

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
LİSANSÜSTÜ SINAV KILAVUZU

MÜZİK TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

PİYANO

Adayların, alanlarına ilişkin bilgi birikimine sahip olmaları ve alandaki güncel gelişmeleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Bir Barok Dönem eser (Bach (envansiyonlar, prelüd&fügler), Scarlatti (sonatlar), Purcell (süitler), Rameau (muhtelif parçalar), Couperin (muhtelif parçalar) vb.).
2. Bir Klasik Dönem sonat. Sonatın birinci bölümü ya da ikinci ve üçüncü bölümleri.
3. Adayın etüt, romantik, modern veya Türk eseri repertuarından tercih ettiği bir eser.

Not:

1. Jüri adayın seslendireceği eseri/pasajı/pasajları seçebilir.
2. Aday çalacağı repertuarın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

YAYLI ÇALGILAR

Adayların, alanlarına ilişkin bilgi birikimine sahip olmaları ve alandaki güncel gelişmeleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Bir solo eser (etüt, solo sonat vb.)
2. İki bölüm (bir ağır, bir hızlı) sonat veya bir konçertonun birinci bölümü ya da ikinci ve üçüncü bölümleri.
3. Küçük formulu bir eser.

Not:

1. Adaylar ikinci ve üçüncü kriterdeki eserleri piyano eşlikli seslendirmelidir. Piyano eşlik mutlaka canlı olmalıdır. Kayıttan eşlik kabul edilmemektedir.
2. Jüri adayın seslendireceği eseri/pasajı/pasajları seçebilir.
3. Aday çalacağı repertuarın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

MÜZİK TEORİLERİ

Adayların; teori, solfej, armoni, form bilgisi ve Türk müziğinde çokseslilik yaklaşımları alanlarında yeterli bilgi ve beceriye sahip olmaları beklenir.

1. Sınav anında verilen bir eserin armoni analizinin yapılması istenir.
2. Lavignac 1A veya 2A kitabından kendi belirlediği bir solfeji piyano eşlikli çal-oku yapması istenir.
3. Muammer Sun'un "Tonal Diziler ve Kadanslar" kitabındaki "Genişletilmiş Kadans"ı 3 bemollü ve 3 diyezli tonalitelere kadar piyanoda çalması beklenir.

MÜZİKOLOJİ

Adayın; dünyada ve ülkemizde müzikoloji biliminin tarihî gelişimi konusunda ana hatlarıyla bilgi sahibi, Rauf Yekta Bey'den günümüze kadar yaşamış olan en önemli Türk müzikologlarının eserlerine ismen aşina ve Türkiye'deki müzikoloji sempozyum ya da kongrelerini takip ediyor olması beklenir.

1. Muammer Sun'un "Tonal Diziler ve Kadanslar" kitabındaki "Genişletilmiş Kadans"ı 3 bemollü ve 3 diyezli tonalitelere kadar piyanoda çalabilmek.
2. Adayın bir piyano parçasını seslendirmesi beklenir.

Not:

Aday çalacağı parçanın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

OPERA

Adayların, alanlarına ilişkin bilgi birikimine sahip olmaları ve alandaki güncel gelişmeleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Aday, teknik ve müzikal yeterliliğini ortaya koyacak nitelikte biri opera aryası olmak üzere 3 eser hazırlamak zorundadır.
2. Adayın hazırlayacağı diğer iki eserin aşağıdaki repertuvarlardan seçilmesi beklenir.

- Aria Antiche (Antik Arya)
- Lied
- Chanson
- Oratoryo, kantat veya benzeri vokal repertuardan bir bölüm veya parça.

Not:

1. Eserler özgün dilinde ve ezbere seslendirilmelidir.
2. Piyano eşliği zorunludur.
3. Adaylar sınava eşlikçileri ile gelmek zorundadır.

4. Aday çalacağı repertuarın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

KORO

Adayların, alanlarına ilişkin bilgi birikimine sahip olmaları ve alandaki güncel gelişmeleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Aday, kendi belirlediği oksesli bir koro eserini (kendi partisini) seslendirmek zorundadır.
2. Aday, kendi belirlediği oksesli bir koro eserini piyanist eşliğinde yöneterek şeflik uygulaması gerçekleştirecektir.
3. Adaydan, kısa bir deşifraj uygulaması yapması istenecektir.

Not:

1. Eserler zgn dilinde ve ezbere seslendirilmelidir.
2. Piyano eşliği zorunludur.
3. Adaylar sınava eşlikçileri ile gelmek zorundadır.
4. Aday çalacağı repertuarın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

MÜZİK TEKNOLOJİSİ

Adayların başvuru sırasında Müzik Teknolojisi alanından sınava gireceklerini mutlaka bildirmeleri gerekmektedir. Ayrıca adayların; sınav sırasında jüriye sunacakları çalışmalardan oluşan ve üzerinde aday bilgilerinin de yer aldığı bir portfolyo (proje dosyası) ile bu portfolyodaki her çalışmaya ait teknik bilgileri içeren birer proje künyesini hazırlamış olmaları gerekmektedir. Bütün sunum ve dinletiler video kaydı altına alınacak ve jüri gerektiğinde uzman görüşlerine başvurabilecektir.

1. **Portfolyo (Proje Dosyası) Sunumu:** Adaylar; stüdyo veya canlı performans kaydı, miks, mastering, aranje/düzenleme, elektronik müzik, ses tasarımı, film-dizi-oyun müziği, müzik prodüksiyonu, *yapay zekâ destekli müzik retimi (AI müzik)*, *ses/vokal klonlama-sentezleme* ile *müzikte kodlama/algoritmik besteleme* (r. Max/MSP, Pure Data, SuperCollider, Sonic Pi, Python tabanlı müzik kütüphaneleri vb.) alanlarından, tamamı veya ağırlıklı bölümü kendilerine ait en az üç (3) zgn çalışmadan oluşan bir portfolyo sunmak zorundadırlar. Portfolyodaki her çalışma için; adayın çalışmadaki rolünü (kayıt, miks, prodüksiyon, kod/algoritma tasarımı vb.), kullanılan donanım, yazılım veya yapay zekâ araç ve modellerini ve üretim sürecini açıklayan birer proje künyesi hazırlanmalıdır.
2. **Proje Dinletisi ve Sözlü Sunum:** Adaylar, portfolyolarından seçecekleri bir çalışmayı sınav anında jüriye dinletecek (kodlama tabanlı çalışmalarda kısa bir canlı

kodlama/çalıştırma gösterimi de sunulabilir); projenin amacını, üretim sürecini (kayıt zinciri, sinyal akışı, mikrofonlama, miks ve mastering kararları, kullanılan teknikler veya yapay zekâ/algoritma süreçleri) ve elde edilen sonucu sözlü olarak sunacak ve jüri üyelerinin sorularını yanıtlayacaklardır.

3. **Kuramsal Değerlendirme (Sözlü ve/veya Yazılı):** Adaylar; temel akustik ve psikoakustik, mikrofon türleri ve mikrofonlama teknikleri, sinyal akışı ve kazanç yapısı, analog ve dijital ses (örnekleme frekansı, bit derinliği, dosya formatları), DAW yazılımları, MIDI, temel sinyal işlemcileri (ekolayzer, kompresör, gecikme, reverb vb.), kayıt-miks-mastering süreçleri, *yapay zekâ destekli müzik/ses üretim sistemlerinin temel çalışma ilkeleri, ses/vokal klonlama ve sentezleme yöntemleri ile müzikte kodlama ve algoritmik besteleme yaklaşımları* konularındaki bilgi düzeyleri bakımından değerlendirileceklerdir.

Not:

Adaylar, portfolyolarındaki çalışmaların kendilerine ait olduğunu; ortak yapımlarda ise kendi katkılarının hangi aşamalarda olduğunu yazılı olarak beyan etmek zorundadırlar. Yapay zekâ destekli araç/model kullanılan çalışmalarda, bu araçların üretim sürecinin hangi aşamasında ve ne ölçüde kullanıldığı; ses klonlama içeren çalışmalarda ise kullanılan sesin kime ait olduğu ve ilgili kişinin yazılı izninin bulunduğu proje künyesinde açıkça belirtilmelidir. Jüri gerektiğinde çalışmalara ait oturum (session/proje) dosyalarını veya kaynak kodlarını isteyebilecektir. Adaylar çalışmalarını WAV veya AIFF formatında (en az 44,1 kHz / 16 bit) bir harici bellek ile yanlarında getirmelidir. Dinleti için ses sistemi tarafımızca karşılanacaktır.

TÜRK MÜZİĞİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Yazılı bilim sınavından sonra, Türk Sanat Müziği çalgı alanında performans sergileyecek adaylar çalgısıyla 2 farklı formda (peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) ve iki farklı dönemden (klasik, neoklasik, romantik vb.) TRT repertuarında kayıtlı iki eser seslendirmek zorundadırlar. Sınav esnasında icra edeceği eserlerin birer kopyası jüri üyelerine teslim edilir.

Türk Sanat Müziği ses alanında performans sergileyecek adaylar 2 farklı formda (Beste, kâr, ağır semai, yürük semai, şarkı vb.) ve iki farklı dönemden (klasik, neoklasik, romantik vb.) TRT repertuarında kayıtlı iki eser seslendirmek zorundadırlar. Adaylar sınava eşlikçileri ile katılabilirler. Sınav esnasında icra edeceği eserlerin birer kopyası jüri üyelerine teslim edilir.

TÜRK HALK MÜZİĞİ

1. Bilim sınavı yazılı sınav ve müzikal performans sınavı olarak iki kısımdan oluşmaktadır.
2. Adaylar; bilimsel yayınlarını (makale, bildiri vb.), akademik-sanatsal faaliyetlerini ve ulusal veya uluslararası düzeyde elde ettikleri bilimsel ya da sanatsal ödülleri resmî belgelerle başvuru dosyasında sunmalıdır. Belgelendirilen bu çalışmalar ve ödüller, değerlendirme esasları doğrultusunda ek puan kapsamında değerlendirilecektir.
3. Türk halk müziği alanında yapılacak performans sınavına başvuran adayların, alan yeterliliklerini ve sanatsal birikimlerini ortaya koyacak nitelikte bir performans programı hazırlamaları gerekmektedir.
4. Ses ve saz icrası alanına başvuran adayların, performans sınavında alan bilgi ve becerilerini yansıtacak nitelikte iki (2) eserden oluşan bir repertuar icra etmeleri beklenmektedir.
5. İki eser, Türk halk müziğinin farklı yöre, tavır, üslup ve icra özelliklerini yansıtacak nitelikte seçilmelidir. Adaylar, bu eserlerde yöresel icra özelliklerini, teknik yeterliliklerini ve müzikal yorum becerilerini sergilemeleri beklenmektedir. İstenildiği takdirde bu eserlerden biri veya her ikisi, farklı yöresel özellikleri bir arada içeren potpuri biçiminde de sunulabilir. Saz icrası adaylarının çalgıya özgü ileri teknik becerilerini

gösteren bir eser, ses icrası adaylarının ise ses tekniği, yorum gücü ve geleneksel söyleyiş özelliklerini yansıtan bir eser icra etmeleri beklenmektedir.

6. Yazılı sınav; çoktan seçmeli, kısa cevaplı, klasik ve analiz sorularından oluşabilir. Sorular, adayların yalnızca bilgi düzeylerini değil; yorumlama, karşılaştırma, analiz etme ve alan bilgisini uygulama becerilerini de ölçmeye yönelik olarak hazırlanacaktır.
7. Türk Halk Müziği alanı yazılı sınavı, adayların kuramsal bilgi düzeylerini, alan kültürüne ilişkin birikimlerini ve mesleki yeterliliklerini ölçmeye yönelik konuları kapsayacaktır.
8. Sınav kapsamında; Türk Halk Müziği (makam bilgisi, dizi, seyir özellikleri, usul bilgisi ile ezgisel ve biçimsel yapı), Türk halk müziği repertuarı (uzun hava ve kırık hava türleri, bölgelere göre repertuar özellikleri, yöresel tavır ve üsluplar ile anonim eser geleneği), Türk halk müziği tarihi ve kültürü (Türk halk müziğinin tarihsel gelişimi, aşıklık geleneği, halk müziğinin kültürel ve toplumsal işlevleri ile somut olmayan kültürel miras kapsamında Türk halk müziği), yöresel müzik kültürleri (Türkiye'deki müzik bölgeleri, bölgesel icra özellikleri, tavır ve söyleyiş farklılıkları ile yerel çalgılar ve kullanım gelenekleri), Türk halk müziği çalgıları ve icra teknikleri (çalgıların sınıflandırılması, teknik ve yapısal özellikleri, yöresel icra teknikleri ile toplu ve bireysel icra uygulamaları), müzik kuramı ve genel müzik bilgisi (nota yazımı ve okuma, aralık, dizi ve tonal/modal yapı, ritim ve usul analizi ile temel armoni ve biçim bilgisi), alan literatürü (Türk halk müziği alanındaki temel kaynak eserler, önemli araştırmacılar, derlemeciler ve icracılar ile alan yazınındaki temel kavramlar ve güncel yaklaşımlar) ile ilgili programlar için müzik eğitimi ve alan pedagojisi (Türk halk müziği öğretim yöntemleri, repertuar oluşturma ilkeleri ile çalgı ve ses eğitime yönelik güncel yaklaşımlar) konularına yer verilecektir.

SANATTA YETERLİK PROGRAMI

PİYANO

Adayların, alanlarına ilişkin bilgi birikimine sahip olmaları ve alandaki güncel gelişmeleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Bir Barok Dönem eser (Bach (Fransız süitleri, İngiliz süitleri, partitalar, toccata-fantezi&fügler, prelüd&fügler), Scarlatti (sonatlar), Haendel (süitler)).
2. Bir Klasik Dönem sonat. Sonatın birinci bölümü ya da ikinci ve üçüncü bölümleri.
3. Adayın etüt, romantik, modern veya Türk eseri repertuvarının seçkin örneklerinden tercih ettiği bir eser.

Not:

1. Jüri adayın seslendireceği eseri/pasajı/pasajları seçebilir.
2. Aday çalacağı repertuarın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

YAYLI ÇALGILAR

Adayların, alanlarına ilişkin bilgi birikimine sahip olmaları ve alandaki güncel gelişmeleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Bir solo eser (etüt, solo sonat vb.)
2. İki farklı dönemden iki adet büyük formulu eserin tamamı.

Not:

1. Adaylar ikinci kriterdeki eserleri piyano eşlikli seslendirmelidir. Piyano eşlik mutlaka canlı olmalıdır. Kayıttan eşlik kabul edilmemektedir.
2. Jüri adayın seslendireceği eseri/pasajı/pasajları seçebilir.
3. Aday çalacağı repertuarın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

MÜZİK TEORİLERİ

Adayın; teori, solfej, armoni, form bilgisi ve Türk müziğinde çokseslilik yaklaşımları alanlarında yeterli bilgi ve beceriye sahip olmaları beklenir.

1. Sınav anında verilen bir eserin armoni ve form analizinin yapılması istenir.
2. Lavignac 2A veya 2C kitabından kendi belirlediği bir solfeji piyano eşlikli çal-oku yapması istenir.
3. Muammer Sun'un "Tonal Diziler ve Kadanslar" kitabındaki "Genişletilmiş Kadans"ı 6 bemollü ve 6 diyezli tonalitelere kadar piyanoda çalması beklenir.

MÜZİKOLOJİ

Adayın; müzikoloji biliminin Almanya, Fransa, İngiltere ve ABD’deki gelişim aşamaları hakkında bilgi sahibi, Hüseyin Sadeddin Arel, Mahmut Ragıp Gazimihal veya Gültekin Oransay’ın kitaplarından (her bir isim için) en az iki tanesinin içeriğini özetleyebilecek durumda ve herhangi bir kongre ya da sempozyumda müzikolojiyle alakalı bir bildiri yayımlamış olması beklenir.

1. Muammer Sun’un “Tonal Diziler ve Kadanslar” kitabındaki “Genişletilmiş Kadans”ı 6 bemollü ve 6 diyezli tonalitelere kadar piyanoda çalabilmek.
2. Adayın bir piyano parçasını seslendirmesi beklenir.

Not:

Aday çalacağı parçanın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

OPERA

Adayların, alanlarına ilişkin bilgi birikimine sahip olmaları ve alandaki güncel gelişmeleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Aday, farklı dönem veya üslupları temsil eden 3 opera ariası seslendirecektir.
2. Adayın seslendireceği arialardan biri W. A. Mozart’ın operalarından seçilmek zorundadır.
3. Adayın seslendireceği ikinci ariya, bir Türk bestecinin operasından seçilmek zorundadır.
4. Aday, üçüncü eser olarak kendi belirlediği bir opera ariasını seslendirecektir.

Not:

1. Eserler özgün dilinde ve ezbere seslendirilmelidir.
2. Piyano eşliği zorunludur.
3. Adaylar sınava eşlikçileri ile gelmek zorundadır.
4. Aday çalacağı repertuarın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

KORO

Adayların, alanlarına ilişkin bilgi birikimine sahip olmaları ve alandaki güncel gelişmeleri takip etmeleri beklenmektedir.

1. Aday, kendi belirlediği çoksesli bir koro eserini (kendi partisini) seslendirmek zorundadır.
2. Aday, kendi belirlediği çoksesli bir koro eserini piyanist eşliğinde yöneterek şeflik uygulaması gerçekleştirecektir.

3. Adaydan, deşifraj uygulaması yapması istenecektir.

Not:

1. Eserler özgün dilinde ve ezbere seslendirilmelidir.
2. Piyano eşliğı zorunludur.
3. Adaylar sınava eşlikçileri ile gelmek zorundadır.
4. Aday çalacağı repertuarın notasının bir örneğini sınav jürisine sunmak durumundadır.

MÜZİK TEKNOLOJİSİ

Adayların başvuru sırasında Müzik Teknolojisi alanından sınava gireceklerini mutlaka bildirmeleri gerekmektedir. Ayrıca adayların; sınav sırasında jüriye sunacakları çalışmalardan oluşan ve üzerinde aday bilgilerinin de yer aldığı bir portfolyo (proje dosyası) ile bu portfolyodaki her çalışmaya ait teknik bilgileri içeren birer proje künyesini hazırlamış olmaları gerekmektedir. Bütün sunum ve dinletiler video kaydı altına alınacak ve jüri gerektiğinde uzman görüşlerine başvurabilecektir.

1. **Portfolyo (Proje Dosyası) Sunumu:** Adaylar; tamamı veya ağırlıklı bölümü kendilerine ait en az beş (5) özgün çalışmadan oluşan bir portfolyo sunmak zorundadırlar. Çalışmalar; stüdyo veya canlı performans kaydı, miks, mastering, aranje/düzenleme, elektronik müzik, ses tasarımı, film-dizi-oyun müziğı, müzik prodüksiyonu, *yapay zekâ destekli müzik üretimi*, *ses/vokal klonlama-sentezleme* ile *müzikte kodlama/algoritmik besteleme* alanlarından en az iki farklı kategoriye kapsamalı ve içlerinden en az biri çok kanallı bir stüdyo kaydı ile miksini içermelidir. Yayımlanmış çalışmalar (albüm, dijital platform, film/dizi/oyun, festival, yarışma vb.) proje künyesinde belirtilmelidir. Portfolyodaki her çalışma için; adayın rolünü, kullanılan donanım, yazılım veya yapay zekâ araç ve modellerini ve üretim sürecini açıklayan ayrıntılı birer proje künyesi hazırlanmalıdır.
2. **Proje Dinletisi ve Sözlü Savunma:** Adaylar, portfolyolarından seçecekleri bir çalışmayı sınav anında jüriye dinletecek; projenin teknik ve estetik kararlarını gerekçeleriyle sunacak, çalışmanın alana katkısını ve özgün yönlerini açıklayacak ve jüri üyelerinin sorularını yanıtlayacaklardır. Adayların ayrıca lisansüstü öğrenim sürecinde yürütmeyi planladıkları sanatsal üretim ve araştırma odağına ilişkin kısa bir çerçeve sunmaları beklenir.
3. **Kuramsal Değerlendirme (Sözlü ve/veya Yazılı):** Adaylar; yüksek lisans düzeyi konularına ek olarak stüdyo akustiğı ve kontrol odası tasarımı, akustik ölçüm yöntemleri, stereo ve çok kanallı (surround/immersive) kayıt ve miks teknikleri, ses sentezi yöntemleri,

ses restorasyonu, *yapay zekâ tabanlı müzik/ses üretim sistemlerinin ileri düzey ilke ve mimarileri, ses/vokal klonlama-sentezleme yöntemlerinin teknik ve etik boyutları, müzikte kodlama ve algoritmik besteleme yaklaşımları (live coding, generative müzik)*, müzik teknolojisi tarihi ile alandaki güncel yönelimler konularındaki bilgi düzeyleri bakımından değerlendirileceklerdir.

Not:

Adaylar, portfolyolarındaki çalışmaların kendilerine ait olduğunu; ortak yapımlarda ise kendi katkılarının hangi aşamalarda olduğunu yazılı olarak beyan etmek zorundadırlar. Yapay zekâ destekli araç/model kullanılan çalışmalarda bu araçların katkı oranı; ses klonlama içeren çalışmalarda ise kullanılan sesin kime ait olduğu ve yazılı izninin bulunduğu proje künyesinde açıkça belirtilmelidir. Jüri gerektiğinde çalışmalara ait oturum (session/proje) dosyalarını veya kaynak kodlarını isteyebilecektir. Adaylar çalışmalarını WAV veya AIFF formatında (en az 44,1 kHz / 16 bit) bir harici bellek ile yanlarında getirmelidir. Dinleti için ses sistemi tarafımızca karşılanacaktır. Sınav performansları video kaydı altına alınacağından jüri gerekirse alan uzmanlarından değerlendirme için görüş ve yardım alabilecektir.

TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Yazılı bilim sınavından sonra, Türk Sanat Müziği çalgı alanında performans sergileyecek adaylar çalgısıyla 2 farklı formda (peşrev, saz semaisi, sirto, longa vb.) ve iki farklı dönemden (klasik, neoklasik, romantik vb.) TRT repertuarında kayıtlı 3 eser seslendirmek zorundadırlar. Sınav esnasında icra edeceği eserlerin birer kopyası jüri üyelerine teslim edilir.

Türk Sanat Müziği ses alanında performans sergileyecek adaylar 2 farklı formda (Beste, kâr, ağır semai, yürük semai, şarkı vb.) ve iki farklı dönemden (klasik, neoklasik, romantik vb.) TRT repertuarında kayıtlı 3 eser seslendirmek zorundadırlar. Adaylar sınava eşlikçileri ile katılabilirler. Sınav esnasında icra edeceği eserlerin birer kopyası jüri üyelerine teslim edilir.

TÜRK HALK MÜZİĞİ

1. Bilim sınavı yazılı sınav ve müzikal performans sınavı olarak iki kısımdan oluşmaktadır.
2. Adaylar; bilimsel yayınlarını (makale, bildiri vb.), akademik-sanatsal faaliyetlerini ve ulusal veya uluslararası düzeyde elde ettikleri bilimsel ya da sanatsal ödülleri resmî

belgelerle başvuru dosyasında sunmalıdır. Belgelendirilen bu çalışmalar ve ödüller, değerlendirme esasları doğrultusunda ek puan kapsamında değerlendirilecektir.

3. Türk halk müziği alanında yapılacak performans sınavına başvuran adayların, alan yeterliliklerini ve sanatsal birikimlerini ortaya koyacak nitelikte bir performans programı hazırlamaları gerekmektedir.
4. Ses ve saz icrası alanına başvuran adayların, performans sınavında alan bilgi ve becerilerini yansıtacak nitelikte üç (3) eserden oluşan bir repertuvar icra etmeleri beklenmektedir.
5. Üç eser, Türk halk müziğinin farklı yöre, tavır, üslup ve icra özelliklerini yansıtacak nitelikte seçilmelidir. Adaylar, bu eserlerde yöresel icra özelliklerini, teknik yeterliliklerini ve müzikal yorum becerilerini sergilemeleri beklenmektedir. İstenildiği takdirde bu eserlerden biri veya her ikisi, farklı yöresel özellikleri bir arada içeren potpuri biçiminde de sunulabilir. Saz icrası adaylarının çalgıya özgü ileri teknik becerilerini gösteren bir eser, ses icrası adaylarının ise ses tekniği, yorum gücü ve geleneksel söyleyiş özelliklerini yansıtan bir eser icra etmeleri beklenmektedir.
6. Yazılı sınav; çoktan seçmeli, kısa cevaplı, klasik ve analiz sorularından oluşabilir. Sorular, adayların yalnızca bilgi düzeylerini değil; yorumlama, karşılaştırma, analiz etme ve alan bilgisini uygulama becerilerini de ölçmeye yönelik olarak hazırlanacaktır.
7. Türk Halk Müziği alanı yazılı sınavı, adayların kuramsal bilgi düzeylerini, alan kültürüne ilişkin birikimlerini ve mesleki yeterliliklerini ölçmeye yönelik konuları kapsayacaktır.
8. Sınav kapsamında; Türk Halk Müziği (makam bilgisi, dizi, seyir özellikleri, usul bilgisi ile ezgisel ve biçimsel yapı), Türk halk müziği repertuarı (uzun hava ve kırık hava türleri, bölgelere göre repertuar özellikleri, yöresel tavır ve üsluplar ile anonim eser geleneği), Türk halk müziği tarihi ve kültürü (Türk halk müziğinin tarihsel gelişimi, aşıklık geleneği, halk müziğinin kültürel ve toplumsal işlevleri ile somut olmayan kültürel miras kapsamında Türk halk müziği), yöresel müzik kültürleri (Türkiye'deki müzik bölgeleri, bölgesel icra özellikleri, tavır ve söyleyiş farklılıkları ile yerel çalgılar ve kullanım gelenekleri), Türk halk müziği çalgıları ve icra teknikleri (çalgıların sınıflandırılması, teknik ve yapısal özellikleri, yöresel icra teknikleri ile toplu ve bireysel icra uygulamaları), müzik kuramı ve genel müzik bilgisi (nota yazımı ve okuma, aralık, dizi ve tonal/modal yapı, ritim ve usul analizi ile temel armoni ve biçim bilgisi), alan literatürü (Türk halk müziği alanındaki temel kaynak eserler, önemli araştırmacılar, derlemeciler ve icracılar ile alan yazınındaki temel kavramlar ve güncel yaklaşımlar) ile ilgili programlar için müzik eğitimi ve alan pedagojisi (Türk halk müziği öğretim

yöntemleri, repertuvar oluşturma ilkeleri ile çalgı ve ses eğitime yönelik güncel yaklaşımlar) konularına yer verilecektir.