

**Öz Değerlendirme Raporu
(2025-2026)**

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı
Resim Tezli Yüksek Lisans Programı**

**ERDAL ÜNSAL (Takım Başkanı)
HÜLYA PARLAKKALAY (Üye)
FEVZİ NURİ KARA(Üye)**

01.07.2026- 31.07.2026

LİSANSÜSTÜ PROGRAMLAR İÇİN ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

0.1-PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

1. İletişim Bilgileri

Program ile ilgili iletişim kurulabilecek sorumlu kişiyi (Anasanat Dalı Başkanı ya da onun tayin edeceği bir kişi) belirtiniz; adını, telefon ve faks numaralarını ve e-posta adresini veriniz.

Doç. Erdal ÜNSAL (Resim Anasanat Dalı Başkanı)

Telefon: 0 (272) 218 2620

E-posta: eunsal@aku.edu.tr

Doç. Dr. Hülya PARLAKKALAY

Telefon: 0272 218 2617

E-posta: hulas@aku.edu.tr

Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri KARA

Telefon:0272 218 2565

E-posta: fnurikara@aku.edu.tr

2. Program Başlıkları

Opsiyonlar dahil olmak üzere, not belgelerinde (transkriptlerde) ve diplomalarda yer aldığı biçimde program çerçevesinde verilen tüm derecelerin adlarını yazınız ve gerekli açıklamaları veriniz.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programı

Programın eğitim planında öngörülen ders, seminer, uzmanlık alanı, tez hazırlık ve tez çalışması yükümlülüklerini başarıyla tamamlayan öğrencilere Resim alanında Tezli Yüksek Lisans derecesi verilmektedir. Program kapsamında farklı bir opsiyon veya ikinci öğretim seçeneği bulunmamaktadır.

Kanıt

<https://sosbil.aku.edu.tr/anabilim-anasanat-dallari-mufredatlar/>

3. Programın Türü

Programın türünü (tezli/tezsiz, örgün/uzaktan öğretim gibi) belirtiniz.

Programın türü, örgün öğretim kapsamında yürütülen tezli yüksek lisans programıdır. Programın normal tamamlama süresi; en az iki yarıyıl ders ve en az iki yarıyıl tez çalışması olmak üzere dört yarıyıldır. Programın azami tamamlama süresi altı yarıyıldır.

Programın eğitim planı toplam 120 AKTS'den oluşmaktadır. Öğrencilerin mezun olabilmeleri için eğitim planındaki kredili dersleri, seminer, uzmanlık alan dersi, tez hazırlık çalışması ve tez çalışması yükümlülüklerini başarıyla tamamlamaları ve hazırladıkları tezi jüri önünde başarıyla savunmaları gerekmektedir.

Kanıt

<https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2020/08/Y%C3%B6netmelik-42.-Madde.pdf>

4. Yönetim Yapısı

Programın, anasanat dalı, enstitü ve üniversite üst yönetimiyle yönetsel ilişkisini organizasyon şeması da kullanarak açıklayınız.

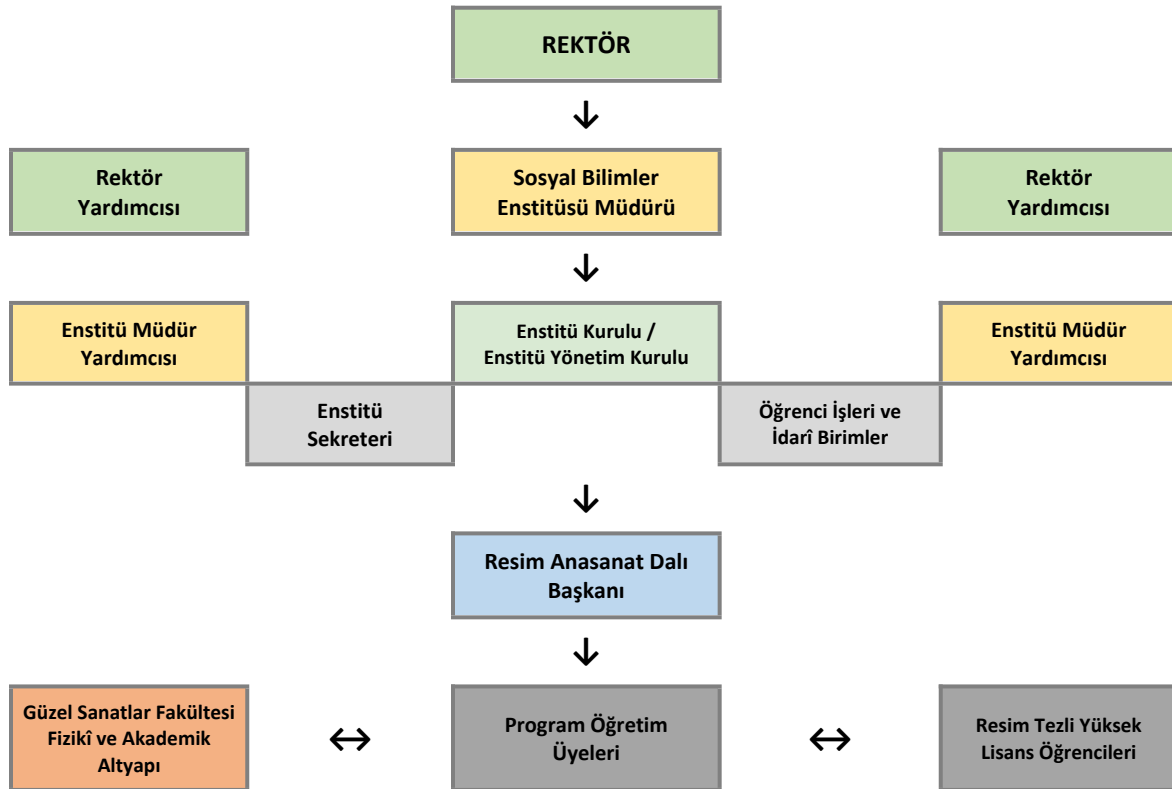
Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne bağlı olarak eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Programın akademik süreçleri, Resim Anasanat Dalı Başkanlığı ile Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğünün koordinasyonu içerisinde yürütülmektedir.

Programa öğrenci kabulü, öğrenci kontenjanlarının belirlenmesi, derslerin ve eğitim planının oluşturulması, danışman atanması ve değiştirilmesi, tez konusunun belirlenmesi veya değiştirilmesi, tez jürisinin oluşturulması ve benzeri akademik süreçlere ilişkin öneriler, ilgili mevzuat hükümleri doğrultusunda Resim Anasanat Dalı Kurulunda görüşülmektedir. Anasanat Dalı Kurulu tarafından alınan karar ve öneriler, Resim Anasanat Dalı Başkanlığı aracılığıyla Sosyal Bilimler Enstitüsüne sunulmaktadır. İlgili işlemler, niteliklerine göre Enstitü Kurulu veya Enstitü Yönetim Kurulu tarafından değerlendirilerek karara bağlanmaktadır. Tez jürisi gibi öğrenciye ilişkin akademik işlemler, Resim Anasanat Dalı Kurulunun görüşü ve Resim Anasanat Dalı Başkanlığının önerisi üzerine Enstitü Yönetim Kurulu onayıyla kesinleşmektedir.

Programın akademik ve sanatsal uygulama boyutu, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğretim üyelerinin katkısıyla yürütülmektedir. Programın ders ve uygulama faaliyetlerinde Güzel Sanatlar Fakültesinin derslik, atölye ve sergileme alanlarından yararlanılmaktadır. Öğrenci kabulü, kesin kayıt, ders kayıtları, danışman atama, tez konusu ve tez jürisi işlemleri, tez savunması, tez teslimi ve mezuniyet süreçlerinin idarî koordinasyonu ise Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından yürütülmektedir.

Programın üniversite üst yönetimi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı ve Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ile olan yönetimsel ve akademik ilişkisi Şekil 1’de sunulmuştur.

Şekil 1. Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programının Sosyal Bilimler Enstitüsü ve Üniversite Üst Yönetimi ile İlişkisi



Kanıt

<https://sosbil.aku.edu.tr/2019/08/01/anabilim-dali-kurulu-karari-gerektiren-durumlar>

5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler

Programın kısa bir tarihçesini veriniz ve programda yapılan büyük çaplı son değişiklikleri açıklayınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığının Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programının açılmasına ilişkin teklifi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Enstitü Kurulunun 13 Temmuz 2023 tarihli ve 2023/02 sayılı toplantısında görüşülmüştür. Programın açılması Enstitü Kurulu tarafından uygun görülmüş ve ilgili karar, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığına iletilmek üzere Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilmiştir.

Program, gerekli kurumsal onay süreçlerinin tamamlanmasının ardından 2024–2025 eğitim-öğretim yılı güz yarıyılında ilk kez öğrenci kabul ederek eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamıştır. İlgili döneme ait öğrenci alım ilanında Resim Tezli Yüksek Lisans Programı için 10 kişilik genel kontenjan ile özel şartlı öğrenci, engelli aday ve şehit yakını/gazi adayları için kontenjanlar ayrıldığı görülmektedir. Programa Resim veya Resim-İş Öğretmenliği lisans programlarından mezun olan adaylar kabul edilmiştir.

Program; resim alanında lisans düzeyinde kazanılan kuramsal, teknik ve uygulamalı bilgi ve becerilerin ileri düzeye taşınmasını, öğrencilerin bağımsız sanatsal araştırma yapabilmelerini, özgün sanat yapıtları üretebilmelerini ve sanatsal üretimlerini akademik bir tez çalışmasıyla ilişkilendirebilmelerini amaçlamaktadır. Programın eğitim planı dört yarıyıl ve toplam 120 AKTS'den oluşmaktadır. Eğitim planında kredili dersler, seminer, uzmanlık alan dersi, tez hazırlık çalışması ve tez çalışması yer almaktadır.

Sosyal Bilimler Enstitüsünün program tanıtım bilgilerinde Resim Tezli Yüksek Lisans Programının öğretim elemanları Doç. Erdal ÜNSAL, Doç. Hülya PARLAKKAYA ve Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA olarak gösterilmektedir. Programın akademik ve sanatsal eğitim faaliyetleri, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünün akademik kadrosu ile derslik, atölye ve sergileme alanlarının katkısıyla yürütülmektedir.

Sosyal Bilimler Enstitüsünün kamuya açık öğrenci istatistiklerine göre Resim Tezli Yüksek Lisans Programında 2023 yılında kayıtlı öğrenci bulunmazken, 2024 yılında 10 ve 2025 yılında 18 tezli yüksek lisans öğrencisi bulunmaktadır. Bu veriler, programın ilk öğrenci kabulünün ardından öğrenci sayısının artış gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Kanıt

Program Açma Teklifinin Görüşüldüğü Enstitü Kurulu Gündemi

<https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2023/10/EK-2023-02-Gundem.pdf>

Programın Açılmasının Uygun Görüldüğünü Gösteren Enstitü Bülteni

<https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2023/08/SBE-BULTEN-TEMmuz-2023.pdf>

İlk Öğrenci Alım İlanı / 2024–2025 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Programları Öğrenci Alım İlanı

<https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2024/07/24-25-GUZ-DONEMI-SOSYAL-BILIMLER-ENSTITUSU-YUKSEK-LISANS-PROGRAMLARI-OGRENCI-ALIMI-ILANI.pdf>

Program Müfredatı ve AKTS Dağılımı

<https://sosbil.aku.edu.tr/anabilim-anasanat-dallari-mufredatlar>

Müfredatın Oluşturulmasına İlişkin Enstitü Kurulu Gündemi / Sosyal Bilimler Enstitüsünün 2024/01 sayılı Enstitü Kurulu gündemi

<https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2024/05/EK-2024-01-EK-WS.pdf?utm>

Programın Akademik Kadrosu

<https://sosbil.aku.edu.tr/16816-2/>

Programın Öğrenci Sayıları

<https://sosbil.aku.edu.tr/ogrenci-sayilari/>

6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Kaldırılması Yönünde Alınan Önlemler

Bir önceki öz değerlendirme sırasında programda birtakım yetersizlikler ve/veya gözlemler bildirildiyse, bunların tümünü teker teker yazınız ve her birisi için alınan önlemleri ayrı ayrı belirtiniz. Bir önceki öz değerlendirme sırasında saptanan yetersizlikler ve/veya gözlemler, tüm programlar için ortak olsalar da (kurumsal kaygılar gibi), her programa ait öz değerlendirme raporunda bunlardan ayrı ayrı söz edilmelidir. Program ilk defa değerlendirilecek ise, bu başlıkta sadece bu durumu belirtmeniz yeterlidir.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programı için öz değerlendirme raporu ilk defa hazırlanmaktadır. Bu nedenle önceki bir öz değerlendirme sürecinde bildirilmiş yetersizlik veya gözlem ile bunlara yönelik alınmış bir önlem bulunmamaktadır. Bu rapor, programın izleyen dönemlerde gerçekleştirilecek değerlendirme ve sürekli iyileştirme çalışmalarına başlangıç verisi oluşturacaktır.

ÖLÇÜTLER

1-ÖĞRENCİLER

Son beş yılda programa alınan bilimsel hazırlık öğrencisi (varsa), program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[2021-2022]	[2022-2023]	[2023-2024]	[2024-2025]	[2025-2026]
Bilimsel Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	-	-	-	10	18
Mezun	-	-	-	-	-

Sosyal Bilimler Enstitüsünün kamuya açık öğrenci sayıları tablosunda Resim Tezli Yüksek Lisans Programı için 2024 yılında 10, 2025 yılında 8 aktif öğrenci gösterilmektedir. Bu değerler yıllık yeni kayıt sayısı değil, programdaki toplam aktif öğrenci sayısıdır. Programa yeni kayıt yaptıran, kayıt donduran, ilişiği kesilen ve mezun olan öğrencilerin yıllık dağılımı OBS üzerinden ayrıca alınmalıdır.

Kanıt

1.1-Öğrenci Kabulleri: Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Programa hangi nitelikte ve hangi süreçle öğrenci kabul edildiğini açıklayınız. ALES puan türlerini (sayısal/eşit ağırlıklı/sözel), kabullerde esas alınan ALES puanı, lisans ve/veya yüksek lisans not ortalaması ve bilimsel değerlendirme sınavı yüzdelerini belirtiniz. Tablo 1.2'ye son beş yıla ilişkin ALES puanlarını, yüzdeler ve programa yeni kayıt yaptıran öğrenci sayılarını yazınız. Programa kabul edilen öğrencilerle ilgili göstergelerin ve ölçütlerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programına öğrenci kabulü, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği ile her yarıyıl yayımlanan Sosyal Bilimler Enstitüsü lisansüstü öğrenci alım ilanları kapsamında yürütülmektedir. Programa başvurabilmek için adayların Resim veya Resim-İş Öğretmenliği lisans programlarının birinden mezun olmaları gerekmektedir. Böylece adayların temel sanat eğitimi, desen, resim atölyesi, sanat tarihi, sanat kuramı ve görsel anlatım alanlarında lisans düzeyinde altyapıya sahip olmaları güvence altına alınmaktadır.

Güzel sanatlar alanındaki lisansüstü programlara öğrenci kabulünde ALES puanı aranmadığından, Resim Tezli Yüksek Lisans Programının ilanlarında ALES puan türü “-” olarak gösterilmektedir. 2024-2025 ve 2025-2026 güz yarıyılı ilanlarında program için 10 genel kontenjan ile engelli, şehit yakını ve gazi adaylar için birer özel şartlı öğrenci kontenjanı ilan edilmiştir. Her iki ilanda da bilimsel hazırlık şartı bulunmadığı belirtilmiştir.

2025-2026 güz yarıyılı başvuru başarı değerlendirmesinde, güzel sanatlar programları için lisans mezuniyet not ortalamasının %40'ı ile bilimsel değerlendirme sınavı sonucunun %60'ının toplamının 100 üzerinden en az 60 olması koşulu uygulanmıştır. Adayların bilimsel değerlendirme sınavına katılmaları zorunludur. Resim programının bilimsel değerlendirmesi yazılı olarak gerçekleştirilmiş; adaylardan sınav sırasında özgeçmiş ve ürettikleri çalışmalardan oluşan portfolyolarını hem basılı hem de CD'ye aktarılmış biçimde teslim etmeleri istenmiştir.

Yazılı sınav ve portfolyo incelemesi; adayın sanat tarihi ve kuramı bilgisi, güncel sanat farkındalığı, resim alanındaki teknik ve kavramsal birikimi, görsel düşünme ve yorumlama becerisi, özgün üretim potansiyeli, sanatsal sürekliliği ve lisansüstü çalışma motivasyonu hakkında bütüncül veri üretmektedir. Programın amaç ve çıktıları bakımından kabul edilen öğrencilerin, ileri düzey kuramsal ve uygulamalı dersleri izleyebilecek, bağımsız sanatsal araştırma yürütebilecek ve tez/üretim sürecini tamamlayabilecek temel yeterliklere sahip oldukları değerlendirilmektedir.

Tablo 1.2a Yüksek Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	ALES puan türüne göre kabul edilen	ALES Yüzdelik Dilim	ALES Puanı	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
-----------------------------	------------------------------------	---------------------	------------	-------------------------------

	öğrenci sayısı	En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
2021-2022						
2022-2023						
2023-2024						
2024-2025						
2025-2026						

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Tablo 1.2b Doktora/Sanatta Yeterlik Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	ALES puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	ALES Yüzdelik Dilim		ALES Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
2021-2022						
2022-2023						
2023-2024						
2024-2025						
2025-2026						

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

GRE puan türüne göre öğrenci kabul eden programlar için aşağıdaki tablolar da doldurulmalıdır:

Tablo 1.2c Yüksek Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	GRE puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	GRE Yüzdelik Dilim		GRE Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
2021-2022						
2022-2023						
2023-2024						
2024-2025						
2025-2026						

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Tablo 1.2d Doktora/Sanatta Yeterlik Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	GRE puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	GRE Yüzdelik Dilim		GRE Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
2021-2022						
2022-2023						
2023-2024						
2024-2025						
2025-2026						

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

1.2-Bilimsel Hazırlık Programı: Bilimsel Hazırlık Programındaki her bir öğrenciye uygulanacak program ayrıntılı olarak belirlenmiş, yayımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Programa yapılan başvurularda, hangi koşullarda Bilimsel Hazırlık Programı uygulanarak öğrenci kabul edileceğini, Bilimsel Hazırlık Programı uygulanacak öğrencilerin alacakları derslerin belirlenme yöntemini, Bilimsel Hazırlık Programı başarı ölçütlerini ve bu öğrencilerin yüksek lisans programına kabulü ile ilgili esasları anlatınız.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programına yalnızca Resim veya Resim-İş Öğretmenliği lisans programlarından mezun adaylar kabul edildiğinden, mevcut öğrenci kabul koşullarında bilimsel hazırlık programı uygulanmamaktadır. Öğrenci alım ilanlarında da program için bilimsel hazırlık şartı öngörülmemiştir. Bu nedenle rapor döneminde bilimsel hazırlık programına alınan öğrenci bulunmamaktadır.

1.3- Yatay ve Diğer Geçişler, Öğrenci Değişimi, Ortak Diploma ve Ders Sayma: Özel öğrenci ve yatay geçişle öğrenci kabulü, tezsiz ve tezli programlar arası geçiş, öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları, bu kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan kurallar ve politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Özel öğrenci ve yatay geçişle öğrenci kabulü, tezsiz ve tezli programlar arası geçiş, öğrenci değişimi uygulamalarında uygulanan kurallar ve politikaları anlatınız. Tablo 1.3'ü son beş yıl için doldurunuz.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programına özel öğrenci ve yatay geçiş yoluyla öğrenci kabulü, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümleri doğrultusunda yürütülmektedir.

Yatay geçiş başvurularında öğrencinin aynı veya ders içerikleri örtüşen bir lisansüstü programda kayıtlı olması, tezli yüksek lisans programında en az bir yarıyılı tamamlamış ancak dördüncü yarıyılına başlamamış olması, başarısız dersinin ve disiplin cezasının bulunmaması gerekmektedir. Başvurular, ilan edilen kontenjanlar kapsamında Resim Anasanat Dalı Kurulunun uygun görüşü ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu kararıyla sonuçlandırılmaktadır.

Programın tezsiz yüksek lisans seçeneği bulunmadığından program bünyesinde tezli ve tezsiz programlar arası geçiş uygulaması bulunmamaktadır. Tezsiz veya uzaktan öğretim programlarından örgün öğretim kapsamındaki tezli yüksek lisans programına doğrudan yatay geçiş kabul edilmemektedir.

Özel öğrenci statüsünde veya başka bir lisansüstü programda alınan derslerin saydırılması, programda alınması gereken derslerin toplam sayısının %50'sini geçmemek koşuluyla Resim Anasanat Dalı Kurulunun önerisi ve Enstitü Yönetim Kurulu kararıyla yapılmaktadır. Derslerin içerikleri, başarı notları ve AKTS değerleri incelenerek intibak işlemleri gerçekleştirilmektedir.

Program kapsamında hâlihazırda başka bir üniversiteyle yürütülen ortak diploma programı bulunmamaktadır. Öğrenci değişimi kapsamında alınan derslerin tanınması ve programa aktarılması da ilgili kurul kararları doğrultusunda gerçekleştirilmektedir.

Kanıt

ENSTİTÜ YATAY GEÇİŞ TALEPLERİNE İLİŞKİN ŞARTLAR

<https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2022/01/Yatay-Gecis-Hk-1.pdf>**Tablo 1.3 Yatay ve Diğer Geçiş, Ortak Diploma ve Değişim Bilgileri**

Akademik Yıl ⁽¹⁾	Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Bilimsel Hazırlık Programından Alınan Öğrenci Sayısı	Ortak Diploma Programı Öğrenci Sayısı	Değişim Öğrenci Sayısı
2021-2022				
2022-2023				
2023-2024	-	-	-	-
2024-2025	-	-	-	-
2025-2026	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları varsa, bu kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan kurallar ve politikaları anlatınız.

Program kapsamında rapor döneminde başka bir yükseköğretim kurumuyla yürütülen ortak diploma programı bulunmamaktadır. Öğrenci değişimi veya özel öğrenci statüsünde başka kurumlarda alınan derslerin tanınması; ders içeriği, kredi/AKTS değeri ve başarı durumu dikkate alınarak Resim Anasanat Dalı Kurulunun önerisi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu kararıyla gerçekleştirilmektedir. Değişim programı kapsamında başarıyla tamamlanan dersler, öğrenim protokolü doğrultusunda öğrencinin program yükümlülüklerine sayılmaktadır.

Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemleri özetleyiniz.

Öğrenciler, Erasmus+ öğrenim ve staj hareketliliği olanakları hakkında üniversitenin Uluslararası İlişkiler Uygulama ve Araştırma Merkezi duyuruları, bilgilendirme ve oryantasyon toplantıları ile akademik danışmanlık yoluyla bilgilendirilmektedir. Başvuru, yabancı dil, hibe ve ders eşleştirme süreçlerinde öğrencilere rehberlik edilmekte; hareketlilik sırasında alınan derslerin dönüşte tanınması sağlanarak programa katılım teşvik edilmektedir.

Tablo 1.4 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
KA131	
UNIVERSITETI SHTETËROR I TETOVËS	Makedonya
Akademia Sztuki w Szczecin/Szczecin Academy of Art	Polonya
UNIVERSITATEA DUNAREA DE JOS DIN GALATI, ROMANIA	Romanya
ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO CASA DE LOS PICOS DE SEGOVIA	İspanya
KA107	
Javna Ustanova Universitet U Tuzli, Universitas Studiorum Tuzlaensis	Bosna Hersek
University of Banja Luka	Bosna Hersek

Temirbek Zhurgenoz Kazakh National Academy of Arts	Kazakistan
University of Johannesburg	Güney Afrika

Tablo 1.5 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
-	-	-

Tablo 1.6 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			

Tablo 1.7 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			

Tablo 1.8 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			

Tablo 1.9 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			

1.4- Danışmanlık ve İzleme: Öğrencilerin ders ve kariyer planlamalarını yönlendirecek, gelişimlerini izleyecek ve varsa tez veya proje çalışmalarını yönetecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendiren, öğrencinin gelişiminin izlenmesini sağlayan ve tez/proje çalışmalarını yönetecek danışmanlık hizmetlerini özetleyiniz. Tablo 1.10'u son beş yıl için doldurunuz.

Tablo 1.10 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

	ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI	
		YL	DR
2024-25	Doç. Erdal ÜNSAL	6	-
2024- 25	Doç. Hülya PARLAKKAYA	5	-
2024- 25	Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA	7	-
2024			
2024			
Artık Yıl			

Öğrencilerin tez/proje yazımında onlara destek olan birimler ve yayın etiği açısından kullanmaları özendirilen yazılım programları varsa, bunlar hakkında bilgi veriniz.

Öğrencilerin tez yazım süreçleri öncelikle tez danışmanları tarafından yürütülmekte; biçim, kaynak gösterme ve etik kurallar açısından Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Tez Yazım ve Basım Kılavuzu esas alınmaktadır. Öğrenciler ayrıca Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığının elektronik veri tabanları ile eğitim ve danışmanlık hizmetlerinden yararlanabilmektedir.

İntihalin önlenmesi ve akademik etik ilkelerine uygunluğun sağlanması amacıyla tez ve ödevlerin benzerlik incelemesinde Turnitin, akademik makalelerin benzerlik incelemesinde ise iThenticate programlarının kullanılması teşvik edilmektedir. Benzerlik raporları danışman kontrolünde değerlendirilerek tez teslim sürecinde ilgili enstitü kurallarına uygunluk sağlanmaktadır.

1.5- Başarı Değerlendirmesi: Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle değerlendirildiğini özetleyiniz.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği ile ders bilgi paketlerinde belirlenen esaslara göre değerlendirilmektedir. Dersin niteliğine bağlı olarak yazılı sınav, ödev, sunum, proje, araştırma raporu, uygulamalı sanatsal çalışma ve portfolyo gibi ölçme araçları kullanılmaktadır. Değerlendirme yöntemleri ve başarı notuna katkı oranları yarıyıl başında öğretim elemanı tarafından belirlenerek öğrencilere duyurulmaktadır. Sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve sonuçlar harf notuna dönüştürülmektedir. Seminer, uzmanlık alan dersi, tez hazırlık ve tez çalışması gibi faaliyetler ise yeterli veya yetersiz şeklinde değerlendirilmektedir.

1.6- Mezuniyet Koşulları: Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.11'i doldurunuz.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programında mezuniyet işlemleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yürütülmektedir.

Öğrencinin mezun olabilmesi için eğitim planında yer alan toplam 120 AKTS'yi tamamlaması, kredili derslerin tümünden en az CC, seminer, uzmanlık alan dersi, tez hazırlık çalışması ve tez çalışması derslerinden ise YT (yeterli) notu alması gerekmektedir.

Öğrencinin tezini jüri önünde başarıyla savunması; tezinin dijital kopyasını, ciltlenmiş nüshalarını ve YÖK Ulusal Tez Merkezi tarafından istenen belgeleri belirlenen süre içinde Sosyal Bilimler Enstitüsüne teslim etmesi gerekmektedir. Mezuniyet işlemi, tez ve diğer yükümlülüklerin tamamlandığının kontrol edilmesi ve Enstitü Yönetim Kurulu tarafından onaylanmasıyla sonuçlandırılmaktadır.

Program 2024-2025 eğitim-öğretim yılında öğrenci kabulüne başladığından önceki yıllarda öğrenci ve mezun bulunmamaktadır. Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre dağılımı Tablo 1.11'de gösterilmiştir.

Tablo 1.11 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Öğrenci Sayıları			Mezun Sayıları		
	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik
2021-2022						
2022-2023						
2023-2024						
2024-2025					-	
2025-2026					-	

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Öğrencilerin mezuniyetlerine nasıl karar verildiğini ve programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğinin nasıl belirlendiğini özetleyiniz.

Öğrencilerin mezuniyetlerine, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümleri doğrultusunda karar verilmektedir. Mezuniyet için öğrencinin programda öngörülen toplam 120 AKTS'yi, kredili dersleri, semineri, uzmanlık alan dersini, tez hazırlık ve tez çalışması yükümlülüklerini başarıyla tamamlaması gerekmektedir. Ayrıca hazırlanan tezin jüri önünde başarıyla savunulması, varsa jüri tarafından istenen düzeltmelerin tamamlanması ve tez ile mezuniyet belgelerinin süresi içinde Sosyal Bilimler Enstitüsüne teslim edilmesi zorunludur. Öğrencinin tüm yükümlülükleri öğrenci bilgi sistemi, danışman ve jüri raporları ile Enstitü kayıtları üzerinden kontrol edilmekte; gerekli koşulların sağlandığının belirlenmesinin ardından mezuniyet Enstitü Yönetim Kurulu kararıyla kesinleşmektedir.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1-Program Eğitim Amaçları: Değerlendirilecek her yüksek lisans/doktora/sanatta yeterlik programı için, program mezunlarının gelecekte erişmeleri ya da karşılamaları istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımlayan genel ifadelerden oluşan program eğitim amaçları olmalıdır.

Programın eğitim amaçlarını burada listeleyiniz ve nerede yayımlandığını belirtiniz.

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları*

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Mezunların, programı tamamlamalarını izleyen birkaç yıl içerisinde özgün sanatsal üretimlerini sürdürerek ulusal ve uluslararası sergi, çalıştay, sempozyum ve sanat projelerinde sanatçı olarak yer almaları.
PEA2	Mezunların müze, galeri, kültür-sanat merkezi, yerel yönetim ve benzeri kurumlarda sanatçı, araştırmacı, danışman veya proje yürütücüsü olarak görev almaları.
PEA3	Mezunların sanatta yeterlik veya doktora programlarına devam ederek akademik ve sanatsal araştırma alanındaki kariyerlerini geliştirmeleri.
PEA4	Mezunların bireysel veya disiplinlerarası sanat projeleri, araştırmalar ve yayınlar gerçekleştirerek çağdaş sanat ortamında mesleki görünürlük kazanmaları.
PEA5	Mezunların kamu, özel sektör veya sivil toplum kuruluşları bünyesinde sergi, çalıştay, sanat eğitimi ve kültür-sanat projelerinin planlanması ve yürütülmesinde sorumluluk üstlenmeleri.
PEA6	Mezunların ulusal ve uluslararası sanat çevreleriyle mesleki iş birlikleri geliştirerek bölgesel ve ulusal sanat ortamının uluslararası görünürlüğüne katkı sunmaları.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programının eğitim amaçları, mezunların programı tamamlamalarını izleyen 3–5 yıl içerisinde ulaşmaları beklenen akademik, sanatsal ve mesleki kariyer hedefleri dikkate alınarak belirlenmiştir. Eğitim amaçları programın misyonunu veya öğrencilerin mezuniyet anında sahip olacakları bilgi, beceri ve davranışları değil; mezunların sanatçı, araştırmacı, akademisyen ve kültür-sanat alanında proje yürütücüsü olarak ulaşmaları beklenen mesleki konumları ifade etmektedir. Mezuniyet aşamasında kazanılması beklenen bireysel bilgi, beceri ve yetkinlikler ise program çıktıları kapsamında ayrıca tanımlanmıştır.

2.2-Kurum Öz görevleriyle Tutarlılık: Program eğitim amaçları (a) kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının öz görevleriyle uyumlu olmalı ve (b) programın web sayfasında yayımlanmış olmalıdır.

Varsa, kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörev(ler)ini aşağıda veriniz ve bunların nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz. Program eğitim amaçlarının kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörevleriyle ne ölçüde uyumlu olduğunu irdelleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programının eğitim amaçları; Afyon Kocatepe Üniversitesinin bilimsel bilgi üretme, nitelikli birey yetiştirme ve toplumsal katkı sağlama misyonu ile Sosyal Bilimler Enstitüsünün araştırmacı, eleştirel ve etik değerlere sahip bireyler yetiştirme hedefleriyle uyumludur. Ayrıca programın özgün sanatsal üretim, akademik gelişim, kültür-sanat projeleri, ulusal ve uluslararası iş birlikleri ile toplumsal katkıya yönelik amaçları, Resim Anasanat Dalının eğitim ve sanat anlayışıyla örtüşmektedir.

Program eğitim amaçları, mezunların sanatçı, araştırmacı, akademisyen ve kültür-sanat alanında proje yürütücüsü olarak kariyer geliştirmelerini hedeflemektedir. Program eğitim amaçlarının ve

Resim Anasanat Dalı öz görevinin kurul kararıyla kabul edilerek programın web sayfasında veya Bologna Bilgi Sistemi'nde yayımlanması planlanmaktadır.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Enstitü, Ana Bilim/Sanat Dalı Vizyon ve Misyonu ile Uyum

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ		RESİM ANASANAT DALI	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Sosyal bilimler alanında bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilen bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktadır.	Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip, yüksek katma değerli bilimsel bilgi üreten, ülkenin ve bölgenin ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağlayan araştırmacılar ve nitelikli insan kaynağı yetiştiren bir kurum olmaktadır.	Resim alanında ileri düzey kuramsal ve uygulamalı bilgi üreten, özgün, eleştirel, deneysel ve disiplinlerarası sanatsal üretimler gerçekleştiren, etik ve toplumsal sorumluluk sahibi sanatçı ve araştırmacılar yetiştirmek; bilimsel ve sanatsal üretimi toplum yararına sunmaktır.	Özgün sanatsal ve akademik üretimleriyle ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan, çağdaş sanatın gelişimine ve Türk sanatının evrensel görünürlüğüne katkı sağlayan bir Anasanat dalı olmaktadır.
PEA1.	Uyumludur	Uyumludur	Kısmen uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur
PEA2.	Uyumludur	Kısmen uyumludur	Kısmen uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur
PEA3.	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur
PEA4.	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur
PEA5.	Uyumludur	Uyumludur	Kısmen uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur
PEA6.	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur

2.3-Program Eğitim Amaçlarını Belirleme ve Güncelleme Yöntemi: Program eğitim amaçları (c) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri dikkate alınarak belirlenmeli ve (d) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

i) Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

..... TEZSİZ YÜKSEK LİSANS/TEZLİ YÜKSEK LİSANS/DOKTORA/SANATTA YETERLİK PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Fatih SEREZLİ	AFYON GÜZEL SANATLAR LİSESİ
Hafize KARADEM ALAGÖZ	ZÜBEYDE HANIM ORTAOKULU
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

- ii) Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.
- iii) Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla nasıl güncellendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.

2.4-Program Eğitim Amaçlarına Ulaşma: Eğitim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci kurulmuş ve işletiliyor olmalıdır. Bu süreç yardımıyla program eğitim amaçlarına ulaşıldığı kanıtlanmalıdır.

Programın eğitim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini ve bu süreç yardımıyla program eğitim amaçlarına hangi düzeyde ulaşıldığını kanıtlarıyla anlatınız.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programı 2024-2025 eğitim-öğretim yılında öğrenci kabulüne başlamış olup rapor tarihi itibarıyla henüz mezun vermemiştir. Program eğitim amaçları, mezunların programı tamamlamalarını izleyen 3-5 yıl içerisinde ulaşmaları beklenen kariyer hedeflerini tanımladığından, bu aşamada eğitim amaçlarına ulaşma düzeyinin mezun verileriyle ölçülmesi mümkün değildir.

Program mezun vermeye başladıktan sonra eğitim amaçlarına ulaşma düzeyi; mezun anketleri, mezunların istihdam ve akademik kariyer durumları, doktora veya sanatta yeterlik programlarına devam etme oranları, sergi ve sanat projelerine katılımları, yayın ve araştırmaları, kültür-sanat kurumlarında üstlendikleri görevler ve dış paydaş görüşleri aracılığıyla izlenecektir.

3-PROGRAM ÇIKTILARI

3.1- Program Çıktılarını Belirleme Yöntemi, Program Çıktıları, Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar, kazanmaları gereken bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlayan ifadeler olan program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve YÖKAK tarafından yetkilendirilen ilgili akreditasyon kuruluşlarının (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) değerlendirme çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek çıktılar tanımlayabilirler.

- i) Program çıktılarını belirleme ve periyodik olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programının program çıktıları; program eğitim amaçları, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesinin yüksek lisans düzeyi yeterlikleri, program müfredatı, sanat alanının akademik ve mesleki gereklilikleri ile SANAD'ın sanat eğitimi alanına ilişkin değerlendirme çıktıları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Program çıktılarında öğrencilerin mezuniyet aşamasında sahip olmaları beklenen ileri düzey kuramsal bilgi, özgün sanatsal üretim, bağımsız araştırma, tez hazırlama, disiplinlerarası çalışma, iletişim, etik sorumluluk ve toplumsal katkı yeterliklerine yer verilmiştir.

Program çıktılarının öğretim elemanları, öğrenciler, mezunlar ve sanat alanındaki dış paydaşların görüşleri doğrultusunda belirli aralıklarla gözden geçirilmesi planlanmaktadır. Ders başarıları, seminer ve tez değerlendirmeleri, öğrenci portfolyoları, sergiler, anketler ve paydaş görüşlerinden elde edilen sonuçlar Resim Anasanat Dalı Kurulunda değerlendirilecek; gerekli değişiklikler Sosyal Bilimler Enstitüsünün ilgili kurullarına sunulacaktır.

ii) Program çıktılarını sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

Program çıktıları, SANAD'ın sanat eğitimi programları için tanımladığı genel çıktılar ile Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesinin yüksek lisans düzeyi yeterlikleri dikkate alınarak hazırlanmıştır. SANAD çıktıları; kuramsal ve metodolojik bilgi, iletişim, disiplinlerarası çalışma, proje yürütme, çok kültürlü ortamlarda çalışma, etik, özgün üretim, sürdürülebilirlik ve yaşam boyu öğrenme bakımından program çıktılarında karşılanmıştır. Yüksek lisans düzeyine özgü bağımsız araştırma, tez hazırlama ve araştırma sonuçlarını bilimsel ve sanatsal çıktılara dönüştürme yeterlikleri ise PÇ2 ve PÇ12 ile ayrıca tanımlanmıştır. SANAD'ın kamuya açık mevcut ölçüt belgesi lisans programları için hazırlanmış olduğundan, buradaki çıktılar yüksek lisans düzeyine uyarlanmıştır.

Tablo 3.1 Program Çıktıları (sayısı en az 10, en fazla 15 olmalı)

No	Program Çıktısı
PÇ1	Alanıyla ilgili kuramsal ve uygulamaya yönelik bilgileri uzmanlık düzeyinde kullanabilme becerisine sahiptir.
PÇ2	Alanıyla ilgili sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri sanat pratiğine aktarır, geliştirir ve derinleştirir.
PÇ3	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir
PÇ4	Disiplinlerarası ilişkileri kavrar, farklı sanat ve bilim disiplinlerinin verilerini eserlerine yansıtır.
PÇ5	Kişisel sanat ve tasarım sürecini yönetir, özgün sanatçı kimliği oluşturur.
PÇ6	Bireysel veya grup çalışmalarında uyumlu ve üretken olarak çalışır.
PÇ7	Çağdaş sanat ortamı ile ilgili gelişmeleri takip eder ve güncel sanat eserlerini yorumlar.
PÇ8	Sanat pratiklerini Ulusal, Uluslararası projelerde ve kamusal alanda gerçekleştirebilecek düzeyde iletişim, bilgi, teknoloji ve uygulama donanımına sahiptir.
PÇ9	Gözlem ve düşüncelerini sanat yapıtına aktarabilecek malzeme bilgisine sahiptir.
PÇ10	Sanatıyla ilgili özgün yapıtlarını ulusal ve uluslararası ölçekte paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.

PÇ11	Sanatı ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
PÇ12	Sanat alanıyla ilgili sahip olduğu teknik ve kuramsal bilgileri bilimsel kaynak oluşturabilecek şekilde kullanır.

iii) Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarından farklı bir şekilde tanımlanmışsa, bileşen bazında ayrıntılı bir çapraz ilişki tablosu kullanılmalıdır.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programı için belirlenen program çıktıları, SANAD tarafından sanat eğitimi programları için tanımlanan genel çıktılarla karşılaştırılmıştır. Program çıktıları yüksek lisans düzeyine uygun olarak daha ayrıntılı biçimde düzenlenmiş; bağımsız araştırma, tez hazırlama ve ileri düzey özgün sanatsal üretim yeterlikleriyle genişletilmiştir. Program çıktılarının SANAD çıktılarıyla ilişkisi aşağıda açıklanmıştır.

1.Kuramsal, olgusal ve metodolojik bilgi

SANAD'ın sanat alanına ilişkin kuramsal, olgusal ve metodolojik bilgi çıktısı; PÇ1, PÇ2, PÇ3 ve PÇ12 tarafından karşılanmaktadır. PÇ1 ileri düzey sanat, sanat tarihi, sanat kuramı ve estetik bilgisini; PÇ2 araştırma yöntemlerini kullanarak bağımsız araştırma yürütmeyi; PÇ3 eleştirel çözümleme ve yorumlamayı; PÇ12 ise araştırma sonuçlarını bilimsel ve sanatsal çıktılara dönüştürmeyi kapsamaktadır.

2.Görsel, yazılı ve sözlü iletişim

SANAD'ın iletişim çıktısı PÇ6 ve PÇ12 ile karşılanmaktadır. PÇ6, öğrencilerin sanatsal ve akademik çalışmalarını görsel, yazılı ve sözlü olarak açık ve etkili biçimde sunmalarını ve savunmalarını; PÇ12 ise bu çalışmaların tez, makale, bildiri, rapor, sergi veya özgün sanat üretimi biçiminde aktarılmasını içermektedir.

3.Disiplinlerarası çalışma ve çözümleme

SANAD'ın disiplinlerarası yaklaşım ve farklı analiz yöntemlerini kullanma çıktısı PÇ2, PÇ3 ve PÇ8 ile karşılanmaktadır. Bu çıktılar; farklı araştırma yöntemlerinden yararlanmayı, sanat yapıtlarını disiplinlerarası yaklaşımlarla çözümlemeyi ve farklı sanat ve bilim alanlarıyla ilişkili üretimler gerçekleştirmeyi kapsamaktadır.

4.Bireysel ve ekip çalışması ile proje yürütme

SANAD'ın bireysel ve kolektif çalışma, planlama, uygulama ve yönetim çıktısı PÇ7 ile karşılanmaktadır. PÇ7; sergi, çalıştay, atölye, seminer ve sanat projelerinin bireysel veya ekip çalışması içerisinde planlanması, uygulanması, yönetilmesi ve değerlendirilmesini içermektedir.

5.Uluslararası ve çok kültürlü ortamlarda çalışma

SANAD'ın uluslararası ve çok kültürlü ortamlarda çalışma çıktısı PÇ8 ve PÇ13 ile karşılanmaktadır. Bu çıktılar, öğrencilerin ulusal ve uluslararası sanat ortamlarını izlemelerini, kültürel çeşitliliği sanatsal üretimlerine yansıtma ve kültür-sanat ortamının gelişimine katkı sunmalarını kapsamaktadır.

6.Etik ilkeler ve fikrî mülkiyet hakları

SANAD'ın etik ve fikrî mülkiyet çıktısı PÇ9 ile doğrudan karşılanmaktadır. PÇ9; araştırma ve yayın etiği, telif hakları, fikrî mülkiyet hakları ve mesleki sorumluluk ilkelerine uygun davranmayı içermektedir.

7.Yaratıcı, yenilikçi ve özgün üretim

SANAD'ın soyut ve somut kavramları yaratıcı ve özgün projelere dönüştürme çıktısı PÇ4, PÇ5 ve PÇ12 ile karşılanmaktadır. PÇ4 kavramların özgün sanat yapıtlarına dönüştürülmesini; PÇ5 geleneksel ve çağdaş teknik, malzeme ve teknolojilerin etkin kullanımını; PÇ12 ise araştırma ve üretim sonuçlarının özgün bilimsel ve sanatsal çıktılara dönüştürülmesini kapsamaktadır.

8.Toplumsal, kültürel ve çevresel sürdürülebilirlik

SANAD'ın sürdürülebilirlik ve toplumsal sorumluluk çıktısı PÇ10 ve PÇ13 ile karşılanmaktadır. Bu çıktılar, öğrencilerin sanatsal üretim ve proje süreçlerinde toplumsal, kültürel ve çevresel etkileri gözetmelerini ve kültür-sanat ortamına katkı sağlamalarını içermektedir.

9.Eleştirel düşünme ve yaşam boyu öğrenme

SANAD'ın eleştirel düşünme, güncel gelişmeleri izleme ve yaşam boyu öğrenme çıktısı PÇ3 ve PÇ11 ile karşılanmaktadır. PÇ3 eleştirel ve analitik değerlendirme becerisini; PÇ11 ise güncel sanatsal, bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izlemeyi ve mesleki gelişimi yaşam boyu sürdürmeyi kapsamaktadır.

Yapılan karşılaştırma sonucunda, Resim Tezli Yüksek Lisans Programı için belirlenen program çıktılarının SANAD'ın genel çıktılarının tümünü kapsayacak biçimde hazırlandığı görülmektedir. Programa ait çıktılar ayrıca yüksek lisans düzeyine özgü bağımsız araştırma yürütme, tez hazırlama, ileri düzey kuramsal bilgi geliştirme ve özgün sanatsal üretim gerçekleştirme yeterlikleriyle desteklenmiştir.

Kanıt

SANAD Lisans Programları Değerlendirme Ölçütleri

<https://sanad.org.tr/wp-content/uploads/2025/10/Lisans-Programlari-Degerlendirme-Olcutleri.pdf>

SANAD Örnek Kanıtlar Belgesi

<https://sanad.org.tr/wp-content/uploads/2025/10/Ornek-Kanitlar.pdf?utm>

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan		Program Yeterlilikleri														Ulusal Yeterlilik	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Bilgi	1	X		X	X											1	Bilgi
	2	X			X	X							X			2	
	3	X			X	X										3	
	4			X				X								4	
Beceriler	1	X	X			X						X				1	Beceriler
	2			X				X								2	
	3				X	X							X			3	
	4			X	X											4	
	5		X					X					X			5	
Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme	1		X		X	X										1	Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme
	2							X					X			2	
	3							X				X		X		3	
Yetkinlikler Öğrenme	1			X		X										1	Yetkinlikler Öğrenme
	2		X						X				X		X	2	
	3											X				3	
Yetkinlikler İletişim ve Sosyal	1					X							X			1	Yetkinlikler İletişim ve Sosyal
	2			X		X										2	
	3					X					X			X		3	
	4					X	X	X					X			4	
	5					X	X									5	
	6														X	6	
	7				X								X			7	
Yetkinlikler Alana Özgü	1				X	X	X						X			1	Yetkinlikler Alana Özgü
	2			X			X		X							2	
	3										X			X		3	

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

iv) Program çıktılarının program eğitim amaçlarıyla uyumunu irdelersiniz ve program çıktılarının program eğitim amaçlarına erişilmesini nasıl desteklediğini, aralarındaki ilişkileri de belirterek, açıklarsınız. Tablo 3.3'ü doldururken program eğitim amaçları ve program çıktılarının sayısı kadar satır ve sütun eklenmelidir.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Program Çıktıları (PÇ)													
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14
PEA1. Mezunların, programı tamamlamalarını izleyen birkaç yıl içerisinde özgün sanatsal üretimlerini sürdürerek ulusal ve uluslararası sergi, çalıştay, sempozyum ve sanat projelerinde sanatçı olarak yer almaları.	3	2	3	5	5	4	4	4	3	3	4	4	5	3
PEA2. Mezunların müze, galeri, kültür-sanat merkezi, yerel yönetim ve benzeri kurumlarda sanatçı, araştırmacı, danışman veya proje yürütücüsü olarak görev almaları.	4	4	4	3	3	5	5	4	5	4	4	3	4	3
PEA3. Mezunların sanatta yeterlik veya doktora programlarına devam ederek akademik ve sanatsal araştırma alanındaki kariyerlerini geliştirmeleri.	5	5	5	3	3	5	3	4	5	3	5	5	4	4
PEA4. Mezunların bireysel veya disiplinlerarası sanat projeleri, araştırmalar ve yayınlar gerçekleştirerek çağdaş sanat ortamında mesleki görünürlük kazanmaları.	4	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	5	5	4
PEA5. Mezunların kamu, özel sektör veya sivil toplum kuruluşları bünyesinde sergi, çalıştay, sanat eğitimi ve kültür-sanat projelerinin planlanması ve yürütülmesinde sorumluluk üstlenmeleri.	3	3	3	3	3	5	5	4	5	5	4	3	4	3

PEA6. Mezunların ulusal ve uluslararası sanat çevreleriyle mesleki iş birlikleri geliştirerek bölgesel ve ulusal sanat ortamının uluslararası görünürlüğüne katkı sunmaları.	3	3	4	4	3	5	4	5	4	4	5	4	5	5
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.2- Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci: Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programında program çıktılarının sağlanma düzeyinin belirlenmesinde, öğrencilerin doğrudan ürettikleri akademik ve sanatsal çalışmalar esas alınmaktadır. Bu kapsamda derslerde hazırlanan araştırma ödevleri, sunumlar, sanatsal uygulamalar, portfolyolar, seminer çalışmaları, tez hazırlık çalışmaları ve tez savunmaları doğrudan ölçme araçları olarak kullanılmaktadır.

Derslerin ölçme ve değerlendirme yöntemleri Bologna Bilgi Sistemindeki ders bilgi paketlerinde belirtilmekte; başarı değerlendirmeleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümleri doğrultusunda yürütülmektedir. Tez aşamasında ise tez yazım kuralları, tez değerlendirme formları, tez savunma tutanakları ve benzerlik raporları kullanılmaktadır. Elde edilen sonuçların dönemsel olarak değerlendirilmesi ve program çıktılarına yetersiz görülen alanlara yönelik iyileştirmelerin Resim Anasanat Dalı Kurulunda ele alınması planlanmaktadır.

Kanıt

Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu

<https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2023/05/SBE-TEZ-YAZIM-KILAVUZU-1.pdf?utm>

Tez Değerlendirme ve Tez Savunma Formları

<https://sosbil.aku.edu.tr/e-imza-formlari/?utm>

Turnitin Benzerlik Kontrolü

<https://sosbil.aku.edu.tr/turnitin-2/?utm>

3.3-Program Çıktılarına Ulaşma: Mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerin program çıktılarını sağladıkları kanıtlanmalıdır.

i) Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programında program çıktılarının öğrencilere kazandırılması; kuramsal dersler, uygulamalı atölye çalışmaları, araştırma ödevleri, seminerler, sanatsal üretimler, sergi ve proje faaliyetleri ile tez hazırlık ve tez çalışması süreçleri aracılığıyla sağlanmaktadır. Öğrencilerin kuramsal bilgi, eleştirel düşünme, bağımsız araştırma, özgün sanatsal üretim, iletişim, proje geliştirme ve etik sorumluluk gibi yeterlikleri ders içi ve ders dışı uygulamalarla

desteklenmektedir. Program çıktılarının sağlanma düzeyinin değerlendirilmesinde öğrenci çalışmaları, portfolyolar, seminerler, sanatsal projeler, sergi katılımları ve tez çalışmaları temel kanıtlar olarak kullanılmaktadır. Programın yeni olması nedeniyle mezuniyet aşamasındaki öğrenciler üzerinden tüm program çıktılarının sağlanma düzeyine ilişkin kapsamlı değerlendirme henüz tamamlanmamıştır.

ii) Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerin o program çıktısına ne düzeyde ulaştıklarını açıklayınız ve bununla ilgili kanıtları özetleyiniz.

Resim Anasanat Dalı Resim Tezli Yüksek Lisans Programı 2024-2025 eğitim-öğretim yılında öğrenci kabulüne başlamış olduğundan, rapor tarihi itibarıyla program çıktılarının tamamını mezuniyet aşamasındaki öğrenciler üzerinden değerlendirmeye imkân verecek yeterli mezun verisi henüz oluşmamıştır. Program çıktılarının sağlanma düzeyi; öğrencilerin ders ve atölye çalışmaları, araştırma ödevleri, seminerleri, portfolyoları, sanatsal üretimleri, sergi ve proje faaliyetleri, tez hazırlık çalışmaları ve tez savunmaları üzerinden doğrudan ölçülecektir. Mezuniyet aşamasına ulaşan öğrenciler için her program çıktısı ayrı ayrı değerlendirilerek hedeflenen düzeye ulaşma oranları belirlenecek ve sonuçlar Resim Anasanat Dalı Kurulunda incelenecektir.

iii) Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak ayrıca gösterilecek belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki kurulacağını örneklerle açıklayınız.

Program çıktılarının sağlandığını göstermek amacıyla öğrenci ödevleri, seminer çalışmaları, portfolyolar, sanatsal üretimler, sergi ve proje dosyaları, tez çalışmaları, tez savunma tutanakları, jüri değerlendirmeleri ve benzerlik raporları kanıt olarak kullanılacaktır.

Her kanıt, ilişkili olduğu program çıktısıyla eşleştirilecektir. Örneğin öğrencinin portfolyosu ve özgün sanat çalışmaları sanatsal üretimle ilgili çıktıları; seminer ve araştırma çalışmaları araştırma ve iletişimle ilgili çıktıları; tez, tez savunma tutanağı ve benzerlik raporu ise araştırma, akademik yazım, etik ve sunumla ilgili çıktıları destekleyen doğrudan kanıtlar olarak değerlendirilecektir.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın tüm gelişmeye açık alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Yılda iki kez eğitsel performansın ölçülebilmesine ilişkin yapılan öğrenci ders değerlendirme anketlerinin, ders değerlendirme formlarının değerlendirilerek; sonuçların ilgili öğretim elemanlarıyla paylaşılması, anasanat dalı kurul toplantıları, eğitim-öğretim komisyonlarıyla toplantılar, enstitü kurul toplantıları, birim yöneticiliğinin organize ettiği tüm toplantılar ile stratejik plan ve faaliyet raporları, görev tanımları ve bunların sürekli güncellenmesi ilgili Anasanat Dalı Başkanı ile birim yöneticisi tarafından sağlanmaktadır. (Kanıt 1)

Program Swot Analizi: Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programımızın eğitim, öğretim ve yönetim faaliyetleri değişik açılardan incelenerek kuvvetli yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri değerlendirilmiştir. Bu değerlendirme sonucunda;

Programın Güçlü Yönleri:

- * Ulusal akademik platformlarda ve ulusal- uluslararası sanat ve tasarım jürilerinde Anasanat Dalımızda yer alan akademisyenlerin görev alması.
- * Öğrenci ve öğretim elemanlarımızın güncel ve sürekli sergiler açabilecek potansiyele ve bir üretim kapasitesine sahip olmaları.
- * Öğrenci ve öğretim elemanlarının güncel ve sürekli sergiler açabileceği; içinde klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının (resim, heykel, enstalasyon, video-art vb.) sergilenebileceği Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nin sergi salonu olarak kullanılması.

Programın Zayıf Yönleri:

- * Bütçemizde yetersizlik olması durumunda, dersler için gerekli malzeme / teknik donanımın sağlanmasında aksaklıkların yaşanabilmesi.
- * Enstitümüzde / Fakültemizde güzel sanatlar ve tasarım alanıyla ilgili kütüphanenin olmaması. Böyle bir birime ve idari personele ihtiyaç duyulması.
- * Anasanat Dalımıza ait bir Bilgisayar Laboratuvarı bulunmamakta olup, öğrencilerimizin alanlarıyla ve akademik çalışmalarıyla ilgili bilgiye erişimlerinin sağlanması hususunda bu alanlara ihtiyaç duyulmaktadır.
- * Lisansüstü eğitimin uygulandığı Güzel Sanatlar Fakültesi binasında teknik eleman sayısının yetersiz olması.
- * Şehrimizde sponsorluk ve finansal destek hizmetlerinin sanat ve tasarım alanında yetersiz olması nedeniyle, Anasanat Dalımızca gerçekleştirilmek istenen birçok projenin hayata geçirilememesi ya da kısıtlı öğrenci imkânları ile yapılması.
- * Anasanat Dalımız öğrenci ve öğretim elemanlarımıza katkı sağlayacak, eğitime destek olacak alanımızdaki sanatçı, tasarımcı ve akademisyenleri kaynak yetersizliği nedeniyle Fakültemize davet edemeyip, ortak çalışmaların yapılamaması.

Fırsatlar:

- * Resim Anasanat Dalı bünyesinde yer alan öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal, kültürel etkinlikler (çalıştay, panel, yarışma vb.) düzenleme ve yönetme gücünün bulunması.

- * Çeşitli sergiler ve etkinlikler için kent merkezinde bulunan Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nin aktif olarak kullanılması ve kentle iletişim ağının kurulması.
- * Sanat alıcısı oluşturma bağlamında kentte var olan potansiyelin kullanılabilirliği.
- * Enstitümüz ve Fakültemizde bulunan diğer bölümlerdeki farklı sanat ve tasarım disiplinlerinden oluşan öğretim elemanlarının birlikte düzenleyebileceği proje ve etkinliklerin yönetim kadrosu aracılığıyla hayata geçirilmesi.
- * Şehrin önemli merkezlerinde yer alan Üniversitemize bağlı kurumsal bina ve mekanların sanatsal üretim, sergi, sempozyum vb. sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapabilecek potansiyele sahip olması.
- * Resim Bölümü bünyesinde bulunan Araştırma Görevlilerinin doktoralarını tamamlamış olmaları Resim Anasanat Dalında dersleri yürütebilecek olması.

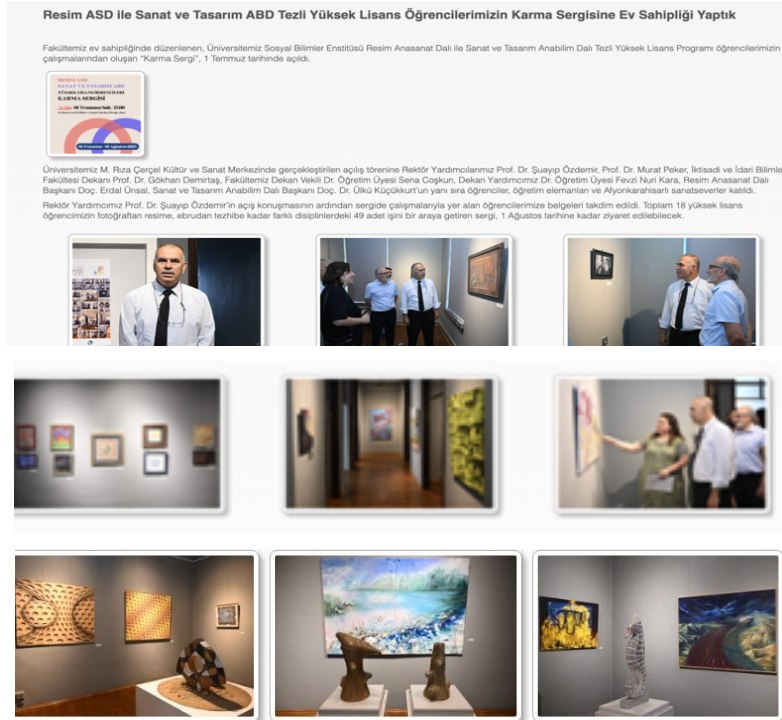
Tehditler:

- * Eğitim-öğretim mekânlarından kaynaklanan sorunların öğrencilerin motivasyonlarına yansımaları ve sanatsal üretimlerini ve tasarımlarını sekteye uğratması,
- * Sanat alanında Türkiye genelinde kariyer fırsatlarının yetersiz olması.

Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programının akademik güçlenme ve sürdürülebilirlik faaliyetleri şu şekildedir:

- * Resim Anasanat Dalı'nda ders veren öğretim üyesi sayısı artırılmalıdır. İki adet öğretim üyesi sisteme dahil edilmelidir.
- * Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programının yeni açılmış olmasına rağmen aktif olarak öğrenci kabul etmesi ve talebin yüksek olması sürdürülebilirliğin göstergesidir.
- * Resim Anasanat Dalı mezun öğrencilerinin eserlerinden oluşan sergi her yıl düzenli olarak Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir. (Kanıt 2)

Kanıt 2.



Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programının akademik güçlenme ve sürdürülebilirlik hedefleri şu şekildedir:

- *Anasanat Dalımızın gelecek yıllar için hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısının arttırılması planlanmaktadır.
- * Lisansüstü Yüksek Lisans öğrenci ve mezun sayılarında artış sağlayıp bilimsel ve sanatsal tez araştırmalarını arttırmak hedeflenmektedir.
- * Sanat alanında kıdemli sanatçı, tasarımcı ve akademisyenlerin Anasanat Dalında düzenlenen çalıştay ve sempozyumlara davet edilerek bilgi paylaşımlarının sağlanması hedeflenmektedir.
- * Afyonkarahisar kenti için önemli olan tarihi günlerde (26 Ağustos gibi) sanatsal etkinliklerinin düzenlenmesi ve kentin tanıtımına katkı sağlanması hedeflenmektedir.
- * İç ve dış paydaşlarla iletişim halinde olup, çeşitli etkinlikler düzenleyerek Programın tanıtımına katkı sağlamak hedeflenmektedir.
- * Bilimsel araştırma-geliştirme ve uygulama faaliyetlerinin artması hedeflenmektedir. Bu bağlamda yurt içi-yurt dışı yayınların sayılarının arttırılması, uluslararası ve ulusal ve bildiri sunumu veya çalıştay katılımı, bilimsel araştırma projelerinin arttırılması, AB ve ulusal projeler, uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım, kitap ve kataloglar yayınlamak hedefler arasındadır.
- * Kentteki paydaşlarla ortaklıklar kurulması ve kentteki sanat ortamının canlanmasına katkı verilmesi, sanatsal faaliyetlerin ve tasarımların artırılarak kent geneline yayılması, sivil toplum kuruluşları, yerel yönetimler ve valilik ile iş birliği içerisinde sanat etkinlikleri düzenlemek hedefler arasındadır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı bünyesinde, önceki yıllarda program geliştirme önerileri tüm Anasanat Dalı öğretim elemanları ve iç-dış paydaşları kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmiştir. *Eğitim Amaçları, Program Çıktıları ve Taslak Ders Planı oluşturulmaktadır. Yapılan toplantılara Anasanat Dalı öğretim elemanları katılmaktadır. Toplantılarda oluşturulan Taslak Ders Planı ve tartışmalar dikkate alınarak ders planı son haline getirilmekte, ders içerikleri hazırlanmaktadır. Bu aşamadaki derslerin, Program Çıktılarına ne ölçüde katkı yaptığını belirten Ders Değerlendirme Tabloları Ölçüt 2.'ye uygun biçimde yapılmaktadır.

*Her yarıyıl sonu ders planındaki her ders, için hazırlanan Ders Dosyalarındaki bilgiler ve öğrenciler tarafından cevaplanan Ders Değerlendirme Anketlerinin değerlendirme sonuçları kullanılarak gözden geçirilmektedir. Bu işlem, programda ders veren tüm öğretim elemanlarının katıldığı genişletilmiş toplantılarda gerçekleştirilmektedir. Her öğretim elemanı tüm derslere ilişkin değerlendirmelerin yanı sıra kendisiyle ilgili sonuçları da görebilmekte ve öz değerlendirmede bulunabilmektedir.

* Bunun dışında tüm iç ve dış paydaşlardan gelebilecek iyileştirme önerileri dikkate alınmakta ve danışma kurullarda tartışılarak uygulanabilir bulunması durumunda hayata geçirilmektedir.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir lisansüstü dersin yarıyıl kredi değeri, bir yarıyıl devam eden bir dersin haftalık teorik ders saatinin tamamı ile haftalık uygulama veya laboratuvar saatinin yarısının toplamıdır.

AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1-Eğitim Planı (Müfredat) ve Eğitim Planının İçeriği: Programı tamamlama koşulları (devam, dersler, kredi-saat miktarı, ders sınavları, ders notları, derslerden başarılı sayılma koşulları, ders tekrarı, tez veya proje tamamlama koşulları) tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

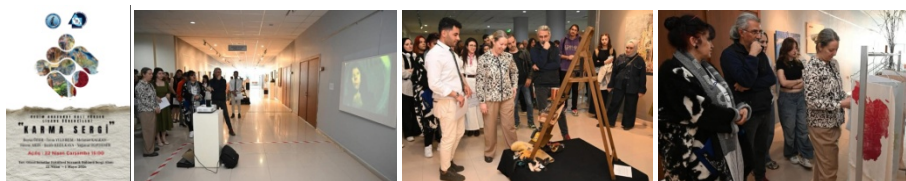
Eğitim planında yer alan ders, seminer, tez/proje ve bunların kredilerini gösteren Tablo 5.1'i ve sınıf büyüklüklerini gösteren Tablo 5.2'yi doldurunuz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programımıza ait eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içerir ve mezun öğrencilerden beklenen yeterlik ve yetkinlikleri tanımlar. Bu doğrultuda öğrencilere sunulan eğitim-öğretim planı; öğrencinin alanıyla ilgili güncel verileri açıklayıp, yorumlayıp tartışması, sanat alanında yazılı ve görsel kaynaklar hakkında kuramsal ve teknik bilgiye sahip olması, tasarım aşamalarında gerekli olan sanatsal deneyim ve beceri ile ileri düzeydeki teknik bilgiyi uygulaması, sanat alanında ileri düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütmesi, sanat ve tasarım alanında edindiği ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı sanatsal ve tasarımsal deneyimlere sahip olması gibi bilgi ve becerileri geliştirmeleri amacıyla hazırlanmıştır.

Bu Program lisans öğrenimini başarı ile tamamlamış ve yüksek lisans eğitimi almaya hak kazanmış öğrencileri; sanat eğitimi ve kültürünü üst düzeyde algılayan, entelektüel bir tavır içinde sanatçı ve tasarımcı kişiliği ile farkındalık yaratan, çağdaş sanat olaylarını takip eden, estetik algı ve duyarlılığa sahip, alanında uzman sanatçı, tasarımcı ve akademisyenler olarak yetiştirme hedefindedir.

Resim Anasanat Dalı yüksek lisans programı dersleri bağlamında projeler geliştirilmiş, projelerin uygulanması ve sergilenmesi gerçekleştirilmiştir.

Kanıt: (Proje, Sergi ve Ödül)



"4. Hayal Melodileri Sanat Projesi", Fakültemiz Ev Sahipliğinde Düzenlenen Sergi Açılışı, Ödül Töreni ve Opera Konseriyle Sona Erdi

Üniversitemiz ev sahipliğinde, Fakültemiz ile EMART Genç Yetenekleri Geliştirme Vakfı iş birliğinde, bu yıl dördüncüsü düzenlenen "Hayal Melodileri Sanat Projesi"nin kapanış programı, 13 Şubat tarihinde, Üniversitemiz Atılark Kongre Merkezinde gerçekleştirildi.

Programı Afyonkarahisar Vahit Vakfı Bedir Devici, Afyonkarahisar Belediye Başkan Yardımcısı Eylem Ayar, Üniversitemiz Rektör Vekili Prof. Dr. Suayır Özdemir, Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Ali Tuncer, İl Genel Meclisi Başkanı Mehmet Siper, Fakültemiz Dekanı Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Dr. Mustafa Kemal Yıldız, EMART Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Serkan Şahin, sponsor firma temsilcileri ile birlikte çok sayıda Afyonkarahisarlı sanatsever katıldı.

Program, projenin yarışma bölümünde jüri tarafından dereceye ve sergilenmeye layık görülen 30 eserden oluşan serginin açılışıyla başladı.

Sergi Kataloğu için [TIKLAYINIZ](#).

Sergi açılışının ardından projenin tanıtım videosunun izlenmesine müteakip Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu tarafından programa vermiş olduğu özel destekten dolayı Afyonkarahisar Belediye Başkanı Burcu Köksarı ile mektup üzere Belediye Başkan Yardımcısı Eylem Ayar'a plaket takdim edildi.



Kanıtlar:

Kanıt 1. Tablo 5.1 Tezli Yüksek Lisans Eğitim Planı (Resim Programı)

Kanıt 2. Tablo 5.2 Ders ve Sınıf Büyüklükleri (Resim Programı)

Kanıt 3. Tablo 5.3 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

Eğitim planında yer alan tüm derslerin izlenceleri, Bologna Bilgi Paketinde verilmiştir. İlgili sayfa linki kanıt olarak sunulmuştur.

Kanıt 4.

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=06&curSunit=422565#>

**Tablo 5.1 Tezli Yüksek Lisans Eğitim Planı
[Resim]**

Yıl, Döne m	Ders Kodu ve Adı	Kategori (Kredi/AKTS Kredisi) ^{(1), (2)}				
		Alanına Uygun Temel Öğretim*	Alanına Uygun Öğretim**	Genel Eğitim***	Diğer	TOPLAM Kredi/ AKTS
1. YARIYIL						
	RSM-701 Uzmanlık Alan Dersi		5			0/9
	RSM-705 Tez Hazırlık Çalışması		1			0/1
	RSM-709 Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği			5		3/5
SEÇMELİ DERSLER (Seçmeli Dersler Havuzundan 3 Ders Seçilecektir)						
	Seçmeli I		5			3/5
	Seçmeli II		5			3/5
	Seçmeli III		5			3/5
	TOPLAM					30
2. YARIYIL						
	RSM-702 Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
	RSM -706 Tez Hazırlık Çalışması		1			0/1
	RSM-700 Seminer			5		0/5
SEÇMELİ DERSLER (Seçmeli Dersler Havuzundan 3 Ders Seçilecektir)						
	Seçmeli IV		5			3/5

	Seçmeli V		5			3/5
	Seçmeli VI		5			3/5
	TOPLAM					30
3. YARIYIL						
	RSM-703 Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
	RSM- 707 Tez Çalışması		21			0/21
	TOPLAM					30
4. YARIYIL						
	RSM-704 Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
	RSM-708 Tez Çalışması		21			0/21
	TOPLAM					30
PROGRAMDAKİ TOPLAMLAR ⁽³⁾			110	10		21/120
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM						
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			%8,33	%91,66		%100
Mezuniyet için Genel Toplam bu satırlardan uygun olanını sağlamalıdır	Doktora/Sanatta Yeterlik Programı için: En düşük kredi/AKTS kredisi	24 Kredi ⁽⁴⁾ / 240 AKTS				
	Tezli Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	21 Kredi ⁽⁴⁾ / 120 AKTS				
	Tezsiz Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	30 Kredi ⁽⁴⁾ / 60 AKTS				

Notlar:

*Alanına uygun temel öğretim dersleri, matematik ve temel bilimler ile ilgili derslerdir.

**Alanına uygun öğretim dersleri ise temel mühendislik, fen, sağlık, vb. bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek dersleridir.

***Genel eğitim dersleri, eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusundaki derslerdir.

(1) Her ders, seminer dersi, proje ve tez çalışması için ders kredisini (tez çalışması ve diğer kredisiz dersler için "0") ve AKTS kredisini "Kredi/AKTS" şeklinde veriniz.

(2) Bir ders birden fazla kategori ile ilgili ise, dersin toplam kredisi bu kategoriler arasında dağıtılabilir.

(3) Toplamları hesaplarken, zorunlu derslerin hepsi, seçmeli dersler ise sadece eğitim planında yer aldığı sayıda kullanılmalıdır.

(4) Tez çalışması ve diğer kredisiz dersler hariç.

Tablo 5.2 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Resim]

Dersin Kodu	Dersin Adı	Mevcut Yılda Açılan Şube Sayısı	Ortalama Şube Büyüklüğü	Dersin Türü ⁽¹⁾			
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer
RSM-701	Uzmanlık Alan Dersi	3	3		%100		
RSM-705	Tez Hazırlık Çalışması	3	3	%100			
RSM-709	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	1	2	%100			
RSM-702	Uzmanlık Alan Dersi	3	3		%100		

RSM-706	Tez Hazırlık Çalışması	3	2	%100			
RSM-700	Seminer	1	6	%100			
RSM-703	Uzmanlık Alan Dersi	3	3		%100		
RSM-707	Tez Çalışması	3	2	%90	%10		
RSM-704	Uzmanlık Alan Dersi	3	3		%100		
RSM-708	Tez Çalışması	3	2	%90	%10		
RSM-710	Resim Atölyesi	1	6		%100		
RSM-711	Görsel Sanatlar Atölyesi	1	6		%100		
RSM-712	Çağdaş Çizim Teknikleri Atölyesi	1	6		%100		
RSM-713	Disiplinler Arası Sanat Pratikleri	1	6	%75	%25		
RSM-714	Baskı Resim Atölyesi	1	6		%100		
RSM-715	Serigrafi Atölyesi	1	6		%100		
RSM-716	Plastik Anlatımda Kavram ve Malzeme İlişkisi	1	6	%25	%75		
RSM-717	Duvar Resmi Atölyesi	1	6		%100		
RSM-718	Vitray Sanatı ve Uygulama Teknikleri Atölyesi	1	6		%100		
RSM-719	Güncel Sanat Yorumu	1	6	%75	%25		
RSM-720	Günümüz Türk Sanatı Araştırmaları	1	6	%100			
RSM-721	Sanat Kuramı ve Eleştiri	1	6	%100			
RSM-722	Sanatta Etik ve Estetik	1	6	%100			
RSM-723	20. yüzyıl Düşünce Akımları	1	6	%100			
RSM-724	Göstergebilim	1	6	%100			
RSM-725	Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi	1	6	%100			
RSM-726	Sanat ,Cinsiyet ve Toplum	1	6	%100			

RSM-727	Sanatta Kolektif ve Bireysel Hafıza	1	6	%100			
RSM-728	Sanatta Yeni Stratejiler, Yeni Kurgular	1	6	%100			
RSM-729	Dijital Sanat ve Video Uygulamaları	1	6	%75	%25		
RSM-730	Performans Sanatı	1	6		%100		
RSM-731	Kamusal Alan ve Güncel Sanat Pratikleri	1	6	%25	%75		
RSM-732	Çağdaş Müzecilik ve Kuramları		6	%100			
RSM-733	Sanat, Mekân ve Yapıt	1	6	%100			

Not: (1) Her dersin oluştuğu türleri yüzde olarak veriniz (%75 teorik, %25 laboratuvar gibi).

Eğitim planının öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde eğitimini sürdürmeye nasıl hazırladığını ve program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, eğitim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Tablo 5.3 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
RSM-701	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
RSM-705	TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
RSM-709	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5
RSM-733	SANAT, MEKÂN VE YAPIT	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5
2.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
RSM-700	SEMİNER	4	4	4	3	5	5	4	4	4	3	4
RSM-702	UZMANLIK ALAN DERS	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
RSM-706	TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SEÇMELİ DERS GRUBU												
RSM-710	RESİM ATÖLYESİ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
RSM-711	GÖRSEL SANATLAR ATÖLYESİ	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4

RSM-713	DİSİPLİNLER ARASI SANAT PRATİKLERİ	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
RSM-714	BASKI RESİM ATÖLYESİ	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4
RSM-715	SERİGRAFİ ATÖLYESİ	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4
RSM-716	PLASTİK ANLATIMDA KAVRAM VE MALZEME İLİŞKİSİ	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
RSM-717	DUVAR RESMİ ATÖLYESİ	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5
RSM-718	VİTRAY SANATI VE UYGULAMA TEKNİKLERİ ATÖLYESİ	4	4	5	4	4	5	3	4	4	3	4
RSM-719	GÜNCEL SANAT YORUMU	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3
RSM-720	GÜNÜMÜZ TÜRK SANATI ARAŞTIRMALAR	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3
RSM-721	SANAT KURAMI VE ELEŞTİRİ	4	3	3	3	3	4	4	4	2	4	3
RSM-722	SANATTA ETİK VE ESTETİK	5	5	5	4	4	4	5	4	3	4	5
RSM-723	20. YÜZYIL DÜŞÜNCE AKIMLAR	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3
RSM-724	GÖSTERGEBİLİM	4	3	4	3	2	4	4	3	2	4	4
RSM-725	RESİM SANATINDA YAPIT ÇÖZÜMLEMESİ	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3
RSM-726	SANAT, CİNSİYET VE TOPLUM	4	3	3	3	3	4	4	4	2	4	3
RSM-727	SANATTA KOLEKTİF VE BİREYSEL HAFIZA	4	3	3	3	4	4	4	4	2	4	3
RSM-728	SANATTA YENİ STRATEJİLER, YENİ KURGULAR	4	5	4	4	4	4	4	3	5	5	5
RSM-729	DİJİTAL SANAT VE VİDEO UYGULAMALAR	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
RSM-730	PERFORMANS SANATI	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3
RSM-731	KAMUSAL ALAN VE GÜNCEL SANAT PRATİKLERİ	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
RSM-732	ÇAĞDAŞ MÜZECİLİK VE KURAMLARI	4	3	4	2	2	5	5	4	2	5	5

3.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
RSM-703	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
RSM-707	TEZ ÇALIŞMASI	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
4.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
RSM-704	UZMANLIK ALAN DERS	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
RSM-708	TEZ ÇALIŞMASI	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5

* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

Eğitim planında yer alan tüm derslerin içeriklerini sonraki sayfada belirtilen formata uygun olarak veriniz. Ders izlenceleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Anabilim/anasanat dalı, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin kredisi ve AKTS kredisi
- Ders (katalog) içeriği
- Önşart(lar)
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Dersin amaçları
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin meslek eğitimi sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Bu tanımları hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi

1. YARIYIL

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Resim Anasanat Dalı Programı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-701	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu

Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencinin belirlediği konu üzerinde literatür taramasının yapılması, araştırma için modelin belirlenmesi, tez önerisi geliştirilmesi, tez bölümlerinin oluşturulmasını sağlamak ve plan dahilinde tez yazımı için alt yapının hazırlanmasıdır.
Dersin İçeriği	Literatür taraması, araştırma konusunun belirlenmesi, araştırma planının belirlenmesi, araştırma alt yapısının hazırlanması ve araştırma süreçlerinin takip edilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Erdal Ünsal, Doç. Hülya PARLAKKALAY, Dr. Öğr. F. Nuri KARA
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğrencinin belirlediği konu ile alakalı makale,tez,kitap ders notu olarak kullanılabilir.
Kaynaklar	Belirlenen alan ile ilgili makale, tez, kitap.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	Dersin Sınavı Yoktur.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama	1	%100
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam	1	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	15	8	120
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	15	5	75
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	15	5	75
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 9		276

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Mevcut bilimsel araştırma bakış açısına karşı eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir.
Ö2	Toplanan verileri mevcut alanyazın ışığında yorumlayabilecektir.
Ö3	Araştırma bulguları ışığında geleceğe yönelik öngörülerde bulunabilecektir.
Ö4	Gerçekleştirdiği araştırma sonuçlarını paydaşlarla paylaşabilecektir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır.
-----------------------------	---

	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tez görüşmesi: Bilimsel rapor yazma ve sorun çözme	
2	Tez görüşmesi: Dilbilgisini etkin kullanma	
3	Tez görüşmesi: Bağımsız çalışma ve disiplinler arası projeler	
4	Tez görüşmesi: Bilimsel etik kurallarına uyum	
5	Tez görüşmesi: Problem çözme	
6	Tez görüşmesi: Problem çözme	
7	Tez görüşmesi: Problem çözme	
8	ARASINAV	
9	Tez görüşmesi: Problem çözme	
10	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
11	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
12	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
13	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
14	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
15	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-705	TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	0+1	0	1

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu

Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencinin belirlediği konu üzerinde literatür taramasının yapılması, araştırma için modelin belirlenmesi, tez önerisi geliştirilmesi, tez bölümlerinin oluşturulmasını sağlamak ve plan dahilinde tez yazımı için alt yapının hazırlanmasıdır.
Dersin İçeriği	Literatür taraması, araştırma konusunun belirlenmesi, araştırma planının belirlenmesi, araştırma alt yapısının hazırlanması ve araştırma süreçlerinin takip edilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. HÜLYA PARLAKKALAY, Dr. Öğr. Üyesi F. NURİ KARA, Doç. ERDAL ÜNSAL
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğrencinin belirlediği konu ile alakalı makale, tez, kitap ders notu olarak kullanılabilir.
Kaynaklar	Belirlenen alan ile ilgili makale, tez, kitap.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	Dersin Sınavı Yoktur.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama	1	% 100
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	1	14	14
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		1 28

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Mevcut bilimsel araştırma bakış açısına karşı eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir.
Ö2	Toplanan verileri mevcut alan yazın ışığında yorumlayabilmektedir.
Ö3	Araştırma bulguları ışığında geleceğe yönelik öngörülerde bulunabilmektedir.
Ö4	Gerçekleştirdiği araştırma sonuçlarını paydaşlarla paylaşabilmektedir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır.
-----------------------------	---

Sıra No	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tez görüşmesi: Bilimsel rapor yazma ve sorun çözme	
2	Tez görüşmesi: Dilbilgisini etkin kullanma	
3	Tez görüşmesi: Bağımsız çalışma ve disiplinler arası projeler	
4	Tez görüşmesi: Bilimsel etik kurallarına uyum	
5	Tez görüşmesi: Problem çözme	
6	Tez görüşmesi: Problem çözme	
7	Tez görüşmesi: Problem çözme	
8	ARASINAV	
9	Tez görüşmesi: Problem çözme	
10	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
11	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
12	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
13	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
14	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-709	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu

Dersin Amacı	Bu dersin amacı; öğrencilere, yapılmış bir araştırmadan doğru bir biçimde yararlanma, ödev ve araştırmalarını bilimsel kurallara göre yazabilme ve bir araştırma problemi belirleyerek, o problemi sınırlayabilme, gerekli verileri toplamada uygun yöntem ve teknikleri saptama becerisi kazandırma
Dersin İçeriği	Öğrencilere; 1-Araştırma yöntemlerine ilişkin temel kavramları öğretme 2-Bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağını ve süreçlerini kavratma 3-Örneklem türlerini ve nasıl seçileceğini öğretme 4-Bilimsel düşünme ve sistematize etme yeteneği kazandırma 5-Farklı çözümleme yöntemlerini kullanabilme becerisi kazandırma 6-Raporlama becerisi kazandırma
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi F. NURİ KARA, Doç. ERDAL ÜNSAL
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğretim elemanı dersi öğrencilere anlatır; Beyin fırtınası, yansıtma, gözlem, alan çalışması ya da örnek olay gibi teknikler ayrı olarak ya da birlikte kullanılabilir.
Kaynaklar	Haluk Geray, Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş, Siyasal Kitabevi. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi. Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları. Keith F. Punch, Sosyal Araştırmalara Giriş, Siyasal Kitabevi Ali Yıldırım, Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık Muzaffer Sencer, Toplum Bilimlerinde Yöntem, Beta Yayınları
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%40
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%60

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	2	2	2
Proje	1	20	20
Ödevler	1	14	14
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	14	14
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			

Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :	5	150
----------------	----------------------	---	-----

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Bir araştırmanın nasıl yapılacağını ve aşamalarını bilen eleştirel düşünen sorgulayan soru sorabilen araştırma tasarlayıp uygulayabilen ve raporlayabilen öğrenciler.
Ö2	Eleştirel düşünebilir
Ö3	Objektif gözlem ve araştırma yapabilir
Ö4	Çalışmalarını bilimsel yayın haline getirebilir
Ö5	Her türlü araştırma yöntem ve tekniklerini kullanabilirler
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	anışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması.
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tanışma, ders işleyiş ve sınav sisteminin açıklanması	2
2	Temel Kavramlar; Bilim, Fen Bilimi ve Sosyal Bilim Ayrımı, Araştırma nedir?	2
3	Bilimsel araştırmanın tasarlanması ve araştırma sürecinin aşamaları	2
4	Araştırma probleminin tanımlanması	2
5	Hipotez ve varsayım geliştirme	2
6	Ölçek tanımlı ve ölçme tekniği seçimi	2
7	Örnekleme yöntemi ve örneklem seçimi	2
8	vize sınavı	2
9	Çözümleme yöntemlerini tanımlaması	2
10	Nitel ve Nicel Çözümleme Yöntemleri	2
11	Anket ve Mülakat Tekniği	2
12	İçerik analizi ve Göstergebilimsel Çözümleme	2
13	Araştırma raporunun yazılması	2
14	Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar	2
15	Bir araştırma tasarlanmasına ilişkin uygulamalar	2
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15		
TÜM	5	3	5	5	5	3	3	3	3	3	5	3					
Ö1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
Ö2	5	5	5	5	4	4	4	3	3	3	3	4					
Ö3	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5					
Ö4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5					
Ö5	4	5	5	5	4	3	3	4	5	5	5	5					
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-733	SANAT, MEKAN VE YAPIT	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ

Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Tasarlanan iki ve üç boyutlu formlar için alçı ve diğer malzemeler kullanılarak; farklı teknikler ile kalıp üretim uygulamaları amaçlanır.
Dersin İçeriği	Geliştirilen projeler kapsamında geliştirilen özgün formlar için alçı ve endüstriyel kalıpların üretimi
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi F. NURİ KARA, Doç. ERDAL ÜNSAL
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Deneyssel tasarım, deneme- yanılma, kalıp üretimi.
Kaynaklar	Lecture notes:The American Ceramic Society Materials Science Lessons-ceramic processing:Slip casting, pp1-11, Lesson111 Book: The Essential Guide To Mold Making And Slip Casting, Martin, A., 2007, Lark :Asheville, NC, USA
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	% 5
Mühendislik Tasarımı	% 5
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%85

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı		% Katkı
Ara Sınav	1		%40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			%60
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		
Toplam	2		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama	2	15	30
Proje	1	15	15
Ödevler	3	15	45
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Seramik model ve kalıp alma tekniklerini bilir ve uygulanabilecek en iyi yöntemi değerlendirir
Ö2	
Ö3	
Ö4	
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Sanat, Mekân ve Yapıt İlişisine Giriş	
2	Sanatın Mekâna Yerleşimi: Tarihsel Perspektif	
3	Beyaz Küp Eleştirisi: Nötr Mekân Miti	
4	Mekâna Özgü Sanat (Site-Specific Art)	
5	Kamusal Alanda Sanat ve Mekânsal Politika	
6	Mimari ve Sanat Eserinin Diyaloğu	
7	Enstalasyon Sanatı ve Deneyimsel Mekânlar	
8	ARASINAV	
9	Galeri, Müze ve Alternatif Sergileme Mekânları	
10	Beden, Zaman ve Mekân Etkileşimi	
11	Sanal Ortamda Sanat: Dijital Mekânlar ve NFT'ler	
12	Sanatçının Atölyesi: Üretim Mekânı Olarak Atölye	
13	Sanat Mekânlarında Bellek, İz ve Katmanlar	
14	Öğrenci Projeleri: Mekâna Özgü Sanat Kurguları	
15	Genel Değerlendirme ve Eleştirel Tartışmalar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1															
Ö2															
Ö3															
Ö4															
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük		2=Düşük		3=Orta		4=Yüksek		5=Çok Yüksek						

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-700	Seminer	0+2	0	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Anasanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu

Dersin Amacı	Yapılacak tez çalışmasında güncel konuları takip etmek ve bilgi aktarımının gerçekleştirilmesi.
Dersin İçeriği	Öğrenciler yapılacak tez çalışmasındaki güncel konuları takip edecek ve bilgi aktarımını gerçekleştireceklerdir.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Erdal ÜNSAL
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Teorik Anlatım, İnteraktif Konu Sunumu, Soru-Cevap
Kaynaklar	Belirlenen konu ile ilgili makale, tez, kitap ve bildiriler.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı	
Ara Sınav	1	%30	
Kısa Sınav			
Ödev	1	%30	
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%40	
Toplam	%3	%100	

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	12	12
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	24	24
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	30	30
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Bu dersin sonunda öğrenciler yapılacak tez çalışmasındaki güncel konuları takip edecek ve bilgi aktarımını gerçekleştireceklerdir.
Ö2	
Ö3	
Ö4	
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYİÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama

P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tez Konusu Araştırması	
2	Tez Konusu Araştırması	
3	Konu İle İlgili Literatür Takibi	
4	Değerlendirme	
5	Rapor Hazırlama Ve Sunma	
6	Literatür Takibi	
7	Makale İnceleme	
8	ARASINAV	
9	Değerlendirme ve Geri Bildirim	
10	Rapor Hazırlama Ve Sunma	
11	Literatür Takibi	
12	Makale İnceleme	
13	Makale İnceleme	
14	Genel Tekrar ve Değerlendirme	
15	Final Sınavı	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	4	4	3	5	5	4	4	4	3	4	4				
Ö1	4	4	4	3	5	5	4	4	4	3	4	4				
Ö2																
Ö3																
Ö4																
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük				2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-702	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu

Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencinin belirlediği konu üzerinde literatür taramasının yapılması, araştırma için modelin belirlenmesi, tez önerisi geliştirilmesi, tez bölümlerinin oluşturulmasını sağlamak ve plan dahilinde tez yazımı için alt yapının hazırlanmasıdır.
Dersin İçeriği	Literatür taraması, araştırma konusunun belirlenmesi, araştırma planının belirlenmesi, araştırma alt yapısının hazırlanması ve araştırma süreçlerinin takip edilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Erdal Ünsal, Doç. Hülya PARLAKKALAY, Dr. Öğr. F. Nuri KARA
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğrencinin belirlediği konu ile alakalı makale,tez,kitap ders notu olarak kullanılabilir.
Kaynaklar	Belirlenen alan ile ilgili makale, tez, kitap.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	Dersin Sınavı Yoktur.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama	1	%100
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam	1	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	1	14	14
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	1	14	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 1		28

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Mevcut bilimsel araştırma bakış açısına karşı eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir.
Ö2	Toplanan verileri mevcut alanyazın ışığında yorumlayabilecektir.
Ö3	Araştırma bulguları ışığında geleceğe yönelik öngörülerde bulunabilecektir.
Ö4	Gerçekleştirdiği araştırma sonuçlarını paydaşlarla paylaşabilecektir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır.
-----------------------------	---

	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tez görüşmesi: Bilimsel rapor yazma ve sorun çözme	
2	Tez görüşmesi: Dilbilgisini etkin kullanma	
3	Tez görüşmesi: Bağımsız çalışma ve disiplinler arası projeler	
4	Tez görüşmesi: Bilimsel etik kurallarına uyum	
5	Tez görüşmesi: Problem çözme	
6	Tez görüşmesi: Problem çözme	
7	Tez görüşmesi: Problem çözme	
8	ARASINAV	
9	Tez görüşmesi: Problem çözme	
10	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
11	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
12	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
13	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
14	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
15	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-706	Tez Hazırlık Çalışması	0+1	0	1

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu

Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencinin belirlediği konu üzerinde literatür taramasının yapılması, araştırma için modelin belirlenmesi, tez önerisi geliştirilmesi, tez bölümlerinin oluşturulmasını sağlamak ve plan dahilinde tez yazımı için alt yapının hazırlanmasıdır.
Dersin İçeriği	Literatür taraması, araştırma konusunun belirlenmesi, araştırma planının belirlenmesi, araştırma alt yapısının hazırlanması ve araştırma süreçlerinin takip edilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Erdal Ünsal, Doç. Hülya PARLAKKALAY, Dr. Öğr. F. Nuri KARA
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğrencinin belirlediği konu ile alakalı makale, tez, kitap ders notu olarak kullanılabilir.
Kaynaklar	Belirlenen alan ile ilgili makale, tez, kitap.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	Dersin Sınavı Yoktur.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama	1	%100
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	1	14	14
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	1	14	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 1		28

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Mevcut bilimsel araştırma bakış açısına karşı eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir.
Ö2	Toplanan verileri mevcut alanyazın ışığında yorumlayabilecektir.
Ö3	Araştırma bulguları ışığında geleceğe yönelik öngörülerde bulunabilecektir.
Ö4	Gerçekleştirdiği araştırma sonuçlarını paydaşlarla paylaşabilecektir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır.
-----------------------------	---

	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tez görüşmesi: Bilimsel rapor yazma ve sorun çözme	
2	Tez görüşmesi: Dilbilgisini etkin kullanma	
3	Tez görüşmesi: Bağımsız çalışma ve disiplinler arası projeler	
4	Tez görüşmesi: Bilimsel etik kurallarına uyum	
5	Tez görüşmesi: Problem çözme	
6	Tez görüşmesi: Problem çözme	
7	Tez görüşmesi: Problem çözme	
8	ARASINAV	
9	Tez görüşmesi: Problem çözme	
10	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
11	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
12	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
13	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
14	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
15	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

SEÇMELİ DERSLER

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-710	Resim Atölyesi	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Daha önceki sanatsal süreci doğrultusunda ya da seçilen konuları disiplinlerarasılık bağlamıyla oluşturarak kendine özgün bir sanatsal anlatım dilinin oluşturulmasını hedefler. Ders plastik malzemelerin olanaklarının sınanmasını, onu bir tasarım süreci içerisinde oluşturmayı ve sunma diğer hedeftir.
Dersin İçeriği	- Bireysel beceri ve yetenekleri doğrultusunda deneysel yaklaşımla kuramsal ve uygulamalı süreci kapsar ve içerir, - uygulama; disiplinlerarasılık ve deneysellik süreci doğrultusundadır, - iki ve üç boyutlu tasarımları bir bütünlük içerisinde karışık kullanabilme, - çağdaş sanat yapıtlarını eleştirme ve yorumlama.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Arş. Gör. Dr. Emre ÇALIŞ
Dersi Verenler	Doç. Dr. Erdal ÜNSAL
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	E. H. Gombrich, Sanat ve Yanılsama, Remzi Kitabevi. – Pierre Bourdieu, Sanatın Kuralları, YKY. – Larry Shiner, Sanatın İcadı, Ayrıntı Yayınları.
Dokümanlar	- E. H. Gombrich, Sanat ve Yanılsama, Remzi Kitabevi. – Pierre Bourdieu, Sanatın Kuralları, YKY. – Larry Shiner, Sanatın İcadı, Ayrıntı Yayınları.
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%35
Kısa Sınav		
Ödev	1	%15
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%50
Toplam	3	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	6	9	54
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			

Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	6	6
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Disiplinlerarasılık kavramını bilir ve malzeme bilgisine sahiptir.
Ö2	Farklı araç gereçleri, malzemeleri ve yöntemleri deneyler.
Ö3	Tasarım kavramına egemendir ve tasarım sürecini yönetir.
Ö4	Çağdaş sanat bilgisine sahiptir, eleştirir ve yorumlar.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tasarım, iki ve üç boyutlu tasarım kavramları örneklemeleri.	
2	Tasarım araştırmaları, malzeme bilgisi ve tasarım malzeme bütünlüğü.	
3	Tasarım olasılıklarının ve malzemelerin tartışılması, sorgulanması.	
4	Tasarım yapım planlaması ve tasarım uygulamasına geçiş.	
5	Tasarım uygulaması.	
6	Tasarım uygulaması.	
7	Tasarım planının gerçekleştirme kontrolü (iş ve işlemler).	
8	ARASINAV	
9	Tasarımda biçim, mekân, boşluk ve renk niteliklerinin bütünlüğünün kontrolü.	
10	Tasarım da karşıtlıklara yer verilmesi.	
11	Tasarım uygulaması.	
12	Tasarım Uygulaması.	
13	Tasarım Uygulaması	
14	Tasarımın bütünlüğünün kontrolü ve değerlendirme.	
15	Tasarımın nihai uygulaması.	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük		2=Düşük		3=Orta		4=Yüksek		5=Çok Yüksek							

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
---------	-------------	------------	-----	--------------	------

2	RSM-711	GÖRSEL SANATLAR ATÖLYESİ	3+0	3	5
---	---------	--------------------------	-----	---	---

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Öğrencinin görsel sanatlar tanımı kapsamında ki alanlarda, alanı deneyimleme, alanlar ile ilgili uygulamalar, eleştiri ve yorumlar yapabilmesini hedeflemektedir
Dersin İçeriği	- Görsel sanatlar tanımını yapabilme (kapsam ve içerik), - İki ve üç boyutlu tasarımlar yapabilme, - İki ve üç boyutlu tasarımları bütünlük içerisinde yeni ve özgün bir biçimde kullanabilme, - Bu türden sanat yapıtlarını eleştirme ve yorumlama.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	- Rudolf Arnheim, Görsel Düşünme, Metis Yayınları. – Der. Ali Artun, Bauhaus, İletişim Yayınları. – Mark Miodownik, Eşyanın Tabiatı, Domingo Yayınları.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje	1	%60
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	20	20
Proje	1	15	15
Ödevler	2	20	20
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	İki ve üç boyutlu tasarımın ne olduğunu kavrar, iki ve üç boyutlu tasarım yapar
Ö2	Tasarımında biçim, mekân, boşluk ve renk kavramlarının ne olduğunu bilir ve kullanır
Ö3	Tasarımında doğal ve yapay dokuların önemini bilir ve görselleştirir
Ö4	İki ve üç boyutlu çağdaş sanatı bilir, eleştirir ve yorumlar
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8	ARASINAV	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5			
Ö1	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5			
Ö2	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5			
Ö3	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5			
Ö4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5			
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Resim Anasanat Dalı Programı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-712	ÇAĞDAŞ ÇİZİM TEKNİKLERİ ATÖLYESİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Öğrencinin farklı malzeme ve bu malzemelerin olanakları yoluyla ortaya koyduğu deneysel yaklaşımıyla özgün desenler üretmesini sağlamak. Öğrencinin Malzeme, çizim ve özgünlük arasındaki ilişkiyi bağlam düzeyine çıkararak kendine özgün anlatım yollarını bulgulamasını sağlamak
Dersin İçeriği	Her türden çizim amaçlı malzemeler ve farklı çizim yüzeyleri arasında ki ilişkiyi çözümleyerek kendine özgün anlatım yollarını bulgulamasını sağlayacak yöntem ve uygulamaları içerir
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Emre ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	5	7	35
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	25	25
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Farklı Malzemeleri ve farklı çizim yüzeyleri bilgisini edinir ve bilir.

Ö2	Özgün işler üretmesini sağlayacak deneysel yöntemi kullanır.
Ö3	Farklı malzemelerden ve farklı yüzeylerden kendine özgün anlatım yollarını kullanarak özgün işler
Ö4	Çağdaşlık ve malzeme arasında ki ilişkiyi bağlama dönüştürerek çağdaş sanat eserlerini tanır.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8	ARASINAV	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	5	5	5	5	5	5	3	4	4	3	3	5				
Ö1	5	5	5	5	5	5	3	4	4	3	3	5				
Ö2	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	5				
Ö3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	5				
Ö4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	5				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük				2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-713	DİSİPLİNLER ARASI SANAT PRATİKLERİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Proje temelli sanat uygulamalarında resim ve resim dışındaki disiplinlerle ilişkili olarak güncel problemlerin ve çok katmanlı içeriklerin kullanılabileceği çağdaş sanat pratiklerinin öğrenilmesi,multidisipliner sanat formlarını anlama, çözümleyebilme, yaratıcı bakış açısı geliştirebilme
Dersin İçeriği	- Çağdaş sanat pratiklerini disiplinlerarası bağlamda irdeleme - Günümüz sanatında yeni yaklaşımlar ve malzeme bilgisine sahip olma - Disiplinlerarası olanak ve malzemelerle proje oluşturma - Proje sonuçlandırma değerlendirme
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Hülya PARLAKKALAY
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	1.Arnhart, L. (2005) Siyasi Düşünce Tarihi, (çev.) A.K. Bayram, Ankara: Adres Yay. 2.Derleme, (2002) Batı'da Siyasal Düşünceler Tarihi, Seçilmiş Yazılar I, II, III, Derleyen: Mete Tunçay, İstanbul: Bilgi Üniv. Yay. 3.Sabine, G.H. (1961) A History of Political Theory, New York: Holt Rinehart and Winston.
Dokümanlar	Belirlenen alan ile ilgili makale, tez, kitap
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı		% Katkı
Ara Sınav	1		%20
Kısa Sınav			
Ödev	1		%20
Devam			
Uygulama			
Proje	1		%60
Yarıyıl Sonu Sınavı			
Toplam	3		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	25	25
Proje	1	15	15
Ödevler	1	20	20
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çağdaş sanat pratiklerinin diğer disiplinlerle ilişkisi bağlamında eleştirel ve yaratıcı düşünme becerisi kazanır
Ö2	Günümüz sanatında yeni yaklaşımlar ve üretim pratiklerini problem edinir
Ö3	Disiplinlerarası bir yaklaşımla üretilen sanat uygulamalarını anlayabilme, çözümleyebilme becerisi kazanır
Ö4	Çağdaş disiplinlerarası ilişkileri keşfederek proje temelli özgün sanatsal uygulamalar oluşturur
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanıyla ilgili kuramsal ve uygulamaya yönelik bilgileri uzmanlık düzeyinde kullanabilme becerisine sahiptir.
P2	Alanıyla ilgili sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri sanat pratiğine aktarır, geliştirir ve derinleştirir.
P3	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir.
P4	Disiplinlerarası ilişkileri kavrar, farklı sanat ve bilim disiplinlerinin verilerini eserlerine yansıtır.
P5	Kişisel sanat ve tasarım sürecini yönetir, özgün sanatçı kimliği oluşturur.
P6	Bireysel veya grup çalışmalarında uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Çağdaş sanat ortamı ile ilgili gelişmeleri takip eder ve güncel sanat eserlerini yorumlar.
P8	Sanat pratiklerini Ulusal, Uluslararası projelerde ve kamusal alanda gerçekleştirebilecek düzeyde iletişim, bilgi, teknoloji ve uygulama donanımına sahiptir.
P9	Gözlem ve düşüncelerini sanat yapıtına aktarabilecek malzeme bilgisine sahiptir.
P10	Sanatıyla ilgili özgün yapıtlarını ulusal ve uluslararası ölçekte paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P11	Sanatı ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
P12	Sanat alanıyla ilgili sahip olduğu teknik ve kuramsal bilgileri bilimsel kaynak oluşturabilecek şekilde kullanır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Disiplinlerarası Sanat Nedir? Kavram ve Temel Yaklaşımlar	3
2	Sanatın Sınır Aşan Yüzü: Disiplinler Arası Düşünce Tarihi	3
3	Görsel Sanatlar, Performans ve Edebiyat İlişkileri	3
4	Ses, Müzik ve Görüntü Arasındaki Etkileşim	3
5	Bilim, Teknoloji ve Sanat Kesişimleri	3
6	Mimarlık, Tasarım ve Sanat Arasında Diyalog	3
7	Alanlararası İşbirliği: Kolektif Üretim Modelleri	3
8	ARASINAV	3
9	Beden, Mekân ve Hareketin Sanatla Kesişimi	3
10	Ekoloji ve Sanat: Disiplinlerarası Yaklaşımlar	3
11	Dijital Sanat, Yapay Zekâ ve Yeni Medya	3
12	Disiplinlerarası Proje Tasarımı: Süreç Odaklı Yaklaşımlar	3
13	Kavramsal Çerçeve Oluşturma ve Pratik Araştırma	3
14	Öğrenci Projeleri Sunumu ve Atölye Eleştirileri	3
15	Değerlendirme, Geri Bildirim ve Geleceğe Yönelik Stratejiler	3
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5				
Ö1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
Ö2	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5				
Ö3	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5				
Ö4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Resim Anasanat Dalı Programı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-714	BASKI RESİM ATÖLYESİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Sanatta çağdaş düşünceler ve yaklaşımlar ile baskı resim tekniklerinin özgün ifade biçimleri oluşturacak şekilde deneysel uygulamalar yapılması dersin amacını oluşturur
Dersin İçeriği	Baskı resim tekniklerinin güncel sanatta bir çoğaltma yöntemi olarak alana katkılarını belirleyerek deneysel üretimlerle proje oluşturmak, güncel tekniklerle işler üretmek, değerlendirmeler yaparak biçimsel ve kavramsal anlamını irdelemek bu dersin içeriğini oluşturur.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri KARA
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%5
Mühendislik Bilimleri	%5
Mühendislik Tasarımı	%5
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%85

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	2	10	20
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	26	26
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö1	Farklı Malzemeleri ve farklı çizim yüzeyleri bilgisini edinir ve bilir.
Ö2	Özgün işler üretmesini sağlayacak deneysel yöntemi kullanır.

Ö3	Farklı malzemelerden ve farklı yüzeylerden kendine özgün anlatım yollarını kullanarak özgün işler
Ö4	Çağdaşlık ve malzeme arasında ki ilişkiyi bağlama dönüştürerek çağdaş sanat eserlerini tanır.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8	ARASINAV	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4			
Ö1	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4			
Ö2	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4			
Ö3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4			
Ö4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-715	SERİGRAFİ ATÖLYESİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
------------------	--

Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Serigrafi tekniğinin tarihsel süreçleri ve sanatsal açıdan önemini kavratma, estetik ve teknik uygulama açısından beceri sağlama dersin amacını oluşturur
Dersin İçeriği	Serigrafi baskı tekniğinin sanattaki yeri, bir çoğaltma yöntemi olarak plastik değerler açısından alana ve eser üretim sürecine katkısı bu dersin içeriğini oluşturur
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Emre ÇALIŞ Arş. Gör. Dr. Yasemin Kaplan ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%5
Mühendislik Bilimleri	%5
Mühendislik Tasarımı	%5
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%85

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Etkinlik			
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	5	5	25
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	1	15	15
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Serigrafi baskının tarihçesini ve önemini kavrar, tekniği sanatsal üretimin gereklerine göre uygular.
Ö2	Serigrafi baskıda yüzey, çizgi, doku ve renk ilişkisini tekniğin olanakları ve sanatsal üretim süreçleri açısından değerlendirir ve uygular

Ö3	Serigrafi baskı uygulaması için gerekli teknik beceriyi edinin, çeşitli yüzeyler üzerinde uygular
Ö4	Serigrafi tekniğine uygun özgün, estetik tasarımlar oluşturur ve uygulama becerisi kazanır
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8	ARASINAV	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15		
TÜM	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5					
Ö1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5					
Ö2	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5					
Ö3	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5					
Ö4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-716	PLASTİK ANLATIMDA KAVRAM VE MALZEME İLİŞKİSİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE

Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Öğrencinin kavram ve malzemenin kullanımına ilişkin çözümlemeler ışığında özgün sanatsal yaklaşımlar geliştirebilmesini sağlamak dersin amacını oluşturur
Dersin İçeriği	Dersin amacına uygun olarak; öğrencinin sanatsal yaklaşımları doğrultusunda bireysel projeler oluşturulması, projelerin disiplinlerarası bakışla değerlendirilmesi ve geliştirilmesi, tartışma ortamına sunulması, farklı malzeme ve teknolojilerle uygulanma olanaklarının belirlenmesi, tüm bunlar çerçevesinde kendisini yazılı ve sözlü ifade etmesine yönelik desteğin sağlanması dersin içeriğini oluşturur
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Yasemin Kaplan ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	1	30	30
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	30	30
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :	5	150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Sanat eseri oluşturma sürecinde çok yönlü düşünme ve uygulama pratiği edinir
Ö2	Ulusal ve uluslararası düzeyde güncel sanat üretimi ve malzeme olanaklarını takip eder
Ö3	Alanıyla ilgili bilişim ve iletişim teknolojilerini sanatsal çalışmalar yapmakta kullanır

Ö4	Güncel sanat örnekleri üzerinden araştırmalar ve okumalar yapar
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8	ARASINAV	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5			
Ö1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5			
Ö2	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5			
Ö3	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5			
Ö4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö5															
Ö6															
Ö7															

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-717	DUVAR RESMİ ATÖLYESİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE

Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Öğrencilere duvar resmi yapma sürecini öğretmek ve duvar resmi sanatının farklı yönlerini keşfetmelerini sağlamak için tasarlanmıştır. Öğrenciler, sanat eserlerini kamusal alanlarda yaratma deneyimini yaşayarak yaratıcılıklarını ve teknik becerilerini geliştireceklerdir
Dersin İçeriği	-Duvar resminin temel kavramları ve teknikleri. -Yapılacak çalışmayı mekânla ilişkilendirmek. -Mekânın işlevine uygun teknik seçimi ve ön hazırlıkları. -Mekân ile ilgili araştırma yapmak ve proje hazırlamak. -Hazırlanmış olan projeyi uygulamaya geçirebilmek için ön çalışmalar
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Yasemin Kaplan ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	
Dokümanlar	“Duvarın Ardından: Türkiye’de ve Dünyada Sokak Sanatı” – Various Authors “Duvarın Dili” – Evrim Altuğ “Duvar Resmi: Sokak Sanatının 101 Hikayesi” – Tansu Yalçın “Sokak Sanatı” – Tristan Manco
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam		

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	1	35	35
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	25	25
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama

Ö1	Duvar resmi dersi ile öğrenciler, temel sanat ilkelerini (denge, vurgu, hareket, oran, kontrast, birim, ritim, ve ölçek gibi) duvar resmi uygulamalarında nasıl kullanacaklarını öğrenirler. Bu, öğrencilerin resimde estetik değerleri nasıl dengeleyeceklerini ve resimlerinde görsel çekiciliği nasıl sağlayacaklarını anlamalarını sağlar.
Ö2	Duvar resmi dersi, öğrencilere farklı resim tekniklerini öğretir ve uygulama fırsatı sunar. Bu, öğrencilerin fırça çalışmaları, sprej boya teknikleri, stencil kullanımı gibi farklı tekniklerle duvar resmi yapma becerilerini geliştirmelerini sağlar.
Ö3	Duvar resmi dersi, öğrencilere duvar resminin tarihini, gelişimini ve kültürel önemini öğretir. Öğrenciler, duvar resminin sanatının geçmişten günümüze nasıl evrildiğini ve farklı kültürlerde nasıl kullanıldığını keşfederler. Bu, öğrencilerin sanatı toplumsal ve tarihsel bağlamda değerlendirmelerine olanak sağlar
Ö4	Duvar resmi dersi, öğrencilerin yaratıcılığını teşvik eder ve onlara kendi benzersiz sanatsal ifadelerini ortaya koyma fırsatı verir. Öğrenciler, çeşitli konseptlerde ve mekânlarda duvar resmi tasarlayarak kendi sanat tarzlarını geliştirir ve kendilerini ifade etme becerilerini geliştirirler. Bu, öğrencilerin sanatsal özgüvenlerini artırır ve yaratıcı düşünme yeteneklerini geliştirir
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Duvar Resminin Tarihi ve Toplumsal Bağlamı	3
2	Duvar Resmi Türleri: Fresk, Graffiti, Mural, Street Art	3
3	Kamusal Alanda Sanat Üretimi ve Etik Sorular	3
4	Malzeme Bilgisi ve Yüzey Hazırlığı	3
5	Kompozisyon, Renk ve Perspektif: Duvar Resmine Özgü Yaklaşımlar	3
6	Eskiz Geliştirme: Bireysel ve Kolektif Tasarım	3
7	Uygulama Öncesi Teknik Hazırlık: Izgara, Projeksiyon, Transfer Yöntemleri	3
8	ARASINAV	3
9	Duvar Üzerinde Uygulama: İlk Katmanlar ve Alt Zemin	3
10	Ayrıntı İşleme ve Yüzey Tekstürleri	3
11	Kolektif Çalışma Pratiği ve İş Bölümü	3
12	Ortak Proje Uygulaması – Süreç Takibi	3
13	Son Kat ve Koruma Katmanları: Vernik ve Dış Mekân Dayanımı	3
14	Proje Tamamlama ve Kamusal Sunum	3
15	Geri Bildirim, Değerlendirme ve Belgelenme Süreci	3
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15		
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5					
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4					
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4					
Ö3	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5					
Ö4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	4					
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-718	VİTRAY SANATIN VE UYGULAMA TEKNİKLERİ ATÖLYESİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Dekoratif amaçlı vitray tasarımı gerekleri içinde özgün çalışmalar yapabilme, vitray yapım tekniklerini uygulayabilecek bilgi ve beceriyi kazanma ve yaratıcı yapıcı istekleri ile bütünleştirebilme.
Dersin İçeriği	Tiffany vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimi ile ilgili bilgi sahibi olma. - Vitray Malzeme tanıtımı, hazırlanacak eskizlerin renklendirilmeleri ve ölçeklendirilmesi ile ilgili süreci yönetebilme. - Tiffany vitray yapımını öğrenme. - Tiffany vitray çalışmalarının montajının yapılması ile ilgi beceri geliştirme
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Emre ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%10
Mühendislik Bilimleri	%10
Mühendislik Tasarımı	%10
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	5	9	45
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	1	5	5
Ödevler	2	5	
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Tiffany vitrayın tanımını ve tarihsel gelişimine dair bakış açısı geliştirir
Ö2	Malzeme tanıtımı seçilecek eskizlerin renklendirilmeleri ve büyütülmeleri hakkında bilgi sahibi olur
Ö3	Tiffany vitray yapımı hakkında bilgi sahibi olur
Ö4	Tiffany vitray çalışmalarının montajının yapılmasıyla ilgili teknik beceri sahibi olur
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	5	4	5	5	4	5	3	4	4	3	4	4				
Ö1	4	4	5	4	4	4	3	5	4	3	4	4				
Ö2	4	4	5	4	4	5	3	4	4	3	4	4				
Ö3	4	5	5	4	4	5	3	4	5	3	4	5				
Ö4	5	4	4	4	4	5	3	4	5	3	4	4				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük		2=Düşük		3=Orta		4=Yüksek		5=Çok Yüksek							

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-719	GÜNCEL SANAT YORUMLARI	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans

Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Öğrencilere çağdaş sanat eserlerini anlama, yorumlama ve eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirme becerileri kazandırmaktır
Dersin İçeriği	Çağdaş sanatın farklı akımları, sanat eserlerinin sosyal, kültürel ve politik bağlamlarıyla birlikte incelenerek öğrencilere derinlemesine bir anlayış kazandırmayı amaçlar
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Dr. Hülya PARLAKKALAY
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Sanatta Alternatif Arayışlar, Nancy Atakan -J. Baudrillard, Sanat Komplosu; Yeni Sanat Düzeni ve Çağdaş Estetik 1, İst. 2014.- M. Yılmaz,Moderden Postmoderne Sanat, İst. 2013.
Dokümanlar	Sanatın Günceli Güncelin Sanatı Mehmet Yılmaz Çağdaş Sanat Nedir? / Modernlik Sonrasında Sanat, İletişim Yayınları Çağdaş Sanat Nasıl Okunur, Michael Wilson, Hayalperest Yayınevi Çağdaş Sanat Bir Tarihçe, Julian Stallabrass, İLETİŞİM YAYINLARI Çağdaş Sanat Dersinde Disiplinlerarasılık, Ali Altınbaş, Berrin Ceylan Ataman, Nobel Akademi Çağdaş Sanat Var mı?, Ayşegül Sönmez, Everest Yayınları
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%30
Kısa Sınav		
Ödev	1	%20
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%50
Toplam	3	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	20	20
Proje	1	20	20
Ödevler	1	20	20
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	33
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama

Ö1	Çağdaş sanatın farklı akımlarını, bunların temel özelliklerini ve temsilcilerini tanıır. Postmodernizm, minimalizm, soyut dışavurumculuk gibi akımlar incelenirken, öğrenciler bu akımların sanat eserlerinde nasıl yansıdığını ve temsiliyetin nasıl farklılaştığını analiz ederler
Ö2	Öğrenciler sanat eserlerini etkileyen sosyal, kültürel ve politik bağlamları incelerler. Öğrenciler, bir sanat eserinin üretildiği zaman dilimi, sanatçının yaşadığı çevre ve toplumsal olaylar gibi faktörleri göz önünde bulundurarak eserin anlamını daha derinlemesine kavrarlar
Ö3	Öğrenciler sanat eserlerini eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirme yeteneklerini geliştirirler. Estetik kriterler, sanat eserlerinin güzellik anlayışı, eleştirel düşünme ve sanat eserlerini karşılaştırma gibi konular üzerinde durulur
Ö4	Öğrenciler çağdaş sanatın toplumsal etkilerini ve bu etkilerin yarattığı tartışmaları incelerler. Sanatın toplum üzerindeki rolü, sanat eserlerinin provoke ettiği tepkiler, sanatın politik ve sosyal değişimdeki rolü gibi konular ele alınır
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanıyla ilgili sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri sanat pratiğine aktarır, geliştirir ve derinleştirir.
P2	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir.
P3	Disiplinlerarası ilişkileri kavrar, farklı sanat ve bilim disiplinlerinin verilerini eserlerine yansıtır.
P4	Kişisel sanat ve tasarım sürecini yönetir, özgün sanatçı kimliği oluşturur.
P5	Bireysel veya grup çalışmalarında uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P6	Çağdaş sanat ortamı ile ilgili gelişmeleri takip eder ve güncel sanat eserlerini yorumlar.
P7	Sanat pratiklerini Ulusal, Uluslararası projelerde ve kamusal alanda gerçekleştirebilecek düzeyde iletişim, bilgi, teknoloji ve uygulama donanımına sahiptir.
P8	Gözlem ve düşüncelerini sanat yapıtına aktarabilecek malzeme bilgisine sahiptir.
P9	Sanatıyla ilgili özgün yapıtlarını ulusal ve uluslararası ölçekte paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P10	Sanatı ile ilgili konuları uzman ve uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru bir şekilde aktarır.
P11	Sanat alanıyla ilgili sahip olduğu teknik ve kuramsal bilgileri bilimsel kaynak oluşturabilecek şekilde kullanır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Ders hakkında bilgilendirme	
2	Modern, çağdaş ve güncel kavramları	3
3	1960 sonrası sanat ve karşıt kültür hareketleri	3
4	1980' le de Türkiye'de ve Dünyada sanat ortam	3
5	1980 sonrası sanat	3
6	Güncel sanat bağlamında proje hazırlama	3
7	Projelerin Sunumu	3
8	VİZE	3
9	1980'l erde Türkiye'de Güncel sanat ve yeni eğilimler	3
10	Sergiler ve sergileme modelleri	3
11	Bienaller	3
12	Kolektifler ve inisiyatifler	3
13	Küratörlü sergiler	3
14	Sunumlar	3
15	Sunumlar	3
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4			
Ö2	4	3	4	3	4	4	4	2	4	3	4	4			
Ö3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4			
Ö4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4			
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-720	GÜNÜMÜZ TÜRK SANAT ARAŞTIRMALARI	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Öğrencilere Türkiye'nin çağdaş sanatını anlama, analiz etme ve değerlendirme yetenekleri kazandırmaktır
Dersin İçeriği	Türkiye'deki çağdaş sanat akımları, sanatçılar, eserler ve sanat ortamlarının tarihsel ve kültürel bağlamlarıyla birlikte detaylı bir şekilde incelenmesini içerir
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Fevzi Nuri KARA
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Dan Laughey, Medya Çalışmaları -Teoriler ve Yaklaşımlar-, İstanbul, Kalkedon Yay., 2010. Hayati TÜFEKÇİOĞLU, İletişim Sosyolojisine Başlangıç, İstanbul:Der Yay. 1997.
Dokümanlar	Türkiye'de Çağdaş Sanat Koleksiyonculuğu, Ebru Nalan Sülün Günümüzde Geleneksel Türk Sanatı, Henry Glassie Güzel Sanatlarda Güncel Araştırmalar - Mart 2023, Yazar: Kolektif, Yayınevi: Gece Kitaplığı Çağdaş Türk Sanatı - 1923'ten Günümüze, Yazar: Kolektif, Yayınevi: Nobel Bilimsel Eserler
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	25	25
Proje	1	15	15

Ödevler	1	20	20
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Türkiye'nin çağdaş sanatının temel akımlarını, sanatçıları ve eserlerini tanıma ve analiz etme yeteneği kazanma
Ö2	Sanat eserlerini tarihsel, kültürel ve sosyal bağlamlarıyla birlikte değerlendirme ve yorumlama becerisi geliştirme
Ö3	Türkiye'deki sanat ortamlarını ve kurumsal yapıları anlama ve bu yapıların sanatın gelişimine etkilerini değerlendirme yetisi kazanma
Ö4	Sanatın toplumsal, politik ve kültürel bağlamlardaki rolünü ve etkilerini analiz etme yeteneği kazanma
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Günümüz Türk Sanatına Giriş: Kavramlar ve Dönemleme	
2	1980 Sonrası Türkiye'de Sanat ve Siyasal Dönüşümler	
3	1990'larda Kavramsal Sanatın Yükselişi	
4	Mekân, Kent ve Bellek Temaları	
5	Beden Politikaları ve Performans Sanatı	
6	Sanat Kolektifleri ve Bağımsız İnisiyatifler	
7	Çağdaş Türk Sanatında Kimlik, Toplumsal Cinsiyet ve Göç	
8	VİZE HAFTASI	
9	2000 Sonrası Sanat ve Küresel Bağlantılar	
10	Türkiye'de Küratöryel Pratikler ve Sergi Kültürü	
11	Arşiv, Belgeleme ve Sanat Yayıncılığı	
12	Güncel Sanatta Ekoloji, Doğa ve Aktivizm	
13	Yeni Medya, Dijital Sanat ve Teknolojik Dönüşüm	
14	Öğrenci Araştırma Sunumları ve Atölye Tartışmaları	
15	Günümüz Türk Sanatını Anlamak: Yönelimler, Sorular, Gelecek	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	3	3	3	3	4	4	4	2	4	3	4			
Ö1	4	3	3	3	5	4	4	4	3	4	3	4			
Ö2	4	3	4	3	3	4	4	2	2	2	4	4			
Ö3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4			
Ö4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4			
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük				2=Düşük				3=Orta				4=Yüksek		5=Çok Yüksek

Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-721	SANAT KURAMI VE ELEŞTİRİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Sanat kuramlarını ve eleştirisini anlamaları için bir çerçeve sunar. Sanatın teorik temellerini inceleyerek öğrencilere farklı sanat akımları, yaklaşımlar ve eleştiri yöntemlerini öğretmeyi amaçlar. Ayrıca, öğrencilere kendi eleştirel düşünme becerilerini geliştirme fırsatı sunar
Dersin İçeriği	Sanat Kuramları Sanat Eleştirisi Sanat Akımları ve Eleştiri Sanat ve Toplum Eleştirisi Sanatın Değerlendirilmesi Eleştirel Düşünme ve Yazma Becerileri Sanat kuramı ve eleştirisini anlama, analiz etme ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirme fırsatı sunar. Öğrenciler, farklı sanat akımlarını ve kuramlarını inceleyerek, kendi eleştirel bakış açılarını geliştirecek ve sanat dünyasındaki tartışmalara katkıda bulunabileceklerdir
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%20
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%80

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			

Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	6	84
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	11	11
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	13	13
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		5 150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Felsefe tarihinde öne çıkan filozofları, felsefenin temel problem alanlarını ve disiplinlerini, temel felsefi kavramları açıklayabilir
Ö2	İnsanlığın düşünsel gelişim sürecini ve felsefi düşüncenin farklı dönemlerini yorumlayabilir.
Ö3	Felsefe alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, kişisel ve kurumsal gelişimi planlayabilir
Ö4	Felsefe alanında edindiği bilgileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYİÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Sanat Kuramına Giriş: Temel Kavramlar	
2	Estetik Kuramlarının Tarihsel Gelişimi	
3	Klasik Sanat Kuramları: Mimesis, Güzellik ve Yüce	
4	20. Yüzyıl Sanat Kuramları: Formalizm, Ekspresyonizm, Primitivizm	
5	Eleştiri Türleri: Biçimsel, Tarihsel, Sosyolojik, Psikanalitik	
6	Marxist ve Feminist Sanat Kuramları	
7	Yapısalcı ve Post-Yapısalcı Yaklaşımlar	
8	Vize	
9	Çağdaş Sanat Eleştirisi: Kurumsal Eleştiri ve Kültürel Çalışmalar	
10	Eleştiride Etik ve Siyasal Sorumluluk	
11	Medya, Popüler Kültür ve Sanat Eleştirisi	
12	Eleştirel Kuram ve Sanat: Frankfurt Okulu'ndan Günümüze	
13	Türkiye’de Sanat Eleştirisi ve Kuramsal Tartışmalar	
14	Öğrenci Eleştiri Sunumları ve Tartışmalar	
15	Sanat Eleştirisi Pratiği: Değerlendirme ve Yönelimler	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	5	5	5	4	4	4	5	4	3	4	5	5				
Ö1	5	5	5	4	4	4	5	4	3	4	5	5				
Ö2	5	5	5	4	4	4	5	4	3	4	5	5				
Ö3	5	5	5	4	4	4	5	4	3	4	5	5				
Ö4	5	5	5	4	4	4	5	4	3	4	5	5				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-723	20. Yüzyıl Düşünce Akımları	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Öğrencilere 20. Yüzyılda ortaya çıkan ve etkili olan felsefi, siyasi, sosyal ve kültürel akımları anlamalarını sağlamaktır. Bu ders, öğrencilere 20. Yüzyılın önemli düşünce akımlarını ve bu akımların temel fikirlerini tanıtarak, öğrencilerin bu akımların bağlamını, nedenlerini, etkilerini ve önemini anlamalarını amaçlar.
Dersin İçeriği	Dersin içeriği, çeşitli felsefi, siyasi, sosyal ve kültürel akımları kapsayan geniş bir yelpazeye sahiptir. Bu ders ayrıca akımların tarihini, temsilcilerini, etkileşimlerini ve günümüz düşünce hayatına olan etkilerini de ele alır. Öğrencilere, çağdaş dünyayı anlamak ve eleştirmek için bu felsefi akımların önemini ve etkilerini anlamalarına yardımcı olurken, eleştirel düşünme becerilerini geliştirmeyi amaçlar.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	-Davie, Grace, The Sociology of Religion, Sage: London, 2007 –Furseth, Inger & Repstad, P.,An Introduction to the Sociology of Religion: Classical and Contemporary Perspectives, Ashgate: London, 2006. –Wilson, Bryan R., Religion in Sociological Perspectives, Oxford: Oxford, 1982
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%10
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	20	20
Proje			
Ödevler	2	20	40
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Anlama ve ifade yeteneklerini kazanmak.
Ö2	Farklı iletişim sistemlerini bütünlük bir yaklaşımla analiz edebilme yeteneği vermek.
Ö3	Yazılı, sözlü ve görsel iletişim becerisini geliştirmek.
Ö4	Sanat bağlamında göstergebilimsel analizi kullanmak.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Göstergebilimin Temel İlkeleri	
2	Ferdinand de Saussure'e Göre Göstergebilimin Tanımı	
3	Ferdinand de Saussure'e Göre Göstergebilimin Temel Kavramları ; Dil ve Söz Ayrımı	
4	Ferdinand de Saussure'e Göre Göstergebilimin Temel Kavramları; Gösterge, Gösteren, Gösterilen	
5	Ferdinand de Saussure'e Göre Göstergebilimin Temel Kavramları; Artsürem ve Eşsürem	
6	Charles Sanders Pierce'e Göre Göstergebilim	
7	Charles Sanders Pierce İlkeleri	
8	ARASINAV	
9	F. de Saussure C. S. Pierce Karşılaştırması	
10	Sanat Bağlamında Göstergebilime Göre Eser İncelenmesi; Bir Örnek Olarak Rene Magritte	
11	Diğer Göstergebilimciler; Julien Greimas, Umberto Eco, Roland Barthes	
12	Anglosakson Göstergebilim ve Paris Göstergebilim Okulu	
13	Yapısalcılık ve Göstergebilim Arasındaki İlişki	
14	Söylemler, Claude Levi-Strauss Roland Barthes	
15	FINAL	
16		

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	3	4	3	2	4	4	3	2	4	4	4			
Ö1	4	3	4	3	2	4	4	3	2	4	4	4			
Ö2	4	3	4	3	2	4	4	3	2	4	4	4			
Ö3	4	3	4	3	2	4	4	3	2	4	4	4			
Ö4	4	3	4	3	2	4	4	3	2	4	4	4			

Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük				2=Düşük				3=Orta				4=Yüksek		5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-725	Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Öğrencilere görsel sanat eserlerini anlama, yorumlama ve eleştirme becerileri kazandırarak sanat tarihini ve estetik değerleri derinlemesine kavratmaktır.
Dersin İçeriği	Farklı sanat akımlarına ait yapıtların stil, teknik, içerik ve sembolizm gibi unsurlarıyla analiz edilerek öğrencilere görsel sanat eserlerini anlama ve yorumlama becerilerini geliştirmeyi amaçlar.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Yasemin Kaplan ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	1. Lewis A. Coser, 1971, Masters of Sociological Thought, Harcourt Brace Jovanich, Inc., London. 2. Raymond Aron, Sosyolojik Düşüncenin Evreleri, Bilgi Yayınvevi, Ankara, 1994. 3. Alex Callinicos, 2004, Toplum Kuramı, İletişim Yayınları, İstanbul. 4. M. Polama, 1993, Çağdaş Sosyoloji Kuramları, Gündoğan Yayınları, Ankara. 5. T. Bottomore, R. Nisbet (Eds.) Sosyolojik Çözümlemenin Tarihi, Ayraç Yayınları, İstanbul, 1997. 6. G. Ritzer, D. J. Goodman, Modern Sociological Theory, McGraw-Hill Humanities, 2003. 7. Alan Swingewood, Sosyolojik Düşüncenin Kısa Tarihi, Bilim ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1998.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%5
Mühendislik Bilimleri	%5
Mühendislik Tasarımı	%5
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%80

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	14	14
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	24	24
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	28	28
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenciler, resim sanatı eserlerini çeşitli görsel unsurlar ve semboller üzerinden analiz edebilir ve yorumlayabilirler. Bu çıktı, öğrencilerin resimlerin kompozisyonunu, kullanılan renk ve çizgiyi, sembolizmi ve diğer görsel unsurları anlamalarını içerir.
Ö2	Öğrenciler, bir sanat eserinin yaratıldığı dönemin tarihsel ve kültürel bağlamını değerlendirerek eserin anlamını daha derinlemesine anlayabilirler. Bu çıktı, öğrencilerin bir eserin yaratıldığı zamandaki toplumsal, politik ve kültürel etkileri göz önünde bulundurarak eseri yorumlamalarını içerir.
Ö3	Öğrenciler, resim sanatı eserlerini eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirerek farklı yorumları göz önünde bulundurabilirler. Bu çıktı, öğrencilerin yapıt çözümlemesi yaparken eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerini içerir.
Ö4	Öğrenciler, resim sanatı eserlerini sözlü ve yazılı olarak etkili bir şekilde ifade edebilirler. Bu çıktı, öğrencilerin yapıt çözümlemesi yaparken kullandıkları dil ve iletişim becerilerini içerir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Yapıt Çözümlemesine Giriş: Neden ve Nasıl?	3
2	Biçimsel (Formalist) Çözümleme Yöntemleri	3
3	Renk, Kompozisyon, Doku ve Perspektifin İncelenmesi	3
4	İkonografi ve Simgesel Anlamaların Çözümlemesi	3
5	Stil ve Üslup İncelemesi: Dönemler ve Sanatçılar	3
6	Bağlamsal Çözümleme: Sosyal, Politik ve Kültürel Arka Plan	3
7	Sanatçı Niyeti ve İzleyici Yorumu	3
8	ARASINAV	3
9	Eleştirel Teorilerle Yapıt Okuma: Feminist, Postkolonyal, Marksist Yaklaşımlar	3
10	Portre, Manzara ve Figüratif Yapıtlarda Anlatı	3
11	Modern ve Çağdaş Resimlerin Çözümlemesi	3
12	Müzelerde ve Sergilerde Yapıt Okumak: Alan Deneyimi	3
13	Öğrencilerle Uygulamalı Yapıt Çözümleme	3
14	Öğrenci Sunumları: Seçilen Bir Yapıtın Çok Yönlü Çözümlemesi	3
15	Genel Değerlendirme, Geri Bildirim ve Eleştirel Tartışma	3
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	3	4	3	3	3	4	4	4	2	4	3	4			

Ö1	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4			
Ö2	3	4	4	3	3	4	4	2	2	2	4	4			
Ö3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4			
Ö4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4			
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük					2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek		5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM – 726	Sanat, Cinsiyet ve Toplum	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Öğrencilere sanatın cinsiyet ve toplumla nasıl etkileşime girdiğini anlamaları için bir çerçeve sunar. Sanat eserlerinin cinsiyet rollerini nasıl yansıttığını, cinsiyet kimliği ve toplumsal cinsiyet normlarına nasıl meydan okuduğunu ve toplumsal cinsiyetin sanat üretimi ve alımı üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Sanatta Cinsiyet ve Temsiliyet Toplumsal Cinsiyet ve Sanatın Eleştirisi Sanatta Cinsiyet ve İdeoloji Öğrencilere sanatın cinsiyet ve toplumla ilişkisini kavrama ve analiz etme becerileri kazandırmayı amaçlar. Öğrenciler, farklı sanat eserlerini ve sanatçıları inceleyerek cinsiyet temsilleri, toplumsal cinsiyet normları ve cinsiyet kimliği konularında derinlemesine anlayış geliştireceklerdir.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Mehmet Zencirkıran, Türkiye'nin Toplumsal Yapısı, Nora Yayınları, İst. 2010
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%20
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%80

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		

Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	2	12	24
Proje	1	13	13
Ödevler	2	10	20
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	6	6
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Bu ders, öğrencilere sanatın içinde cinsiyetin nasıl temsil edildiğini ve algılandığını anlamalarını sağlar. Sanatta cinsiyet rollerinin nasıl inşa edildiği, görsel kültürde cinsiyet stereotiplerinin nasıl yansıtıldığı ve sanat eserlerinde cinsiyet kimliğinin nasıl ifade edildiği gibi konular ele alınır.
Ö2	Bu ders, öğrencilerin toplumsal cinsiyet normlarını sorgulamalarına ve eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirmelerine olanak sağlar. Sanatın toplumsal cinsiyet normlarına nasıl meydan okuyabileceği ve alternatif kimlik ve ifade biçimlerinin nasıl gösterilebileceği incelenir.
Ö3	Bu ders, öğrencilere sanatın toplumsal ve politik değişimde nasıl bir rol oynayabileceğini öğretir. Sanatın toplumsal adalet, cinsiyet eşitliği ve insan hakları gibi konularda nasıl bir araç olarak kullanılabileceği üzerine odaklanır. Öğrenciler, sanat eserlerinin toplumsal dönüşüm ve farkındalık oluşturma süreçlerinde nasıl bir rol oynadığını analiz ederler.
Ö4	Bu ders, çeşitli cinsiyet kimlikleri ve cinsel yönelimlerin sanat içinde nasıl temsil edilebileceğini ve kapsayıcı bir sanat ortamının nasıl oluşturulabileceğini vurgular. Öğrenciler, farklı cinsiyet ve cinsel kimliklerin temsil edildiği sanat eserlerini inceleyerek, kapsayıcı bir sanat pratiği için nasıl destek olabileceklerini öğrenirler.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Giriş	3
2	Türkiye'nin Temel Toplumsal Sorunlarına Sosyolojik Bütüncül bir Bakış	3
3	Toplumsal Sorunları Çözümleme Yöntemi	3
4	Türkiye'de Modernleşme Sorunu	3
5	Türkiye'de Kentleşme-Kentlileşme Sorunu: Sunu ve Tartışma	3
6		3
7	Ulusal ve Yerel Çerçeve de Suç ve Şiddet: Sunu ve Tartışma	3
8	ARASINAV	3
9	Türkiye'de Gelir Dağılımı ve Ürettiği Sorunlar: Sunu ve Tartışma	3
10	Türkiye'de Siyasal Katılım Ve Demokrasi Sorunu: Sunu Ve Tartışma	3
11	Türkiye'de Cinsiyet Ayrımcılığı Sorunu: Sunu ve Tartışma	3
12	Türkiye'de Gençlik Sorunları: Sunu ve Tartışma	3
13	Toplumsal Sorunların Sosyolojik Verilerle Tartışmak	3

14	Toplumsal Sorunları Sosyolojik Verilerle Tartışmak	3
15		3
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	3	3	3	3	4	4	4	2	4	3	4				
Ö1	4	3	3	3	3	4	4	4	2	4	3	4				
Ö2	4	3	4	3	3	4	4	2	2	4	3	4				
Ö3	4	3	3	3	3	4	4	4	2	4	3	4				
Ö4	4	3	3	3	3	4	4	4	2	4	3	4				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük				2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-727	Sanatta Kolektif ve Bireysel Hafıza	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Sanatın kolektif ve bireysel hafızayı nasıl yansıttığını ve şekillendirdiğini anlamaları için bir çerçeve sunar. Sanat eserlerinin toplumsal ve kişisel hafıza ile nasıl etkileşime girdiğini inceleyerek, öğrencilere hafıza, kimlik ve tarih arasındaki ilişkileri anlama ve analiz etme becerileri kazandırmayı amaçlar.
Dersin İçeriği	Toplumsal Hafıza ve Sanat Bireysel Hafıza ve Sanat Hafıza ve Tarih yazımı Anı ve Anma Pratikleri Sanatın Hafıza Politikası Sanat ve Teknolojinin Hafıza Üzerindeki Etkileri Sanatın hafıza, tarih ve kimlik üzerindeki etkilerini anlama ve analiz etme becerileri kazandırmayı amaçlar. Öğrenciler, ders boyunca teorik bilgileri ve sanat eserlerini inceleyerek kolektif ve bireysel hafıza arasındaki karmaşık ilişkileri anlamak için fırsatlar bulacaklardır.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Okuma listesi
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%20
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%80

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

--

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	1	20	20
Ödevler	3	10	30
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Bu ders, öğrencilere sanatta kolektif hafızanın nasıl inşa edildiğini ve temsil edildiğini anlamalarını sağlar. Sanat eserlerinin geçmiş olaylar, toplumsal deneyimler ve kültürel miras üzerinde nasıl etkisi olduğu incelenir. Öğrenciler, kolektif hafızanın sanat eserlerine nasıl yansıtıldığını analiz eder ve bu eserlerin toplumsal hafıza üzerindeki etkisini değerlendirir.
Ö2	Bu ders, öğrencilere sanatta bireysel hafızanın nasıl ifade edildiğini ve temsil edildiğini öğretir. Sanat eserlerinin kişisel anılar, deneyimler ve duygular üzerine nasıl inşa edildiği ve ifade edildiği incelenir. Öğrenciler, sanat eserlerindeki bireysel hafıza izlerini araştırır ve bu eserlerin kişisel hikayeleri nasıl anlattığını değerlendirir.
Ö3	Bu ders, öğrencilere sanatın hafıza ve bellek üzerindeki etkisini değerlendirme becerisi kazandırır. Sanat eserlerinin toplumsal ve bireysel hafıza üzerindeki etkisini analiz ederken, öğrenciler sanatın nasıl hafızayı canlandırdığını, anıları canlı tuttuğunu ve belleği şekillendirdiğini anlarlar.
Ö4	Bu ders, öğrencilere hafızanın kolektif ve bireysel kimliğe nasıl katkı sağladığını anlama fırsatı sunar. Sanat eserlerinin toplumsal ve kişisel kimlikler üzerindeki etkisini incelerken, öğrenciler hafızanın kimlik oluşumunda nasıl bir rol oynadığını ve sanatın bu süreçte nasıl bir araç olarak kullanılabileceğini anlarlar.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Giriş	3
2	Temel Kavramlar	3
3	Modern kent olgusu	3
4	Postmodern kent tasarımı	3
5	Küresel kent/dünya kenti	3

6	Kent, kültür ve kimlik ilişkisi	3
7	Kent yabancılaşma ve suçluluk	3
8	ARASINAV	3
9	Teknolojinin dönüşümü ve kent	3
10	Neo-ekolojist yaklaşım	3
11	Kapitalizm, dönüşümü ve kent	3
12	Mekan imgesi ve insan yerleşiminde yeni arayışlar	3
13	Genel Değerlendirme	3
14	Genel Değerlendirme	3
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	3	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4				
Ö1	4	3	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4				
Ö2	4	3	4	3	4	4	4	2	2	2	4	4				
Ö3	4	3	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4				
Ö4	4	3	3	3	4	4	4	4	2	4	3	4				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-728	Sanatta Yeni Stratejiler, Yeni Kurgular	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Öğrencilerin sanatla toplum arasındaki ilişkileri çağdaş sanat ve toplum kuramlarıyla analiz edebilmeleri hedeflenmektedir.
Dersin İçeriği	Bu derste esas olarak modern toplumların 20. Yüzyıl ikinci yarısı ve 21. Yüzyıl başında geçirdiği değişimler, eleştirel bir bakışla ele alınacaktır. Konular: Tüketim kapitalizminin kültür endüstrisi ile ilintileri; yeni iş, meslek ve yaşam tarzı örüntüleri; yeni toplumsal hareketler ve kimlik politikaları, postyapısalcı, postmodern, yapısökümcü ve feminist kuramcılar.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Erdal ÜNSAL
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Teorik anlatım, sunuşlar, soru-cevap
Kaynaklar	Said, Edward, Entelektüel, çev. Tuncay Birkan, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1995. Çağan, Kenan, Entelektüel ve İktidar, edt. Hece Yayınları, Ankara, 2005. Entelektüel ve İktidar, edt. Kenan Çağan, Hece Yayınları, Ankara, 2005.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%30
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%

Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak “Değerlendirme” ve “İş Yüğü Hesaplaması” bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	20	20
Proje	1	20	20
Ödevler	1	20	20
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Araştırma ve bilgiye ulaşma tekniklerini öğrenir.
Ö2	Alanıyla ilgili araştırma yapabilir.
Ö3	Kaynakçaya ulaşma ve kullanma yöntemlerini öğrenir.
Ö4	Yazım kurallarına göre yazmayı öğrenir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Aydın kimdir	3
2	Aydınin ortaya çıkış şartları	3
3	Aydınin işlevleri nelerdir	3
4	Aydınlar ve iktidar	3
5	Aydınlar üzerine çalışmalar	3
6		3
7	Jean Paul Sartre	3
8	ARASINAV	1
9	Micheal Foucault	3

10	Edward Said	3
11	Noam Chomsky	3
12	Raymond Aron	3
13	Cemil Meriç	3
14	Genel Değerlendirme	3
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	4	4	3	3	4	3	3	4	5	5	5				
Ö1	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	5	5				
Ö2	4	4	4	5	5	4	3	3	4	4	5	5				
Ö3	3	5	3	5	3	3	5	3	5	5	5	5				
Ö4	5	5	3	3	3	3	5	3	5	5	5	5				
Ö5	5	5	3	3	4	4	5	3	5	5	5	5				
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-729	Dijital Sanat ve Video Uygulamaları	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Dersin amacı dijital sanat alanıyla ilişkili temel kavramların ve farklı dijital sanat uygulamalarının öğrenilmesini sağlamaktır. Bu çerçevede güncel dijital sanat uygulamaları irdelenerek yaratıcılık ve dijital sanat ilişkisi üzerinde durulacaktır. Öğrenciler yeni teknolojilerin dijital sanat üzerindeki etkileri ile ilgili bilgi sahibi olacaktır. Ayrıca, öğrencilerin dijital sanat projesi, video art projesi oluşturma ve sunması hedeflenmektedir.
Dersin İçeriği	Dijital sanat alanıyla ilişkili, dijital platformda resim yapmada kullanılan “Corel Painter”, “Adobe” (Photoshop, Illustrator vb.) gibi programların kullanımlarının uygulamalı olarak öğretilmesi, Dijital ortamda resim sanatının uygulanma koşullarının teknolojik becerisinin kazandırılmasına yönelik çalışmalar.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Emre ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Anthony D. King (Der), Kültür, Küreselleşme ve Dünya Sitemi, Bilim ve Sanat Yayınları, 2003. 2. M. Albrow and E. King (Eds), Globalization, Knowledge and Society, Sage Publication, 1990. 3. Z. Bauman, Küreselleşme Toplumsal Sonuçları, Ayrıntı Yayınları, 1999. 4. A. Giddens, Elimizden Kaçıp Giden Dünya, Alfa Basım Yayım Dağıtım, 2000. 5. F. Fukuyama, Tarihin Sonu ve Son İnsan, Gün yayıncılık, 1993. 6. R. Robertson, Küreselleşme: Toplum Kuramı ve Küresel Kültür, Bilim ve Sanat Yayınları, 1999.
Dokümanlar	Dijital Art (World of Art), Christiane Paul, Thames&Hudson, 2015, New Media in Art, Michael Rush, Thames&Hudson, 2005, Dijital Çağın Sanatı, WANDS, BRUCE, Akbank Yayınları, 2006
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%5
Mühendislik Bilimleri	%5
Mühendislik Tasarımı	%5
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%

Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%80

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	27	27
Proje	1	15	15
Ödevler	2	9	18
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Dijital sanat alanındaki her türlü kavramı tanımlayabilir.
Ö2	Dijital sanatın gelişimini kavrayarak güncel kültürel yaşamdaki yerini değerlendirebilir.
Ö3	Yeni iletişim teknolojilerinin dijital sanat üzerindeki etkisini kavrayabilir.
Ö4	Yaratıcılık ve dijital sanat ilişkisini kurabilecek, dijital sanat eserlerini yorumlayabilir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Dijital Sanatın Ortaya Çıkışı ve Tanımı	3
2	Video Sanatına Giriş: Tarihçe ve Öncü Sanatçılar	3
3	Dijital Estetik: Piksel, Kod, Ekran	3
4	Temel Video Kurgu Teknikleri	3
5	Dijital Araçlarla Görsel Anlatı Kurmak	3
6	Sesin Kullanımı: Dijital Sanatta İşitsel Katmanlar	3
7	Deneyisel Video Pratikleri ve Yeni Medya Sanatı	3
8	ARASINAV	3
9	Hareketli Görüntü ile Anlatı Oluşturma	3

10	Performans ve Video: Beden, Kamera, Mekân	3
11	Projeksiyon, Mapping ve Dijital Enstalasyonlar	3
12	Kısa Film ya da Video Sanatı Projesi Üzerine Çalışma	3
13	Montaj ve Post-Prodüksiyon Süreçleri	3
14	Final Projesi Sunumları ve Eleştiriler	3
15	Değerlendirme, Belgeleme ve Portfolyo Hazırlığı	3
16	FİNAL	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5			
Ö1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5			
Ö2	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5			
Ö3	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4			
Ö4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5			
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-730	PERFORMANS SANATI	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Performans sanatının tarihini, teorik çerçevesini ve pratik uygulamalarını anlamaları için bir platform sağlar. Öğrenciler, performansın farklı formlarını inceleyerek kendi performans sanatı projelerini geliştirmek için teorik bilgi ve pratik beceriler kazanacaklardır.
Dersin İçeriği	Performans Sanatının Teorik Temelleri Sanatçı Sunumları ve Tartışmalar: Performans Sanatının Pratik Uygulamaları Performans Sanatı ve Dijital Teknoloji Performans Sanatının Eleştirel Analizi Performans Sanatı ve İzleyici performans sanatının teorik ve pratik yönlerini anlama ve analiz etme becerileri kazandırmayı amaçlar. Öğrenciler, ders boyunca teorik bilgileri uygulamaya dönüştürerek kendi performans sanatı projelerini geliştirme fırsatı bulacaklardır.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Yasemin KAPLAN ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Performans Sanatı: Temel Kavramlar ve Uygulamalar" - Serap Balcı, Cem Kozar "Performans Sanatı: Sanat Etkinlikleri" - Uğur Tanyeli "Bedensel Bir Şiir: Performans Sanatı" - Ali Akay "Türkiye'de Performans Sanatı: 1970'ler ve 1980'ler" - Melis Tezkan "Performans Sanatı ve Video Performans: Türkiye'de 1980-2010" - Selin Özgören
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%

Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	1	25	25
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	35	35
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenciler, performans sanatı dersi sayesinde kendi bedenlerinin potansiyelini keşfederler ve bedenlerini kullanarak duygularını, düşüncelerini ve kavramları nasıl ifade edebileceklerini öğrenirler. Beden dili, jestler, mimikler, ses ve hareket gibi unsurlar üzerinden kendilerini ifade etme becerilerini geliştirirler.
Ö2	Öğrenciler, performans sanatının temelinde izleyiciyle etkileşim ve performansın anlamının nasıl oluştuğunu anlarlar. Sahne varlığı, ses, görsel unsurlar ve performansın mekânla olan ilişkisi gibi faktörler üzerinde çalışarak performanslarını güçlendirirler ve izleyiciyle daha derin bağlar kurarlar.
Ö3	Performans sanatı dersi, öğrencilere sanatın sınırlarını ve normlarını sorgulama fırsatı sunar. Geleneksel sanat formlarından farklı olarak, performans sanatı genellikle sınırları zorlar ve beklenmedik şekillerde ifade edilir. Bu ders, öğrencilerin kendi yaratıcı ifadelerini serbestçe keşfetmelerine ve toplumsal, kültürel veya politik normlara meydan okuyarak sanatlarını daha derin bir anlamla beslemelerine olanak sağlar.
Ö4	Performans sanatı dersi, öğrencilere kritik düşünme ve eleştirel değerlendirme becerileri kazandırır. Kendi ve diğerlerinin performanslarını analiz ederek sanatın farklı yönlerini anlamalarını sağlar. Öğrenciler, sanatın etkisini ve değerini değerlendirme yeteneklerini geliştirirler ve sanat eserlerini eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirirler.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYİÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Giriş: Genel olarak iktidar kavramı: iktidar, güç, otorite	3
2	İktidara farklı yaklaşımlar: felsefe, sosyoloji, siyaset bilimi	3
3	İktidar olgusunun teorik çerçevesi; söylem, ideoloji, hegemonya	3
4	İktidar ve siyaset, Sunuş ve tartışma	3
5	İktidar ve medya (manipülasyon, propaganda) Sunuş ve tartışma	3
6		3
7	İktidar ve Kültür Endüstrisi Sunuş ve tartışma	3
8	ARASINAV	3
9	İktidar, Cinsiyet ve Beden Sunuş ve tartışma	3
10	İktidar, Bilgi ve Teknoloji Sunuş ve tartışma	3
11	İktidar ve İdeoloji Sunuş ve tartışma	3
12	İktidar, kitle ve kamuoyu Sunuş ve tartışma	3
13	İktidarın yeni biçimleri; çağdaş tartışmalar	3
14	Genel değerlendirme	3
15		
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4				
Ö1	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4				
Ö2	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4				
Ö3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4				
Ö4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1	RSM-731	KAMUSAL ALAN VE GÜNCEL SANAT PRATİKLERİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Bu ders öğrencilere, güncel ve gelişmekte olan kamusal mekan sanatını öğretir.
Dersin İçeriği	Bu derste kamusal mekanda sanat, geçmişten günümüze uygulama örnekleriyle birlikte tanıtılacak, güncel sanat yaklaşımları ve sanatçılara yer verilecektir. Bu ders süresince öğretilecek konular arasında mekan tanımı ve tarihsel süreci, sanatın kamusal mekanla olan ilişkisi, kamusal alanda sanat hareketleri vb. konuları bulunmaktadır.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Emre ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	MARDİN, Şerif (1990), Türkiye’de Toplum ve Siyaset, İletişim Yayınları, İstanbul Sivil Toplum ve Devlet, John Keane, Ayrıntı Yayınları, İstanbul Çaha, Ömer (2010), Aşkın Devletten Sivil Topluma, Gendaş Yay., İstanbul.
Dokümanlar	Altıntaş, Osman; Eliri, İsa. (2012), “Birey Toplum İlişkisinde Kent Kültürü, Kamusal Alan ve Onda Şekillenen Sanat Olgusu”, İdil Sanat ve Dil Dergisi, Cilt: 1, Sayı: 5, Volume: 1, Number: 5, s.s. 61-74. Bayram, B., 2007. Kamusal Mekan Kalitesinin Yükseltilmesinde Yöntemler ve Kamusal Sanatın Rolü, Yüksek Lisans Tezi, GTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul. Carr,S., Francis, M., Rivling, L.G. ve Stone, A.M., 1992, Public Spaces, Cambridge Univ. Press, Cambridge. Çağlın, Pınar. (2010), “Kamusal S
Ödevler	

Sınavlar	
Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%5
Mühendislik Bilimleri	%5
Mühendislik Tasarımı	%5
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%80

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	25	25
Proje	1	15	15
Ödevler	1	20	20
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Kamusal mekanda sanatın yerini ifade eder.
Ö2	Güncel ve gelişmekte olan örneklerle kentsel açık alanlar ve sanat ilişkisini öğrenir.
Ö3	Sanatın kamusal alanla olan ilişkisini öğrenir.
Ö4	Renkleri, psikolojik etkilerini ve kamusal alanda amacına uygun uygulama örneklerini öğrenir
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık

1	Kamusal Alan Nedir? Kavramsal ve Tarihsel Yaklaşımlar	3
2	Kamusal Alanın Politik Doğası ve Sanatla İlişkisi	3
3	Mekân, Beden ve Katılım: Kamusal Sanatın Temel Dinamikleri	3
4	Modernizmden Günümüze Kamusal Sanatın Dönüşümü	3
5	Anıt, Hafıza ve Kamusal Müdahale	3
6	Katılımcı Sanat Pratikleri ve Topluluk Temelli Projeler	3
7	Kamusal Performans ve Geçici Müdahaleler	3
8	ARASINAV	3
9	Yürümek, Dolaşmak ve Kamusal Mekânda Bedenin İzleri	3
10	Kentte Sanat: Grafiti, Sokak Sanatı ve Görsel Müdahaleler	3
11	Dijital Medya, Kamusal Alan ve Sanal Müdahaleler	3
12	Kriz Anlarında Sanat: Direniş, Protesto ve Kamusal Tepkiler	3
13	Kurumsal Eleştiriler ve Alternatif Kamusal Alan Deneyimleri	3
14	Öğrenci Sunumları ve Güncel Proje Değerlendirmeleri	3
15	Genel Değerlendirme ve Dönem Sonu Tartışması	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5				
Ö1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
Ö2	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5				
Ö3	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5				
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük				2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek		5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2	RSM-732	ÇAĞDAŞ MÜZECİLİK VE KURAMLARI	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Müzeciliğin dünyada/Türkiye’de gelişimi ve bu gelişimin dinamikleri ele alınacaktır. Çağdaş müzecilik kuramları irdelenecektir.
Dersin İçeriği	Müzecilik tarihinin yanı sıra, günümüz çağdaş müzecilik anlayışı bağlamında müze mimarisinin, koleksiyonlarının, sergileme tekniklerinin ve müzecilik anlayışının inceleneceği bu ders, müzecilik kuramlarını da gündeme getirmeyi ve tartışmayı amaçlamaktadır.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Arş. Gör. Dr. Emre ÇALIŞ
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Konuların anlatılması, soru cevap ve tartışma
Kaynaklar	Sanayi Sonrası Toplumdan Postmodern Topluma: Çağdaş Dünyanın Yeni Kuramları, Krishan Kumar, Dost Yayınları, 1995. İlgili makaleler
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%

Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	2	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama	1	20	20
Proje			
Ödevler	2	20	40
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 5		150

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenciler, müzeciliğin temel kavramlarını ve tarihini anlarlar. Bu kapsamda müzelerin evrimini, işlevlerini ve farklı türlerini kavrayarak, çağdaş müzecilik alanının temel yapı taşları hakkında bilgi sahibi olurlar.
Ö2	Öğrenciler, çağdaş müzecilik uygulamalarını eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirirler. Bu süreçte, postmodernizmin müzecilik üzerindeki etkilerini, kültürel bellek ve temsiliyetin önemini, dijital müzeleme trendlerini ve küreselleşmenin müzecilik pratiklerine etkilerini analiz ederler.
Ö3	Öğrenciler, ders boyunca edindikleri bilgileri etkili bir şekilde iletebilme becerilerini geliştirirler. Sözlü sunumlar, yazılı raporlar ve tartışmalara katılım yoluyla, müzecilik konularını açık ve etkili bir şekilde ifade etme yeteneklerini geliştirirler.
Ö4	Öğrenciler, müzecilik alanında yaratıcı ve katılımcı uygulamaları keşfederler. Bu çerçevede, ziyaretçi merkezli sergi tasarımı, toplum tabanlı projeler, dijital arşivleme ve dijital hikaye anlatımı gibi pratik konuları öğrenirler. Ayrıca, müze ziyaretleri ve saha çalışmaları gibi uygulamalı deneyimler aracılığıyla öğrenme fırsatları elde ederler.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Modernliğin tarihsel gelişimi.	3
2	Öznellik kuramı.	3
3	Özne-nesne ikiliğinin doğuşu.	3
4	Aydınlanma ve modernlik.	3
5	Kant ve aydınlanma	3
6		3
7	Öznellik kuramının eleştirisi.	3
8	ARASINAV	3
9	Nietzsche ve modernlik.	3
10	Heidegger ve modernlik.	3
11	Frankfurt okulu ve modernlik kuramı.	3
12	Postmodernlik ve Fransız düşüncesi.	3
13	Hermenutik, yapı-bozumculuk ve postmodern sosyoloji.	3
14	Postmodern toplum ve postmodern kültür.	3
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	3	4	2	2	5	5	4	2	5	5	5				
Ö1	4	3	4	2	2	5	5	4	2	5	5	5				
Ö2	4	3	4	2	2	5	5	4	2	5	5	5				
Ö3	4	3	4	2	2	5	5	4	2	5	5	5				
Ö4	4	3	4	2	2	5	5	4	2	5	5	5				
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
3	RSM-703	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencinin belirlediği konu üzerinde literatür taramasının yapılması, araştırma için modelin belirlenmesi, tez önerisi geliştirilmesi, tez bölümlerinin oluşturulmasını sağlamak ve plan dahilinde tez yazımı için alt yapının hazırlanmasıdır.
Dersin İçeriği	Literatür taraması, araştırma konusunun belirlenmesi, araştırma planının belirlenmesi, araştırma alt yapısının hazırlanması ve araştırma süreçlerinin takip edilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Erdal Ünsal, Doç. Hülya PARLAKKALAY, Dr. Öğr. F. Nuri KARA
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğrencinin belirlediği konu ile alakalı makale,tez,kitap ders notu olarak kullanılabilir.
Kaynaklar	Belirlenen alan ile ilgili makale, tez, kitap.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	Dersin Sınavı Yoktur.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%

Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama	1	%100
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam	1	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	1	14	14
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	1	14	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 1		28

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Mevcut bilimsel araştırma bakış açısına karşı eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir.
Ö2	Toplanan verileri mevcut alanyazın ışığında yorumlayabilmektedir.
Ö3	Araştırma bulguları ışığında geleceğe yönelik öngörülerde bulunabilmektedir.
Ö4	Gerçekleştirdiği araştırma sonuçlarını paydaşlarla paylaşabilmektedir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYTÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tez görüşmesi: Bilimsel rapor yazma ve sorun çözme	
2	Tez görüşmesi: Dilbilgisini etkin kullanma	
3	Tez görüşmesi: Bağımsız çalışma ve disiplinler arası projeler	
4	Tez görüşmesi: Bilimsel etik kurallarına uyum	
5	Tez görüşmesi: Problem çözme	

6	Tez görüşmesi: Problem çözme	
7	Tez görüşmesi: Problem çözme	
8	ARASINAV	
9	Tez görüşmesi: Problem çözme	
10	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
11	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
12	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
13	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
14	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
15	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
3	RSM-707	Tez Çalışması	0+1	0	21

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencinin belirlediği konu üzerinde literatür taramasının yapılması, araştırma için modelin belirlenmesi, tez önerisi geliştirilmesi, tez bölümlerinin oluşturulmasını sağlamak ve plan dahilinde tez yazımı için alt yapının hazırlanmasıdır.
Dersin İçeriği	Literatür taraması, araştırma konusunun belirlenmesi, araştırma planının belirlenmesi, araştırma alt yapısının hazırlanması ve araştırma süreçlerinin takip edilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Erdal Ünsal, Doç. Hülya PARLAKKALAY, Dr. Öğr. F. Nuri KARA
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğrencinin belirlediği konu ile alakalı makale,tez,kitap ders notu olarak kullanılabilir.
Kaynaklar	Belirlenen alan ile ilgili makale, tez, kitap.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	Dersin Sınavı Yoktur.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama	1	%100
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam	1	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	1	14	14
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	1	14	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 1		28

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Mevcut bilimsel araştırma bakış açısına karşı eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir.
Ö2	Toplanan verileri mevcut alanyazın ışığında yorumlayabilmektedir.
Ö3	Araştırma bulguları ışığında geleceğe yönelik öngörülerde bulunabilmektedir.
Ö4	Gerçekleştirdiği araştırma sonuçlarını paydaşlarla paylaşabilmektedir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYİÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tez görüşmesi: Bilimsel rapor yazma ve sorun çözme	
2	Tez görüşmesi: Dilbilgisini etkin kullanma	
3	Tez görüşmesi: Bağımsız çalışma ve disiplinler arası projeler	
4	Tez görüşmesi: Bilimsel etik kurallarına uyum	
5	Tez görüşmesi: Problem çözme	
6	Tez görüşmesi: Problem çözme	
7	Tez görüşmesi: Problem çözme	
8	ARASINAV	
9	Tez görüşmesi: Problem çözme	
10	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
11	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
12	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	

13	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
14	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
15	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
4	RSM-704	UZMANLIK ALAN DERSİ	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencinin belirlediği konu üzerinde literatür taramasının yapılması, araştırma için modelin belirlenmesi, tez önerisi geliştirilmesi, tez bölümlerinin oluşturulmasını sağlamak ve plan dahilinde tez yazımı için alt yapının hazırlanmasıdır
Dersin İçeriği	Literatür taraması, araştırma konusunun belirlenmesi, araştırma planının belirlenmesi, araştırma alt yapısının hazırlanması ve araştırma süreçlerinin takip edilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi F. NURİ KARA, Doç. ERDAL ÜNSAL, , Doç. Hülya PARLAKKALAY
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğrencinin belirlediği konu ile alakalı makale, tez, kitap ders notu olarak kullanılabilir
Kaynaklar	Belirlenen alan ile ilgili makale, tez, kitap
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	Yoktur

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		

Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje	1	%100
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam	1	%100

AKTS Hesaplama İçeriği	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	1	14	14
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	1	14	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :	2	28

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Mevcut bilimsel araştırma bakış açısına karşı eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir.
Ö2	Toplanan verileri mevcut alınyazın ışığında yorumlayabilmektedir.
Ö3	Araştırma bulguları ışığında geleceğe yönelik öngörülerde bulunabilmektedir
Ö4	Gerçekleştirdiği araştırma sonuçlarını paydaşlarla paylaşabilmektedir
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYİÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tez görüşmesi: Bilimsel rapor yazma ve sorun çözme	
2	Tez görüşmesi: Dilbilgisini etkin kullanma	
3	Tez görüşmesi: Bağımsız çalışma ve disiplinler arası projeler	
4	Tez görüşmesi: Bilimsel etik kurallarına uyum	
5	Tez görüşmesi: Problem çözme	
6	Tez görüşmesi: Problem çözme	
7	Tez görüşmesi: Problem çözme	
8	ARASINAV	
9	Tez görüşmesi: Problem çözme	
10	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
11	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
12	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
13	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
14	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
15	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük				2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Resim Anasanat Dalı Programı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
4	RSM-708	TEZ ÇALIŞMASI	0+1	0	21

Dersin Detayları	
Dersin Dili	TÜRKÇE
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Anabilim/Anasanat Dalı	Resim Ana sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öğrencinin belirlediği konu üzerinde literatür taramasının yapılması, araştırma için modelin belirlenmesi, tez önerisi geliştirilmesi, tez bölümlerinin oluşturulmasını sağlamak ve plan dahilinde tez yazımı için alt yapının hazırlanmasıdır.
Dersin İçeriği	Literatür taraması, araştırma konusunun belirlenmesi, araştırma planının belirlenmesi, araştırma alt yapısının hazırlanması ve araştırma süreçlerinin takip edilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi F. NURİ KARA, Doç. ERDAL ÜNSAL, , Doç. Hülya PARLAKKALAY
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğrencinin belirlediği konu ile alakalı makale, tez, kitap ders notu olarak kullanılabilir.
Kaynaklar	Belirlenen alan ile ilgili makale, tez, kitap
Dokümanlar	
Ödevler	Dersin Sınavı Yoktur
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüku Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje	1	%100
Yarıyıl Sonu Sınavı		

Toplam	1	%100
--------	---	------

AKTS Hesaplama İçeriği	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Etkinlik			
Ders Süresi (x14)	1	14	14
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	1	14	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :	1	28

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Mevcut bilimsel araştırma bakış açısına karşı eleştirel bir bakış açısı geliştirebilir. Toplanan verileri mevcut alanyazın ışığında yorumlayabilecektir.
Ö2	Toplanan verileri mevcut alanyazın ışığında yorumlayabilecektir.
Ö3	Araştırma bulguları ışığında geleceğe yönelik öngörülerde bulunabilecektir
Ö4	Gerçekleştirdiği araştırma sonuçlarını paydaşlarla paylaşabilecektir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları	Konu	Ön Hazırlık
Hafta		
1	Tez görüşmesi: Bilimsel rapor yazma ve sorun çözme	
2	Tez görüşmesi: Dilbilgisini etkin kullanma	
3	Tez görüşmesi: Bağımsız çalışma ve disiplinler arası projeler	
4	Tez görüşmesi: Bilimsel etik kurallarına uyum	
5	Tez görüşmesi: Problem çözme	
6	Tez görüşmesi: Problem çözme	
7	Tez görüşmesi: Problem çözme	
8	ARASINAV	
9	Tez görüşmesi: Problem çözme	
10	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
11	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
12	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
13	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
14	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
15	Tez görüşmesi: Problem çözme ve sorgulama	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			
Ö1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			
Ö2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			
Ö4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5			

Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

5.2-Eğitim Planını Uygulama Yöntemi: Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programımız hem teorik hem de uygulamalı eğitim veren bir programdır. Yüksek Lisans programında dersler, ağırlıklı olarak atölye derslerinden oluşmaktadır. Bunun yanı sıra uygulamalı olmayan dersler de bulunmaktadır. Bu iki tür ders sisteminin eğitim yöntemleri farklıdır. Atölye dersleri uygulama ve teorik ders saatlerinden oluşur. Yüz yüze yapılan atölye dersleri sırasında anlatımın yanı sıra daha çok alıştırmaya, uygulama, soru-cevap, problem çözme, proje-ödev ve gösterme eğitim yöntemlerinin uygulandığı derslerdir. Atölye derslerinin teorik saatlerinde ise yüz yüze anlatımın ağırlıklı olduğu, bunun yanı sıra seminer-konferans, soru-cevap, gösterme, örnek olay incelemesi gibi eğitim uygulamaları mevcuttur. Teorik derslerde; yüz yüze, problem çözme, soru-cevap, örnek olay inceleme, gösterme, seminer konferans yöntemleri kullanılmaktadır.

Yüz Yüze Anlatım: Dersi veren öğretim elemanı tarafından ele alınan konular tahtada veya slaytlar eşliğinde yüz yüze öğrenciye anlatılmaktadır. Bu süreçte projeksiyon cihazı aktif olarak kullanılmaktadır. Anlatım çoğunlukla öğretim elemanı tarafından yapılırsa da zaman zaman konuyu öğrenci ile tartışarak, beyin fırtınası yaparak da yapılmaktadır. Ayrıca dönem dönem öğrencilere araştırma konuları verilip öğrenciler tarafından da bu konuların sınıfta anlatılması öğrenciye özgüven kazandırmak ve konuyu kavramasını sağlamak açısından yapılmaktadır. Anlaşılmayan konular öğretim elemanları tarafından tekrar edilmektedir.

Problem Çözme: Derste anlatılan konuları içerecek şekilde problemler öğretim elemanları tarafından hazırlanmakta ve bu problemleri çözerken izlenilecek yolun, kullanılacak yöntemlerin belirlenmesi ve sonuçların yorumlanmasına dayanmaktadır.

Alıştırma ve Uygulama: Derste verilen konunun uygulamaya dökülmesi konu anlatımını takiben ders esnasında yapılmaktadır. Alıştırma ve uygulama atölye derslerinin temelini oluşturur.

Soru – Cevap: Konu anlatımı esnasında veya sonrasında, uygulama esnasında veya sonrasında öğrencilerin sorularını yanıtlamak şeklinde uygulanmaktadır. Verilen ödevlerde de soru-cevap uygulaması yapılmaktadır.

Proje – Ödev: Derste anlatılan konuların öğrenci tarafından daha iyi anlaşılması amacıyla proje veya ödevler kullanılmaktadır. Proje ve ödevler ile öğrencinin konuyu anlayıp pekiştirmesi, resim ve sanatsal yetilerini geliştirmesi amaçlanmaktadır.

Örnek olay incelemesi: Derslerde anlatılan konularla ilgili gerçek ortamlarda daha önceden yapılmış çalışmaların ders esnasında anlatılması ve yorumlanması şeklinde yapılmaktadır.

Gösterme: Dersler kapsamında kültür ve doğa gezileri yapılabilmekte, öğrencilere derslerde öğrenmiş oldukları konuları ziyaret edilen sergi, müze, galeri vb. alanlarda farklı örnekler gösterilmesi şeklindedir.

Seminer-Konferans: Programımızda sanat alanında seminer ve konferans organizasyonları düzenlenmektedir.

Resim Anasanat Dalı eğitim programında zorunlu ve seçmeli dersler yer almaktadır. Seçmeli derslerin açılması öğretim üyesi programı ve öğrencilerden gelen taleplere göre değişmektedir. Danışmanlar tarafından öğrencilere kayıt dönemlerinde ders seçimlerinde rehberlik hizmeti vermenin yanı sıra öğrencilerin akademik gelişimlerini yakından takip etmektedirler. Ders esnasında yüz yüze gerçekleşen eğitim ile ders esnasında soru sorabilecekleri interaktif bir ortam oluşmaktadır. Dersler dışında ise öğrencilerimiz herhangi bir bilgi paylaşımı, şikâyet, öneri vb. gibi konularla alakalı dersi veren öğretim elemanlarını, ilgili program danışmanı veya Anasanat Dalı Başkanı ile rahatça görüşebilmektedirler. Üçüncü ve dördüncü yarıyılar öğrencilerin tez dönemleridir.

Resim Anabilim Dalı eğitim sürecine dair öğrencilerin ulaşabileceği link kanıtta sunulmuştur.

Kanıt 6. <https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2020/08/TEZLI-YÜKSEK-LİSANS-EĞİTİM-SÜREÇLERİ.pdf>

5.3-Eğitim Planı Yönetim Sistemi: Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasının nasıl güvence altına alındığını ve sürekli gelişiminin nasıl sağlandığını anlatınız. Burada, programı yürüten ana bilim/sanat dalının, ana bilim/sanat dalı bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisansüstü program öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı Resim Yüksek Lisans Programı kuruluşundan bugüne kadarki süreçte Eğitim Planını sürekli iyileştirme ve geliştirme çabası içinde olmuştur. Eğitim Planı, Anasanat Dalı Başkanı ve öğretim üyelerinden oluşan Anasanat Dalı Kurulu tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm öğretim üyelerini Eğitim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Anasanat Dalı Kurulda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Her akademik yılda açılması planlanan derslere yönelik öğretim üyesi görevlendirmesi Anasanat Dalı Kurul kararı ve Sosyal Bilimler Enstitü onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan Anasanat Dalı Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Eğitim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak tüm öğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, Sosyal Bilimler Enstitüsü yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır.

Eğitim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Resim Yüksek Lisans Programı eğitim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Anasanat Dalı eğitim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Resim Yüksek Lisans Programı'na ilişkin içerikleri paylaşma, duyurular vb. için Sosyal Bilimler Enstitüsü web sayfası ve AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemi kullanılmaktadır.

Öğrencilerimiz ders almalarında, sorumlu oldukları yüksek lisans eğitim planına uygun olarak zorunlu dersleri, uzmanlaşmak istedikleri konulara yönelik olarak da seçmeli dersleri seçmektedirler. Öğrenciler sorumlu oldukları yüksek lisans eğitim planını ve derslerin içeriklerini Öğrenci Bilgi Sisteminden ve birim web sitesinden rahatça görebilmektedirler. Öğrenciler her yarıyıl başındaki kayıt

dönemlerinde önce Öğrenci Bilgi Sisteminden kendileri ders seçimi yapmakta daha sonra kayıtları danışmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmaktadır. Eğitim Planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için öğrenci danışmanları yönlendirici olmanın yanı sıra denetçi olarak da büyük rol oynamaktadırlar. Öyle ki mezuniyet aşamasına gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet işlemleri, öğrenci danışmanları tarafından başlatılmaktadır. Mezuniyet aşamasındaki öğrencilerin sorumlu oldukları eğitim planına uygun ders alıp almadıkları, mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadıkları, öğrenci danışmanları tarafından kontrol edilmektedir. Ders tanım bilgi formlarında dersin kodu, adı, amacı, kredisi, zorunlu/seçimli bilgisi, içeriği, öğrenme çıktıları, izlencesi, dersin değerlendirme ölçütleri gibi derse özel bilgilerin yer aldığı ders tanım bilgileri formlarını dersin öğretim elemanı hazırlamakta ve bunu her yıl güncellemektedir. Eğitim Planında yer alan derslerin ders tanım bilgileri ayrıca Öğrenci Bilgi Sisteminde yer almakta ve öğrenciler buradan ihtiyaç duydukları bilgilere de erişebilmektedirler. Her yarıyıl sonunda öğrencilere uygulanan Ders Değerlendirme Anketleri ile de derslerin Öğrenci Bilgi Sisteminde tanımlandığı şekilde uygulanıp uygulanmadığı değerlendirilmekte ve ders veren tüm öğretim elemanları ile paylaşılmaktadır. Her öğretim elemanın verdiği derse ilişkin öz değerlendirmesini yaparak geri bildirimde bulunması beklenmektedir.

Yüksek Lisans öğrencileri için hazırlanmış eğitim-öğretim rehberi süreci ilgili linkte sunulmuştur.

Kanıt 6. <https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2020/08/TEZLİ-YÜKSEK-LİSANS- ÖĞRENCİLERİ-İÇİN-EĞİTİM-ÖĞRETİM-SÜRECİ-REHBERİ.pdf>

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği: Öğretim kadrosu sayıca yeterli olmalıdır. Bu sayı, (a) her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, tez yöneticiliğini/dönem projesini, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, araştırma etkinliklerini, programla ilişkili sanayi ve kamu kuruluşları ile ilişkileri sürdürebilmeyi sağlamalı ve (b) programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde olmalıdır.

Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1.a'da belirtilen etkinlikleri yürütecek ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterliliğini irdeleyiniz. Tablo 6.1 ve 6.2'yi doldurunuz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Resim Anasanat Dalında kadrolu olarak görev yapan, iki Doçent, bir Doktor Öğretim Üyesi bulunmaktadır. Anasanat Dalı Başkanı, birim yöneticisine bağlı olarak görev yapmaktadır. Anasanat Dalı Başkanı ve öğretim elemanları ile birlikte programa ait dersler, öğretim planı ve sınav takvimi gibi konuları aktif olarak planlamaktadır.

Anasanat Dalındaki öğretim elemanlarının temel görevi ilgili programlarındaki dersleri yürütmek ve araştırma yapmaktır. Ders vermekle yükümlü olan tüm öğretim elemanlarının özgeçmişleri, YÖK Akademik Bilgi sistemi üzerinden sürekli olarak güncellenmektedir. Anasanat Dalımızda yer alan öğretim üyeleri; Doç. Erdal Ünsal, Doç. Hülya Parlakkalay, Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri Kara'dır. Öğretim elemanlarına ilişkin ayrıntılı bilgiler tablolarda yer almaktadır.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Resim]

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Hülya Parlakkalay	TZ	2025 GÜZ				
		Güncel Sanat Yorumu (RSM719/5/Güz/2025)	%40	%30	%30	
		Tez Çalışması (RSM 707/21/ Güz /2025)	%50	%30	%20	
		Uzmanlık Alanı Dersi (RSM703/9/Güz/2025)	%50	%30	%20	
		Tez Hazırlık Çalışması (RSM705/1/ Güz /2025)	%50	%30	%20	
		Uzmanlık Alanı Dersi (RSM701/9/ Güz/2025)	%50	%30	%20	
		2026 BAHAR				
		Disiplinler Arası Sanat Pratikleri (RSM713/5/Bahar/2026	%40	%30	%30	
		Tez Çalışması (RSM 708/21/ Bahar/2026)	%50	%30	%20	
		Uzmanlık Alanı Dersi (RSM704/9/Bahar/2026)	%50	%30	%20	
		Tez Hazırlık Çalışması (RSM-706/1/ Bahar /2026)	%50	%30	%20	
		Uzmanlık Alanı Dersi (RSM-702/9/ Bahar /2026)	%50	%30	%20	
Fevzi Nuri Kara	TZ	2025 GÜZ				
		Resim Atölyesi I (RSM201/9/Güz/2025)	%60	%20	%20	
		Resim Atölyesi III (RSM301/10/Güz/2025)				
		Resim Atölyesi V (RSM401/10/Güz/2025)				
		Çağdaş Sanat ve Yorumu I (SD307/4/Güz/2025)				
		Baskı Resim Atölyesi(RSM-714/21/ Güz /2025)				
		2026 BAHAR				
		Resim Atölyesi II (RSM202/9/Bahar/2026)	%60	%20	%20	
		Resim Atölyesi IV (RSM302/10/Bahar/2026)				
		Resim Atölyesi VI (RSM402/12/Bahar/2026)				

		Resim Sanatında Yapıt Çözümlemesi (RSM-725/5/ Bahar /2026)				
		Seminer (RSM-700/5/Bahar/2026)				
		2025 GÜZ				
		Resim Atölyesi I (RSM201/9/Güz/2025)				
		Resim Atölyesi III (RSM301/10/Güz/2025)				
		Resim Atölyesi V (RSM401/10/Güz/2025)				
		Tez Hazırlık Çalışması (RSM-705/1/ Güz /2025)				
		Uzmanlık Alanı Dersi (RSM-701/9/ Güz/2025)				
		Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (RSM-709/5/Güz/2025)				
		Resim Atölyesi (RSM-710/5/Güz/2025)				
		Tez Çalışması (RSM-707/21/Güz/2025)				
		2026 BAHAR				
		Resim Atölyesi II (RSM202/9/Bahar/2026)				
		Resim Atölyesi IV (RSM302/10/Bahar/2026)				
		Resim Atölyesi VI (RSM402/12/Bahar/2026)				
		Görsel Sanatlar Atölyesi (RSM-711/5/ Bahar /2026)				
		Tez Hazırlık Çalışması (RSM-706/1/ Bahar /2026)				
		Uzmanlık Alanı Dersi (RSM				
		Tez Çalışması (RSM				
Erdal Ünsal	TZ		%60	%20	%20	

- (1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci
- (2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerekğinde ilave satır ekleyiniz.
- (3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.
- (4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
[Resim]

Öğretim elemanının	Unvanı	TZ, YZ,	Aldığı son akademik	Mezun olduğu son	Deneyim süresi, yıl	Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)
--------------------	--------	---------	---------------------	------------------	---------------------	---

adı ve soyadı ¹		DS Ü ²	unvan	kurum ve mezuniyet Yılı	Kamu / özel sektör deney imi	Öğreti m deneyi mi	Bu kurumda ki deneyim i	Mesleki kuruluşlar da	Araştırma da	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkt a
Erdal Ünsal	Doç.	TZ	Sanatta Yeterlik	Dokuz Eylül Üniversitesi 2006						Yok
Hülya Parlakalay	Doç.	TZ	Sanatta Yeterlik	Hacettepe Üniversitesi 2008	16 yıl	33 yıl	17 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
F. Nuri Kara	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	Marmara Üniversitesi 2000						Yok

(1) Tabloyu programdaki her öğretim üyesi ve görevlisi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz. Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir. Etkinlik derecesi son yıl (ziyaretten önceki yıl) ile önceki iki yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

(2) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi.

6.2-Öğretim Kadrosunun Nitelikleri: Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır. Öğretim üyelerinin genel anlamda yeterlilikleri; eğitimleri, araştırma alanlarındaki yayın ve deneyimleri, konularının çeşitliliği, mesleki deneyimleri, tamamladıkları projeleri, öğretme becerileri ve deneyimleri, iletişim becerileri, daha etkin programlar geliştirme yönündeki heyecanları gibi hususlarla değerlendirilebilir.

Alanlarında uzmanlığa sahip olan, tecrübeli ve farklı disiplinlerde üretim yapabilen öğretim elemanlarının Resim Yüksek Lisans Programı'nda yer alması, öğrenciler için bir avantaja dönüşmektedir. Programın etkin bir biçimde sürdürülmesi sağlanmaktadır. Ancak geliştirilmesi için daha fazla sayıda öğretim elemanına ihtiyaç duyulmaktadır.

Resim Yüksek Lisans Programı'nda derse giren tüm öğretim elemanlarının özgeçmişleri kanıtlarda sunulmuştur.

Kanıt 2. Özgeçmişler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	ERDAL ÜNSAL
UNVANI	DOÇENT

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	BUCA EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ PR.	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	1989
Yüksek lisans	SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RESİM-İŞ EĞİTİMİ (YL) (TEZLİ)	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	1992
Doktora	GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/RESİM (SY)/	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	2006

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER	
Kuruma ilk atanma tarihi	1993
Kurumdaki hizmet süresi	33

Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
YARDIMCI DOÇENT	DINAR MESLEK YÜKSEKOKULU	2006
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	2016
DOÇENT	GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ	2021

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI	2,5 YIL	ÖĞRETMEN

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2017	YÜKSEK LİSANS	İNSAN-DOĞA İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA GÜNCEL SANAT	2019
2017	YÜKSEK LİSANS	1990'LI YILLARDA TÜRK RESİM SANATINDA DİSİPLİNLERARASI YAKLAŞIMLAR	2019
2020	YÜKSEK LİSANS	TURGUT PURA VAKFI ÖRNEĞİNDE SANATA SPONSOR OLMADA KARŞILAŞILAN SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ	2022
2019	YÜKSEK LİSANS	DİSİPLİNLERARASILIK BAĞLAMINDA ÇAĞDAŞ TÜRK RESİM SANATI	2021
2020	YÜKSEK LİSANS	ALAN İÇİ VE ALAN DIŞINDAN GELEN ÖĞRENCİLERİN AFYON KOCATEPE, UŞAK, KÜTAHYA DUMLUPINAR ÜNİVERSİTELERİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİ ÖZELİNDE BAŞARI DURUMLARININ NİTELİKSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMİYLE DEĞERLENDİRİLMESİ	2022
2020	YÜKSEK LİSANS	KİMLİK VE KÖKEN BAĞLAMINDA TÜRK RESMİNDE ANADOLU YAŞAMI ÜZERİNE BİR İNCELEME (1950-1980)	2022
2020	YÜKSEK LİSANS	TÜRK MİTOLOJİSİNDE DOĞA KÜLTÜ VE 1950 SONRASI TÜRK RESİM SANATINA YANSIMALARININ İNCELENMESİ	2022
2020	YÜKSEK LİSANS	DEVLET RESİM VE HEYKEL YARIŞMALARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2016	DEKAN YARDIMCISI	2016	2019
2014	BÖLÜM BAŞKANI (TEMEL EĞİTİM BÖLÜMÜ)	2014	2016
2016	BÖLÜM BAŞKANI (RESİM BÖLÜMÜ)	2016	2018
2019	BÖLÜM BAŞKANI (RESİM BÖLÜMÜ)	2019	DEVAM EDİYOR
2007	MÜDÜR YARDIMCISI	2007	2009
1998	MÜDÜR YARDIMCISI	1998	2004
1997	BÖLÜM BAŞKANI (DINAR MESLEK YÜKSEKOKULU)	1997	2011
2011	BÖLÜM BAŞKANI (DINAR MESLEK YÜKSEKOKULU)	2011	2013

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- GÖRÜNTÜDE AYRIKSI AMA ÖZDE BENZEŞİK İKİ MALZEMENİN MİTOLOJİK VE GELENEKSEL BAĞLAMDA SERAMİK SERÜVENİ: HAKAN ERGUN, PLASTİK SANATLAR ALANINDA GÜNÜMÜZ -CAM- SERAMİK-ÇİNE SANATÇI SEÇKİLERİ-2

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- [TÜRK MİTOLOJİSİ BAĞLAMINDA TÜRK RESİM SANATINDA AĞAÇ KÜLTÜ MORFOLOJİSİ](#), ULUSLARARASI TÜRKÇE EDEBİYAT KÜLTÜR EĞİTİM (TEKE) DERGİSİ 14 (3), 677-697
- [TÜRK PORTRÉ RESMİNDE İNSANA İLİŞKİN BETİMLEME ÇABASINDA FİZYONOMİ/ İLM- İ SİMA/ FİRÂSET](#), MOTİF AKADEMİ HALKBİLİMİ DERGİSİ 16 (43), 1469- 1491

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Hülya Parlakkalay
UNVANI	Doçent

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Resim-İş Öğretmenliği Pr./	Gazi Üniversitesi/Gazi Eğitim Fakültesi	1991
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Resim (YL) (Tezli)	Hacettepe Üniversitesi	1995
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Resim (SY)(Tezli)	Hacettepe Üniversitesi	2008
Doçent	Plastik Sanatlar / Resim	UAK	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi		21. 12. 2009	
Kurumdaki hizmet süresi		17 Yıl	
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Dr. Öğr. Üyesi		Güzel Sanatlar Fakültesi / Resim Bölümü	2009
Doçent		Güzel Sanatlar Fakültesi / Resim Bölümü	2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Milli Eğitim Bakanlığı	14 Yıl	Görsel Sanatlar Öğretmenliği

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2018	Yüksek Lisans	"1960 Sonrası Türk Resim Sanatında Konu Ve Figür Bağlamında Neşet Günel"	2018
2023	Yüksek Lisans	"Soyut resimde biçimsel yalınlık üzerine bir inceleme"	2023
2025	Yüksek Lisans	Resim Sanatında 19. Yüzyıldan Günümüze Adak ve Kurban İmgeleri	Devam Ediyor
2025	Yüksek Lisans	Resim Sanatı Malzemeleri Bağlamında Disiplinlerarası Yaklaşımlar	Devam Ediyor
2025	Yüksek Lisans	Antik Mozaiklerinden Çağdaş Resim Sanatına Kadın İmgesi	Devam Ediyor

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
1996	57. Devlet Resim Yarışması Başarı Ödülü	Güzel Sanatlar	Kültür ve Turizm Bakanlığı

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2010	Resim Bölüm Başkanı, , Afyon Kocatepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/Resim Anasanat Dalı	2010	2016
2010	Afyon Kocatepe Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Uygulama Ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi	2010	2011
2010	Fakülte Kurulu Üyesi, , Afyon Kocatepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/Resim Anasanat Dalı	2010	2011

2016	Fakülte Kurulu Üyesi, , Afyon Kocatepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/Resim Anasanat Dalı	2016	2017
------	---	------	------

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

A1. Hülya Parlakkalay: 2020, Dijital Teknolojide Empresyonist Etkiler, Atlas International Refereed Journal on Social Sciences, Cilt: 7, Sayı: 37, Sayfa: 1300-1311.

A2. Hülya Parlakkalay: 2020, Görsel Sanatlarda Avangart ve Deneyisel Süreçler, The Journal of Academic Social Science, Yıl: 8, Sayı: 106, Sayfa: 89-106.

A3. Hülya Parlakkalay: 2020, Görsel Dünyanın Simülasyonu ve Sanatta Gerçeklik Sorunsalı, International Social Sciences Studies Journal, Cilt: 6, Sayı: 68, Sayfa: 3723-3734.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

B1. Hülya Parlakkalay: 2021, Doğa ile İnsan Arasındaki Yeni Organizasyon: Arazi Sanatı, SSD Journal International Conference on Social Sciences & Humanities, ISBN: 978-625-7720-24-3 Sayfa: 140-153

B2. Hülya Parlakkalay: 2021, Rengin Diyalektiği, Munzur Zirvesi3. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, ISBN: 978-625-7341-11-0 Sayfa: 91-102

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

D1. Hülya Parlakkalay: 2021, Kamusal Alanda Sanat ve Sanat Eserleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayfa: 1157-1172.

D2. Dr. Hülya Ulaş Feyzioğlu, 2008, Otorite Nesnesi Olarak Beden, Sanat Yazıları, Sayı: 19, Sayfa: 85-95.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

NURİ HOCA
ÖZGEÇMİŞ EKLENECEK !!!!

6.3-Atama ve Yükseltme: Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Kriterleri

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi esaslarına yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur.

İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde
(<https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/203414?AspxAutoDetectCookieSupport=1>)
bulunmaktadır.

Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

Yeniden düzenlenen Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi, 30.04.2024 tarihinden itibaren yürürlüğe girmiştir.

Kanıt 3. Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi

<https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/203414?AspxAutoDetectCookieSupport=1>

6.4-Öğrencilerin Öğretime Desteği: Öğrencilerin araştırma görevlisi yükümlülükleri şeklinde veya kurumun sağladığı destek/burs karşılığında kurumdaki lisans ve diğer eğitimlere destek olarak yaptıkları (laboratuvar asistanlığı, eğitim asistanlığı, sistem sorumluluğu, ödev hazırlama ve okuma vb. gibi) etkinlikler onların öğrenim ve araştırma faaliyetlerine olanak verecek düzeyde olmalıdır.

Resim Yüksek Lisans Programı'nda öğrenciler, uygulamalı dersler kapsamında; resim, enstalasyon, video art ve atık/hazır malzemelerden eser tasarlayarak sergilere hazırlanmaktadır. Programda yürütülen her ders kapsamında, öğrencilerden uygulama bazlı bir ödev/proje istenmektedir. Dönem boyunca öğretim elemanının yürütücülüğünde hazırlanan bu ödev/projelere, dönem sonunda not verilmektedir. Gerçekleştirilen eserler

sergilenmektedir. Araştırma ödevleri ise, kavramsal çerçeveye uygun bir biçimde yazılı olarak veya sunum şeklinde aktarılmaktadır. Öğrencilerin ürettikleri eserler ve tasarımlar, eğitim ve araştırma faaliyetlerine olanak vermektedir ve aynı zamanda öğrencilere katkı sağlamaktadır.

7-ALTYAPI

7.1-Eğitim veya Araştırma için Öğrencilerin Kullandığı Alanlar ve Teçhizat: Sınıflar, laboratuvarlar, özel amaçlı odalar (soğuk/temiz odalar gibi) ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli, öğrenmeye ve araştırmaya yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Programın altyapısını program eğitim amaçları ve çıktılarını desteklemeleri açısından irdeleyiniz. Sırasıyla aşağıdaki alanları ve teçhizatı anlatınız.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programında kullanılan sınıflar, atölyeler, laboratuvarlar, stüdyolar, özel amaçlı çalışma alanları ve diğer teçhizat; programın eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşılmasını destekleyecek, öğrenmeye, sanatsal üretime ve araştırmaya yönelik uygun bir ortam sağlayacak niteliktedir.

Program öğrencileri, eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinde Sosyal Bilimler Enstitüsü ile Güzel Sanatlar Fakültesinin fiziki ve teknolojik olanaklarından yararlanmaktadır.

Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ahmet Necdet Sezer Yerleşkesi'nde, Enstitüler Eğitim Binasında faaliyet göstermektedir. Enstitü 1.000 m² kapalı alana sahiptir. Bu alanın 505 m²'si sosyal alanlara, 252 m²'si akademik ve idari personel hizmet alanlarına, 123 m²'si diğer hizmet alanlarına, 80 m²'si eğitim, uygulama ve araştırma alanlarına, 40 m²'si ise konferans ve toplantı salonlarına ayrılmıştır. Enstitü bünyesinde bulunan derslik, toplantı ve çalışma alanları lisansüstü öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır.

Programın teorik ve uygulamalı dersleri ağırlıklı olarak Güzel Sanatlar Fakültesinde yürütülmektedir. Yaklaşık 6.000 m² kapalı alana sahip fakülte binasında derslikler, resim ve sanat atölyeleri, fotoğraf atölyesi, televizyon stüdyoları ve bilgisayar laboratuvarı bulunmaktadır. Resim Anasanat Dalı öğrencileri öncelikli olarak Yüksel Lisans Atölyesi, resim atölyeleri ve dersliklerden yararlanmakta; çalışmalarının niteliğine ve ders içeriklerine bağlı olarak fakültenin diğer atölye, laboratuvar ve teknolojik olanaklarını da kullanabilmektedir.

Bu alanlar; öğrencilerin kuramsal derslerini, bireysel ve ortak atölye çalışmalarını, sanatsal araştırmalarını, eser üretimlerini, sunumlarını ve tez çalışmalarına ilişkin uygulamalarını yürütmelerine olanak sağlamaktadır. Atölye ve dersliklerin program kapsamında

gerçekleştirilen teorik ve uygulamalı çalışmalar için kullanılması, öğrencilerin kuramsal bilgilerini sanatsal uygulamaya dönüştürmelerine ve özgün üretimler gerçekleştirmelerine katkıda bulunmaktadır.

i) Sınıflar

Tablo 7. 1a Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyükliği (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Binası				
1	Derslik	80 m ²	-	75
1	Derslik	80 m ²	-	75
1	Derslik	80 m ²	-	75
Güzel Sanatlar Fakültesi Binası				
2	Derslik (245)	77.57 m ²	-	64
2	Derslik (248)	77.57 m ²	-	64
1	Toplantı Salonu (113)	52,5 m ²	-	16
1	Desen Atölyesi	84 m ²	-	15
1	Özgün Baskı Atölyesi	84 m ²	-	15
1	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları Atölyesi	84 m ²	-	15

ii) Laboratuvarlar, Özel Amaçlı Odalar

Tablo 7.1b Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyükliği (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1	126	Bilgisayar Laboratuvarı	84	30	30
2	212	Fotoğraf Atölyesi	94	-	20

iii) Teçhizat: Lisansüstü öğrencilerinin eğitim veya araştırma amaçlı olarak kullandıkları başlıca teçhizatı bu bölümde listeleyip açıklayınız.

Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, projeksiyon perdesi, internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile öğrenci kullanımına uygun masa ve sıralar bulunmaktadır. Atölyelerde de atölyenin niteliğine uygun makine ve teçhizatlarla birlikte projeksiyon perdesi, internet bağlantısı bulunmaktadır. Atölyelerin doğal ışık alan ve havalandırılabilen yapısı ve sınıfların fiziki olanakları projelerin, uygulamaların, derslerin ve öğrenci sunumlarının uygun koşullarda yürütülmesine katkı sağlamaktadır.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerinin kullandığı Yüksek Lisans Atölyesi, resim atölyeleri, derslikler ve diğer çalışma alanlarında bulunan donanımlar; öğrencilerin kuramsal bilgilerini sanatsal uygulamaya aktarmalarına, farklı teknik ve

malzemelerle özgün eserler üretmelerine, sanatsal araştırmalar yürütmelerine ve çalışmalarını

görsel sunumlarla paylaşmalarına olanak sağlamaktadır.

Programın teorik ve uygulamalı yapısı nedeniyle ihtiyaç duyulan araç, gereç ve malzemeler derslerin içeriklerine ve öğrencilerin bireysel üretim süreçlerine göre farklılık göstermektedir.

Bu kapsamda öğrenciler başta Temel Sanat Bölümüne bağlı atölyeleri ihtiyaçları kapsamında ilgili bölüm başkanlığıyla irtibata geçerek kullanabilmektedir.

Mevcut altyapı, programın temel eğitim, sanatsal üretim ve araştırma faaliyetlerinin yürütülmesine genel olarak olanak sağlamaktadır. Bununla birlikte, Resim Anasanat Dalı öğrencileri, programın kendi kullanımına tahsis edilmiş alanların yanı sıra fakültenin diğer bölümlerine ait atölye, laboratuvar, stüdyo ve teknolojik olanaklardan da yararlanmaktadır.

Bu alanların fakültenin ilgili bölüm öğrencilerinin öncelikle kullanması, özellikle yoğun dönemlerde atölye kapasitelerinin zaman zaman yetersiz kalmasına neden olabilmektedir.

Ayrıca atölye ve stüdyolarda tekniker veya teknisyen bulunmaması, uygulamalı çalışmaların yürütülmesini ve teknik donanımın düzenli kullanımını güçleştirmektedir. Bu nedenle başta Yüksek Lisans Atölyesi olmak üzere çalışma alanlarının kapasitesinin artırılması, teknolojik donanımın güncellenmesi ve uygulama alanlarında yeterli teknik personel desteğinin sağlanması, Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programının altyapıya ilişkin geliştirmeye açık yönleri olarak değerlendirilmektedir.

7.2-Diğer Alanlar ve Altyapı: Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

i) Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren alan ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencileri, Güzel Sanatlar Fakültesi ile Ahmet Necdet Sezer Yerleşkesi'nin ortak sosyal, kültürel ve sportif olanaklarından yararlanabilmektedir. Güzel Sanatlar Fakültesi binasında kantin, ortak yemekhane, dinlenme ve rekreasyon alanları ile mescit bulunmaktadır. Fakülte çevresindeki basketbol ve voleybol sahaları da öğrencilerin kullanımına açıktır.

Kampüs bünyesinde bulunan yüzme havuzu, tenis kortları, koşu alanları, fitness merkezi, futbol ve basketbol sahaları gibi spor alanları öğrencilerin ders dışı etkinliklerini

desteklemektedir. Sosyal, kültürel ve bilimsel etkinlikler için 1.000 kişilik ana konferans salonuna sahip Atatürk Kongre Merkezi, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bulunan 270 kişilik İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu ve M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi bünyesindeki 130 kişilik konferans salonu ve sanat galerisi kullanılabilmektedir. Bu fiziki imkanlar ile Güzel Sanatlar binasındaki sergi alanları, konferans, seminer, panel, sergi, gösterim, sanatsal etkinlik ve öğrenci buluşmalarının gerçekleştirilmesine olanak sağlamaktadır.

ii) Öğretim üyeleri, diğer öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programında görev alan öğretim üyelerinin akademik çalışmalarını ve öğrenci görüşmelerini yürütebilecekleri ofisleri bulunmaktadır. Bu ofislerde çalışma masası, bilgisayar, yazıcı, kitaplık, internet ve telefon gibi temel donanımlar yer almaktadır. Öğrencilerin öğretim elemanlarının ofislerine kolaylıkla erişebilmesi; akademik danışmanlık, tez izleme ve değerlendirme görüşmeleri ile bireysel sanatsal üretim süreçlerine ilişkin değerlendirmelerin düzenli biçimde yürütülmesine katkı sağlamaktadır.

7.3-Modern Araçlar ve Bilgisayar Altyapısı: Programlar öğrencilerine öğrenim ve araştırma için gereken modern araçları kullanma olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

i) Öğrencilere modern araçları kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

Kampüs içerisinde öğrencilere kullanıcı tanımlı kablosuz internet erişimi sunulmaktadır. Öğrenciler, üniversitenin Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden ders kayıtlarını, notlarını, akademik takvimlerini ve diğer eğitim-öğretim işlemlerini takip edebilmektedir. Üniversitenin uzaktan eğitim sistemi, elektronik kütüphane hizmetleri ve veri tabanları da öğrencilerin erişimine açıktır.

Programın uygulamalı yapısı nedeniyle bilgisayarların yalnızca sayısal olarak değil; grafik tasarım, video düzenleme, üç boyutlu modelleme ve görsel işleme yazılımlarını çalıştırabilecek teknik kapasiteye sahip olması gerekmektedir. Bu nedenle mevcut bilgisayarların donanım kapasitelerinin yıllara göre güncellenmesi, lisanslı ve güncel yazılımların temin edilmesi, stüdyo ve atölyelerde kullanılan dijital araçların periyodik bakımının yapılması programın geliştirilmesi açısından önem taşımaktadır.

ii) Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencileri ve öğretim elemanları, Güzel Sanatlar Fakültesinde bulunan bilgisayar laboratuvarı, derslikler, atölyeler, fotoğraf atölyesi gibi altyapıdan yararlanabilmektedir. Bilgisayar laboratuvarında masaüstü bilgisayarlar, projeksiyon cihazı, projeksiyon perdesi, internet bağlantısı bulunmaktadır. Bu altyapı; bilimsel araştırma, dijital görsel hazırlama ve sanat üretim süreçlerinin dijital olarak desteklenmesine olanak sağlamaktadır.

Öğrenciler ayrıca üniversitenin ortak kullanıma sunduğu kablosuz internet ağı, merkez kütüphanedeki bilgisayarlar, elektronik kaynaklar ve veri tabanlarından kampüs içinden veya uzaktan erişim yoluyla yararlanabilmektedir. Üniversitenin Öğrenci Bilgi Sistemi; ders kaydı, notların görüntülenmesi, danışmanlık işlemleri, ders bilgilerinin takibi ve mezuniyet süreçlerinin yürütülmesinde kullanılmaktadır. Öğretim elemanları ise eğitim-öğretim işlemlerinde Öğrenci Bilgi Sistemi ile kurumsal yazışmalarda Elektronik Belge Yönetim Sisteminden yararlanmaktadır.

Mevcut bilgisayar ve enformatik altyapısı, programın temel eğitim, araştırma ve sunum faaliyetlerinin yürütülmesine genel olarak olanak sağlamaktadır. Fakat gelecek yıllarda bilgisayarların donanım özelliklerinin belirli aralıklarla güncellenmesi, sanat ve tasarım alanında kullanılan lisanslı yazılımların çeşitlendirilmesi, veri depolama ve yedekleme olanaklarının geliştirilmesi ve dijital ekipmanların ve diğer makina ve teçhizatların düzenli bakımının yapılması programın çağdaş sanat ortamıyla bağ kuran teknolojik altyapısının sürdürülebilirliği açısından önem taşımaktadır.

7.4-Kütüphane: Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız.

Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları, programın eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşılmasını destekleyecek düzeyde olmalıdır.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencileri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı tarafından sunulan basılı ve elektronik bilgi kaynaklarından yararlanmaktadır. Merkez Kütüphane 8.286 m² hizmet alanına sahiptir. Merkez Kütüphanenin oturma kapasitesi 1.237 kişidir. Kütüphane koleksiyonunda basılı

kitaplar, süreli yayınlar, lisansüstü tezler, nadir eserler, elektronik kitaplar, elektronik dergiler ve elektronik tezler bulunmaktadır. Bu kaynaklar, öğrencilerin sanat tarihi, sanat kuramı, estetik, çağdaş sanat, araştırma yöntemleri ve tez çalışmaları kapsamında yürüttükleri bilimsel ve sanatsal araştırmaları desteklemektedir.

Merkez Kütüphanede genel çalışma alanları, çalışma odaları, multimedya salonu, e-kütüphane salonu, akademisyen çalışma odaları, konferans salonu, Toplantı Salonu, Referans Kaynakları Salonu ve 7/24 çalışma salonu bulunmaktadır. Ayrıca katalog tarama bilgisayarları, kablosuz internet, fotokopi hizmeti ve otomatik ödünç–iade cihazları mevcuttur.

Elektronik kaynaklara hem kampüs içerisinden hem de üniversitenin sağladığı uzaktan erişim sistemi üzerinden ulaşılabilmesi, öğrencilerin ders, seminer ve tez çalışmalarını zaman ve mekân sınırlaması olmaksızın sürdürebilmelerine katkı sağlamaktadır.

Üniversitenin erişim sağladığı veri tabanları arasında AYEUM, EBSCO, ProQuest Dissertations & Theses, JSTOR, ScienceDirect, Scopus, SpringerLink, Taylor & Francis, Web of Science, İdealonline ve SOBIAD bulunmaktadır. Turnitin ve iThenticate sistemleri ise akademik çalışmaların benzerlik açısından değerlendirilmesinde kullanılmaktadır. Bu veri tabanları, Resim Anasanat Dalı öğrencilerinin ulusal ve uluslararası yayınlara, lisansüstü tezlere ve bilimsel araştırmalara erişmelerine olanak sağlamaktadır.

Mevcut kütüphane ve elektronik kaynak altyapısı, program öğrencilerinin temel bilimsel araştırma ve tez çalışmalarını yürütmelerine genel olarak olanak sağlamaktadır. Bununla birlikte, Resim Anasanat Dalının eğitim amaçları ve program çıktıları doğrultusunda; resim sanatı, sanat tarihi, çağdaş sanat, sanat kuramı, sanat eleştirisi ve görsel kültür alanlarındaki güncel basılı ve elektronik yayınların düzenli olarak izlenmesi ve koleksiyona kazandırılması önem taşımaktadır.

Kütüphane koleksiyonuna ilişkin yüklenen öz değerlendirme raporlarında farklı yıllara ait ve birbiriyle örtüşmeyen sayısal veriler bulunmaktadır. Bu nedenle basılı yayın, elektronik kitap, elektronik dergi ve tez sayılarının kesin raporda Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığının rapor yılına ait güncel istatistikleri esas alınarak verilmesi uygun olacaktır.

Yüklenen raporlarda kütüphane koleksiyonuna ilişkin farklı yıllara ait ve birbiriyle uyuşmayan sayısal veriler bulunmaktadır. Bu nedenle basılı yayın, elektronik kitap, elektronik dergi ve tez sayılarının kesin raporda Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığının rapor yılına ait güncel istatistikleri kullanılarak verilmesi daha doğru olacaktır.

Tablo 7.4a Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar	164.448	Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)	1.001	Çeşit
	Tezler	6.138	Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)	3.022	Adet
	Nadir Eserler (Matbu)	1.760	Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)	58	Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar	13.121	Adet
TOPLAM		189548	
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)	4491359	Adet
	E-dergi (abone)	53.857	Adet
	E-tez (abone)	5.912.246	Adet
TOPLAM		10.457.462	

Tablo 7.4b Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI	
Annual Reviews	AYEUM
CAB Abstracts	AKAGEV
EBSCOhost	Akademik Sunum
Emerald Premier e-Journal	BookCites
IEEE	Grammarly Premium
iThenticate	İdealonline Süreli Yayın
İntihal.net	Lexpera
JSTOR Archive Journal Content	SAGE Premier + Deep Backfile
Mendeley	SOBİAD
Ovid-LWW	World Library
ProQuest Dissertations & Theses + eBook Central	Akademik TV
ScienceDirect Freedom Collection	Turcademy
Scopus	Wikilala
SpringerLink Journals	Kelime.com
Springer Nature	e-Osmanlıca
Taylor & Francis	Cambridge Journals Online
Turnitin	HeinOnline
Web of Science	Rosetta Stone
Wiley	Trinka AI
Military Big Data	AlManhal
IGI Global InfoSci	BMJ Online Journals
Ebrary E-Kitaplar / ProQuest eBook Central	EBSCO E-Kitaplar
Elsevier E-Kitaplar	Gale Reference Library E-Kitaplar
IEEE-MIT E-Kitaplar	Springer E-Kitaplar
IGI Global E-Kitaplar	Wiley E-Kitaplar
DENEME VERİTABANLARI	
-	

7.5-Özel Önlemler: Öğretim ortamında ve araştırma laboratuvarlarında gerekli iş sağlığı ve güvenliği önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

i) Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan iş sağlığı ve güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve Güvenliği Koordinatörlüğü; öğrencilerin, çalışanların, paydaşların, yüklenicilerin ve ziyaretçilerin maruz kalabilecekleri tehlike kaynaklarının belirlenmesi, oluşabilecek risklerin değerlendirilmesi, gerekli ölçümlerin yapılması, acil durum planlarının hazırlanması ve gerektiğinde inceleme ve araştırmaların gerçekleştirilmesine yönelik işlemleri yürütmekte veya yürütülmesini sağlamaktadır. Bu çalışmalar, ulusal ve uluslararası mevzuat ve standartlar doğrultusunda, toplu korunma önlemlerine öncelik verilerek sağlıklı ve güvenli çalışma ortamlarının oluşturulmasını amaçlamaktadır.

Ahmet Necdet Sezer Yerleşkesi'nde bulunan binalarda yangın güvenliğine ilişkin önlemler alınmakta; yangın söndürme ekipmanları, acil çıkış yönlendirmeleri, ilk yardım ekipleri ve ilgili güvenlik düzenlemeleri kurumsal iş sağlığı ve güvenliği süreçleri kapsamında takip edilmektedir. Atölye ve stüdyolarda kullanılan kimyasal, elektrikli, mekanik çalışan araçlara yönelik güvenlik tedbirleri ders ve uygulama türüne göre belirlenmektedir.

ii) Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Üniversite binalarının girişlerinde tekerlekli sandalye rampaları, görme engelliler için kabartmalı sarı yönlendirme şeritleri ve Braille alfabeli yönlendirme haritaları bulunmaktadır. Binalarda engelli asansörleri ile engelli kullanımına uygun lavabolar yer almaktadır. Bu düzenlemeler, öğrencilerin eğitim alanlarına bağımsız ve güvenli biçimde ulaşabilmelerini desteklemektedir. Güzel Sanatlar Fakültesinin eğitim binası ise 2022 yılından bu yana YÖK Engelsiz Üniversite Ödülleri kapsamında “Mekânda Erişilebilirlik” kategorisinde Turuncu Bayrak sahibi, engelli dostu bir bina olarak hizmet vermektedir.

Kanıt

- <http://kutuphane.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/122/2026/01/Kutuphane-ve-Dokumantasyon-Daire-Baskanligi-Faaliyet-Raporu.pdf>
- https://isg.aku.edu.tr/politikamiz/?utm_source=chatgpt.com
- https://aku.edu.tr/adaybilgi/engelsizaku.html?utm_source=chatgpt.com
- https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2023/08/OD22-STV.pdf?utm_source=chatgpt.com
- https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2026/01/BFR_2025_SON.pdf

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1- Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek: Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (enstitü, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten ana bilim/sanat dalı için Tablo 8.1'i doldurunuz.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Programın teorik ve uygulamalı eğitim faaliyetleri ise ağırlıklı olarak Güzel Sanatlar Fakültesinin fiziki, teknolojik ve akademik olanaklarından yararlanılarak gerçekleştirilmektedir. Bu nedenle programa sağlanan kurumsal ve parasal destek, Sosyal Bilimler Enstitüsü ile Güzel Sanatlar Fakültesinin bütçe ve yönetim süreçleri üzerinden yürütülmektedir.

Program adına bağımsız bir bütçe oluşturulmamakta; lisansüstü eğitim-öğretim süreçlerine ilişkin giderler Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesi, fakülte binasının kullanımı, akademik personel, atölye, derslik, donanım, bakım-onarım ve sarf malzemelerine ilişkin giderler ise Güzel Sanatlar Fakültesi ile Üniversitenin merkezi bütçesi kapsamında karşılanmaktadır.

Enstitünün 2025 yılı faaliyet raporunda bütçe harcamalarının programlar veya anasanat dalları düzeyinde değil, Enstitünün toplam bütçesi üzerinden raporlandığı ve Enstitünün döner sermaye gelirinin bulunmadığı belirtilmektedir. Bu nedenle Resim Anasanat Dalına özgü kesin bir bütçe tutarı belirlemek mümkün değildir.

Lisansüstü derslerin yürütülmesine ilişkin ek ders ücretleri ile yüz yüze gerçekleştirilen tez savunmalarında kurum dışından görevlendirilen jüri üyelerinin yolluk ve yevmiye giderleri, bütçe olanakları kapsamında Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından karşılanabilmektedir. Tez savunmalarının çevrim içi veya hibrit yöntemlerle de gerçekleştirilebilmesi, dışarıdan katılan jüri üyelerine ilişkin yolluk giderlerini azaltmakta ve kaynakların daha etkin kullanılmasına katkı sağlamaktadır.

Resim Anasanat Dalının eğitim-öğretim, araştırma ve sanatsal üretim süreçlerinde ortaya çıkan malzeme, donanım, bakım-onarım, sergi, etkinlik ve teknik destek ihtiyaçları; Anasanat Dalı Başkanlığı ve Resim Bölüm Başkanlığı aracılığıyla Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına ve

gerektiğinde Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne bildirilmektedir. Talepler, ilgili birimlerin bütçe olanakları ve Üniversite tarafından tahsis edilen ödenekler doğrultusunda değerlendirilmektedir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Programın Adı]

Harcama Kalemi	Mali Yıl	[Önceki yıl] (Gerçekleşen) (TL)	[Başvurunun yapıldığı yıl] (Bütçelenen) (TL)	[Sonraki yıl] (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ⁽¹⁾		-	-	-
Yolluklar		-	-	-
Hizmet alımları		-	-	-
Tüketim malları ve malzemeleri alımları		-	-	-
Bakım ve onarım giderleri		-	-	-
Yatırım harcamaları		-	-	-
Döner Sermaye gelirleri ⁽²⁾		-	-	-
Öğrenci harçlarından düşen pay ⁽³⁾		-	-	-
Diğer ⁽⁴⁾		-	-	-

(1) Öğretim üyelerinin ek ders, döner sermaye vs. dahil tüm gelirlerini belirtiniz.

(2) Döner sermaye gelirlerinden ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

(3) Öğrenci harçlar fonundan ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

(4) Miktar ve kaynak belirtiniz.

Açıklama: Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programına özgü ayrı bir bütçe ve harcama kaydı tutulmadığından tabloya anasanat dalına ait kesin tutarlar yazılamamaktadır.

8.2-Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği: Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve araştırma faaliyetlerini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programının eğitim-öğretim kadrosu ağırlıklı olarak Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde görev yapan öğretim elemanlarından oluşmaktadır. Öğretim kadrosunun gelişimine ilişkin ihtiyaçlar Resim Bölüm Başkanlığı ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı tarafından değerlendirilmekte; akademik kadro talepleri Rektörlüğe bildirilmektedir.

Öğretim elemanları ayrıca Üniversitenin bilimsel araştırma, akademik teşvik, hizmet içi eğitim ve değişim programlarından yararlanabilmektedir. Mevcut kaynaklar programın temel eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesine yeterli olanaklar sağlamaktadır. Bununla birlikte, resim alanındaki akademik ve sanatsal gelişimin sürdürülebilmesi için öğretim elemanlarının ulusal

ve uluslararası sergilere, bienallere, çalıştaylara, sempozyumlara katılımlarının; eser taşıma, sergileme ve ulaşım giderlerinin daha sistemli biçimde desteklenmesi önem taşımaktadır.

8.3-Altyapı ve Teçhizat Desteği: Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Altyapı ve teçhizatı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteği anlatınız.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı daha çok Güzel Sanatlar Fakültesi'ne ait derslik, atölye, laboratuvar ve diğer çalışma alanlarını kullandığından altyapı, bakım-onarım ve donanım ihtiyaçları ağırlıklı olarak Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından karşılanmaktadır. Daha kapsamlı yapı, tesisat ve altyapı talepleri ise Fakülte Dekanlığı aracılığıyla Rektörlük, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı, İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı ve ilgili diğer birimlere iletilmektedir. Sosyal Bilimler Enstitüsüne ilişkin lisansüstü eğitim altyapısı ve tez süreçlerinden kaynaklanan talepler de Enstitü Müdürlüğü tarafından ilgili Rektörlük birimlerine bildirilmektedir.

8.4-Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği: Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programının öğrenci kabulü, kayıt, ders görevlendirmesi, danışmanlık, tez konusu önerisi, tez savunması, mezuniyet ve yazışma işlemleri Sosyal Bilimler Enstitüsünün idari personeli tarafından yürütülmektedir. Sosyal Bilimler Enstitüsünün 2025 yılı faaliyet raporuna göre Enstitüde fiilen 10 idari personel görev yapmakta; bu kadro bir enstitü sekreteri, bir şef, dört bilgisayar işletmeni, bir memur, bir hizmetli ve iki sürekli işçiden oluşmaktadır. Enstitü bünyesinde teknik hizmetler sınıfında personel bulunmamaktadır.

Programın Güzel Sanatlar Fakültesinde yürütülen eğitim, atölye ve uygulama faaliyetlerine ilişkin idari ve teknik hizmetler ise Fakülte personeli tarafından desteklenmektedir. Güzel Sanatlar Fakültesinin 2025 yılı faaliyet raporunda fakültede fiilen 12 idari personelin görev

yaptığı; bunların bir fakülte sekreteri, beş bilgisayar işletmeni, bir teknisyen, bir yardımcı hizmetler personeli ve dört sürekli işçiden oluştuğu belirtilmektedir.

Mevcut idari personel, programın temel yazışma ve eğitim-öğretim işlemlerinin yürütülmesine destek sağlamaktadır. Bununla birlikte, Güzel Sanatlar Fakültesinin 2025 yılı faaliyet raporunda bölüm atölyeleri ve stüdyolarındaki tekniker veya teknisyen ihtiyacının devam ettiği; öğrenci işleri ile bölüm sekreterliklerindeki iş yükünün karşılanabilmesi için ek idari personele ihtiyaç duyulduğu açıkça belirtilmiştir. Raporda, 2024 yılında öğrenci almaya başlayan Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programının da fakültenin idari iş yükünü artırdığı ifade edilmektedir.

Bu nedenle Resim Anasanat Dalının kullanımındaki Özgün Baskı Resim gibi atölyelerde teknik personelin görevlendirilmesi; idari personel sayısının artırılması, programın altyapı ve insan kaynağı açısından geliştirmeye açık yönleri arasında değerlendirilmektedir.

Kanıtlar

- https://gsf.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/36/2026/01/BFR_2025_SON.pdf

9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, enstitü, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi işlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve program eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

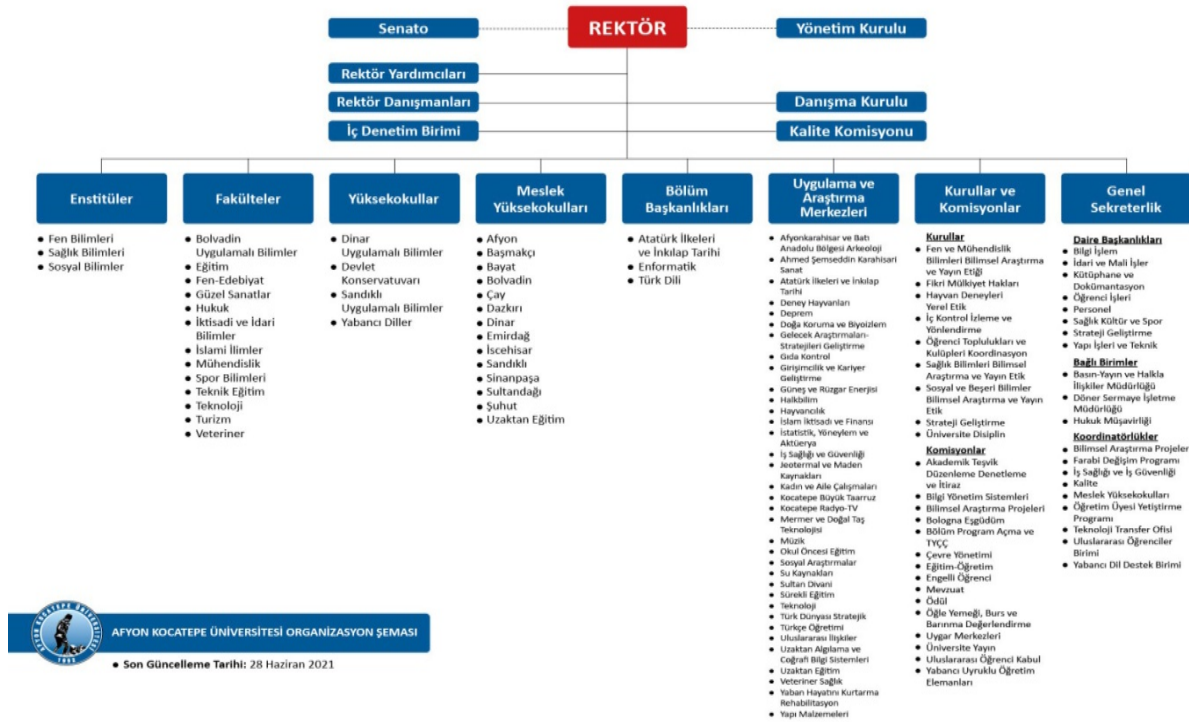
Rektörlük, enstitü, fakülte, bölüm, enstitü ana bilim dalı ve varsa diğer alt birimler düzeyindeki tüm karar alma süreçlerini anlatınız ve bunları program çıktılarının gerçekleştirilmesi ile eğitim amaçlarına ulaşılması açılarından irdelleyiniz. Enstitü müdürünün ve müdür yardımcılarının ve enstitünün üniversite içerisindeki yerini gösteren bir organizasyon şeması hazırlayınız ve şemayı Organizasyon Şeması olarak adlandırınız. Şemada enstitünün bağlı olduğu kişilerin unvanlarını belirtiniz (akademik işlerden sorumlu rektör yardımcısı, enstitü müdürü gibi).

Programın, ana bilim/sanat dalı, enstitü ve üniversite üst yönetimiyle yönetsel ilişkisini de organizasyon şeması kullanarak açıklayınız.

Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Programın akademik ve idari süreçleri; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu, ilgili lisansüstü eğitim-öğretim mevzuatı, Üniversite Senatosu kararları ve Sosyal Bilimler Enstitüsünün belirlediği iş akış süreçleri doğrultusunda yürütülmektedir. Üniversite düzeyindeki karar alma mekanizmaları Rektörlük, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kurulundan; Enstitü düzeyindeki karar alma mekanizmaları ise Enstitü Müdürlüğü, Enstitü Kurulu ve Enstitü Yönetim Kurulundan oluşmaktadır.

Programın eğitim-öğretim, öğrenci kabulü, ders görevlendirmeleri, danışmanlık, tez ve mezuniyet süreçlerine ilişkin ilk değerlendirmeler Resim Anasanat Dalı Başkanlığı koordinasyonunda gerçekleştirilmektedir. Anasanat Dalı Akademik Kurulu; lisansüstü düzeyde ders veren ve tez çalışması yöneten tam zamanlı öğretim üyelerinden oluşmaktadır.

Tablo 9a. Üniversite Organizasyon Şeması



- programa öğrenci kabulünde uygulanacak bilimsel değerlendirme sınavı jürilerinin oluşturulması,
- yatay geçiş başvurularının kabulü ve ders muafiyeti işlemlerinin değerlendirilmesi,

- yabancı uyruklu öğrenci kabul işlemlerinin değerlendirilmesi,
- Erasmus, Mevlâna ve benzeri değişim programlarında alınan derslere ilişkin intibak işlemlerinin gerçekleştirilmesi,
- yüksek lisans tez konusu önerisinin belirlenmesi, tez konusunun değiştirilmesi ve tez başlığı değişikliklerinin değerlendirilmesi,
- yüksek lisans tez savunma sınavı jüri üyelerinin belirlenmesi ve jürinin oluşturulması,
- öğretim üyelerinin ders görevlendirmeleri ile ders yüklerinin belirlenmesi.

Kanıt

- Anabilim Dalı Kurulu Kararı Gerektiren Durumlar

https://sosbil.aku.edu.tr/2019/08/01/anabilim-dali-kurulu-karari-gerektiren-durumlar/?utm_source=chatgpt.com