

**Öz Değerlendirme Raporu
(2025-2026)**

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM PROGRAMI**

**Doç. Ülkü KÜÇÜKKURT (Takım Başkanı)
Prof.Dr. Ş. Ebru OKUYUCU (Üye)
Doç. Dr. Azime CANTAŞ (üye)**

1.07.2026-31.07.2026

LİSANSÜSTÜ PROGRAMLAR İÇİN ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

0.1-PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

1. İletişim Bilgileri

Doç. Ülkü KÜÇÜKKURT (Ana Bilim/Sanat Dalı Başkanı)
Telefon 0 (272) 228 14 27/ 2575 faks numarası 0 272 228 13 08 (gsf)
e-posta ukkurt@aku.edu.tr

2. Program Başlıkları

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerine sanat ve tasarım uzmanı ünvanını vermektedir. Mezun öğrenciler, sanat ve tasarım anabilim dallarının Doktora programlarına başvurabilirler.

3. Programın Türü

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalında 20 öğretim üyesi (2 Profesör, 8 Doçent, 10 Dr. Öğretim Üyesi) görev yapmaktadır. Anabilim Dalımızda "Resim, Seramik, Sinema ve Televizyon, Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı" bölümleri ortak bir program yürütmektedirler.

4. Yönetim Yapısı

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Disiplinlerarası Yüksek Lisans Programı olduğundan, 5 (beş) bölüm başkanı da anabilim dalı kurulunda yer almakta ve kararlar ortak alınmaktadır.

5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde 2013-2014 eğitim ve öğretim yılında açılmış, 2014-2015 eğitim öğretim yılında 15 öğrenci alarak, yüksek lisans eğitimi vermeye başlamıştır. Anabilim dalımız ilk mezunlarını 2016-2017 eğitim ve öğretim yılında vermiştir. Mezun vermeye devam etmektedir.

6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Kaldırılması Yönünde Alınan Önlemler

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Disiplinlerarası Yüksek Lisans programı öğrencileri, üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi binasında yer alan atölye, dersliklerden ve enstitünün bünyesinde bulunan derslik, toplantı salonundan yararlanmaktadır. Artan öğrenci sayısı bazı durumlarda fiziki şartlar yeterli gelmemektedir. Yapılması planlanan bazı etkinliklere finansal destek yetersiz kalmaktadır. Sergi, yarışma, konferans, sempozyum gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklerin artırılması öğrencilerin faydalanması, kendilerini geliştirmeleri açısından faydalı olacaktır.

ÖLÇÜTLER

1-ÖĞRENCİLER

Son beş yılda programa alınan bilimsel hazırlık öğrencisi (varsa), program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[Dört önceki 2021yıl]	[Üç önceki 2022yıl]	[İki önceki 2023yıl]	[Bir önceki 2024yıl]	[İçinde 2025 bulunulan yıl]
Bilimsel Hazırlık Öğrencisi					
Öğrenci	20	35	12	11	21
Mezun	5	11	16	8	17

1.1-Öğrenci Kabulleri: Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programına öğrenci alımı, Anabilim Dalı Kurul Kararı ile belirlenen programa bağlı eğitim veren beş bölüm başkanından ve ya bölümün öğretim üyelerinden oluşan bir jüri tarafından yapılmaktadır. Anabilim Dalına bağlı beş programdan (Sinema ve Televizyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Seramik, Resim ve Geleneksel Türk Sanatları) üçü (Resim, Seramik ve Geleneksel Türk Sanatları) yetenek sınavı ile ikisi (Sinema ve Televizyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı) merkezi sınav ile öğrenci almaktadır. Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı çoğunluğun görüşüne uyarak ALES olmadan öğrenci almaktadır.

“Sanat ve Tasarım” disiplinlerarası tezli yüksek lisans programı, diğer yüksek lisans programları gibi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği’nin maddelerine göre öğrenci kabul etmektedir. Ancak, söz konusu yönetmeliğin 16. Maddesi 4. Paragrafı (Değişik cümle: RG-14/4/2020-31099) “Konservatuvar programları ile güzel sanatlar fakültelerinin sadece özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden programlarının enstitülerdeki anasanat ve anabilim dallarına öğrenci kabulünde ALES puanı aranmaz.” (Resmî Gazete Tarihi: 20.04.2016 Resmî Gazete Sayısı: 29690) uyarınca ALES’e girmiş olma koşulu aranmamaktadır.

Aday öğrencilerden yapılacak sınavın haricinde, daha önceki yıllarda oluşturdukları eserlerini içeren bir dosya (portfolyo) istenmektedir. Adayların başvuru sırasında portfolyolarından oluşan bir dosyayı (aday tanıtım dosyası) dijital ve basılı olarak teslim etmeleri gerekmektedir.

Portfolyo (Aday Tanıtım Dosyası) aşağıdaki sırayla hazırlanmalıdır:

- Özgeçmiş (YÖK formatı)
- Sanat ve Tasarım disiplinlerarası yüksek lisans programına neden başvurduğunu belirtir 200 kelimelik kompozisyon (Ayrıca A4 boyutlarda kâğıda yazılmış metin)
- Yayınlanmış makaleler ve yazılar (Uluslararası ve Ulusal olarak gruplanacak)
- Düzenlenmiş etkinliklere ait belgeler (Sergi, Workshop, Festival, Çalıştay ...vb.)
- Üretilen Eserlerden görseller (en az 10 adet) ve künye bilgileri (eser adı, yapım tarihi, tekniği, ölçüleri, süresi... vs)
- Düzenlenmiş etkinliklere ait yazılı/görsel/dijital medyada yer alan haberler (Sergi, Workshop, Festival, Çalıştay ...vb.) yer almalıdır.

Başarı değerlendirmesinde; adayın lisans mezuniyet not ortalamasının %40’ı, bilimsel değerlendirme sınavının (mülakat ve/veya yazılı sınavlarının) %40’ı ve portfolyo (adayın özgeçmiş ve eserlerinden oluşan) dosyasının %20’si toplamının, 100 üzerinden en az 60 puan olması gerekmektedir.

Yazılı: Sanat ve tasarım kavram ve kuramları, sanat tarihi ve çağdaş-güncel sanat ait sanatçı, eser ve etkinlikleri içeren bilgilerden oluşan yazılı sınavı yapılmaktadır.

Mülakat: Adaydan, portfolyosunda yer alan sanat ve tasarım eserleri hakkında bilgi vermesi ve/veya yorum yapması, güncel sanat ile sanat ve tasarım üzerine genel kavramlar bağlamında sorulacak soruları yanıtlaması beklenmektedir.

1.2-Bilimsel Hazırlık Programı: Bilimsel Hazırlık Programındaki her bir öğrenciye uygulanacak program ayrıntılı olarak belirlenmiş, yayımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Yüksek Lisans Programının Bilimsel Hazırlık Programı, Programa bağlı eğitim veren 5 bölüm başkanının katılımı ile hazırlanmıştır. Bilimsel Hazırlık programında yer alan dersler belirlenirken, temel sanat eğitiminin dersleri ve beş bölümü de ilgilendirecek alana uygun temel eğitim dersleri dikkate alınmıştır. Ekte bilimsel hazırlık programının dersleri belirtilmiştir. Ancak alınan ilke kararları gereği, sanat eğitimi almamış öğrencinin bir yıllık hazırlık eğitimi ile 4 yıllık lisans eğitimine ilişkin alt yapıyı oluşturmayaacağı düşünüldüğünden, henüz hazırlık öğrencisi alınmamış ve hazırlık programı uygulanmamıştır. Öğrenci alım koşulları belirlenirken, anabilim dalına bağlı beş (Sinema ve Televizyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Seramik, Resim ve Geleneksel Türk Sanatları)

bölümden veya muadil programlardan mezun öğrencilerin alınması, alınacak öğrenci tanımlarına eklenmektedir.

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTUSU						
SANAT VE TASARIM ANABİLİMDALI						
DİSİPLİNLERARASI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI						
BİLİMSSEL HAZIRLIK PROGRAMI						
BİRİNCİ YARIYIL						
NO	DERS KODU	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ
1		Genel Sanat Tarihi 1	2	0	2	2
2		Temel Sanat Eğitimi 1	2	2	4	3
3		Temel Tasarım	2	1	3	2.5
		TOPLAM	6	3	9	7.5
İKİNCİ YARIYIL						
NO	DERS KODU	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ
1		Genel Sanat Tarihi 2	2	0	2	2
2		Temel Sanat Eğitimi 2	2	2	4	3
3		Enstalasyon	2	1	3	2.5
4		Renk ve Doku	2	0	2	2
		TOPLAM	8	3	11	9.5

GENEL TOPLAMLAR	
TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI	14
TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI	6
TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	0
TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ	0
TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ	0
TOPLAM AKTS KREDİSİ	30

1.3- Yatay ve Diğer Geçişler, Öğrenci Değişimi, Ortak Diploma ve Ders Sayma: Özel öğrenci ve yatay geçişle öğrenci kabulü, tezsiz ve tezli programlar arası geçiş, öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları, bu kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan kurallar ve politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Sanat ve Tasarım yüksek lisans programına 2019 yılında 1 (bir) ve 2020 yılında 1 (bir) olmak üzere toplam 2 (iki) öğrenci, özel öğrenci statüsüyle kayıt yaptırmıştır. Sanat ve Tasarım programına kurulduğu tarihten itibaren yatay geçişle öğrenci başvurusu olmamıştır. Yatay geçişle giden 3 (üç) öğrenci olmuştur. Tezsiz yüksek lisans programımız olmadığı için, programlar arası geçiş yapılamamaktadır. Ortak diploma programımız bulunmamaktadır.

Anlaşma yapılan üniversite sayısını artırarak öğrencilerin ülke seçeneklerini artırmak bu sayıları yükseltecektir. Bunun için çalışmalar yapılmalıdır.

Tablo 1.4 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Varma Free University "Chernorizets Hrabar	Bulgaristan
Univerzita Palackeho v Olomouci	Çek Cumhuriyeti
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Silesia in Katowice	Polonya
University of Aegean	Yunanistan

Tablo 1.6 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Polonya/ Akademia Sztuki w Szczecin & Szczecin Academy of Art	Sanat ve Tasarım	1	1
Polonya/ Akademia Sztuki w Szczecin & Szczecin Academy of Art	Sanat ve Tasarım	2	2
Toplam			3

Erasmus programı ile gelen öğrenci hareketliliği olmamıştır. Erasmus ile ilgili bir toplantı yapılmamıştır. Erasmus programı ile giden öğrencilerin ders denklikleri anabilim dalı kurul kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği çerçevesinde yapılmaktadır. Farabi programı kapsamında öğrenci hareketliliği yapılmamıştır.

1.4- Danışmanlık ve İzleme: Öğrencilerin ders ve kariyer planlamalarını yönlendirecek, gelişimlerini izleyecek ve varsa tez veya proje çalışmalarını yönetecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programı danışmanlık sistemi Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönergesi doğrultusunda yürütülmektedir. Söz konusu yönetmelik MADDE 17 – (1) “Her öğrenciye en geç birinci yarıyılın sonuna kadar, akademik takvimde belirtilen süre içinde alacağı derslerin belirlenmesi, kayıt işlemleri ve tez çalışmaları için öğrencinin de görüşü alınarak, EABD/EASD kurulunun önerisi ve EYK’nın onayı ile Üniversite kadrosunda bulunan bir öğretim üyesi danışman olarak atanır. Danışman atanıncaya kadar bu görevi EABD/EASD başkanı yürütür.” şeklindedir.

MADDE 17- (3) “Öğrencinin alacağı derslerin belirlenmesi, tez çalışmaları, atanan danışman tarafından yürütülür. Danışman, lisansüstü programda açılması kararlaştırılan dersler arasından, öğrencinin alacağı dersleri belirler.” şeklinde aynı maddede danışmanın görevleri tanımlanmıştır.

Yüksek lisans seviyesinde danışmanlık (ders ve tez danışmanlığı) ölçütleri bulunmaktadır. Bu ölçütler Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönergesi dâhilindeki başlıkları içermektedir. Danışman-öğrenci ilişkisinin çerçevesi tanımlıdır. Danışmanlık faaliyetleri izlenmektedir. Danışman seçme ve değiştirme mekanizmaları esnek, şeffaf ve öğrenci merkezli biçimde yapılandırılmıştır. Olası çıkar çatışması ve çakışması durumlarında başvuru ve itirazlar açısından tanımlı süreçler bulunmaktadır.

Öğrencilerimiz ilk kayıt yaptıkları anda anabilimdalı başkanı ile birlikte daha sonraki yarıyıllarda ise kendilerine atanan danışman ile birlikte derslerini seçmektedir. Ayrıca ders aşamasının bitiminde danışmanı ile birlikte “tez öneri formunu” hazırlamakta ve Anabilim Dalı Kurulu kararı ile tez öneri formları sosyal bilimler enstitüsüne gönderilmektedir. Tez konusu Enstitü Yönetim Kurulunca kabul edilen öğrenci danışmanının takibinde tez çalışmasına başlamaktadır.

Danışmanı ile birlikte tez çalışmasını tamamlayan öğrenci için tez jürisi kurulur, bunun için Tez Danışmanının dolduracağı “Tez Jürisi Atama Formu” Anabilim/Anasanat Dalı Kurulu Kararı ekinde Enstitüye gönderilmesi gerekmektedir. Söz konusu bu forma, teze ilişkin “Turnitin Raporu Belgesi” de eklenmektedir.

Tablo 1.10 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

Danışman Adı (YL)	2021	2022	2023	2024	2025
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	1	2	1	-	-
Prof. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU	6	4	2	1	1
Doç. Ülkü KÜÇÜKKURT		1		2	2
Doç. Erdal ÜNSAL	2	4	1		
Doç. Dr. Azime CANTAŞ		1	1		2
Doç. Hülya PARLAKKALAY	3	3			
Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA	4	4	1	1	2
Doç. Dr. Ümit DEMİR	1	6			1
Doç. Dr. Harun DİLER				5	1
Doç. Şeyda ALGAÇ			1		1
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN			1	1	4
Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA	2	4	1		
Dr. Öğr. Üyesi Sultan SÖKMEN					
Dr. Öğr. Üyesi Özgür CENGİZ	1	1	2		
Dr. Öğr. Üyesi Büşra ONAY		4	1	1	3
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		1			
Dr. Öğr. Üyesi Gamze ÇOBAN					2
Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK					1
Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI					
Dr. Öğr. Üyesi Emral MUTLU					1

1.5- Başarı Değerlendirmesi: Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle değerlendirildiğini özetleyiniz.

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programında öğrencilerin derslerdeki başarıları sınavlarla (vize-mazeret-final-bütünleme-tek ders sınavı) ölçülmektedir. Ayrıca uygulamalı dersler kapsamında öğrenciler ödev ve projeler gerçekleştirmektedir. Ölçme değerlendirme yöntemleri ve ölçütleri ayrıca Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği içeriğinde de yer almaktadır.

Proje ve Tasarım-Proje atölyelerinde, öğrenciler; öğretim üyeleri tarafından dönem başında tanımlanan projeleri yapmaktadırlar. Bu projelerde her öğrenci vizeye kadar çalışacağı konu hakkında kuramsal çalışmalar yaparken, vizeden sonra projenin uygulama aşamasına geçilmektedir. Öğrenci hem konusunu kuramsal olarak araştırma yapmakta, hem de konuya ait olarak yapacağı projenin ön hazırlıklarını/taslağını ortaya koymaktadır. Böylece hem kuramsal hem de uygulamalı bir çalışma ortaya çıkmaktadır. Finalde ise öğrenci projesini uygulayarak sunmaktadır.

Sanat ve Tasarım Programı, disiplinlerarası bir program olduğundan, disiplinlerarası atölyeler yer almakta ve öğrenciler, her dönem kendi disiplini dışında bir atölyeden ders almaya yönlendirilmektedir. Böylelikle disiplinlerarasılık sağlanmaktadır. Disiplinlerarası atölyeler de Proje ve Tasarım-Proje atölyeleri gibi uygulamalı olup dönem sonunda öğrencilerin yeni öğrendiği sanat dalında bir iş üretmesi beklenmektedir.

Uygulamalı atölyelerin yanısıra öğrencilerimiz her dönem 1 adet teorik seçmeli kültür dersini seçmeli ders havuzundan seçmektedir. Zorunlu seminer ve bilimsel araştırma yöntemleri derslerini de tamamlayan öğrenciler başarılı sayılmaktadır. Öğrencilerin başarıları dönem sonunda ürettikleri iş, proje ve ödevlerle ölçülmektedir.

İlgili Yönetmelik MADDE 26 (1) Tüm sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilir. Ara sınav ve yarıyıl sonu sınav notlarının ders başarı puanının hesaplanmasında esas alınacak katkı oranları, dersi veren

öğretim üyesi tarafından Anabilim Dalı Başkanlığına ilgili yarıyıl başlarında yazılı olarak bildirilmektedir.

(2) Öğrencinin bir dersten başarı notu, dersi veren öğretim üyesi tarafından belirlenir ve harf notu olarak takdir edilir. Bu amaçla bağlı değerlendirme ve mutlak değerlendirme yöntemlerinden istatistiksel ölçütlere göre uygun olan yöntem kullanılır. Başarı notlarının ifade ettikleri başarı dereceleri ve katsayıları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir:

Başarı Notu	AA	BA	BB	CB	CC	DC	FF ve DZ
Katsayısı	4,00	3,50	3,00	2,50	2,00	1,50	0,00
100'lük Sistemdeki Karşılığı	90-100	85-89	75-84	70-74	65-69	64-50	49 ve altı

Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 65 puan almak gerekir, bu puanı alamayan öğrencilerin başarı notu 49'un altında ise FF, 50 ve üzerinde ise DC harf notu olarak takdir edilmektedir.

1.6- Mezuniyet Koşulları: Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.11'i doldurunuz.

Tablo 1.11 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Öğrenci Sayıları			Mezun Sayıları		
	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik
[İçinde bulunulan akademik yıl] 2025		21			17	
[1 önceki yıl]2024		11			8	
[2 önceki yıl]2023		12			16	
[3 önceki yıl]2022		35			11	
[4 önceki yıl]2021		20			5	

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans programında, tüm diğer tezli yüksek lisans programlarında olduğu gibi, tez savunma sınavında başarılı olan ve diğer koşulları da sağlamak kaydıyla, tezin dijital kopyası ve en az üç adet ciltlenmiş nüshası ile YÖK Ulusal Tez Merkezince gerekli görülen diğer belgeleri tez sınavına giriş tarihinden itibaren bir ay içinde enstitüye teslim eden ve tezi EYK tarafından onaylanan öğrenciye tezli yüksek lisans diploması verilmektedir. Tüm bu işlemler Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği MADDE 44 çerçevesinde Sosyal Bilimler Enstitüsü öğrenci işleri tarafından yapılmaktadır.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Eğitim Amaçları: Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019).

Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

2.1-Program Eğitim Amaçları: Değerlendirilecek her yüksek lisans/doktora/sanatta yeterlik programı için, program mezunlarının gelecekte erişmeleri ya da karşılamaları istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımlayan genel ifadelerden oluşan program eğitim amaçları olmalıdır.

Programın eğitim amaçlarını burada listeleyiniz ve nerede yayımlandığını belirtiniz.

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları*

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Mezunlarımız, sanat ve tasarım alanının çeşitli kurumlarında sanatçı, tasarımcı, küratör, yönetici, eğitimci, sanat danışmanı, sergi düzenleyicisi gibi çeşitli pozisyonlarda görev alırlar.
PEA2	Mezunlarımız, sanat ve tasarım alanında kendi atölye/ofislerini açarak serbest sanatçı olarak çalışırlar.
PEA3	Mezunlarımız, sanat ve tasarım alanında doktora/sanatta yeterlik eğitimlerine devam ederek, kamu veya özel üniversitelerin ilgili bölümlerinde akademik personel olarak görev alırlar.
PEA4	Öğretmen olan mezunlarımız alanında uzman olarak, uzman öğretmen unvanı kazanırlar.
No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Mezunlarımız, sanat ve tasarım alanının çeşitli kurumlarında sanatçı, tasarımcı, küratör, yönetici, eğitimci, sanat danışmanı, sergi düzenleyicisi gibi çeşitli pozisyonlarda görev alırlar.

*Program eğitim amaçları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPEAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve mezunların bilgi, beceri ve davranışlarını ifade eden bireysel nitelikler içermemelidir. "Yakın gelecek"ten kasıt, 3-5 yıl süresinde bir zamandır. Program eğitim amaçlarının yazım şekli ana bilim/sanat dalı özgörevi (misyonu) şeklinde değil, program mezunlarının kariyerlerine odaklı olmalıdır.

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans programı mezunlarının önümüzdeki 3-5 yıl içinde erişmeleri ya da karşılamaları istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentileri, iç paydaşlarımız olan programda dersleri yürüten ve danışmanlık yapan öğretim üyeleri ile tartışılarak oluşturulmuştur.

2.2-Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık: Program eğitim amaçları (a) kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörevleriyle uyumlu olmalı ve (b) programın web sayfasında yayımlanmış olmalıdır.

Varsa, kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörev(ler)ini aşağıda veriniz ve bunların nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz. Program eğitim amaçlarının kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörevleriyle ne ölçüde uyumlu olduğunu irdeleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Enstitü, Ana Bilim/Sanat Dalı Vizyon ve Misyonu ile Uyum

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ		SANAT VE TASARIM	
ANA BİLİM DALI				Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Misyon	Vizyon	Misyon			
	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı , toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır.			
	Yürüttüğü akademik-kuramsal dersler ve ürettiği projelerle, yetkin sanatçı-bilim insanı/akademisyenlerin yetişmesine olanak sağlayan ve Türkiye’de güzel sanatlar ve tasarım					

	alanındaki gelişmelere öncülük eden bir yüksek lisans programı olmak.					
PEA1.	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur			
PEA2.	Uyumludur	Kısmen Uyumludur	Uyumludur			
PEA3.	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur			

Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin özgörevi (misyonu); "evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır." Üniversite web sitesinde yayınlanmıştır.

Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün özgörevi (misyonu); "Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı, toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır. "Sosyal Bilimler Enstitüsü misyonu; Enstitünün internet sayfasında yayınlanmıştır.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı özgörevi (misyonu); "Sanat ve Tasarım alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; biçim ve anlatım dilini zenginleştirerek evrenselleştiren, alanındaki teknolojik gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan sanatçılar ve akademisyenler yetiştirmek; sanat ve tasarım alanında ülke ve dünya sanatına katkıda bulunacak bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır."

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nın eğitim amaçlarının, üniversite, enstitü ve anabilim dalı vizyon ve misyonu ile uyumludur. Program eğitim amaçları Öğrenci İşlerinin sitesinde ders bologna bilgi paketi program bilgi paketi içerik başlığı altında yayınlanmaktadır.

← → ↻ https://sosbil.aku.edu.tr/misyon-vizyon/ ☆

E-POSTA TELEFON REHBERİ İLETİŞİM SSS TR EN f X @ Q

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

☛ KURUMSAL ☛ EĞİTİM-ÖĞRETİM ☛ ANABİLİM/ANASANAT DALI ☛ TEZ ☛ MEVZUAT ☛ FORMLAR ☛ FOREIGN STUDENT ☛ DERGİ

MİSYON-VİZYON

MİSYON
Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı , toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır.

VİZYON
Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip, yüksek katma değerde bilimsel bilgi üreten, ülkenin ve bölgenin ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine yön vererek rekabet gücünü arttıracak bilimsel araştırmaları destekleyen; yeni bilimsel ve teknolojik gelişmeleri ve piyasanın ekonomik gereklerini iyi bilen; evrensel düzeyde alanındaki uygulamalara hâkim araştırmacılar, öğretim elemanları ve iş dünyasına da yönetici yetiştiren; yerel, ulusal ve uluslararası ölçekte sosyal bilimler alanına giren plan, politika ve gelişmelerde söz sahibi olan insan kaynağı yetiştiren bir kurum olmaktır.

Enstitümüz Misyon ve Vizyonu, 24.07.2019 tarihindeki "Enstitü Yönetim Kurulu Toplantısı" 2019/16 sayılı karar ile güncellenmiştir.

← → 🔍 https://sosbilaku.edu.tr/misyon-vizyon/	
 AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü 	
KURUMSAL EĞİTİM-ÖĞRETİM ANABİLİM/ANASANAT DALI TEZ MEVZUAT FORMLAR FOREIGN STUDENT DERGİ	
HEDEFLER 2026 YILI HEDEFLERİ 1. Enstitü bünyesindeki lisansüstü öğrencilerin akademik ve kişisel gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla, 2026 yılı sonuna kadar en az üç seminer düzenlenmesi. (H.1.2.*) 2. Enstitü bünyesinde yayımlanan Sosyal Bilimler Dergisi için en az bir uluslararası endekse başvuruda bulunulması. (H.2.1.*) 3. Sosyal Bilimler Dergisinde 2026 yılı sonuna kadar en az bir özel sayı yayımlanması. (H.2.2.*) 4. Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde, 2026 yılı sonuna kadar biri doktora düzeyinde olmak üzere en az iki yeni lisansüstü program açılması. (H.2.2.*) 5. Enstitüye bağlı Anabilim/Anasanat dallarının uzmanlık alanları doğrultusunda, toplumun çeşitli kesimlerine yönelik 2026 yılı sonuna kadar en az beş toplumsal katkı faaliyetinin gerçekleştirilmesi. (H.2.2.*) 6. İdari personelin mesleki gelişimini desteklemek amacıyla, 2026 yılı sonuna kadar en az üç hizmet içi eğitim programı düzenlenmesi. (H.2.2.*)	

2.3-Program Eğitim Amaçlarını Belirleme ve Güncelleme Yöntemi: Program eğitim amaçları (c) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri dikkate alınarak belirlenmeli ve (d) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

i) Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalının iç paydaşları; öğrenciler, öğretim elemanları ve idari personeldir. Anabilim Dalının dış paydaşları ise; mezunlar başta olmak üzere diğer üniversitelerin aynı alandaki temsilcileri, Anadolu İletişim Meslek Liseleri, Güzel Sanatlar Liseleri, Sanat ve Tasarım alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşları, ilgili meslek birlikleri, Mimarlar Odası Afyonkarahisar Temsilciliği, Arkeoloji Müzesi, Afyonkarahisar ilinde yer alan sanat atölyeleri, haber ve reklam ajansları ile sinema salonlarıdır.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

SANAT VE TASARIM TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Prof. Dr. Aytekin CAN	Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı
Esin Kaplan	İç Mimar
Gülenay YALÇINKAYA	Yerel Sanatçı
Mustafa YÜZÜKOCA	Ressam, Sanat ve Tasarım Uzmanı (Mezun)
Prof. Dr. Naile Rengin OYMAN	Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Hülya KASNAK	TV3 Genel Müdürü
Fatih MAZLUM	İçmimarlar Odası Afyonkarahisar Temsilcisi
Zeynep GÜRMAN	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Derneği Eğitmeni
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalının eğitim amaçları, iç paydaşlar ve akademik personelle paylaşarak oluşturulmuştur.

ii) Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.

iii) Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla nasıl güncellendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.

2.4-Program Eğitim Amaçlarına Ulaşma: Eğitim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci kurulmuş ve işletiliyor olmalıdır. Bu süreç yardımıyla program eğitim amaçlarına ulaşıldığı kanıtlanmalıdır.

Programın eğitim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini ve bu süreç yardımıyla program eğitim amaçlarına hangi düzeyde ulaşıldığını kanıtlarıyla anlatınız.

Alanında derinlemesine araştırma yapabilen, yenilikleri takip eden sanatçı-tasarımcı ve akademisyenler yetiştirmek; analiz, sentez, yorum üçlüsünü birlikte kullanma disiplini pekiştirmek, sanat için gereken akademik altyapının oluşturulmasını ve gereken malzemelerin temini, tanıtılması, etkin ve verimli kullanılmasını sağlamak, öğrencilerine, günlük yaşam ile sanatı birleştirme becerilerini kazandırmak, yaratıcılığını üst düzeyde kullanarak yenilikçi ve özgün bir sanat eserini-tasarımını tek başına üretip sunma becerisini kazandırmak, Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programının hedefleri arasındadır.

Programın disiplinlerarası yapısı nedeniyle mezunlar kültür ve sanat alanının çeşitli kurumlarında ve serbest sanatçı, tasarımcı, küratör, yönetici ve akademisyen gibi çeşitli pozisyonlarda görev alabilmektedir.

3-PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları:	Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).
Ölçme:	Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).
Değerlendirme:	Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

3.1- Program Çıktılarını Belirleme Yöntemi, Program Çıktıları, Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar, kazanmaları gereken bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlayan ifadeler olan program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve YÖKAK tarafından yetkilendirilen ilgili akreditasyon kuruluşlarının (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) değerlendirme çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek çıktılar tanımlayabilirler.

i) Program çıktılarını belirleme ve periyodik olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.
ii) Program çıktılarını sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

Tablo 3.1 Program Çıktıları (sayısı en az 10, en fazla 15 olmalı)

No	Program Çıktısı
PÇ1	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.
PÇ2	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir ve disiplinler arası

	etkileşimi kavrar ve eserlerine yansıtır.
PÇ3	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği sanat eserlerini üretir ve ulusal/uluslararası ortamlarda sunar.
PÇ4	Güncel sanat eserlerini yorumlar.
PÇ5	Sanatsal / bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.
PÇ6	Çalıştığı alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü, teknik, kuram ve estetik bilgisine sahiptir.
PÇ7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.
PÇ8	Sanat ve kültür ortamı içinde alımlayıcı kitlesini tanımlar.
PÇ9	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim, bilgi, teknoloji ve uygulama donanımına sahiptir.
PÇ10	En az bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar.
PÇ11	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.
PÇ12	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir, derinleştirir ve disiplinlerarası alanlarla bağlantılandırır.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı program çıktılarının oluşturulması sürecinde, Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (SATEAD)'ın çalışmaları devam ettiğinden, Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) yüksek lisans düzeyi sanat temel alan yeterlilikleri ölçüt olarak dikkate alınmıştır.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan	Program Yeterlilikleri												Ulusal Yeterlilik
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Bilgi	1	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	1
	2	X	X	X	X	X	X	X	X			X	2
Beceriler	1	X	X	X		X	X		X		X		1
	2	X	X		X	X						X	2
	3	X	X	X	X	X			X				3
Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk	1	X	X	X		X		X	X	X			1
	2	X	X	X		X	X	X		X			2
	3	X		X		X	X	X		X			3

[illegible]

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

[illegible]

3.2- Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci: Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız ve bu sürecin işletildiğine dair kanıtları sununuz. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

Her dönem vize, mazeret, final, bütünleme ve tek ders sınavları yapılmakta ve belli oranlarda öğrencinin dönem sonu notu program çıktıları sağlama düzeylerini belirlemektedir. Ayrıca ödevler ve projeler ile öğrencinin gelişimi sağlanmaktadır. Anabilim Dalında öğrencilerin hem kuramsal hem de uygulamalı olarak yetiştirilmesine büyük önem verilmektedir. Öğrencilerimizin dönem sonunda aldığı ders geçme notları program çıktılarının sağlandığının göstergesidir.

Ayrıca, Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesinin 18/1/b. maddesi gereği öğrencilere her yarıyıl sonunda her bir ders için Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden Eğitsel Performans Ölçeği uygulanmaktadır. Kalite Yönergesinin 9/1/e. maddesi kurumun hizmet kalitesini ve paydaş memnuniyetini ölçmek" amacıyla Kalite Komisyonu adına Kalite Koordinatörlüğü tarafından yapılan akademik döneme ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları programlar bazında paylaşılmaktadır. Eğitim-Öğretim Yönergesinin 17/4. maddesine göre Eğitsel Performans Ölçeği, her yıl temmuz ayında Anabilim Dalı kurulu tarafından analiz edilmektedir. Bu amaçla Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları ilgili ABD kurulunda değerlendirilmekte; iç paydaşlarımızdan olan öğrencilerin memnuniyet düzeyinin düşük olduğu alanlarda iyileştirmeler yapmak ve memnuniyet düzeyinin yüksek olduğu alanlarda sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla önlemler alınmaktadır.

3.3-Program Çıktılarına Ulaşma: Mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerin program çıktılarını sağladıkları kanıtlanmalıdır.

No	Program Çıktısı	Dersler
PÇ1	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.	Proje Atölyesi ve Tasarım Proje Atölyesi
PÇ2	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir ve disiplinler arası etkileşimi kavrar ve eserlerine yansıtır.	Desen, Özgün Baskı, Türk Tekstil Desenleri, Ebru, Malzeme-Yöntem ve Araştırmaları ...vb. disiplinlerarası atölyeler
PÇ3	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği sanat eserlerini üretir ve ulusal/uluslararası ortamlarda sunar.	Proje Atölyeleri ve Yıl sonu sergileri
PÇ4	Güncel sanat eserlerini yorumlar.	Sanat Eseri Analizi, Reklam Analizi, Semiyoloji, Film Eleştirisi
PÇ5	Sanatsal/bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.	Proje Atölyeleri
PÇ6	Çalıştığı alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü, teknik, kuram ve estetik bilgisine sahiptir.	Tasarım Teorisi, Mimarlık ve Tasarım Kuramları, Teknoloji ve Sanat
PÇ7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.	Çağdaş Türk Sanatı Araştırmaları, Tasarımda Malzeme Seçimi
PÇ8	Sanat ve kültür ortamı içinde alımlayıcı kitlesini tanımlar.	Sanat, Tasarım ve Estetik Kuramları

PÇ9	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim, bilgi, teknoloji ve uygulama donanımına sahiptir.	Sanat Sosyolojisi, Tasarım-Kültür ve Kimlik, Bilgisayar Destekli İleri Tasarım Teknikleri
PÇ10	En az bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar.	Öğrenciler erasmus değişim programı için teşvik edilmektedir,
PÇ11	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.	Teknoloji Atölyesi, Bilgisayar Destekli İleri Tasarım Teknikleri
PÇ12	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir, derinleştirir ve disiplinlerarası alanlarla bağlantılandırır.	Öğrencilerin her dönem 1 adet disiplinlerarası atölye dersi seçmeleri sağlanmaktadır.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın tüm gelişmeye açık alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Yılda iki kez eğitsel performansın ölçülebilmesine ilişkin yapılan öğrenci ders değerlendirme anketlerinin, ders değerlendirme formlarının değerlendirilerek; sonuçların ilgili öğretim elemanlarıyla paylaşılması, anabilim dalı kurul toplantıları, eğitim-öğretim komisyonlarıyla toplantılar, enstitü kurul toplantıları, birim yöneticiliğinin organize ettiği tüm toplantılar ile stratejik plan ve faaliyet raporları, görev tanımları ve bunların sürekli güncellenmesi ilgili Anabilim Dalı Başkanı ile birim yöneticisi tarafından sağlanmaktadır.

Program Swot Analizi: Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programımızın eğitim, öğretim ve yönetim faaliyetleri değişik açılardan incelenerek kuvvetli yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri değerlendirilmiştir. Bu değerlendirme sonucunda;

Programın Güçlü Yönleri:

- * Yüksek Lisans Programımızın kapsamında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yer alan tüm Lisans Programlarının bulunması önemli ve programı zenginleştiren bir yöndür.
- * Ulusal akademik platformlarda ve ulusal- uluslararası sanat ve tasarım jürilerinde Anabilim Dalımızda yer alan akademisyenlerin görev alması.
- * Öğrenci ve öğretim elemanlarımızın güncel ve sürekli sergiler açabilecek potansiyele ve bir üretim kapasitesine sahip olmaları.
- * Öğrenci ve öğretim elemanlarının güncel ve sürekli sergiler açabileceği; içinde klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının (resim, heykel, seramik, enstalasyon, video-art vb.) sergilenebileceği Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nin sergi salonu olarak kullanılması.

Programın Zayıf Yönleri:

- * Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programımızın, Güzel Sanatlar Fakültesi binasında yer alan atölye ve dersliklerden yararlanması ve bazı durumlarda atölyelerin yetersiz kalması.
- * Bütçemizde yetersizlik olması durumunda, dersler için gerekli malzeme / teknik donanımın sağlanmasında aksaklıkların yaşanabilmesi.
- * Enstitümüzde / Fakültemizde güzel sanatlar ve tasarım alanıyla ilgili kütüphanenin olmaması. Böyle bir birim ve idari personele ihtiyaç duyulması.
- * Anabilim Dalımıza ait bir Teknoloji Laboratuvarı ve Bilgisayar Laboratuvarı bulunmamakta olup, öğrencilerimizin alanlarıyla ve akademik çalışmalarıyla ilgili bilgiye erişimlerinin sağlanması hususunda bu alanlara ihtiyaç duyulmaktadır.
- * Lisansüstü eğitimin uygulandığı Güzel Sanatlar Fakültesi binasında kalifiye eleman sayısının yetersiz olması.

- * Şehrimizde sponsorluk ve finansal destek hizmetlerinin sanat ve tasarım alanında yetersiz olması nedeniyle, Anabilim Dalımızca gerçekleştirilmek istenen birçok projeyin hayata geçirilememesi
- * Anabilim Dalımız öğrenci ve öğretim elemanlarımıza katkı sağlayacak, eğitime destek olacak alanımızdaki sanatçı, tasarımcı ve akademisyenleri kaynak yetersizliği nedeniyle Fakültemize davet edemeyip, ortak çalışmaların yapılamaması

Fırsatlar:

- * Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı bünyesinde yer alan öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal, kültürel etkinlikler (çalıştay, panel, yarışma vb.) düzenleme ve yönetme gücünün bulunması.
- * Çeşitli sergiler ve etkinlikler için kent merkezinde bulunan Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nin aktif olarak kullanılması ve kentle iletişim ağının kurulması
- * Sanat alıcısı oluşturma bağlamında kentte var olan potansiyelin kullanılabilirliği
- * Enstitümüz ve Fakültemizde bulunan diğer bölümlerdeki farklı sanat ve tasarım disiplinlerinden oluşan öğretim elemanlarının birlikte düzenleyebileceği proje ve etkinliklerin yönetim kadrosu aracılığıyla hayata geçirilmesi.
- * Şehrin önemli merkezlerinde yer alan Üniversitemize bağlı kurumsal bina ve mekanların sanatsal üretim, sergi, sempozyum vb. sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapabilecek potansiyele sahip olması.
- * Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bulunan Araştırma Görevlilerinin doktoralarını tamamlayarak, Sanat ve Tasarım Anabilim Dalında dersleri yürütebilecek olması.

Tehditler:

- * Mevcut koşullar içinde giderek artan öğrenci talebinin karşılanamaması,
 - * Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bulunan Resim Bölümü'nün Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nı açarak, Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı bünyesinden çıkması ve dolayısıyla öğretim elemanı sayısının azalması.
 - * Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bulunan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ve Sinema ve Televizyon lisans programlarının, kendi bölümleri içinde Yüksek Lisans Programı açmayı planlaması ve dolayısıyla Sanat ve Tasarım Anabilim Dalında ders yürütecek öğretim elemanının sayısının azalacağının öngörülmesi.
 - * Eğitim-öğretim mekânlarından kaynaklanan sorunların öğrencilerin motivasyonlarına yansımaları ve sanatsal üretimlerini ve tasarımlarını sektöre uğratması,
 - * Sanat alanında Türkiye genelinde kariyer fırsatlarının yetersiz olması.
 - * Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Doktora Programının açılabilmesi için YÖK'e başvuruda bulunulup; YÖK'ün doktora programının açılmasını kabul etmemesi
- Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programının akademik güçlenme ve sürdürülebilirlik faaliyetleri şu şekildedir:
- * Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nda ders veren öğretim üyesi sayısı artmıştır. İki adet öğretim üyesi sisteme dahil edilecektir.
 - * Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programının aktif olarak öğrenci kabul etmesi ve mezun vermesi sürdürülebilirliğin göstergesidir.
 - * Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı mezun öğrencilerinin eserlerinden oluşan sergi her yıl düzenli olarak Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir. (Kanıt 1)

Seramik ASD ile Sanat ve Tasarım ABD Yüksek Lisans Mezunlarımızın Yapıtlarını Sergiledik

Fakültemiz ev sahipliğinde düzenlenen, Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana Sanat Dalı ile Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı mezunlarının yapıtlarından oluşan karma sergi, 07 Temmuz tarihinde, Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde açıldı.

Açılış programına Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Şuayır Özdemir, Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Hacı İbrahim Delice, Fakültemiz Dekan Vekili Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Dekan Yardımcımız Dr. Öğretim Üyesi Fevzi Nuri Kara, Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı Başkanımız Doç. Ülkü Küçük Kurt, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Serkan İlden ile öğretim elemanlarımız, mezunlar ve Afyonkarahisarlı sanatseverler katıldı.

34 mezunumuzun farklı disiplinlerdeki 44 yapıtları bir araya getiren sergi, 31 Temmuz tarihine kadar ziyaret edilebilecek.



Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programının akademik güçlenme ve sürdürülebilirlik hedefleri şu şekildedir:

- *Anabilim Dalımızın gelecek yıllar için hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısının artırılması planlanmaktadır.
- * Lisansüstü Yüksek Lisans öğrenci ve mezun sayılarında artış sağlayıp bilimsel ve sanatsal tez araştırmalarını artırmak hedeflenmektedir.
- * Sanat ve tasarım alanında duayen sanatçı, tasarımcı ve akademisyenlerin Anabilim Dalında düzenlenen çalıştay ve sempozyumlara davet edilerek bilgi paylaşımlarının sağlanması hedeflenmektedir.
- * Afyonkarahisar kenti için önemli olan tarihi günlerde (26 Ağustos gibi) sanat ve tasarım etkinliklerinin düzenlenmesi ve kentin tanıtımına katkı sağlanması hedeflenmektedir.
- * İç ve dış paydaşlarla iletişim halinde olup, çeşitli etkinlikler düzenleyerek Programın tanıtımına katkı sağlamak hedeflenmektedir.
- * Bilimsel araştırma-geliştirme ve uygulama faaliyetlerinin artması hedeflenmektedir. Bu bağlamda yurt içi-yurt dışı yayınların sayılarının artırılması, uluslararası ve ulusal ve bildiri sunumu veya çalıştay katılımı, bilimsel araştırma projelerinin artırılması, AB ve ulusal projeler, uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım, kitap ve kataloglar yayınlamak hedefler arasındadır.
- * Kentteki paydaşlarla ortaklıklar kurulması ve kentteki sanat ortamının canlanmasına katkı verilmesi, sanatsal faaliyetlerin ve tasarımların artırılarak kent geneline yayılması, sivil toplum kuruluşları, yerel yönetimler ve valilik ile iş birliği içerisinde sanat etkinlikleri düzenlemek hedefler arasındadır (Kanıt 2).

← → ↻ https://gsf.aku.edu.tr/2025/08/06/afyonkarahisarli-sanatcilar-karma-sergisi-secki-iv-sanatseverlerle-bulustu/ ☆

E-POSTA TELEFON REHBERİ İLETİŞİM SSS f X IG Q

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Fakültesi

✎ KURUMSAL ✎ AKADEMİK KADRO ✎ BÖLÜMLER ✎ EĞİTİM / ÖĞRETİM ✎ KOSTİD ✎ KAMPÜS YAŞAMI ✎ FORMLAR ✎ MEDYA

HABERLER

“Afyonkarahisarlı Sanatçılar Karma Sergisi – Seçki IV” Sanatseverlerle Buluştu

Fakültemizin ev sahipliğinde düzenlenen “Afyonkarahisarlı Sanatçılar Karma Sergisi”nin dördüncüsü, 5 Ağustos tarihinde, Üniversitemiz M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezinde açıldı.

Açılış töreni: Afyonkarahisar Vali Yardımcısı Murat Büyükköse, Üniversitemiz Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Şuayıp Özdemir, Dekanımız Prof. Dr. Şerife Ebru Okuyucu, Dekan Yardımcısı Dr. Öğretim Üyesi Sena Coşkun, Afyonkarahisar Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Süleyman Kodal, Danışma Kurulu üyelerimiz Öğr. Grv. Fatih Mazlum, Zeynep Gürman, Gülenay Yalçınkaya ve Mustafa Yüzükoca'nın yanı sıra çok sayıda Afyonkarahisarlı sanatseverlerin katılımıyla gerçekleştirildi.

Açılış programı, kurdele kesimi ve ustalara teşekkür belgelerinin takdim edilmesinin ardından sergi alanlarının gezilmesiyle sona erdi. Afyonkarahisarlı ahşap ustalarının özenle hazırladıkları çalışmalarının yer aldığı ve 19 Eylül 2025 tarihine kadar açık kalacak karma sergide yer alan isimler ise şöyle:

Abdullah Nacii, Ahmet Hamdi Dayıoğlu, Ahmet Manga, Ali Osman Manga, Hakan Kundak, Hakkı Seçkin, Hüseyin Fındık, Kanan Şahinbaş, Mahmut Başgeğmez, Mehmet Manga, Mu- Pekin Sökmen, Mustafa Madenci, Mustafa Yüzükoca, Salih Yılmaz Beytör, Selahattin Yıgırık, Tunçer Kurşun, Yalçın Şanalı, Yavuz Yüzükoca.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı bünyesinde, önceki yıllarda program geliştirme önerileri tüm Anabilim Dalı öğretim elemanları ve iç- dış paydaşları kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmiştir. *Eğitim Amaçları, Program Çıktıları ve Taslak Ders Planı oluşturulmaktadır. Yapılan toplantılara Anabilim Dalı öğretim elemanları katılmaktadır. Toplantılarda oluşturulan Taslak Ders Planı ve tartışmalar dikkate alınarak ders planı son haline getirilmekte, ders içerikleri hazırlanmaktadır. Bu aşamadaki derslerin, Program Çıktılarına ne ölçüde katkı yaptığını belirten Ders Değerlendirme Tabloları Ölçüt 2.'ye uygun biçimde yapılmaktadır.

*Her yarıyıl sonu ders planındaki her ders, için hazırlanan Ders Dosyalarındaki bilgiler ve öğrenciler tarafından cevaplanan Ders Değerlendirme Anketlerinin değerlendirme sonuçları kullanılarak gözden geçirilmektedir. Bu işlem, programda ders veren tüm öğretim elemanlarının katıldığı genişletilmiş toplantılarda gerçekleştirilmektedir. Her öğretim elemanı tüm derslere ilişkin değerlendirmelerin yanı sıra kendisiyle ilgili sonuçları da görebilmekte ve öz değerlendirmede bulunabilmektedir.

* Bunun dışında tüm iç ve dış paydaşlardan gelebilecek iyileştirme önerileri dikkate alınmakta ve danışma kurullarda tartışılarak uygulanabilir bulunması durumunda hayata geçirilmektedir.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir lisansüstü dersin yarıyıl kredi değeri, bir yarıyıl devam eden bir dersin haftalık teorik ders saatinin tamamı ile haftalık uygulama veya laboratuvar saatinin yarısının toplamıdır.

AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1-Eğitim Planı (Müfredat) ve Eğitim Planının İçeriği: Programı tamamlama koşulları (devam, dersler, kredi-saat miktarı, ders sınavları, ders notları, derslerden başarılı sayılma koşulları, ders tekrarı, tez veya proje tamamlama koşulları) tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programımıza ait eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içerir ve mezun öğrencilerden beklenen yeterlik ve yetkinlikleri tanımlar. Bu doğrultuda öğrencilere sunulan eğitim-öğretim planı; öğrencinin alanıyla ilgili güncel verileri açıklayıp, yorumlayıp tartışması, sanat ve tasarım alanında yazılı ve görsel kaynaklar hakkında kuramsal ve teknik bilgiye sahip olması, tasarım aşamalarında gerekli olan sanatsal deneyim ve beceri ile ileri düzeydeki teknik bilgiyi uygulaması, sanat ve tasarım alanında ileri

düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütmesi, sanat ve tasarım alanında edindiği ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı sanatsal ve tasarımsal deneyimlere sahip olması gibi bilgi ve becerileri geliştirmeleri amacıyla hazırlanmıştır.

Bu Program lisans öğrenimini başarı ile tamamlamış ve yüksek lisans eğitimi almaya hak kazanmış öğrencileri; klasik sanat ve tasarım eğitimi ve kültürünü üst düzeyde algılayan, entelektüel bir tavır içinde sanatçı ve tasarımcı kişiliği ile farkındalık yaratan, çağdaş sanat olaylarını takip eden, estetik algı ve duyarlılığa sahip, alanında uzman sanatçı, tasarımcı ve akademisyenler olarak yetiştirme hedefindedir.

Kanıtlar:

Kanıt 1. Tablo 5.1 Tezli Yüksek Lisans Eğitim Planı (Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı)

Kanıt 2. Tablo 5.2 Ders ve Sınıf Büyüklükleri (Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı)

Kanıt 3. Tablo 5.3 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

Eğitim planında yer alan tüm derslerin izlenceleri, Bologna Bilgi Paketinde verilmiştir. İlgili sayfa linki kanıt olarak sunulmuştur.

Kanıt4.

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=06&curSunit=420783>

**Tablo 5.1 Tezsiz Yüksek Lisans/Tezli Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Eğitim Planı
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]**

Yıl, Dönem	Ders Kodu	Ders Adı	Kategori (Kredi/AKTS Kredisi) ^{(1), (2)}				TOPLAM Kredi/ AKTS
			Alanına Uygun Temel Öğretim*	Alanına Uygun Öğretim**	Genel Eğitim***	Diğer	
1. Yıl Güz/Bahar	SATA-710	Proje Atölyesi		5			3/5
	SATA-711	Özgün Baskı Atölyesi		5			3/5
	SATA-712	Desen Atölyesi		5			3/5
	SATA-713	Cam Resmi ve Teknikleri		5			3/5
	SATA-714	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları		5			3/5
	SATA-715	İç Mimari Tasarım Atölyesi		5			3/5
	SATA-716	Mobilya Uygulama Atölyesi		5			3/5
	SATA-717	Maket Atölyesi		5			3/5
	SATA-718	İç Mekân Tasarım Atölyesi		5			3/5

1. Yıl
Güz/Bahar

SATA-719	Ticari Mekân Tasarım Atölyesi		5			3/5
SATA-720	Çamur Torna Atölyesi		5			3/5
SATA-721	Seramik Dekor Atölyesi		5			3/5
SATA-722	Endüstriyel Ürün Tasarımı Atölyesi		5			3/5
SATA-723	Türk Desenleri Atölyesi		5			3/5
SATA-724	Minyatür Atölyesi		5			3/5
SATA-725	Video Art		5			3/5
SATA-726	Modelaj		5			3/5
SATA-727	Halı Atölyesi		5			3/5
SATA-728	Ebru Atölyesi		5			3/5
SATA-729	Türk Tekstil Desenleri		5			3/5
SATA-730	Görsel Tasarım Atölyesi		5			3/5
SATA-731	Film Yapımı Atölyesi		5			3/5
SATA-732	Fotoğraf Atölyesi		5			3/5
SATA-733	Kalıp Yöntemleri Atölyesi		5			3/5
SATA-734	Sözlü Tarih Atölyesi		5			3/5
SATA-735	Teknoloji Atölyesi		5			3/5
SATA-736	Grafik Atölyesi		5			3/5
SATA-737	Tasarım Proje Atölyesi		5			3/5
SATA-738	Güncel Sanat ve Yorumu		5			3/5
SATA-739	Sanat – Tasarım ve Estetik Kuramları		5			3/5
SATA-740	Geleneksel Sanatlarda Belgeleme		5			3/5
SATA-741	İslam Resim Sanatı		5			3/5
SATA-742	Tasarım Teorisi		5			3/5
SATA-743	Batı Sanatında Dönemler		5			3/5
SATA-744	Sanatta Disiplinlerarasılık		5			3/5

SATA-745	Sanat Eserleri Analizi		5			3/5
SATA-746	Sanat Mekân ve Bellek		5			3/5
SATA-747	Tasarım Kimlik ve Kültür		5			3/5
SATA-748	Mimarlık ve Tasarım Kuramları		5			3/5
SATA-749	Tasarımda Yeni Yaklaşımlar		5			3/5
SATA-750	Algı ve Mekân		5			3/5
SATA-751	Mutfak Tasarımında Teknolojik Etkenler		5			3/5
SATA-752	İç Mekân Tasarımında Ergonomi		5			3/5
SATA-753	Malzeme Özelliklerinin Endüstriyel Tasarımda Şekillenmeye Etkisi		5			3/5
SATA-754	Çağdaş Türk Sanatı Araştırmaları		5			3/5
SATA-755	Geleneksel Sanatlarda Doğa Kaynaklı Süslemeler		5			3/5
SATA-756	Tasarımda Malzeme Seçimi		5			3/5
SATA-757	Semiyoloji		5			3/5
SATA-758	Dijital Medya Tasarımı		5			3/5
SATA-759	Sanat ve Tasarım Etiği		5			3/5
SATA-760	Grafik Sanatı Ve Sorunları		5			3/5
SATA-761	Sanat ve Matematik		5			3/5
SATA-762	Görsel İletişim Tasarımı		5			3/5
SATA-763	Kitle İletişim Araçları ve Toplum		5			3/5
SATA-764	20. Yüzyıl Düşünce Akımları		5			3/5
SATA-765	Film Eleştirisi		5			3/5
SATA-766	Sanat Sosyolojisi		5			3/5

1. Yıl Güz/Bahar	SATA-767	İç Mimaride Aydınlatma		5			3/5
	SATA-768	İç Mekânda Malzeme Seçimi		5			3/5
	SATA-769	Tasarım Yönetimi		5			3/5
	SATA-770	Mekân Tasarımı		5			3/5
	SATA-771	Mimari Sanat Akımlarının İç Mekân Tasarımına Etkileri		5			3/5
	SATA-772	Fikir ve Sanat Hukuku		5			3/5
	SATA-773	Mekân Kostüm ve Beden Tasarımı		5			3/5
	SATA-774	Teknoloji ve Sanat		5			3/5
	SATA-775	Ürün Tasarımı ve Sunum Yöntemleri		5			3/5
	SATA-776	Endüstriyel Hammaddelerden Yeni Ürün Geliştirme		5			3/5
	SATA-777	Bilgisayar Destekli İleri Tasarım Teknikleri		5			3/5
	SATA-778	Grafik Teknolojileri Araştırmaları		5			3/5
	SATA-779	Reklam Analizi		5			3/5
1.Yıl Güz	SATA-701	Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
1.Yıl Güz	SATA-705	Tez Hazırlık Çalışması		1			0/1
1.Yıl Güz	SATA-709	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği			5		3/5
1.Yıl Bahar	SATA-702	Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
1.Yıl Bahar	SATA-706	Tez Hazırlık Çalışması		1			0/1
1.Yıl Bahar	SATA-700	Seminer			5		0/5
2.Yıl Güz	SATA-703	Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
2.Yıl Güz	SATA-707	Tez Çalışması		21			0/21

2.Yıl Bahar	SATA-704	Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
2.Yıl Bahar	SATA-708	Tez Çalışması		21			0/21
PROGRAMDAKİ TOPLAMLAR (3)				110	10		21/120
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM			120				
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ				%8,33	%91,66		%100
Mezuniyet için Genel Toplam bu satırlardan uygun olanını sağlamalıdır	Doktora/Sanatta Yeterlik Programı için: En düşük kredi/AKTS kredisi		24 Kredi ⁽⁴⁾ / 240 AKTS				
	Tezli Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi		21 Kredi ⁽⁴⁾ / 120 AKTS				
	Tezsiz Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi		30 Kredi ⁽⁴⁾ / 60 AKTS				

Notlar:

*Alanına uygun temel öğretim dersleri, matematik ve temel bilimler ile ilgili derslerdir.

**Alanına uygun öğretim dersleri ise temel mühendislik, fen, sağlık, vb. bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek dersleridir.

***Genel eğitim dersleri, eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusundaki derslerdir.

(1) Her ders, seminer dersi, proje ve tez çalışması için ders kredisini (tez çalışması ve diğer kredisiz dersler için "0") ve AKTS kredisini "Kredi/AKTS" şeklinde veriniz.

(2) Bir ders birden fazla kategori ile ilgili ise, dersin toplam kredisi bu kategoriler arasında dağıtılabilir.

(3) Toplamları hesaplarken, zorunlu derslerin hepsi, seçmeli dersler ise sadece eğitim planında yer aldığı sayıda kullanılmalıdır.

(4) Tez çalışması ve diğer kredisiz dersler hariç.

Tablo 5.2 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Dersin Kodu	Dersin Adı	Mevcut Yılda Açılan Şube Sayısı	Ortalama Şube Büyüklüğü	Dersin Türü (1)			
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer
SATA-709	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	1	20	%100			
SATA-700	Seminer						

	4	5		%100			
SATA-710	Proje Atölyesi	4	5				
SATA-711	Özgün Baskı Atölyesi	1	5				
SATA-712	Desen Atölyesi	1	5				
SATA-713	Cam Resmi ve Teknikleri	1	5				
SATA-714	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları	1	5				
SATA-715	İç Mimari Tasarım Atölyesi	1	5				
SATA-716	Mobilya Uygulama Atölyesi	1	5				
SATA-717	Maket Atölyesi	1	5				
SATA-718	İç Mekân Tasarım Atölyesi	1	5				
SATA-719	Ticari Mekân Tasarım Atölyesi	1	5				
SATA-720	Çamur Torna Atölyesi	1	5				
SATA-721	Seramik Dekor Atölyesi	1	5				
SATA-722	Endüstriyel Ürün Tasarımı Atölyesi	1	5				
SATA-723	Türk Desenleri Atölyesi	1	5				
SATA-724	Minyatür Atölyesi	1	5				
SATA-725	Video Art	1	5				
SATA-726	Modelaj	1	5				

SATA-727	Halı Atölyesi	1	5				
----------	---------------	---	---	--	--	--	--

Not: (1) Her dersin oluştğı türleri yüzde olarak veriniz (%75 teorik, %25 laboratuvar gibi).

Eğitim planının öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde eğitimini sürdürmeye nasıl hazırladığını ve program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, eğitim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Tablo 5.3 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
SATA-701	Uzmanlık Alan Dersi	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SATA-705	Tez Hazırlık Çalışması	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SATA-709	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	5	3	5	5	5	5	3	3	3	3	5
SATA-710	Proje Atölyesi	5	5	5	4	4	5	5	4	3	2	2
SATA-711	Özgün Baskı Atölyesi	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-712	Desen Atölyesi	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
SATA-713	Cam Resmi ve Teknikleri	5	5	3	5	5	3	5	3	5	5	5
SATA-714	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları	5	5	5	3	5	5	5	4	4	3	4
SATA-715	İç Mimari Tasarım Atölyesi	4	3	2	2	2	4	5	2	2	2	4
SATA-716	Mobilya Uygulama Atölyesi	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SATA-	Maket Atölyesi	4	3	2	2	2	2	2	3	3	4	4

[illegible]

SATA-736	Grafik Atölyesi	3	5	4	4	5	3	4	5	5	5	5
SATA-737	Tasarım Proje Atölyesi	5	3	5	5	3	3	5	5	3	3	5
SATA-738	Güncel Sanat ve Yorumu	5	5	4	4	5	5	5	5	3	2	1
SATA-739	Sanat – Tasarım ve Estetik Kuramları	2	2	3	5	1	4	4	4	3	4	5
SATA-740	Geleneksel Sanatlarda Belgeleme	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5
SATA-741	İslam Resim Sanatı	4	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3
SATA-742	Tasarım Teorisi	3	4	2	4	3	4	3	4	4	3	3
SATA-743	Batı Sanatında Dönemler	5	5	4	5	4	5	5	5	3	2	1
SATA-744	Sanatta Disiplinlerarasılık	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-745	Sanat Eserleri Analizi	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-746	Sanat Mekân ve Bellek	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SATA-747	Tasarım Kimlik ve Kültür	5	5	4	4	5	5	5	4	3	2	2
SATA-748	Mimarlık ve Tasarım Kuramları	5	5	2	3	1	5	3	3	3	1	2
SATA-749	Tasarımda Yeni Yaklaşımlar	3	5	4	4	5	2	4	3	3	4	4
SATA-750	Algı ve Mekân	3	5	3	3	3	4	4	3	3	2	4
SATA-751	Mutfak Tasarımında Teknolojik Etkenler	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SATA-	İç Mekân Tasarımında	4	4	3	3	2	4	4	5	5	4	4

752	Ergonomi											
SATA-753	Malzeme Özelliklerinin Endüstriyel Tasarımda Şekillenmeye Etkisi	5	5	5	3	5	5	5	5	4	3	5
SATA-754	Çağdaş Türk Sanatı Araştırmaları	5	5	5	5	5	5	3	5	3	3	3
SATA-755	Geleneksel Sanatlarda Doğa Kaynaklı Süslemeler	3	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5
SATA-756	Tasarımda Malzeme Seçimi	5	5	2	2	2	4	3	3	2	4	3
SATA-757	Semiyoloji	4	4	3	5	4	4	3	3	4	2	2
SATA-758	Dijital Medya Tasarımı	3	2	4	5	5	5	5	5	5	3	5
SATA-759	Sanat ve Tasarım Etiği	5	3	2	3	5	5	5	3	3	3	3
SATA-760	Grafik Sanatı Ve Sorunları	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-761	Sanat ve Matematik	4	4	2	3	3	3	4	3	4	2	4
SATA-762	Görsel İletişim Tasarımı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-763	Kitle İletişim Araçları ve Toplum	5	4	3	2	2	3	3	3	4	1	1
SATA-764	20. Yüzyıl Düşünce Akımları	4	4	3	5	4	4	3	4	2	1	1
SATA-765	Film Eleştirisi	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3
SATA-766	Sanat Sosyolojisi	3	4	5	4	3	3	3	4	3	4	5
SATA-767	İç Mimaride Aydınlatma	5	5	5	4	4	4	3	3	5	4	4

[illegible]

SATA-700	Seminer	4	4	4	3	5	5	4	4	4	3	5
3.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
SATA-703	Uzmanlık Alan Dersi	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-707	Tez Çalışması	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
SATA-704	Uzmanlık Alan Dersi	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-708	Tez Çalışması	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

*** İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.**

Eğitim planında yer alan tüm derslerin içeriklerini sonraki sayfada belirtilen formata uygun olarak veriniz. Ders izlenceleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin kredisi ve AKTS kredisi
- Ders (katalog) içeriği
- Önşart(lar)
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Dersin amaçları
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin meslek eğitimi sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Bu tanımları hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi

Eğitim planında yer alan tüm derslerin içerikleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Bologna Bilgi Paketine

<https://ogrenci.aku.edu.tr/ders-icerikleri/> adresinden ulaşılabilir.

5.2-Eğitim Planını Uygulama Yöntemi: Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Eğitim planının uygulanmasında kullanılan eğitim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, ko-op uygulamalı gibi) anlatınız. Eğitim planını derslerin/modüllerin alınma sırasını gösterecek biçimde veriniz.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programında teorik ve uygulamalı eğitim verilmektedir. Yüksek Lisans programında dersler, ağırlıklı olarak atölye derslerinden oluşmaktadır. Bunun yanı sıra

uygulamalı olmayan dersler de bulunmaktadır. Bu iki tür ders sisteminin eğitim yöntemleri farklıdır. Atölye dersleri uygulama ve teorik ders saatlerinden oluşur. Yüz yüze yapılan atölye dersleri sırasında anlatımın yanı sıra daha çok alıştırma, uygulama, soru-cevap, problem çözme, proje-ödev ve gösterme eğitim yöntemlerinin uygulandığı derslerdir. Atölye derslerinin teorik saatlerinde ise yüz yüze anlatımın ağırlıklı olduğu, bunun yanı sıra seminer-konferans, soru-cevap, gösterme, örnek olay incelemesi gibi eğitim uygulamaları mevcuttur. Teorik derslerde; yüz yüze, problem çözme, soru-cevap, örnek olay inceleme, gösterme, seminer konferans yöntemleri kullanılmaktadır.

Yüz Yüze Anlatım: Dersi veren öğretim elemanı tarafından ele alınan konular tahtada veya slaytlar eşliğinde yüz yüze öğrenciye anlatılmaktadır. Bu süreçte projeksiyon cihazı aktif olarak kullanılmaktadır. Anlatım çoğunlukla öğretim elemanı tarafından yapılırsa da zaman zaman konuyu öğrenci ile tartışarak, beyin fırtınası yaparak da yapılmaktadır. Ayrıca dönem dönem öğrencilere araştırma konuları verilip öğrenciler tarafından da bu konuların sınıfta anlatılması öğrenciye özgüven kazandırmak ve konuyu kavramasını sağlamak açısından yapılmaktadır. Anlaşılmayan konular öğretim elemanları tarafından tekrar edilmektedir.

Problem Çözme: Derste anlatılan konuları içerecek şekilde problemler öğretim elemanları tarafından hazırlanmakta ve bu problemleri çözerken izlenilecek yolun, kullanılacak yöntemlerin belirlenmesi ve sonuçların yorumlanmasına dayanmaktadır.

Alıştırma ve Uygulama: Derste verilen konunun uygulamaya dökülmesi konu anlatımını takiben ders esnasında yapılmaktadır. Alıştırma ve uygulama atölye derslerinin temelini oluşturur.

Soru – Cevap: Konu anlatımı esnasında veya sonrasında, uygulama esnasında veya sonrasında öğrencilerin sorularını yanıtlamak şeklinde uygulanmaktadır. Verilen ödevlerde de soru-cevap uygulaması yapılmaktadır.

Proje – Ödev: Derste anlatılan konuların öğrenci tarafından daha iyi anlaşılması amacıyla proje veya ödevler kullanılmaktadır. Proje ve ödevler ile öğrencinin konuyu anlayıp pekiştirmesi, resim becerilerini geliştirmesi amaçlanmaktadır.

Örnek olay incelemesi: Derslerde anlatılan konularla ilgili gerçek ortamlarda daha önceden yapılmış çalışmaların ders esnasında anlatılması ve yorumlanması şeklinde yapılmaktadır.

Gösterme: Dersler kapsamında kültür ve doğa gezileri yapılarak öğrencilere derslerde öğrenmiş oldukları konuları ziyaret edilen müze, galeri, öğren yeri vb. alanlarda farklı örnekler gösterilmesi şeklindedir.

Seminer-Konferans: Programımızda sanat alanında seminer ve konferans organizasyonları düzenlenmektedir.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı eğitim programında zorunlu ve seçmeli dersler yer almaktadır. Seçmeli derslerin açılması öğretim üyesi programı ve öğrencilerden gelen taleplere göre değişmektedir. Danışmanlar tarafından öğrencilere kayıt dönemlerinde ders seçimlerinde rehberlik hizmeti vermenin yanı sıra öğrencilerin akademik gelişimlerini yakından takip etmektedirler. Ders esnasında yüz yüze gerçekleşen eğitim ile ders esnasında soru sorabilecekleri interaktif bir ortam oluşmaktadır. Dersler dışında ise öğrencilerimiz herhangi bir bilgi paylaşımı, şikâyet, öneri vb. gibi konularla alakalı dersi veren öğretim elemanlarını, ilgili program danışmanı veya Anabilim Dalı Başkanı ile rahatça görüşebilmektedirler. Üçüncü ve dördüncü yarıyılar öğrencilerin tez dönemleridir. Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı eğitim sürecine dair öğrencilerin ulaşabileceği link kanıtta sunulmuştur.

Kanıt 5. <https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2020/08/TEZL%C4%B0-Y%C3%9CCKSEK-L%C4%B0SANS-E%C4%9E%C4%B0T%C4%B0M-S%C3%9CCE%C3%87LER%C4%B0.pdf>

5.3-Eğitim Planı Yönetim Sistemi: Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasının nasıl güvence altına alındığını ve sürekli gelişiminin nasıl sağlandığını anlatınız. Burada, programı yürüten ana bilim/sanat dalının, ana bilim/sanat dalı bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisansüstü program öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı kuruluşundan bugüne kadarki süreçte Eğitim Planını sürekli iyileştirme ve geliştirme çabası içinde olmuştur. Eğitim Planı, Anabilim Dalı Başkanı ve Bölüm Başkanlarından oluşan Anabilim Dalı Kurulu tarafından değerlendirilmektedir. Bu kurul, tüm öğretim üyelerini Eğitim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Anabilim Dalı Kurulunda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir.

Her akademik yılda açılması planlanan derslere yönelik öğretim üyesi görevlendirmesi Anabilim Dalı Kurul kararı ve Sosyal Bilimler Enstitü onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan Anabilim Dalı Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Eğitim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak tüm öğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, Sosyal Bilimler Enstitüsü yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır.

Eğitim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı eğitim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Anabilim Dalı eğitim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Ayrıca Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'na ilişkin içerikleri paylaşma, duyurular vb. için Sosyal Bilimler Enstitüsü web sayfası ve AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemi kullanılmaktadır.

Öğrencilerimiz ders almalarında, sorumlu oldukları yüksek lisans eğitim planına uygun olarak zorunlu dersleri, uzmanlaşmak istedikleri konulara yönelik olarak da seçmeli dersleri seçmektedirler. Öğrenciler sorumlu oldukları yüksek lisans eğitim planını ve derslerin içeriklerini Öğrenci Bilgi Sisteminden ve birim web sitesinden rahatça görebilmektedirler. Öğrenciler her yarıyıl başındaki kayıt dönemlerinde önce Öğrenci Bilgi Sisteminden kendileri ders seçimi yapmakta daha sonra kayıtları danışmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmaktadır. Eğitim Planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için öğrenci danışmanları yönlendirici olmanın yanı sıra denetçi olarak da büyük rol oynamaktadırlar. Öyle ki mezuniyet aşamasına gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet işlemleri, öğrenci danışmanları tarafından başlatılmaktadır. Mezuniyet aşamasındaki öğrencilerin sorumlu oldukları eğitim planına uygun ders alıp almadıkları, mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadıkları, öğrenci danışmanları tarafından kontrol edilmektedir. Ders tanım bilgi formlarında dersin kodu, adı, amacı, kredisi, zorunlu/seçimli bilgisi, içeriği, öğrenme çıktıları, izlencesi, dersin değerlendirme ölçütleri gibi derse özel bilgilerin yer aldığı ders tanım bilgileri formlarını dersin öğretim elemanı hazırlamakta ve bunu her yıl güncellemektedir. Eğitim Planında yer alan derslerin ders tanım bilgileri ayrıca Öğrenci Bilgi Sisteminde yer almakta ve öğrenciler buradan ihtiyaç duydukları bilgilere de erişebilmektedirler. Her yarıyıl sonunda öğrencilere uygulanan Ders Değerlendirme Anketleri ile de derslerin Öğrenci Bilgi Sisteminde tanımlandığı şekilde uygulanıp uygulanmadığı değerlendirilmekte ve ders veren tüm öğretim elemanları ile paylaşılmaktadır. Her öğretim elemanın verdiği derse ilişkin öz değerlendirmesini yaparak geri bildirimde bulunması beklenmektedir.

Yüksek Lisans öğrencileri için hazırlanmış eğitim-öğretim rehberi süreci ilgili linkte sunulmuştur.

Kanıt 6. <https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2020/08/TEZL%C4%B0-Y%C3%9CCKSEK-L%C4%B0SANS-%C3%96%C4%9ERENC%C4%B0LER%C4%B0-%C4%B0%C3%87%C4%B0N-E%C4%9E%C4%B0T%C4%B0M-%C3%96%C4%9ERET%C4%B0M-S%C3%9CREC%C4%B0-REHBER%C4%B0.pdf>

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği: Öğretim kadrosu sayıca yeterli olmalıdır. Bu sayı, (a) her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, tez yöneticiliğini/dönem projesini, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, araştırma etkinliklerini, programla ilişkili sanayi ve kamu kuruluşları ile ilişkileri sürdürebilmeyi sağlamalı ve (b) programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde olmalıdır.

Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1.a'da belirtilen etkinlikleri yürütecek ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterliliğini irdeleyiniz. Tablo 6.1 ve 6.2'yi doldurunuz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalımızda kadrolu olarak görev yapan bir Profesör, beş Doçent, sekiz Doktor Öğretim Üyesi bulunmaktadır. Anabilim Dalı Başkanı, birim yöneticisine bağlı olarak görev yapmaktadır. Anabilim Dalı Başkanı ve öğretim elemanları ile birlikte programa ait dersler, öğretim planı ve sınav takvimi gibi konuları aktif olarak planlamaktadır.

Anabilim Dalımızdaki öğretim elemanlarının temel görevi ilgili programlarındaki dersleri yürütmek ve araştırma yapmaktır. Ders vermekle yükümlü olan tüm öğretim elemanlarının özgeçmişleri, Yök Akademik Bilgi sistemi üzerinden sürekli olarak güncellenmektedir. Anabilim Dalımızda yer alan öğretim üyeleri;

Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR, Prof. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU, Doç. Ülkü KÜÇÜKKURT, Doç. Erdal ÜNSAL, Doç. Dr. Azime CANTAŞ, Doç. Hülya PARLAKKALAY, Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA, Doç. Dr. Ümit DEMİR, Doç. Dr. Harun DİLER, Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ, Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN, Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA, Dr. Öğr. Üyesi Sultan SÖKMEN, Dr. Öğr. Üyesi Özgür CENGİZ, Doç. Dr. Büşra ONAY, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER, Dr. Öğr. Üyesi Gamze ÇOBAN, Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK, Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI, Dr. Öğr. Üyesi Emral MUTLU'dur. Öğretim elemanlarına ilişkin ayrıntılı bilgiler tablolarda yer almaktadır

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Prof. Dr. Ş. Ebru OKUYUCU	TZ	Temel Tasarım (IMC 107/7/Güz/1) İç Mimari Proje V (IMC 427 /5/Güz/2) İç Mekanda Akustik (IMC328/2/Bahar/1) İç Mimari Proje IV (IMC 332 /4/Bahar/2) Proje Atölyesi (Sata- 710/5/Güz/1) Seminer (Sata-700/5/ Bahar/1)	%40	%40		%20

Doç. ÜLKÜ KÜÇÜKKURT	TZ	SATA-710 PROJE ATÖLYESİ (Sosyal Bilimler Ens.) (Şb:1- Ö.S:1)/GÜZ 2025 ST-703/UZMANLIK ALAN DERSİ/GÜZ/2025 SD 403/KUMAŞ DESENLERİ I./GÜZ/2025 GTS 407/OSMANLI KUMAŞLARI/GÜZ/2025 GTS 301/BATİK TEKNİKLERİ/GÜZ/2025 SATA-729 TÜRK TEKSTİL DESENLERİ/BAHAR 2026 ST-703/UZMANLIK ALAN DERSİ/BAHAR/26 GTS205/DÜZ DOKUMA DESENLERİ I/BAHAR/2026 GTS206/DÜZ DOKUMA DESENLERİ II/BAHAR/2026 GTS208/KEÇE SANATI I/BAHAR/2026 GTS308/KEÇE SANATI II/BAHAR/2026 SD 404/KUMAŞ DESENLERİ II./BAHAR/2026	%40	%40	%20	
Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA	TZ	Sata-768/ İç mekânda Malzeme Seçimi (GÜZ) Sata-767/5/ İç Mimaride Aydınlatma (BAHAR)	%50	%30	%20	

Doç. Dr. Şeyda ALGAÇ	TZ	PF 401/ Öğretmenlik Uygulaması/ Güz/ 2025 SD 201/ Tezhip Atölyesi I/ Güz/2025 GTS 105/ Türk Desenleri I/ Güz/2025 SD 407/Minyatür Atölyesi I/Güz/2025 GTS 211/Türk Sanat Tarihi/Güz/2025 SATA 741/ İslam Resim Sanatı/ Güz/2025 SATA 723/ Türk Desenleri Atölyesi/Güz/ 2025 SATA 701/ Uzmanlık Alan Dersi/ Güz/ 2025 SATA 705/ Tez Hazırlık Çalışması/ Güz/ 2025 GTS 202/ Osmanlı Resim Sanatı/ Bahar/2026 GTS 106/ Türk Desenleri II / Bahar /2026 SD 210/ Tezhip Atölyesi II/ Bahar /2026 SD 304/ Tezhip Atölyesi IV/ Bahar /2026 TREH 410/Türk Halk Bilimi ve Geleneksel El Sanatları (I. Öğretim) /Bahar/2026 TREH 410/Türk Halk Bilimi ve Geleneksel El Sanatları (II. Öğretim) /Bahar/2026 SATA 702/ Uzmanlık Alan Dersi/ Bahar/ 2026 SATA 706/ Tez Hazırlık Çalışması/Bahar/ 2026 SATA 755/ Geleneksel Sanatlarda Doğa Kaynaklı Süslemeler /Bahar/202	%100			
Doç.Dr. Harun DİLER	TZ	SATA 705 TEZ HAZIRLIK SATA 707 TEZ ÇALIŞMASI SATA 703 UZMANLIK ALAN DERSİ SATA701 UZMANLIK ALAN DERSİ	%40	%40		%20

Doç.Dr. Ümit DEMİR	TZ	STV105 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ I/4/Güz/2025 STV201 TÜRK SİNEMA TARİHİ I/6/Güz 2025 SD415 DIŞ YAPIM UYGULAMA I/5/Güz 2025 SD417 BELGESEL FİLM UYGULAMALARI/5/Güz 2025 STV106 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ II/4/Bahar 2026 STV202 TÜRK SİNEMA TARİHİ II/6/Bahar 2026 SD415 DIŞ YAPIM UYGULAMA II/5/Bahar 2026 STV308 BELGESEL FİLM YAPIMI/4/Bahar 2026 STV402 BİTİRME PROJESİ II- B/8/Bahar 2026	%60	%40		
Doç.Dr. Azime CANTAŞ	TZ	SD425 ÜLKELER SİNEMASI/2.50/Güz/2025 STV103 DÜNYA SİNEMA TARİHİ I/2.50/Güz/2025 SATA-709 BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ/3/Güz/2025 SATA-737 TASARIM PROJE ATÖLYESİ/3/Güz/2025 SATA-705 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI/ Güz/ 2025-2026 SATA-707 TEZ ÇALIŞMASI/ Güz/ 2025-2026 SATA-703 UZMANLIK ALANI DERSİ/ Güz/ 2025-2026 SATA-708 TEZ ÇALIŞMASI/ Bahar/ 2025-2026 SATA-706 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI/ Bahar/ 2025-2026 SATA-702 UZMANLIK ALAN DERSİ/ Bahar/ 2025-2026 SD424 YÖNETMENLER SİNEMASI/2.50/Bahar/2026 STV104 DÜNYA SİNEMA TARİHİ II/2.50/Bahar 2026	%50	%40	%10	

Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	TZ	Kitle İletişim Araçları ve Toplum SATA-763 / 3 / Güz /2025-2026 İletişim ve Sunum Teknikleri SD403 / 3 / Güz /2025-2026 Bitirme Projesi I STV401 / 1 / Güz /2025-2026 Sinema ve Televizyona Giriş I STV101 / 3 / Güz /2025-2026 Televizyonda Program Yapımı I STV301 / 3 / Güz /2025-2026 Sanat ve Tasarım Etiği SATA-759 / 3 / Bahar /2025-2026 Etkili İletişim SD106 / 2 / Bahar /2025-2026 Protokol Bilgisi ve Görgü Kuralları – NÖ GMS322 / 4 / Bahar /2025-2026 Protokol Bilgisi ve Görgü Kuralları – İÖ GMS322 / 4 / Bahar /2025-2026 Bitirme Projesi II STV402 / 1 / Bahar /2025-2026 Sinema ve Televizyona Giriş II STV102 / 3 / Bahar /2025-2026 Televizyonda Program Yapımı II STV302 / 3 / Bahar /2025-2026	%40	%40	%20	
----------------------------	----	--	-----	-----	-----	--

Doç.Dr. Üyesi Büşra ONAY	TZ	SATA-7070/Mekan Tasarımı/3 kredi/Güz/2025 IMC 333 Çevre Tasarımı ve Uygulaması I/3 kredi/ Güz/2025 SD 303 Ekolojik Tasarım/2 kredi/ Güz/2025 IMC 227 İç Mimari Proje I/4 kredi/ Güz/2025 IMC 335 İç Mimari Proje III /5 kredi/ Güz/2025 IMC 326 Çevre Tasarımı ve Uygulaması II /3 kredi/ Bahar/2026 SD 410 Rekreasyon Alanları/2 kredi/ Bahar/2026 IMC 430 Bitirme Projesi /2 kredi/ Bahar/2026 IMC 227 İç Mimari Proje I/4 kredi/ Bahar/2026 IMC 226 İç Mimari Proje II / 5 kredi/ Bahar/2026	%60	%30		%10
Dr. Öğr. Üyesi Emin PAFTALI	TZ	SATA-758 DİJİTAL MEDYA TASARIMI/ /Bahar/ 2026 SD104 FİLM VE VİDEODA KURGU/ /Bahar/ 2026 SD220 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME II/ /Bahar/ 2026 STV 208 KURGU TEKNİKLERİ/ 5/ Bahar/ 2026 SD 322 KURGU UYGULAMALARI 2/ 4/ Bahar/ 2026 SD 202 MESLEKİ İNGİLİZCE 2/ 2/ Bahar/ 2026 STV 207 KURGU KURAMLARI / 5/ Güz/ 2026 SD 201 MESLEKİ İNGİLİZCE 1/ 2/ Güz/ 2026 SD 323 STÜDYO UYGULAMALARI 2/ 4/ Güz/ 2026 SD401 SİNEMA VE TV DE SES VE MÜZİK / 2 / Güz/ 2026	%60	%20		%20

Dr. Öğr. Üyesi Emral MUTLU	TZ	SATA706/0/BAHAR/2025-2026 SATA702/0/BAHAR/2025-2026 SATA 777/3/BAHAR/2025-2026 IMC204/2,5/BAHAR/2025-2026 SD420/2/BAHAR/2025-2026 SD420(iÖ)/2/BAHAR/2025-2026 IMC332/4/BAHAR/2025-2026 IMC332(iÖ)/4/BAHAR/2025-2026 SD412/2/BAHAR/2025-2026 SD412(iÖ)/2/BAHAR/2025-2026 SATA705/0/GÜZ/2025-2026 SATA701/0/GÜZ/2025-2026 SATA 777/3/GÜZ/2025-2026 IMC219/2,5/GÜZ/2025-2026 IMC427/4/GÜZ/2025-2026 IMC427(iÖ)/4/GÜZ/2025-2026 SD413/2,5/GÜZ/2025-2026 SD413(iÖ)/2,5/GÜZ/2025-2026	%40	%40		%20
Dr. Öğr. Üyesi Gamze ÇOBAN		Tasarım Proje Atölyesi (SATA 737/5/Bahar/2026) Tasarımda Yeni Yaklaşımlar (SATA 749/5/Güz/2026) Tasarımda Yeni Yaklaşımlar (SATA 749/5/Bahar/2025)	%40	%40		%20

Dr. Öğr. SULTAN SÖKMEN	TZ	SATA 728/EBRU ATÖLYESİ /GÜZ/2025 GTS 207/EBRU SANATI I/ GÜZ /2025 GTS 208/EBRU SANATI II/ GÜZ/2025 GTS 303 HALI DESENLERİ I/ GÜZ/2026 GTS 203/DOKUMA TASARIMI VE UYGULAMALARI I/ GÜZ /2025 GTS 305 HALI DOKUMA TEKNİKLERİ I/ GÜZ/2025 GTS 204/DOKUMA TASARIMI VE UYGULAMALARI II/ BAHAR/2026 GTS 306 HALI DOKUMA TEKNİKLERİ II/ BAHAR/2026 GTS 304 HALI DESENLERİ II/ BAHAR/2026 SD304 EBRU ATÖLYESİ II/ BAHAR /2026 SATA 728/EBRU ATÖLYESİ /BAHAR/2026	%100			
---------------------------	----	--	------	--	--	--

Dr. Öğr. Üyesi Tolga GÜROCAK	TZ	TV'de Program Tasarımı/SD120/4/2/2026	%40	%60		
		TV'de Program Tasarımı/SD226/4/4/2026				
		Çekim Tekniği II/SD224/4/4/2026				
		Aydınlatma Teknikleri/STV306/4/5/2026				
		Reklam Filmi Uygulamaları/SD320/4/6/2026				
		Bitirme Projesi II/STV402/8/8/2026				
		Video Sanatı II/SD426/5/5/2026				
		Fotoğraf Atölyesi/SATA732/ Teknoloji ve Sanat/SATA774/ Çekim Tekniği I/SD223/4/3/2025				
		Görüntü Estetiğine Giriş/SD205/2/3/2025				
		Görüntü Estetiğine Giriş/SD209/2/3/2025				
		Görüntü Yönetmenliği/SD313/2/5/2025				
		Kamera Teknikleri/STV305/4/5/2025				
		Bitirme Projesi I/STV401/8/7/2025				
		Video Sanatı I/SD427/5/7/2025				
		Film Yapımı Atölyesi/SATA731/5/1/2025				
		Fotoğraf Atölyesi/SATA732/5/1/2025				

Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER	TZ	Bitirme Projesi I/ STV401 / 2 / Güz / 2025 Kısa Film Yapımı / STV307 / 3 / Güz / 2025 Senaryo Uygulamaları I / SD319 / 3 / Güz / 2025 Senaryo Yazarlığı I / STV203 / 4 / Güz / 2025 Bitirme Projesi II/ STV401 / 2 / Bahar / 2025 Kısa Film Uygulamaları / SD414 / 3 / Bahar / 2025 Senaryo Uygulamaları II / SD318 / 3/ Bahar / 2025 Senaryo Yazarlığı II / STV204 / 4 / Bahar / 2025	%100			
---------------------------	----	---	------	--	--	--

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerektiğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
[Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı]

Öğretim Elemanının Adı ⁽¹⁾	Ünvanı	TZ veya YZ ⁽²⁾	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Nesrin KULA DEMİR	Prof. Dr	TZ	Doktora	Ege Üniversitesi 2004	6 ay	24 yıl	20 yıl	Orta	Yüksek	Yok
Sena COŞKUN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi 2016	3 ay	11 yıl	22 yıl	Düşük	Yüksek	Orta

F. Nuri KARA	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	Marmara Üniversitesi 2000	5 yıl	25 yıl	25 yıl	Yok	Yüksek	Yok
Ş. Ebru OKUYUCU	Prof. Dr.	TZ	Doktora	Selçuk Üniversitesi 2011	4 yıl	21 yıl	21 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Erdal ÜNSAL	Doç.	TZ	Sanatta Yeterlik	Dokuz Eylül Üniversitesi 2006	33 yıl	35 yıl	33 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Ülkü KÜÇÜKKURT	Doç.	TZ	Sanatta Yeterlik	Süleyman Demirel Üniversitesi 2018	-	32 yıl	32 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Hülya PARLAKKALAY	Doç.	TZ	Sanatta Yeterlik	Hacettepe Üniversitesi 2008	16 yıl	31 yıl	17 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Mehmet SARIKAHYA	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi 2012	-	13 yıl	13 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Azime CANTAŞ	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Selçuk Üniversitesi 2021	8 yıl	10 yıl	10 yıl	Yüksek	Yüksek	Düşük
Harun DİLER	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi 2013	5 yıl	28 yıl	13 yıl	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Sultan SÖKMEN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	Süleyman Demirel Üniversitesi 2013	8 yıl	12 yıl	14 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Şeyda ALGAÇ	Doç. Dr.	TZ	Doktora	İstanbul Üniversitesi 2000	27 yıl	27 yıl	14 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Ümit DEMİR	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Ege Üniversitesi 2015	17 yıl	19 yıl	19 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok

Özgür CENGİZ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Anadolu Üniversitesi 2011	9 ay	14 yıl	14 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Yavuz ÖZER	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Ege Üniversitesi 2013	-	20 yıl	20 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Büşra ONAY	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Süleyman Demirel Üniversitesi 2021	6 yıl	8 yıl	4 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Emin Paftalı	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Anadolu Üniversitesi	-	7	8	Yüksek	Yüksek	Yok
Gamze Çoban	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi	-	9	9	Yüksek	Yüksek	Yok
Tolga Gürocak	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Ege Üniversitesi	2	16	16	Yüksek	Yüksek	Düşük
Emral Mutlu	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Atatürk Üniversitesi	1	10	2	Yüksek	Yüksek	Düşük

(1) Tabloyu programdaki her öğretim üyesi ve görevlisi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz. Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir. Etkinlik derecesi son yıl (ziyaretten önceki yıl) ile önceki iki yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

(2) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi.

6.2-Öğretim Kadrosunun Nitelikleri: Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır. Öğretim üyelerinin genel anlamda yeterlilikleri; eğitimleri, araştırma alanlarındaki yayın ve deneyimleri, konularının çeşitliliği, mesleki deneyimleri, tamamladıkları projeleri, öğretme becerileri ve deneyimleri, iletişim becerileri, daha etkin programlar geliştirme yönündeki heyecanları gibi hususlarla değerlendirilebilir

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Şerife Ebru OKUYUCU
UNVANI	Prof. Dr.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Mimarlık	Selçuk Üniversitesi	2000

Yüksek lisans	Mimarlık	Selçuk Üniversitesi	2004
Doktora	Mimarlık	Selçuk Üniversitesi	2011

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	25.09.2005	
Kurumdaki hizmet süresi	20 Yıl 10 Ay	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi	Afyon Meslek Yüksek Okulu	25.09.2005
Yrd. Doç. Dr.	Güzel Sanatlar Fakültesi	27.01.2013
Doç. Dr.	Güzel Sanatlar Fakültesi	23.09.2019
Prof. Dr.	Güzel Sanatlar Fakültesi	27.03.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Mesart Mimarlık	4 Yıl	Mimar
AKÜ Yapı İşleri Teknik Daire Başkanlığı	1 Yıl	Mimar

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2019	Yüksek Lisans	Devlet tiyatrosu sahne dekorunda resim unsurları bağlamında gerçekleştirme yöntemi (1980-2010)	25.11.2019
2021	Yüksek Lisans	Pugh/Karar Matrisi Yöntemiyle İç Mimarlık Eğitiminde Ürün Tasarımı:AKÜ Sandalye Tasarımı Örneği	26.07.2021
2022	Yüksek Lisans	Kilise ve Camilerin Dönüştürülmesinde Mevcut Yapı Bileşenlerinin Yeni İşlevdeki Karşılıklarının İncelenmesi	29.06.2022
2022	Yüksek Lisans	Parametrik Tasarım Yaklaşımı ile Tasarlanan Oturma Bankının Üniversite Öğrencileri Üzerinde Etkisi: Afyon Kocatepe Üniversitesi Örneği	04.07.2022
2023	Yüksek Lisans	Afyonkarahisar'daki konutların plan tipolojilerinin analizi (1923-2021)	19.06.2023
2023	Yüksek Lisans	Comparison of studio courses on design scale in interior architecture education (The cases of universities from Türkiye and Poland)	15.06.2023
2024	Yüksek Lisans	Alışveriş mekânlarının vitrin tasarımlarının müşteri üzerindeki etkilerinin incelenmesi	29.07.2024
2024	Yüksek Lisans	Afyonkarahisar İhsaniye İlçesi Köylerindeki Köy Odalarının Mekansal Analizi	30.07.2024
2025	Yüksek Lisans	Biyofilik Tasarımın İç Mekânlarda Kullanılması: Erciyas Holding Örneği	29.05.2025

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
TMMOB Mimarlar Odası	2001	

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2010	AMYO Mimari Restorasyon Programı Bölüm Başkanlığı	2010	2012
2012	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkan Yardımcılığı	2012	2015
2015	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanlığı	2015	-
2019	AKÜ GSF Senato Temsilciliği	2019	2024
2024	AKÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı	2024	-
2024	AKÜ Yönetim Kurulu Üyeliği	2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Gürman, M, & Okuyucu, Ş., E. (2026). Village Rooms As Living Heritage Architectural Space Social Memory And Intangible Practices In Rural Türkiye, Archives For Technical Sciences, 35, <https://doi.org/10.21608/jesaun.2026.423746.1738>
2. Çeliktepe Safiye, Okuyucu Şerife Ebru (2026). Biophilic Design in Office Spaces on Employees: The Case of Erciyas Holding. JES. Journal of Engineering Sciences, Doi: 10.21608/jesaun.2026.423746.1738 (Yayın No: 10318200)
3. Onay Büşra, Baksi Mazlum Seda, Okuyucu Şerife Ebru, Mazlum Fatih, Çiftci Merve (2025). The Effect of Noise Level in Design Studios on Students. Buildings, 15(14), Doi: 10.3390/buildings15244518 (Yayın No: 9889535)
4. Okuyucu, Ş.E., İşbeceren, M. Ü., (2024), İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Eğitimde 3d Yazıcının Rolü: Ölçekli Kent Mobilyası Örneği, Online Journal of Art and Design, 12 (4), 65-78
5. Eren Tarakci E., Yılmaz S. , Okuyucu Ş., E., Çoban G. , (2024), The Determination of the Participation Levels of Historical Site Zoning Plan Targets; Ayazini Metropolis, Online Journal of Art and Design, 12 (4), 79-92
6. Okuyucu, Ş.E., İşbeceren, M. Ü., (2023), The effect of seating elements in accordance with the for social distance on the shopping mall preferences of customers in the post-pandemic process, Ain Shams Engineering Journal, 14, 10, 102149-102160
7. Süvari, A., Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2022). Color Mapping Of The Building Façades In The Historical Urban Fabric: The Ayazini Village Çivil Arhitectural Examples. *Color Research and Application*, 47(4), 966-979.
8. Okuyucu, Ş.E., Baştaş, M.S., (2021). Analysis based on fractal geometry of traditional housing facades: Afyonkarahisar traditional housing facade examples, Turkey. *Applied Nanoscience*. Doi: 10.1007/s13204-021-02226-3 <https://link.springer.com/article/10.1007/s13204-021-02226-3>
9. Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2021). Experiencing the corona effect in the city square through Lefebvre's spatial trialectic: the case of Afyonkarahisar. *Applied Nanoscience*. Doi: 10.1007/s13204-021-01991-5, <https://www.springer.com/journal/13204>.
10. Eren, Tarakci, E., Okuyucu, Ş.E., Çoban, G., Süvari, A. (2021). Interpretation Of Environmental Sites With The Semantic Differentiation Technique: Afyonkarahisar Ayazini Case, *Feb Fresenius Environmental Bulletin*, 30(11), 12595-12606.
11. Eren, Tarakci, E., Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2021). Environmental WellBeing With Campus Open Green Spaces: The Case of Afyon Kocatepe University- Turkey. *Feb Fresenius Environmental Bulletin*, 30, 4675-4687.
12. Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2021). Analysis Of The Refunctioned Millet Hamam Through Space Syntax. *Turkish Journal of Design Art and Communication*. 11(1), 268-281.

13. Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2019). Afyonkarahisar Dinar Bademli Köyü Cami Röleve Projesinin Lazer Tarama Yöntemiyle Hazırlanması. *Turkish Journal of Design Art and Communication*.9(2), 249-262.
14. Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2019). İç Mimarlık Atölyelerinin Yeniden Tasarlanması. *Yakın Mimarlık*.2(2), 103-117.
15. Okuyucu, Ş.E. (2019). Erken cumhuriyet döneminde mekansal değişimlerin popüler yayınlar üzerinden okunması: konutta iç mekan deneyimlenmesi. *Online Journal of Art and Design*. 7(1), 86-131.
16. Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2018). Evaluating the Social Domains with in the Campus of Afyon Kocatepe University with the Pragmatic Dimension of the Semiotic Method. *Online Journal of Art and Design*. 6(5), 54-70.
17. Okuyucu, Ş.E. (2018). Avlunun Göstergebilimsel Yöntemle Analizi; Denizli Erbakır Fen Lisesi Avlusu, *Online Journal of Art and Design*. 6(3), 37-60.
18. Okuyucu, Ş.E. (2017). Afyonkarahisar Gedik Ahmet Paşa (Taş) Medresesinin İşlevsel Sürdürülebilirliğinin Analizi, *METU Journal Of The Faculty Of Architecture*, 34(2), 125-152.
19. Okuyucu, Ş.E. (2017). Afyonkarahisar'da Yer Alan Kentsel Avluların Mekansal Analizleri, *TÜBA-KED*, 15, 161-183.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Okuyucu, Ş.,E., Türcan M., (2026). İçmimarlık Eğitiminde Stüdyo Derslerinin Tasarım Ölçeğinde İncelenmesi. 1. Uluslararası İçmimarlık Kongresi ve Sergisi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- 2.Baksi Mazlum Seda,Okuyucu Şerife Ebru (2026). Sesin İnşa Ettiği Mekânlar: Anadolu'da Ritüel, Tedavi Ve İbadet Akustığının Mimari Temsilleri. 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10318192)
3. Okuyucu Şerife Ebru,Mazlum Fatih (2025). Tasarım Yarışmalarında Doğaltaş Kullanımının Katılım Projeleri Üzerinden İncelenmesi: Uluslararası Değişik Doğaltaş Tasarım Yarışması. 12. Uluslararası Mermer Ve Doğaltaş Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10090254)
4. Okuyucu Şerife Ebru,Baksi Mazlum Seda,Mazlum Fatih (2025). Kent Estetiği Bağlamında Taş Malzemenin Mimari Üslup Oluşturması: Afyonkarahisar Örneği. 12. Uluslararası Mermer Ve Doğaltaş Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10090182)
5. Okuyucu Şerife Ebru,Çiftçi Merve (2025). Doğaltaş Yüzeylerde Bozulma Sınıflandırması: Afyonkarahisar'daki Üç Tarihi Çeşme Üzerinden Bir Değerlendirme. 12. Uluslararası Mermer Ve Doğaltaş Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 10090223) 5. Çoban Gamze, Okuyucu Şerife Ebru (2023). The Role Of Women In Architecture: The Case Of Zaha Hadid. World Women Conference-Vı (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8631597)
6. . Mazlum F., Mazlum S., Okuyucu, Ş.E., (2021). Kültürel Miras Niteliğindeki Ayazini Metropolis'i'nin Tanıtımına Yönelik Mimari Ölçekte Yapılan Çalışmalar. 2. *Turizmde Mimarlık ve Kültürel Miras Kongresi*. 24-26 Mayıs 2021.
7. Okuyucu, Ş.E.,Sarıkahya, M., Çoban, G. (2018). Stüdyo Dersi Kapsamında Filmlerin İç Mekan Sahnelerine "Yeniden Tasarla-Ma" Odaklı Bir Yaklaşım. 6. *Uluslararası İç Mimarlık Sempozyumu*. 14-16 Kasım 2018.
8. Okuyucu, Ş.E., Demirel Y. (2016). Afyonkarahisar da Bulunan Osmanlı Dönemi Camilerinin Mekansal Analizi. *ICWSR, 2016 Barcelona , İspanya*.14-16 Ekim 2016.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- 1.Çeliktepe, S., & Okuyucu, Ş. E. (2025). Biyofilik tasarım yaklaşımının iç mekânlar üzerinden okunması. İçinde İç Mimarlık Alanında Uluslararası Araştırmalar-V. Eğitim Yayınevi.
- 2.İnan, Z., & Okuyucu, Ş. E. (2025). Alışveriş mekânlarında vitrin tasarım bileşenlerinin analizi ve değerlendirilmesi. İçinde Mimarlık Geçmişten Modernizme II. Livre de Lyon.
- 3.Tanık, D., & Okuyucu, Ş. E. (2025). Pugh karar matris yöntemiyle ürün tasarım geliştirme. İçinde Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanında Araştırma Yöntemleri ve Yenilikçi Uygulamalar. Platanus Publishing.

4. Türcan, M., & Okuyucu, Ş. E. (2024). A comparison of the approach to the concept of design and the methods applied in studio courses in interior design education in Turkey and Poland. *İçinde Architectural Sciences and Theory, Practice and New Approaches-III*. İKSAD Publishing.
5. Okuyucu, Ş. E., & Mazlum, S. (2024). Evaluation of spatial performance in historical educational structures at the user scale: The case of Afyon High School. *İçinde Children and Space: Multidisciplinary Perspectives on Design and Education*. PA Paradigma Akademi Yayınları.
6. Çoban, G., & Okuyucu, Ş. E. (2024). Fractal analysis of facades of historical public buildings with box count method: The case of Afyonkarahisar. *İçinde S. A. Ouadfeul (Ed.), Fractal Analysis: Applications and Updates*. IntechOpen.
7. Çoban, G., & Okuyucu, Ş. E. (2023). Analysis of public buildings in the First National Architectural Period by plan and façade: Example of Afyonkarahisar. *İçinde Architectural Sciences and Theory, Practice and New Approaches-I*. İKSAD Publications.
8. Çelikbaş, E., Çınar, Ş., Çeliktepe, S., & Okuyucu, Ş. E. (2023). Analysis of Erasmus+ Eco-Friendly Robotics Project participants' awareness levels in context of sustainability, green buildings and recycling concepts. *İçinde Architectural Sciences and Theory, Practice and New Approaches-I*. İKSAD Publications.
9. Mazlum, S., Mazlum, F., & Okuyucu, Ş. E. (2023). Geleneksel konutların restorasyonunda doğal taş kullanımı: Ayazini bölgesi sivil mimarlık örnekleri. *İçinde Mimaride Doğal Taş*. Livre de Lyon.
10. Okuyucu, Ş. E., & Çoban, G. (2022). Analysis of Republican period civil architecture examples' plan typologies by space syntax method. *İçinde Architectural Sciences and Building & Construction*. İKSAD Publications.
11. Çoban, G., Okuyucu, Ş. E., Mazlum, F., & Mazlum, S. (2022). Yeni işleve adaptasyonu bağlamında Afyonkarahisar Gastronomi Konağı'nın değerlendirilmesi. *İçinde Turizmde Mimarlık ve Kültürel Miras II*. Detay Yayıncılık.
12. Mazlum, S., Mazlum, F., Çoban, G., & Okuyucu, Ş. E. (2022). Ayazini Metropolisinde sivil mimarlığın yeniden işlevlendirme çalışmaları üzerine bir değerlendirme. *İçinde Turizmde Mimarlık ve Kültürel Miras II*. Detay Yayıncılık.
13. Okuyucu, Ş. E. (2022). Geleneksel konutların sürdürülebilirlik bağlamında mekânsal analizi: Afyonkarahisar örneği. *İçinde Mekân Tasarımında Sürdürülebilir Yaklaşımlar*. İKSAD Publications.
14. Okuyucu, Ş. E., Mazlum, F., & Mazlum, S. (2022). Analyze the public buildings of the Early Republic period by the space syntax method: The case of Rıza Çerçel Cultural Center. *İçinde Architectural Sciences and Building & Construction*. İKSAD Publications.
15. Mazlum, F., Mazlum, S., & Okuyucu, Ş. E. (2021). Kültürel miras niteliğindeki Ayazini Metropolisinin tanıtımına yönelik mimari ölçekte yapılan çalışmalar. *İçinde Turizmde Mimarlık ve Kültürel Miras*. Nobel Akademik Yayıncılık.
16. Okuyucu, Ş. E., Mazlum S., Çoban, G. (2021). *Engellilere Yönelik Tasarım Kapsamında Konut İçi Islak Hacimlerin Değerlendirilmesi* Mimarlık Bilimleri ve Teknolojisi. Livre de Lyon, ISBN:978-2-38236-093-4
17. Okuyucu, Ş. E. (2020). *Mimari Tasarımlarda Mermerin Kullanımı, Afyon Mermeri Örnekler, Geçmişten Geleceğe Mimarlıkta Malzeme Ve Yapı Fiziği*. Gece Kitaplığı, ISBN: 1230004364283
18. Okuyucu, Ş. E., Çoban, G. (2019). *Afyonkarahisar Dinar Bademli Köy Cami Rölöve Projesi*. Lambert Academic Publishing.
19. Okuyucu, Ş. E. (2018). *Concept Of Yard And A Model For Analyses Of Yards At Basic Education Buildings Through The Semiotic Method*, The Most Recent Studies In Science And Art, Gece Kitaplığı, ISBN: 978-605-288-356-3
20. Okuyucu, Ş. E., Çoban, G. (2018). Contribution of Workshop Experience to Interior Architecture Training: Afyonkarahisar Bahcesehir School Stem Project Workshop Sample. In Atık, A., Elliot, R., L., Arapgirlioğlu H., Atık, D., Hızıroğlu, S. (Eds), *The Most Recent Studies*, Gece Publishing.

- 21.Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2017). Sustainability of Taşhan in the City of Afyon and New Function Suggestions for the Historical Structure. In Koleva, I., Yüksel, Duman, Ü., Benaabidate, L., (Eds.), *Ecology, Planning and Design*. St. Kliment Ohridski University Press.
- 22.Okuyucu, Ş.E. (2017). *Avlu ve Egitim Yapılarında Avlunun Göstergebilimsel Yöntemle Analizi*, Berikan Yayınevi.
23. Okuyucu, Ş.E., Sarıkahya M. (2016). *Evaluation Of Architectural Touches To Space Designs, And Designs of The Ans Campus Square And Colored House Kindergarten Of Afyon Kocatepe University*, AGP Research is an Imprint of Mayaa Education, ISBN: 978-605-83281-1-2
24. Okuyucu, Ş.E., Sarıkahya M. (2016). *Impact of Course Narrative Techniques on Student Perception and Performance of Interior Architecture and Environmental Design Students in Courses*, Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 978-1-4438-8940-7

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- 1.Onay Büşra, Okuyucu Şerife Ebru, Çoban Gamze (2023). Atık Malzemelerin İşlevsel Ürüne Dönüştürülme Süreci: İç Mimarlık Stüdyo Deneyimi. Kent Akademisi (Online), 16(3), 1741-1758. (Kontrol No: 8631603)
- 2.Solak Canan, Okuyucu Şerife Ebru (2022). Dini Yapıların Dönüştürülmesinde Mevcut Yapı Bileşenlerinin Yeni İşlevdeki Karşılıkları: Kilise Ve Cami Dönüşümleri. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(49), 191-211., Doi: 10.52642/Susbed.1153376 (Kontrol No: 8008538)
3. Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2018). *Afyonkarahisar Belediyesi Sporcu Konaklama Tesisi İç Mekan Uygulama Projesi*, MİMARAN, Ocak, 2018
4. Okuyucu, Ş.E., Demirel Y. (2016). *İç Mimarlık Eğitiminde Proje Atölyeleri Yeniden İşlev Müze*, MİMARAN, Haziran 2016.
5. Okuyucu, Ş.E., Demirel Y. (2016). *Afyon Kenti Geleneksel Demirciler Çarşısında Yer Alan Tashan*, MİMARAN, Ocak 2016.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. Okuyucu, Ş.E., (2021). Ayazini Köyü'nün Mimari Gelişimi İçin Model Önerileri, *Frigya Afyonkarahisar Bölgesi Çalıştay*. 03-04 Nisan 2021.
2. Okuyucu, Ş.E., Çoban, G., Karataş, Taştan, Ş., Arat, Ş. (2019). Kent Meydanlarında Katmanlaşma, Afyonkarahisar Zafer Kent Meydanının Katmanlaşması .*Tasarım Ve Katmanlaşma Temalı Ulusal Tasarım Günleri*. 5-6 Ekim 2019.
3. Okuyucu, Ş.E., Sarıkahya, M., Kahraman, N., Çoban, G. (2018). İç Mimarlık Atölyelerinin Deneyimlenmesi. 2. *Ulusal İç Mimari Tasarım Sempozyumu*. 6-7 Aralık 2018.
- 4.Okuyucu, Ş.E., Sarıkahya, M., Çoban, G. (2017). Çağdaş Sanatın Önemli Kavramlarından Biri Olan Enstalasyon Çalışmalarının, Mekanın Fiziksel Özellikleri Doğrultusunda Biçimleniş, Farklı Ölçekteki Mekanlara Ait Enstalasyon Çalışması Denemelerinin Karşılaştırılması. *İç Mimarlık Eğitimi 4. Ulusal Kongresi*. 7-8 Aralık 2017.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Ülkü KÜÇÜKKURT
UNVANI	Doçent

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Geleneksel Türk El Sanatları	Dokuz Eylül Üniversitesi	1993
Yüksek lisans	Geleneksel Türk El Sanatları	Dokuz Eylül Üniversitesi	1998
Doktora	Sanat ve Tasarım	Süleyman Demirel Üniversitesi	2018

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER	
Kuruma ilk atanma tarihi	1994
Kurumdaki hizmet süresi	27

Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi	Eşme Meslek Yüksekokulu	1994
Öğretim Görevlisi	Türk El Sanatları Merkezi	1999
Araştırma Görevlisi	Güzel Sanatlar Fakültesi Resim	2010
Dr. Öğretim Üyesi	Güzel Sanatlar Fakültesi Gel. Türk San.	2019
Doçent Doktor	Güzel Sanatlar Fakültesi Gel. Türk San.	2021

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2021	Yükseklisans	Fas Ouarzazat İli Taznakht Kasabası Berberi Halıları	2023

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2019	Hizmet Ödülleri	39. Türk Halk Kültürüne Hizmet Ödülü	Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu
2020	Bilim - Sanat Ödülleri	Bilimsel Başarı Ödülü	Afyon Kocatepe Üniversitesi

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Afyonkarahisar Ticaret ve Sanayi Odası Kadın Girişimciler Kurulu	2014-Devam ediyor	Afyonkarahisar Ticaret ve Sanayi Odası Kadın Girişimciler Kurulu Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2019	Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanı	2021	Devam ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Küçük Kurt, Ülkü. (2022). "Geleneksel Kırkyama Tekniği İle Üretilmiş Seccade Örnekleri ve Özellikleri". Hars Akademi Uluslararası Hakemli Kültür Sanat Mimarlık Dergisi, Aydın Uğurlu ve Geleneksel Sanatlar Özel Sayısı, Cilt 5, Sayı 3, s.253-270.
- Küçük Kurt, Ü. (2023). Cumhuriyet'in 100. Yılında Afyonkarahisar El Sanatları. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 100. Yılında Cumhuriyet Özel Sayısı , 403-417. DOI: 10.32709/akusosbil.1346540

3. Küçük Kurt, Ü. (2024). Seydiler (Afyonkarahisar) Düz Dokuma Yastıkları. Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi, s. 1520-1529.
4. Küçük Kurt, Ü. (2025). GELENEKSEL TÜRK SANATLARINDA ÇARKIFELEK MOTİFİ. Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi, 14(4), 1467-1483.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ, "Afyonkarahisar Geleneksel El Sanatlarında Ay ve Yıldız Motifi", 17. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi, 05-07 Eylül 2023, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Bakü-Azerbaycan, s. 155-160.
2. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ, "Afyonkarahisar Ayazini El Sanatlarının Hediye Turistik Eşya Olarak Değerlendirilmesi İçin Öneriler", 2. Uluslararası İpek Yolu Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 26-27 Eylül 2023, Iğdır Üniversitesi, Iğdır. s.1576-1590
3. Küçük Kurt, ÜLKÜ, "Afyonkarahisar Geleneksel Sanatlarında Hayat Ağacı Motifi", 16. Uluslararası Çinden Adriyatika Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 12-14 Temmuz 2024 / Adilcevaz, Bitlis
4. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ, "KEÇE ÜRETİMİNDE DOKU OLUŞTURMA YÖNTEMLERİ", 28-29 Nisan 2025, 19. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu /Sanat Etkinlikleri, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Kıbrıs Yakın Doğu Üniversitesi Kütüphanesi, Lefkoşa-Kıbrıs, s. 49-54.
5. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ, "Geleneksel sanatların giyilebilir sanat alanında kullanımı", 30 Nisan-3 Mayıs, 2026, 13TH International Congress on Multidisciplinary Scientific Studies and Global Applications, Iksad Institute, Siirt University, ST. PETERSBURG- RUSSIA, s.1556-1565

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ, (2023), "Afyonkarahisar Kilim, Cicim ve Zili Dokumaları", Türk Kilimler Kilim, Cicim, Zili, Palas Cilt I., Editör; Prof.Dr. Aysen SOYSALDI, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını: 640 Kaynak Eserler: 78 ISBN Takım Numarası: 978-975-17-5745-6 ISBN: 978-975-17-5746-3, s. 305-342.
2. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2025), "Geleneksel sanatlarda sembol olarak koçboynuzu motifi", Geleneksel Türk Sanatları Alanında Akademik Çalışmalar 2025, (Editör: N. Rengin OYMAN), Artikel Yayınları, 107-129, İstanbul, ISBN 978-625-5674-33-3
3. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2025), "Ortak ve Farklı Yönleriyle Türk Dünyasında Keçe", İksad Yayınları, Ankara, ISBN: 978-625-378-274-0

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2019). Afyonkarahisar Sultan Dîvânî Mevlevîhânesi ve Müzesi'nde Bulunan Dival İşlemeli Örtüler. Arış, Halı Dokuma ve İşleme Sanatları Dergisi(14), 23-41., Doi: <https://doi.org/10.34242/akmbaris.2019.120>
2. KÜÇÜKKURT ÜLKÜ (2020). "Kuzey Makedonya-Valandova-Çalık Köyü'nde Türkan Zulfikarova'nın Dokuduğu Çarşafık Kumaşlar". art-e Sanat Dergisi, Süleyman Demirel Üniversitesi Yayını, 13(26), 688-710., Doi: <https://doi.org/10.21602/sduarte.794763>
3. Küçük Kurt, Ü. (2023). Afyonkarahisar'da tepme keçeden üretilen cami kapı perdeleri, Arış Dergisi, (22) , 84-102. DOI: 10.32704/akmbaris.2023.180 ISSN 1301-255X e-ISSN 2687-4016

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Mehmet SARIKAHYA			
UNVANI	Doç. Dr.			
Doğum Tarihi	13.06.1978			
Yabancı Dil	Arapça İngilizce	Sınav: YDS TOEFL PBT	Puan: 86,25 473	Yıl: 2013 2007

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	University of Baghdad	2000
Yüksek lisans	Teknik Eğitim Fakültesi/Mobilya Ve Dekorasyon Eğitimi	Gazi Üniversitesi	2004
Doktora	Teknik Eğitim Fakültesi/Mobilya Ve Dekorasyon Eğitimi	Gazi Üniversitesi	2012

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	14/06/2013		
Kurumdaki hizmet süresi	08 yıl 1 ay		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Doçent		Güzel Sanatlar Fakültesi	2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2025	Yüksek Lisans	AKSOY ÖZLEM, (2025). Denizli İli Çevresinde Çıkan Pıaneta Blu Mermerinin İç Mekan Islak Hacimlerinde Kullanımının İncelenmesi	19.06.2025
2024	Yüksek Lisans	MOHASSEB ESRAA MOHAMED FETOUH MOHAMED, (2024). Comparative analysis of popular furniture pieces from diverse cultures: Comprehensive study,	04.07.2024
2024	Yüksek Lisans	Burcu GÜLTAŞ,(2024). Kullanıcı İhtiyaçlarının Değerlendirilmesi Sonucunda Bir Kafe İç Mekân Tasarımı Önerisi	04.07.2024
2024	Yüksek Lisans	Mohamad KOUSSA,(2024). Mermer Fabrikalarındaki İş Sağlığı ve Güvenliği İle Yönlendiricilerin Yeterliliğinin Mimari Açından İncelenmesi	29.01.2024
2023	Yüksek Lisans	ERS.Z SEMA, (2022). Kütüphane İç Mimari Tasarımının .grencilerin Ders Çalışmalarına Etkisi: Afyon	06.07.2023

		Kocatepe Üniversitesi Prof.Dr.Sehabettin Yigitbası Kütüphanesi .rneği	
2023	Yüksek Lisans	AKTEPE SUKRIYE, (2022). Mimari Aydınlatma Elamanlarının Geri D.nüstürülmüş PET Malzeme ile Üretiminde 3 Boyutlu Yazıcıların Kullanımı	16.06.2023
2022	Yüksek Lisans	ZENCİR MELIKE, (2023). Bir Mobilya Satış Magazasında Showroom İç Mekân Düzenlemesini Etkileyen Kriterlerin Belirlenmesi (Vivense Afyon Showroom Alanları .rneği)	07.09.2022
2021	Yüksek Lisans	TUGRAL FAZİLET, (2021). Metro yapılarındaki iç mekan tasarımının sirkülasyon üzerindeki etkisinin incelenmesi: Ankara .örneği	27.07.2021
2021	Yüksek Lisans	Merve MERAL (2021). Apartların Dış Cephe Tasarımlarının Öğrencilerin Tercih Ve İç Mekân Algılarına Etkilerinin Belirlenmesi (Afyonkarahisar Örneği)	28.08.2021
2021	Yüksek Lisans	Fazilet TUĞRAL (2021). Metro Yapılarındaki İç Mekân Tasarımının Sirkülasyon Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi: Ankara Örneği	27/08/2021
2020	Yüksek Lisans	Derya Nil COŞKUN (2020). Konferans salonlarında aydınlatma tasarımının insan psikolojisi üzerine etkilerinin incelenmesi (Afyon Kocatepe Üniversitesi İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu örneği)	11/06/2020
2018	Yüksek Lisans	Gülçin ÇELİK (2018). Lise binalarındaki dolaşım alanlarında grafik tasarım elemanlarının kullanımı ve analizi: Kayseri Ahi Evran Mesleki ve Teknik Anadolu lisesi örneği	27/07/2018

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
İç Mimarlar Odası	2017	Delege

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2020	Bölüm Başkan Yardımcısı (Afyon Kocatepe Üniversitesi G.S.F. Fakültesi İç Mim. Ve Çev. Tas. Böl.)	2018	2024

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Uzun Oğuzhan,Sarıkahya Mehmet,Tokdemir Veyssel,Yıldırım Mehmet Nuri. *Determination Of Some Physical And Mechanical Properties Of Laminated Scots Pine Using Polylactic Acid In The Middle Layers. Bioresources, 20(1), 2183-2199., Doi: 10.15376/Biores.20.1.2183-2199, 2025.*
2. Sarıkahya Mehmet,Paçal Serap. *The Profound Effects Of Interior Materials On Human Health And Psychology. Lex Localis-Journal Of Local Self-Government(23), 1247-1259, 2025.*

3. Sarıkahya Mehmet, Şap Acar Hacer Hazel. Engelli Bireyler İçin Erişilebilir Eğitim Mekanlarının İrdelenmesi Ve Erişilebilirliğin Ailelerin Psikososyal Durumuna Katkıları. *İçtimaiyat*, 387-408., Doi: 10.33709/İçtimaiyat.1749233, 2025.
4. Sarıkahya Mehmet, Meral Ceyhan Merve. Determining The Effects Of The Exterior Design Of The Apartments On The Preferences Of The Users And The Interior Perceptions. *Muş Alparslan Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, 13(2), 214-223., Doi: 10.18586/Msufbd.167600, 2025.
5. Uzun Oğuzhan, Sarıkahya Mehmet, Tokdemir Veyzel, Yıldırım Mehmet Nuri. Determination Of Some Physical And Mechanical Properties Of Laminated Scots Pine Using Polylactic Acid In The Middle Layers. *Bioresources*, 20(1), 2183-2199., Doi: 10.15376/Biores.20.1.2183-2199, 2025.
6. Perçin Osman, Uzun Oğuzhan, Sarıkahya Mehmet. Determining The Usage Of Under Sink Cabinets In Residential Kitchens. *Konya Sanat*(7), 254-263., Doi: 10.51118/Konsan.2024.52, 2024.
7. Sarıkahya Mehmet, Tuğral Fazilet. Examination Of The Effect Of Indoor Design Of Metro Buildings On Circulation: Ankara Example. *Springer Science And Business Media Llc*, 3(13), 1863-1876., Doi: 10.1007/S13204-021-02202-X, 2023.
8. Sarıkahya Mehmet, Mohasseb Esraa, Sarıkahya Ersan, Süvari Anıl. The Impact Of Interior Design Elements And Circulation Systems On Visitor Satisfaction In Exhibitions. *Online Journal Of Art And Design*, 11(3), 330-342, 2023.
9. Süvari Anıl, Çelikbaş Esin, Sarıkahya Mehmet, Sarıkahya Ersan. İç Mekân Tasarımında Servis Tasarımı Kullanımı İlişkisi Üzerine Örneklem İncelemeleri. *Online Journal Of Art And Design*, 11(5), 254-264, 2023.
10. Aktepe Şükriye, Sarıkahya Mehmet, Cengiz Özgür. Reutilization Of Waste Pet Water Bottles As 3d Printing Filaments: A Preliminary Study On Physical And Mechanical Properties Of The Produced Filaments. *Springer Science And Business Media Llc*, 78(4), 2431-2435., Doi: 10.1007/S11696-023-03249-6, 2023.
11. O. Uzun, M. Sarıkahya, O. Perçin, İ. Küreli, And H. A. Adam, "Comparison Of Housing Plan And Furniture In Turkey And Sudan Which Believe The Same Religion," *Online Journal Of Art And Design*, Vol. 9, No. 3, Pp. 71–80, Jul. 2021.
12. M. Sarıkahya And D. N. Coşkun, "Konferans Salonlarında Aydınlatma Tasarımının İnsan Psikolojisi Üzerindeki Etkileri Afyon Kocatepe Üniversitesi İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu Örneği," *Online Journal Of Art And Design*, Vol. 9, No. 1, Pp. 163–181, Jan. 2021.
13. M. Sarıkahya, "The Influence Of The Interior Design Of The Cafeterias On The Satisfaction Evaluation By The Students," *Online Journal Of Art And Design*, Vol. 9, No. 2, Pp. 299–309, Apr. 2021.
14. O. Uzun And M. Sarıkahya, "Görme Engellilerin Konutlarının İç Mekân Ve Mobilyalarına Yönelik Sorunlar Ve Çözümlerin Belirlenmesi," *Online Journal Of Art And Design*, Vol. 9, No. 4, Pp. 14–27, Oct. 2021.
15. M. Sarıkahya And G. Çelik, "Lise Binalarındaki Dolaşım Alanlarında Grafik Tasarım Elemanlarının Kullanılmasına Dair Bir Öneri," *Online Journal Of Art And Design*, Vol. 8, No. 4, Pp. 291–297, Oct. 2020.
16. O. Uzun, M. Sarıkahya, And İ. Küreli, "Farklı Biçim Form Ve Renklerin Genç Odası Mobilyası Tercihine Etkisi," *İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi*, Vol. 6, No. 3, Pp. 692–697, Dec. 2017.
17. M. Sarıkahya, O. Uzun, And İ. Küreli, "65 Yaş Ve Üzeri Bireyler İçin Örnek Konut Ve İç Mekân Tasarımı Önerisi," *İleri Teknoloji Bilimleri Dergisi*, Vol. 6, No. 3, Pp. 685–691, Dec. 2017.
18. Ş. E. Okuyucu And M. Sarıkahya, "Material Color And Texture Analysis On Facade Architectures Of Hotels And Evaluation Of Facades Of Afyon Hotels Within This Context," *International Journal Of Advanced Research (Ijar)*, Pp. 0–0, 2015.
19. Sarıkahya. M. , Mobilya Endüstrisinde Kobi Lere Verilen Devlet Desteklerinin Firmalar Üzerindeki Etkileri Ankara Örneği, *Poli Teknik Dergisi*, Doi: <https://dx.doi.org/10.2339/2012.15.4>, 177-183, 2012.

20. Sarıkahya. M. , Mobilya Endüstrisinde Kobi Lere Verilen Devlet Desteklerinin Firmalar Üzerindeki Etkileri Ankara Örneği, Poli Teknik Dergisi, 2013.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Ş. E. Okuyucu And M. Sarıkahya, "Evaluation Of Architectural Touches Tospace Designs And Designs Of The Ans Campus Square And Colored Housekindergarten Of Afyon Kocatepe University ,", Presented At The Agp Conference , 2017.
2. Ş. E. Okuyucu, M. Sarıkahya, And N. Kahraman, "Geçmişten Günümüze Uzanan Geleneksel Ve Modern Camilerin Mekansalkurgularının Tasarım Konseptlerinin Ve Estetik Arayışlarınınİndeğerlendirilmesi Ve Cami Örneklerinin Analizi," Presented At The International Conference On New Trends İn Architecture And Interior Designing, All İn One , 2015.
3. Ş. E. Okuyucu, M. Sarıkahya, And G. Çoban, "Stüdyo Dersi Kapsamında Filmlerin İç Mekan Sahnelerine Yeniden Tasarla-Ma Odaklı Bir Yaklaşım," Presented At The 6. Uluslararası İç Mimarlık Sempozyumu, İstanbul, 2018.
4. N. Kahraman, Ş. E. Okuyucu, And M. Sarıkahya, "Vitrin Aydınlatmalarında Tercih Edilen Aydınlatma Elemanının Farkedilebilirliğe Katkısı," Presented At The International Conference On New Trends İn Architecture And Interior Designing, All İn One , 2015.
5. M. Sarıkahya, Ş. E. Okuyucu, And N. Kahraman, "İç Mekanda 3d Modelleme Kullanarak Farklı Tasarım Alternatiflerinin Oluşturulması Ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlük Giriş Mekanı İçin Oluşturulan Tasarım Modelleri," Presented At The International Conference On New Trends İn Architecture And Interior Designing All İn One , 2015.
6. O. Uzun, M. Sarıkahya, And İ. Küreli, "Determining Symmetric-Asymmetric Furniture Preferences And Form And Colour Preferences For Children S Room Of The Gifted Children," Presented At The The International Forest Products Congress , 2018.
7. M. Sarıkahya, O. Uzun, And O. Perçin, "Preferability Of Asymmetrical Furniture," Presented At The International Conference The West Of The East, The East Of The West, Prag, 2017.
8. Ş. E. Okuyucu, M. Sarıkahya, And G. Çoban, "Çağdaş Sanatın Önemli Kavramlarından Biri Olan Enstalasyon Çalışmalarının Mekanın Fiziksel Özellikleri Doğrultusunda Biçimlenişi Farklı Ölçekteki Mekanlara Ait Enstalasyon Çalışması Denemelerinin Karşılaştırılması," Presented At The İç Mimarlık Eğitimi 4. Ulusal Kongresi/Atölye , 2017.
9. M. Sarıkahya, O. Uzun, And İ. Küreli, "Housing Suggestion For Large Families," Presented At The The International Forest Products Congress, Trabzon, 2018.
10. M. Sarıkahya And Ş. E. Okuyucu, "Mekânı Sınırlayan Mimari Öğe Avlu Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Avlusunun Sınırla Ma Bağlamında Psikolojik Algısının Ölçülmesi," Presented At The Dokuzuncu Uluslararası Sinan Sempozyumu , 2015.
11. O. Uzun, M. Sarıkahya, O. Perçin, And Zeren Bayram, "Innovative Design Approaches To The Narrow Kitchens And Teenrooms," Presented At The Iınd International Furniture Congress , 2016.
12. O. Uzun, M. Sarıkahya, O. Perçin, And İ. Küreli, "Determination Of Sufficiency Of The Storage Volume That Female University Students Use Indoors," Presented At The Iv. İmcofe International Multidisciplinary Congressof Eurasia, Roma, 2017.
13. O. Uzun, M. Sarıkahya, O. Perçin, İ. Küreli, And H. A. Adam, "Comparison Of Housing Plan And Furniture İn Turkey And Sudan Which Believe The Same Religion," Presented At The International Conference On Agriculture, Forest, Food Sciences And Technologies, Nevşehir, 2017.
14. Ş. E. Okuyucu, M. Sarıkahya, And G. Çoban, "Çağdaş Sanatın Önemli Kavramlarından Biri Olan Enstalasyon Çalışmalarının Mekanın Fiziksel Özellikleri Doğrultusunda Biçimlenişi Farklı Ölçekteki Mekanlara Ait Enstalasyon Çalışması Denemelerinin Karşılaştırılması Özet Bildiri ,", Presented At The İç Mimarlık Eğitimi 4. Ulusal Kongresi , 2017.

15. Developing Furniture Designs Inspired By The Badge In The Cankırı Darussifas Oğuzhan Uzun,Müzeyyen Aksöz Şen,Mehmet Sarıkahya (23.09.2020) , Yayın Yeri:International Forest Products Congress Orenko 2020.
16. Determining The Characteristics Requested In Kitchen Furniture Selection Oğuzhan Uzun,Mehmet Sarıkahya (23.09.2020) , Yayın Yeri:International Forest Products Congress Orenko 2020.
17. 1 Artı1 Planlı Daireler İçin Esnek Kullanımlı Ergonomik Mutfak Tasarımı Mehmet Sarıkahya,Şule Çoban,Oğuzhan Uzun (26.10.2017 -28.10.2017) , Yayın Yeri:23. Ulusal Ergonomi Kongresi , 2017.
18. Asimetrik Mobilyaların Ergonomik Açidan İncelenmesi Oğuzhan Uzun,Mehmet Sarıkahya (26.10.2017 -28.10.2017) , Yayın Yeri:23. Ulusal Ergonomi Kongresi , 2017.
19. İç Mimarlık Atölyelerinin Deneyimlenmesi Şerife Ebru Okuyucu,Mehmet Sarıkahya,Necmi Kahraman,Gamze Çoban (06.12.2018 -07.12.2018) , Yayın Yeri:2. Ulusal İç Mimari Tasarım Sempozyumu , 2018.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Asimetrik Mobilyalar., UZUN OĞUZHAN,SARIKAHYA MEHMET,KÜRELİ İHSAN, Nobel, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 112, ISBN:978-605-2149-00-3, Türkçe (Bilimsel Kitap), (2017).

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanında Akademik Araştırma Ve Derlemeler, Bölüm Adı:(Çintemani Motifinin Topkapı Sarayında İç Mekanlardaki Kullanımlarının İncelenmesi), Sarıkahya Mehmet, Taytemur Aksoy Özlem, Süvari Anıl, Ataseven Melike, Platanus, Editör:Bideci, Özlem, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 583, ISBN:9978-625-6517-46-2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (2023).
2. Mimarlık, Planlama Ve Tasarım Alanında Uluslararası Araştırmalar Vıı, Bölüm Adı:(Afyon Kocatepe Üniversitesi Sinema Ve Televizyon Bölümü Stüdyo Odasının Akustik Tasarım Kriterleri Bağlamında İncelenmesi), Ataseven Melike, Süvari Anıl, Sarıkahya Mehmet, Taytemur Aksoy Özlem, Eğitim, Editör:Yıldız, Neslihan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 77, ISBN:978-625-6613-71-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (2023).
3. Mimarlık, Planlama Ve Tasarım Alanında Akademik Araştırma Ve Derlemeler, Bölüm Adı:(Çardak Adliyesi Duruşma Salonunun Akustik Sorunları Ve İç Mekânın Kullanımı Doğrultusunda Akustik Öneriler), Sarıkahya Mehmet, Taytemur Aksoy Özlem, Süvari Anıl, Ataseven Melike, Platanus, Editör:Bidek, Özlem, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 583, ISBN:9978-625-6517-46-2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (2023).
4. Mimarlık, Planlama Ve Tasarım Alanında Uluslararası Araştırmalar VII, Bölüm Adı:(Türk Evlerinin Sosyo-Kültürel Yansıması Ve Günümüzdeki Dönüşümü), Süvari Anıl,Ataseven Melike,Sarıkahya Mehmet,Taytemur Aksoy Özlem, Eğitim Yayınevi, Editör:Doç. Dr. Neslihan Yıldız, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 77, ISBN:978-625-6613-71-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (2023).
5. 1st International Symposium Education in Interior Architecture in the Year of German Turkish Research Education and Innovation, Sarıkahya Mehmet,Okuyucu Şerife Ebru, Cambridge Scholars Publishing, Basım sayısı:1, İngilizce(Bilimsel Kitap), (2016).

6. Turkey, Looking Behind And Before, Bölüm Adı:(Architecture & Amp; Design. Evaluation Of Architectural Touches Tospace Designs And Designs Of The Ans Campus Square And Colored Housekindergarten Of Afyon Kocatepe University), Okuyucu Şerife Ebru, Sarıkahya Mehmet, Published by AGP Research., Editör:William H. Taylor, Basım sayısı:1, ISBN:978-605-83281-1-2, İngilizce (Bilimsel Kitap), (2016).

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	ŞEYDA ALGAÇ			
UNVANI	DOÇ. DR.			
Doğum Tarihi	27.06.1968			
Yabancı Dil	İngilizce	Sınav: YOKDİL	Puan: 82.50	Yıl: 2017

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	İktisat	İstanbul Üniversitesi	1989
Yüksek lisans	Arkeoloji ve Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi	1994
Doktora	Arkeoloji ve Sanat Tarihi	İstanbul Üniversitesi	2000

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	12 Haziran 2012		
Kurumdaki hizmet süresi			
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Yrd. Doç. Dr.		2012	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	1994- 2001	Araş. Gör.
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	2001- 2009	Yrd. Doç. Dr.

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2022	Yüksek Lisans	Dinler Arası Tasvirin Osmanlı Resim Sanatındaki Peygamber Öyküleri Analizi ve Öznel Yansıması	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
--	--	--	--

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

--	--	--
----	----	----

AKADEMİK GELİŞİM (Konferans / kongre vb. etkinliklere katılım)		
Tarih	Kongre Adı	(varsa) sunulan konu
	--	--

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	--		

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Algaç, Ş. (2023). "Tekke Eşyaları Tasvirlerine Sahip Bir Camii: Afyonkarahisar Başmakçı Recep Bey Camii", Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Sayı: 106, 2023, s. 109- 125.
- Algaç, Ş. (2022). "Bursa/ Keles Kemaliye Köyü Camii ve Duvar Resimleri. Art Sanat Dergisi, Sayı: 18, 2022, s. 1- 31.

C. Yazılan Uluslararası Kitaplarda Bölümler

- Algaç, Ş. (2023). "Bursa Harmancık Çakmak Köyü Hacı Mehmet Camii Kalem İşi Bezemeleri ve Duvar Resimleri". Tasarım ve Mimarlık Perspektifinde Geleneksele Bakış. Editörler: Zehra Doğan Sözüer- Füsun Seçer Kariptaş. Ankara: İksad Yayınları, 437- 470. ISBN: 978-625-367-310-9.
- Algaç, Ş. (2023). "Afyonkarahisar Dazkırı Kızılören Köyü Eski Camii Kalem İşi Bezemeleri ve Duvar Resimleri. Sosyal, İnsan ve İdari Bilimlerde Güncel Yaklaşımlar 2. Editörler: Enis Baha Biçer- Orhan Şanlı. İzmir: Duvar Yayınları, 1415- 1443. ISBN: 978-625-6585-25-6.
- Algaç, Ş. (2023). "Konya Doğanhisar Deştiğin Ulu Camii ve Kalem İşi Bezemeleri". Sosyal Bilimler Üzerine Araştırmalar IX. Editörler: Hasibe Yazıt- Neşe Köktürk. Gaziantep: Özgür Yayınları, 63- 91. ISBN: 978-975-447-719-1.
- Algaç,Ş.(2022). "Niğdeli Muhammed b. Kutlu ve 791/1389 Tarihinde İstinsah Edip Tezhiplendiği Mesnevî'nin Düşündürdükleri". Niğdeli Âlimler Eserler ve Düşünceler. Editörler: A. İskender Sarıca- Ahmet Vural- Hicret Karaduman. İstanbul: Kitap Dünyası, 31- 40. ISBN: 978-605-351-531-9.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Harun DİLER
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Mobilya Dekorasyon	Gazi Üniversitesi	1993
Yüksek lisans	Mobilya Dekorasyon	Gazi Üniversitesi	2001

Doktora	Mobilya Dekorasyon	Gazi Üniversitesi	2013
---------	--------------------	-------------------	------

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2023	
Kurumdaki hizmet süresi	3	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Doç.Dr.	Güzel Sanatlar Fakültesi	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Akdeniz Üniversitesi	15	Doktor.Öğr.Üyesi

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2016	Yüksek Lisans	Isıl işlem görmüş ağaç malzeme ile hazırlanan çerçeve konstrüksiyonlu mobilya birleştirmelerinin mekanik özellikleri	2016
2016	Yüksek Lisans	Geleneksel Tokat evleri: Kültür konutunun iç mekan açısından incelenmesi	2016
2019	Yüksek Lisans	Stil sanat ve tasarım ilişkisinin motosiklet tasarımı üzerinden uygulanması	2019
2019	Yüksek Lisans	Bilgisayarlı nümerik kontrol (CNC) makineleriyle panel malzemelerden üretilmiş demonte sandalyelerin mekanik performanslarının değerlendirilmesi	2019
2019	Yüksek Lisans	Yahyalı halı motiflerinin incelenip iç mimari de bezeme unsuru olarak kullanılması	2019
2021	Doktora	Mobilya ve dekorasyon programının dört düzey değerlendirme modeliyle değerlendirilmesi	2021
2023	Sanatta yeterlilik	Tasarım sanatı bağlamında fonksiyonel heykel	2021

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2024	VİTRİN	Tasarım Tescil	Akdeniz Üniversitesi

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
1994	Gümüşhane endüstri Meslek Lisesi	1994	1998
1998	Afyon Kocatepe üniversitesi	1998	2008
2009	Akdeniz Üniversitesi	2009	2023
2023	Afyon Kocatepe Üniveristesi	2023	Devam ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. DİLER HARUN,ÇAKMAK KARAPINAR DERYA (2024). THE USE OF TRADITIONAL TURKISH MOTIFS IN MODERN FURNITURE DESIGN. Gradiva Review Journal, 9(9), 202-230., Doi: 10.37897.GRJ.2023.V10I9.24.5140712 (Yayın No: 9121581) of wood-based panels. Manderas ciencia tecnologia, 26(1), 1-18., Doi: 10.22320/s0718221x/2024.26 (Yayın No: 8903413)
2. DİLER HARUN, SAPMAZ TAYCAN ÇAĞDAŞ, KASAL ALİ, KUŞKUN TOLGA, CEYLAN ERKAN, GÜRAY ERSAN (2024). Evaluation of the mechanical performance of chairs without fasteners constructed
3. DİLER HARUN, DURMAZ SEFA, ACAR MEHMET, ARAS UĞUR, ERDİL YUSUF ZİYA (2024). The Effect of Vermiculite on Flame Retardancy, Physical and Mechanical Properties of Wood Plastic Composites. BioResources, 19(1), 183-194., Doi: 10.15376/biores.19.1.183-194 (Yayın No: 8638076)
4. DİLER HARUN, KASAL ALİ, KUŞKUN TOLGA, ERDİL YUSUF ZİYA, GÜRAY ERSAN (2023). Strength Classification of Wooden Chairs under Cyclic Loads Based on an Experimental Study. Journal of Materials Science & Technology, 16(19), 1-18., Doi: 10.3390/ma16196580 (Yayın No: 8509210)
5. DEMİRCİ SELÇUK, DİLER HARUN, KASAL ALİ, ERDİL YUSUF ZİYA (2020). BENDING MOMENT RESISTANCES OF L-SHAPED FURNITURE FRAME JOINTS UNDER TENSION AND COMPRESSION LOADINGS. WOOD RESEARCH, 65(6), 975-988., Doi: doi:/10.37763/wr.1336-4561/65.6.975988 (Yayın No: 6657291)

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- 1.DİLER HARUN,ERDİL YUSUF ZİYA,KASAL ALİ (2023). Geleneksel Kündekari Sanatının Modern İç Mimaride Bezeme Unsuru Olarak Kullanımı. VIII. Uluslararası Türk Kültür ve Sanatlarını Tanıtma
- 2.SAPMAZ TAYCAN ÇAĞDAŞ, CEYLAN ERKAN, KUŞKUN TOLGA, DİLER HARUN, KASAL ALİ (2022). MECHANICAL PERFORMANCE OF CHAIRS WITHOUT FASTENER CONSTRUCTED OF WOOD BASED PANELS WITH COMPUTER NUMERICAL CONTROL (CNC) MACHINES. 2.Uluslararası Multidisipliner
- 3.DİLER HARUN, OĞUZ GÜNER YASEMİN (2021). SANAT GALERİLERİNDE ERGONOMİK FİZİBİLİTE. Uluslar Arası Elsander Sosyal Bilimler Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: Çakmak Derya,DİLER HARUN (2020). Geleneksel Türk Motiflerinin İç Mekanda Bezeme unsuru Olarak Kullanılması Yahyalı Örnekleri. Uluslar Arası VI Mobilya Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Mesleki Yeterlilikler Perspektifinden Mobilya ve Dekorasyon Eğitimi (2020), DİLER HARUN,KURT ABDULKADİR, Eğitim Yayınevi, Editör:yusuf ziya erdil, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 63, ISBN:978-625-7915-41-0, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 6250330)
2. INNOVATION IN DESIGN Methods and Technology for Progressive Practice and Research, Bölüm adı:(AN EXAMINATION OF ARCHITECTURE AND INTERIOR SPACE WITHIN THE SCOPE OF

TRADITIONAL TURKISH RESIDENTIAL ARCHITECTURE: THE CASE OF TOKAT) (2024)., DİLER HARUN,GÜLEBENZER SERHAT, Livre de Lyon, Editör:BAKIR YILMAZ NEŞE, KOZLU HAYRİYE HALE, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 385, ISBN:978-2-38236-714-8, İngilizce(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 9150474)

3. ELSANDERSosyal Bilimler Araştırmaları I, Bölüm adı:(Sanat Galerilerinde Ergonomik Fizibilite) (2021)., DİLER HARUN, OĞUZ GÜNER YASEMİN, PALET YAYINLARI, Editör:Mitat KANDEMİR Tekin BAYRAK Özgül YİĞİT, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 535, ISBN:978-625-7675-70-3, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 7402320)

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. DİLER HARUN,ERDİL YUSUF ZİYA,KASAL ALİ (2024). Geleneksel Kündekari Sanatının Modern İç Mimaride Bezeme unsuru olarak kullanımı. Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi, 1(15), 1184-1193., Doi: 10.51531/korkutataturkiyat.1423742 (Kontrol No: 8975414)

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

F. Ulusal/uluslararası projeler ve bu projelerde alınan görevler

1. Stil, Sanat ve Tasarım ilişkisinin Motosiklet tasarımı üzerine uygulanması
2.Mühendislik tasarımı yaklaşımıyla, farklı tiplerdeki ev sandalyelerinin mekanik performanslarının değerlendirilmesi

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Ümit DEMİR			
UNVANI	Doç. Dr.			
Doğum Tarihi	01.01.1970			
Yabancı Dil	İngilizce	Sınav: YÖKDİL	Puan: 66,25	Yıl: 2017

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü	Ege Üniversitesi	1997
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Ens. İletişim Bilimleri	Fırat Üniversitesi	2006
Doktora	Sosyal Bilimler Ens. Radyo Televizyon ve Sinema	Ege Üniversitesi	2015

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2007	
Kurumdaki hizmet süresi	19 yıl	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi	2007-2015
Doktor Öğretim Üyesi	Afyon Kocatepe Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi	2015-2023
Doçent Dr.	Afyon Kocatepe Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR (yalnızca son 5 yıl içerisindeki danışmanlıkları belirtiniz)			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Özbek Fatih, 2000 sonrası Türk komedi Sinemasındaki Absürt Filmler: Cem Yılmaz Sineması Örneği	2023
2024	Yüksek Lisans	Kahyaloğlu Mehmet Serhat, TRT Belgesel Kanalının Günümüz Belgesel Yapımlarının Üzerindeki Belirleyiciliğinin İncelenmesi (2023 yılı örneği)	2024
2025	Yüksek Lisans	Köken Hatice, Denis Villeneuve Sinemasında Görüntü Estetiği ve Bilim-Kurgu Mizansen	2025

PATENTLER /ÖDÜLLER (var ise belirtiniz) (yalnızca son beş yıl)			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan (tıp, mühendislik, turizm vb.)	Kurum

*: Daha patent sahibi iseniz lütfen satır arttırınız

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR* (var ise belirtiniz)		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

*: Daha fazla kurum /kuruluşa üye iseniz lütfen satır arttırınız

AKADEMİK GELİŞİM (Konferans / kongre vb. etkinliklere katılım)* (yalnızca son beş yıl)		
Tarih	Kongre Adı	(varsa) sunulan konu

* Ulusal ve Uluslararası etkinlikleri kapsamaktadır.

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) (yalnızca son 5 yılı belirtiniz)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Demir, Ü. (2021). Toplumun Direnen Kaleleri ve Değişim Rüzgarları: Çikolata Filmi Örneğiyle. ODÜ Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi (ODÜSOBİAD), 11(1), 336-345.
- Demir, Ü. (2021). Türk Sinemasında 1950'lerden Günümüze Göç ve Kimlik İlişkisi. Journal of Humanities and Tourism Research, 11(4), 722-737.
- Demir, Ü. ve Kula Demir, N. (2022). Sinema Araştırmalarında Göstergebilimsel Eleştiri. Jia Journal Uluslararası Sanat ve Sanat Eğitimi Dergisi, 5(11), 63-77.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Demir, Ü. ve Kula Demir, N. (2022). Sinemada Özel Yetenekli Çocukların Temsili. Medya ve Kültür Uluslararası Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum).
2. Demir, Ü. ve Gürocak T. (2022). Televizyon Yapımlarında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Olanaklılığı: "Battlestar Galactica" Dizisi Örneği. Isarc International Science and Art Reaserch Center 2. Uluslararası Sanat ve Edebiyat Kongresi, 77-78. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
3. Demir, Ü. ve Gürocak T. (2022). Türk Sinemasında Tarihsel Fantazya: Kostüme Avantür Filmleri. 4. International Congress On Life, Sicial, And Health Sciences In A Changing World, 92 93. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

Demir Ü. ve Özbek Fatih (2023), Türk Sineması'nda Absürt Komedi ve Cem Yılmaz: Arif V 216 Örneği), Akademisyen Kitabevi, Editör: Eda ER, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 229, ISBN:978-625-399-349-8, Türkçe (Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8677144)

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Kula Demir, N. Ve Demir, Ü.(2024). Sinemada Özel Yetenekli Çocuklar: Fred, Vitus, Ishaan ve Mary . Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21(2), 670-680.
2. Demir, Ü. (2021). Sinemanın Dijitalleşmesi ve Efekt Uygulamalarının Tarihsel Süreç İçinde Geçirdiği Evreler. *Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Uygulamalı Sosyal Bilimler ve Güzel Sanatlar Dergisi (SOSGÜZ)*, 3(7), 200-210.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Azime CANTAŞ
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	SANAT TARİHİ	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2003-2007
Lisans	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2009-2013
Yüksek lisans	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2013-2017
Doktora	RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	2017-2021

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	04.03.2016		
Kurumdaki hizmet süresi	10 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Doktor Öğretim Üyesi		Sinema ve Televizyon	23.12.2022
Doçent		Sinema ve Televizyon	21.08.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2024	Yüksek Lisans	Proppun yapısal analiz yöntemine göre "Batman Kara Şövalye" filmlerinin kahraman olgusu bağlamında çözümlenmesi	2024

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2025	22. Eskişehir Uluslararası Film Festivali Hakan Savaş Sinema Kültürüne Katkı Yarışması/ En iyi Sinema Kitabı Ödülü	Sinema Kültürü	22. Eskişehir Uluslararası Film Festivali/Anadolu Üniversitesi

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Sinema ve Felsefe Akademisi Derneği	2022	Üye

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2021	Sinema ve Televizyon Bölüm Başkan Yardımcılığı	07.07.2021	04.10.2024
2024	Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanlığı	04.10.2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Cantaş, A. (2023). Seeking the Political Function of Time-Image in New Turkish Cinema from a Deleuzian Perspective. CINEJ Cinema Journal, 11(2), 250-274. <https://doi.org/10.5195/cinej.2023.571>
2. Cantaş, A. (2023). Minör Sinemada Kadın-Oluş ve Hayaletler Filmi. Ankara Üniversitesi İlef Dergisi, 10(2), 97-124. <https://doi.org/10.24955/ilef.1383418>
3. Koluçak, İhsan, Cantaş, Azime.(2023) "TÜRK SİNEMASINDA "HACI BEKTAŞ VELİ" TEMSİLLERİ". Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi / 106, 127-146.
4. Cantaş, A., & Can, A. (2022). Justification of panopticon in superhero movies: The Batman Movie. Journal of Design for Resilience in Architecture and Planning, 3((Special Issue), 122-135. <https://doi.org/10.47818/DRArch.2022.v3si076>

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- 1 Koluçak, İhsan, Cantaş, Azime.(2021) Hareket İmajın Ötesine Geçmek: Christopher Nolan Sineması, Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu IV.
2. Cantaş, A. & Koluçak, İ. (2022). Yeni Dalgadan Yeni Aşırıciğe Claire Denis Sineması ve "TROUBLE EVERY DAY" Filmi,Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu,
3. Cantaş, A. & Koluçak, İ. (2022). Türk Sinemasında Üçüncü Sinemanın İzleri: Maden ve Demiryol Filmleri, Uluslararası Sanat ve Sosyal Bilimler Kongresi,
4. Cantaş, A. (2022). Foucault ve Agamben'in Biyopolitika Kavramının Klasik ve Modern Sinemadaki İzleri, Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu,

5. Cantaş, A. (2023). Korku Türünün Sıradışı Biçimi, David Cronenberg Sinemasında “Beden Korkusu” ve Organsız Bedenler, IMCCS 1st International Conference On Communication Sciences
6. Cantaş, A. (2023) Netflix Belgesellerinde Benliğin Sunumu ve Performans, Biyografik Belgesel Film Örneği Caniko, II. Uluslararası Film Araştırmaları Sempozyumu
7. Cantaş, A. (2023) Meksika ve Amerika Sınırında Minör- Oluş: Bardo, Bir Avuç Doğrunun Yalan Yanlış Güncesi, :6. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu
8. Cantaş, A. (2024). Reha Erdem Sinemasında, Yersizyurtsuz Bedenlerin Mekân ve Aidiyet Arayışı, Utak Karadağ Uluslararası Toplumsal Araştırmalar Kongresi

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Cantaş, A. (2025). Kusur estetiği olarak karnavalesk politika ve Onur Ünlü sineması. M. Sağlam (Ed.), Sinema Alanında Uluslararası Derleme, Araştırma Ve Çalışmalar içinde. Serüven Yayınevi
2. Cantaş, A.(2024) Politikadan Sinemaya Minör-Oluş Ayrıntı Yayınları, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:240, ISBN:978-605-314-670-4,
3. Cantaş, A.(2024) “Biographical Documentaries on Digital Platforms as a Self-Presentation: What Happened, Miss Simone? Performance and Pain in the Documentary”, Digital Capitalism in the New Media Era, IGI Global, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:205, ISBN:9798369311820, Bölüm Sayfaları:187 -205
4. Cantaş, A.(2023) “Korku Türünde Canavarların Dönüşümü: David Cronenberg Sineması ve Organsız Beden”, Düşler Ve Yolculuklar, Sinema Yazıları, Paradigma Akademi, Editör: Prof. Dr. Mehmet KOŞTUMOĞLU Doç. Dr. Ragıp TARANÇ Öğr. Gör. Melih TOMAK, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:249, ISBN:978-625-6579-09-5, Bölüm Sayfaları:33 -56
5. Cantaş, A.(2023), “Bireyselden Kolektife Uzanan Bellek: Tarihi Biyografik Bir Film Örneği Olarak Kelebeğin Rüyası”, Türk Sinemasında Biyografik Filmler, Nobel Yayıncılık, Editör: Doç. Dr. Bahar Öztürk ve Doç. Dr. Beyler Yetkiner, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:282, ISBN:978-625-398-961-3, Bölüm Sayfaları:57 -92
6. Cantaş, A.(2023), “Sinemada Mikropolitikadan Makropolitikaya Sızmak: Rizomatik Bir Film Örneği Gelincik”, Ekran ve Toplum, Sinema, Televizyon ve Dijital Platformlar Üzerine Tartışmalar, Nobel Yayıncılık, Editör: Türker SÖĞÜTLÜLER, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:244, ISBN:978-625-398-063-4, Bölüm Sayfaları:85 -106
7. Cantaş, A.(2023), “Sinemada Biyopolitika, Bedenin Siyasallaştırılması”, Sinema Ve Reklam Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar, Eğitim Yayınevi
8. Cantaş, A.(2023), “Yeni Medya Biçimi Olarak Video Oyunlar Ve Filmler Arasındaki “Etkileşim”, Dijital Dünyada Reklamcılık ve Sinema, Eğitim Yayınevi
9. Cantaş, A ve Özçelik Aydoğan Ş. (2023), “Tarkovski Sinemasında Spinozacı Praksis” Sinema Felsefesi Yazıları 1 (2023)., Sentez Yayıncılık
10. Cantaş, A. Ve Can A. (2022) “Haneke Sinemasında Çocuk- Oluş”, Sinema ve Çocuk II, Tablet Yayınları

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Cantaş, A. & Koluçık, İ. (2020). Bir Film Çözümleme Yöntemi Olarak Oyun Teorisi: Kara Şövalye Filmi Örneği . SineFilozofi , Özel Sayı (2) Mayıs 2020 , 411-436 . DOI: 10.31122/sinefilozofi.677804
2. Cantaş, A. & Serarslan, M. (2021). Gerçekliğin Katmanları Arasından Üçüncü Sinemaya Doğru: “Ben, Daniel Blake” . Selçuk İletişim , 14 (2) , 634-656 . DOI: 10.18094/josc.814759
3. Koluçık, İ. & Cantaş, A. (2022). Hareket İmajın Ötesine Geçmek: Christopher Nolan Sineması . SineFilozofi , Özel Sayı (4) 2022 , 253-272 . DOI: 10.31122/sinefilozofi.1074330
4. Cantaş, A. (2022). Gilles Deleuze ve Felix Guattari’nin Şizoanaliz Kavramının Sinemaya Yansıması: İyi İş Filminin Şizoanalitik Bir İncelemesi. Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi , (37) , 34-59 . DOI: 10.16878/gsuilet.1083805

5. Cantaş, A. (2023). David Lynch Sinemasında Kristal İmajın İzini Sürmek . Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi , 5 (1) , 43-57 . DOI: 10.55055/mekcad.1274228
6. Cantaş, A., & Koluçak, İ. (2023). Kötülüğün sineması, yıkıcı bir sinema: Yeni aşırıılık. ARTS: Artuklu Sanat Ve Beşeri Bilimler Dergisi(10), 85-109. <https://doi.org/10.46372/arts.1324781>
7. Cantaş, A., & Koluçak, İ. (2023). Üçüncü Sinema Estetiği ve Yavuz Özkan Filmlerindeki Görünümü. İnsan Ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi, 12(3), 1768-1790. <https://doi.org/10.15869/itobiad.1284479>

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Sena Coşkun
UNVANI	Doktor Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	Hukuk	Anadolu Üniversitesi	23.07.2018
Lisans	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	Anadolu Üniversitesi	09.07.2020
Lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema	Gazi Üniversitesi	09.07.2003
Yüksek lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema	Gazi Üniversitesi	02.10.2006
Doktora	Radyo, Televizyon ve Sinema	Gazi Üniversitesi	29.09.2016

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2004	
Kurumdaki hizmet süresi	22 Yıl	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Dr. Öğretim Üyesi	Güzel Sanatlar Fakültesi	19.01.2018
Araştırma Görevlisi	Güzel Sanatlar Fakültesi	28.12.2004

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Kanal A	3 Ay	Müzik Koordinatörü

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Medyalararasılık Bağlamında Edebiyat Uyarlamaları: The Witcher Dizisi Örneği	14.07.2023
2023	Yüksek Lisans	Gotik Sinemada Mizansen Kurulumu: Tim Burton Sineması	16.05.2023
2021	Yüksek Lisans	Yerli Dizilerdeki Fantastik Öğelerin Anlatı Yapısı Açısından Çözümlemesi: Hakan Muhafız Örneği	26.02.2021
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Fakültelerinin Web Siteleri Üzerine Bir İnceleme: Ege Bölgesi Üniversiteleri Örneği	25.01.2021

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2022	Kuruma Katkı	2022 Yılı Başarı Ödülleri	Afyon Kocatepe Üniversitesi

	Ödülü		
--	-------	--	--

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği	2018	İl Bandrol Denetim Komisyonu Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	AKÜ Mezunlarla İletişim Koordinatörlüğü Koordinatör Yardımcısı	08.01.2026	Devam Ediyor
2025	AKÜ Toplumsal Katkı Faaliyetleri Komisyonu Üyesi	03.03.2025	Devam Ediyor
2024	AKÜ Senato Üyesi	10.05.2024	Devam Ediyor
2020	AKÜ Bilgi Yönetim Sistemi Komisyonu Üyesi	01.06.2020	Devam Ediyor
2019	AKÜ Rektör Danışmanı (Kurumsal İletişim)	07.05.2019	Devam Ediyor
2019	AKÜ Kalite Koordinatörlüğü Koordinatör Yardımcısı	23.05.2019	30.03.2022
2018	AKÜ GSF Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi	08.03.2018	Devam Ediyor
2018	AKÜ GSF Fakülte Kurulu Üyesi	08.03.2018	Devam Ediyor
2018	AKÜ GSF Dr. Öğretim Üyesi Temsilcisi	08.03.2018	Devam Ediyor
2018	AKÜ GSF Dekan Yardımcısı	20.02.2018	Devam Ediyor
2018	AKÜ GSF Sinema ve Televizyon Bölüm Başkan Yardımcısı	25.01.2018	03.02.2020
2017	AKÜ GSF Birim Kalite Sorumlusu	05.09.2017	Devam Ediyor
2017	AKÜ Radyo-TV Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı	15.03.2017	15.03.2020
2007	AKÜ Basın-Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürü	19.10.2007	14.04.2015

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Dayan, S. & Coşkun, S. (2024). Medyalararasılık Bağlamında Edebiyat Uyarlamalarında Medya Değişimi: "The Witcher" Karakterleri üzerine Bir İnceleme. **RumeliDE Journal of Language and Literature Studies**, (43), 380-396.
- Çağlayan, B., Coşkun, S. ve Yılmaz, B. (2021). Relationship Between Sportsmanship Behavior and Communication Skills: A Study on University Student-Athletes. **International Journal Recreation and Sports Science**, 5(1), 83-89.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- Hay, F. B. ve Coşkun, S. (2021). Kahramanın Yolculuğu Modeli Bağlamında 'Hakan Muhafız' Dizisindeki Fantastik Öğelerin Anlatı Yapısı Açısından Çözümlemesi. **Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu Tam Metin Bildiri Kitabı**, 438-455.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- Taştan, M. & Coşkun, S. (2025). An Iconographic Analysis of Gothic Elements in Tim Burton's Cinema, **Audience Sociology and Consumer Behavior in the Film Industry**, (ed. Cantas A.), IGI Global Scientific Publishing, 143-168.
- Coşkun, S. (2024). Bibliometric Analysis of Articles Published in Türkiye on Binge-Watching, **Rethinking Media in Light of Current Discussions and Trends**, (ed. Özgökbil Bilis P. & Bilis A.E. & Baykal K.C.), Global Academy Publishing House, 171-196.

- 3.Coşkun, S. (2021). Sinema Filmlerinin Denetimi. **Kitle İletişiminde Denetim**. (ed. Ahmet Çitci). Ankara: Adalet Yayınevi, 261-319.
- 4.Coşkun, S. (2021). Değişen Televizyon İzleme Alışkanlıkları Bağlamında Dijital Platformlarda Eğlence Programları: Gain Örneği. **Halkbilimi Bağlamında Türkiye’de Kültürel Turizm ve Eğlence Kültürü**. (ed. Samet Kılıç). Konya: Eğitim Yayınevi, 01-34.
- 5.Coşkun, S. (2021). An Evaluation on the Product Placement Regulations of Turkish Audio-Visual Broadcasting Services. **Academic Studies in Humanities and Social Sciences**. (ed. Skrielj Redzep, Düzgün Ertuğrul). Livre de Lyon, 97-115.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

- 1.Coşkun, S. (2021). 6112 Sayılı Kanun Kapsamında Hazırlanan Öncelikli Yayınların Kovid-19 Pandemisi ile Mücadele Bağlamında İncelenmesi. **Sağlık İletişimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 3-12.

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

- 1.Yürütücü, **Dünden Bugüne Afyon Kocatepe Üniversitesi Belgesel Film Projesi**, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi (2023).

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Büşra ONAY
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Peyzaj Mimarlığı	SDÜ	2011
Yüksek lisans	Peyzaj Mimarlığı	SDÜ	2015
Doktora	Peyzaj Mimarlığı	SDÜ	2021

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	21.03.2022		
Kurumdaki hizmet süresi	4 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Dr. Öğr. Üyesi	GSF		21.03.2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
SDÜ	6 yıl	Arş. Gör.

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2024	Yüksek Lisans	Yeşil hastanelerin Afyonkarahisar örneğinde irdelenmesi	2024
2025	Yüksek Lisans	Biyofilik tasarım kriterleri kapsamında alışveriş merkezinin analizi: Balıkesir örneği	2025
2025	Yüksek Lisans	İç mimarlık ve çevre tasarımı eğitiminde biyomimikri: Farkındalık düzeyi ve tasarım süreçlerine etkisi	2025

2025	Yüksek Lisans	Nöromimari Perspektifinden Kampüs Tasarımı ve Kullanıcı Deneyimi: Afyon Kocatepe Üniversitesi Örneği	Devam Ediyor
------	---------------	--	--------------

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
PEMDER	2018	Üye

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Baksi Mazlum, S., & Onay, B. (2026). From Traditional Geometry to Contemporary Space Design: Pattern-Based Learning Process in Interior Architecture Education. Nexus Network Journal, 1-23.
2. Ataseven, M., & Onay, B. (2025). Biyomimikri Temelli Düşünmenin Tasarıma Yansıması: Üniversitesi Öğrencileri Üzerine Bir Araştırma. Türkiye Peyzaj Araştırmaları Dergisi, 8(2), 181-197.
3. Kutlu, B., Şahin, C. K., & Onay, B. (2025). Eğirdir İlçesi Örneğinde Çocuk Oyun Alanlarının Peyzaj Tasarım İlkeleri Doğrultusunda İrdelenmesi. İstanbul Ticaret Üniversitesi Teknoloji ve Uygulamalı Bilimler Dergisi, 8(1), 245-256.
4. Onay, B., Mazlum, S., Okuyucu, Ş. E., Mazlum, F., & Çiftçi, M. (2025). The Effect of Noise Level in Design Studios on Students. Buildings, 15(24), 4518.
5. Onay, B., Sava, B., & Şahin, C. (2024). Parklarda vandalizm etkileri: Tekirdağ Çerkezköy örneği. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, 15(1), 1-10.
6. Onay, B., Şahin, C. K., & Rahimbayli, S. (2024). Autumn Color Determination of European Cranberrybush (Viburnum opulus L.). European Journal of Science and Technology, 2024(54).
7. ŞAHAN, Ş., RAHIMBAYLI, S., KUŞ ŞAHİN, C., ONAY, B., & AKOĞLU, M. (2024). Revitalization of the Port Areas with Sailing Sports: A Design Studio Practice. Online Journal of Art & Design, 12(4).
8. Onay, B., Solak, E. B., Sava, B., & Şahin, C. (2024). Afyon Kocatepe Üniversitesi Merkez Yerleşkesindeki gürültünün de
9. Onay, B., & Solak, E. B. (2024). Manevi güzelliğin yeşil mirası: Cami bahçeleri ve kullanıcı memnuniyeti. Journal of Agriculture Faculty of Ege University, 61(2), 217-232.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ... Onay, B., Kuş Şahin, C., & SAVA, B. (2023). Kentsel Açık-Yeşil Alanların Dönüşümlü Kullanımı Deprem Parkları. Presented At The Academy 1st International Conference On Earthquake Studies, İstanbul.
2. Onay, B. (2023). Biophilic Design And Application Areas. Presented At The 4th International Acharaka Congress On Life, Engineering, And Applied Sciences .
3. Kuş Şahin, C., & Onay, B. (2024). Süleyman Demirel Anıt Mezarının Peyzaj Mimarlığı Açısından İncelenmesi. Presented At The Selcuk 10th International Conference On Applied Sciences .

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Emin Paftalı
UNVANI	Doktor Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sinema ve Televizyon	Dokuz Eylül Üniversitesi	2009
Yüksek lisans	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2014
Doktora	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi		2018	
Kurumdaki hizmet süresi		8 Yıl	
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi		Güzel Sanatlar Fakültesi / Sinema ve Televizyon Bölümü	2018
Doktor Öğretim Üyesi		Güzel Sanatlar Fakültesi / Sinema ve Televizyon Bölümü	2025

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Batman Üniversitesi	2 Yıl	Araştırma Görevlisi
Anadolu Üniversitesi	5 Yıl	Araştırma Görevlisi

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Paftalı, E., Tunç Paftalı, A., Yıldız, G. (2025). "I hope I don't die before my child": The representation of autism in Turkish films. CINEJ Cinema Journal, 13,1, 288-310

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Paftalı, E. (2025). Görüntü ile ses kurgusu ve insan olmayan kurgucular: Sinema ve sosyal medya içerik üretimi kurgusunda teknoloji ve yapay zekânın yeri. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 2. Uluslararası Yapay Zekâ ve Hipermedya Sempozyumu .

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Paftalı, E. (2023). Hollywood felaket filmlerinde milliyetçilik. (Ed: M. Cemiloğlu) Perdenin Ötesi: Farklı Bakış Açılılarıyla Sinema içinde. Palet Yayınları. 245-275
2. Paftalı, E. (2023). Kurgu kavramları ve teknolojileri. (Ed: H. Aşkan, E. N. Orhon) Dijital Video Kurgu ve Efekt içinde. Anadolu Üniversitesi Yayınları. 28-57
3. Paftalı, E. (2022). İlk şikâyeti suçsuz olan etsin: Suç ve suçlu bağlamında Seni buldum ya! Filmi. (Ed: E. G. Uğurlu) Bir Meçhul Âleme Giderken Sinema, Farklı Okumalarla Bir Film: Seni Buldum Ya! içinde. Nobel Akademik Yayıncılık. 177-199

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Paftalı, E. (2025). Political ideologies in Yeşim Ustaoglu's films: Nationalism and feminism. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 1, 33-45
2. Paftalı, E. (2023). Sinema anlatısında kısa ve uzun filmlerin farkları: Kısa ve uzun olarak çekilmiş dört filmin karşılaştırılması. ARTS , 9, 9-38

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Emral MUTLU
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Peyzaj Mimarlığı	Bartın Üniversitesi	05/07/2012
Yüksek lisans	Peyzaj Mimarlığı	Atatürk Üniversitesi	28/06/2016
Doktora	Peyzaj Mimarlığı	Atatürk Üniversitesi	19/12/2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	21.09.2024		
Kurumdaki hizmet süresi	22 ay		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Dr. Öğretim Üyesi		İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	21.09.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Atatürk Üniversitesi	9 yıl 7 ay	Araştırma Görevlisi

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Peyzaj Mimarları Odası	2012	Üye

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. MUTLU E., YILMAZ, H. (2025). Effects of landscape elements on outdoor thermal comfort in Bayburt City. Theoretical and Applied Climatology, 156, Doi: 10.1007/s00704-025-05532-w (Yayın No: 9604203)

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. YILMAZ SEVGİ, IRMAK MEHMET AKİF, YILMAZ HASAN, MUTLU EMRAL (2022). Production of Erzurum City Thermal Comfort Map for Climate Oriented Design. 2 . International Architectural Sciences and Applications Symposium (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
2. ÇELEPKOLU Ayşe,ÖZEN Kudret,AÇIKGÖZ Ayşe,KOÇAR Tuğçe,MUTLU EMRAL (2025). Evaluation of Traditional and Innovative Digital Presentation Techniques in Interior Design. International Symposium on Innovation in Architecture, Planning and Design (SIAP 2025) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
3. AÇIKGÖZ Ayşe,MUTLU EMRAL (2025). Smart Interiors and Landscaping: The Future of Sustainable Design. International Symposium on Innovation in Architecture, Planning and Design (SIAP 2025) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9642743)
4. ÖZEN Kudret,ÇELEPKOLU Ayşe,MUTLU EMRAL (2025). Vertical Gardens in Interior Design: The Effect of Space-Integrated Green Systems on User. International Symposium on Innovation in Architecture, Planning and Design (SIAP 2025) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)
5. MUTLU EMRAL, YILMAZ HASAN (2023). BAYBURT KENTİNDE FARKLI ALAN KULLANIMLARININ SICAKLIK DEĞİŞİMİ. 4. BASKENT INTERNATIONAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY STUDIES, 375-381. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
6. MUTLU EMRAL, YILMAZ HASAN (2023). EKO-KENTLER; PUNGGOL ÖRNEĞİ/SİNGAPUR. 4. BASKENT INTERNATIONAL CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY STUDIES, 518-526. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Urban and Landscape, Bölüm adı:(ANALYSIS OF SCIENTIFIC STUDIES CONDUCTED IN LANDSCAPE ARCHITECTURE DEPARTMENTS OF DIFFERENT FACULTIES IN TÜRKİYE) (2024)., MUTLU

EMRAL,YILMAZ HASAN,ERTEM MUTLU Başak,AKSU AYŞEGÜL, Orient Publications, Editör:
KEJANLI DEVRİM TÜRKAN, HASPOLAT YUSUF KENAN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 147, ISBN:978-
625- 6598-97-3, İngilizce(Bilimsel Kitap)

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. MUTLU EMRAL, YILMAZ HASAN (2023). Efficient Use Of Squares in Winter Cities With ENVI-met Analysis and The Effects On Thermal Comfort. Kent Akademisi (Online), 16(3), 1580-1596., Doi: 10.35674/kent.1231067

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Gamze ÇOBAN
UNVANI	Doktor Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Mimarlık	Yaşar Üniversitesi	2013
Yüksek lisans	Mimarlık	Gazi Üniversitesi	2019
Doktora	Mimarlık	Gazi Üniversitesi	2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	26.04.2017		
Kurumdaki hizmet süresi	8 Yıl 3 Ay		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Araştırma Görevlisi		Güzel Sanatlar Fakültesi	26.04.2017
Doktor Öğretim Üyesi		Güzel Sanatlar Fakültesi	31.12.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Form Yapı Mimarlık	3 Ay	Mimar
Karahisar Yapı Denetim	3 Yıl 4 Ay	Mimar

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
TMMOB Mimarlar Odası	2015	Yönetim Kurulu Yedek Üyesi

TMMOB Mimarlar Odası	2021	Yönetim Kurulu Asil Üyesi
TMMOB Mimarlar Odası	2023	Yönetim Kurulu Asil Üyesi
TMMOB Mimarlar Odası	2025	Yönetim Kurulu Asil Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2025	Erasmus koordinatörü	29.01.2025	Devam

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Çoban Gamze (2026). Kütüphane İç Mekânının Evrensel Tasarım İlkeleri Bağlamında Değerlendirilmesi: Gedik Ahmet Paşa İl Halk Kütüphanesi. *Online Journal of Art and Design*, 14(3), 191-206., Doi: 10.30935/ojad/2513116
2. Çoban Gamze, Salı Seda Ece (2026). Examination of daylight performance in educational buildings: the case of Afyon Kocatepe University. *Ain Shams Engineering Journal*, 17, 104190, Doi: 10.1016/j.asej.2026.104190
3. Çoban Gamze, Medin Özden Koral (2026). Sinemada Mekânsal Tasarımın Yalnızlık Üretimi: Aşk (Her, 2013) Filmi. *Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi*, 9(1), 223-246.
4. Çoban Gamze, Gürocak Tolga (2026). Sinemasal mekân tasarımlarının karşılaştırmalı analizi: Doğu Ekspresi'nde Cinayet Filmleri örneği. *International Journal of Eurasia Social Sciences*, 17(63), 18-28., Doi: 10.70736/ijoess.1703
5. Çoban Gamze (2026). Cinema As Complementary Documentation For Architectural Heritage Conservation. *Mekansal Çalışmalar Dergisi*, 3(1), 36-48.
6. Çoban Gamze, Gürocak Tolga (2025). Psychiatric Hospital Spaces in Hollywood Mainstream Cinema: A Health Communication Perspective. *Connectist-Istanbul University Journal of Communication Sciences* (69), 1-25., Doi: 10.26650/CONNECTIST2025-1711712
7. Çoban, G. (2025). Comparative Analysis Of The Use Of Natural Light in The Medieval Period Wooden Hypostyle Mosques Of Anatolia, *Turkish Journal of Design Art and Communication*. 15(1), 16-28.
8. Tarakci Eren, E., Yılmaz, S., Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2024). The Determination of the Participation Levels of Historical Site Zoning Plan Targets; Ayazini Metropolis. *Online Journal Art and Design*, 12(4), 79-92
9. Onay, B., Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2023). Atık Malzemelerin İşlevsel Ürüne Dönüştürülme Süreci: İç Mimarlık Stüdyo Deneyimi. *Kent Akademisi*, 16, 1741-1758.
10. Süvari, A., Okuyucu, Ş.E., Çoban, G., Tarakci Eren, E. (2023). Virtual Reconstruction with the Augmented Reality Technology of the Cultural Heritage Components that have Disappeared: The Ayazini Virgin Mary Church. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 16(1),1-16.
11. Süvari, A., Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2022). Color Mapping Of The Building Façades In The Historical Urban Fabric: The Ayazini Village Çivil Arhitectural Examples. *Color Research and Application*, 47(4), 966-979.

12. Eren, Tarakci, E., Okuyucu, Ş.E., Çoban, G., Süvari, A. (2021). Interpretation Of Environmentai Sites With The Semantic Differentiation Technique: Afyonkarahisar Ayazini Case, *Feb Fresenius Environmental Bulletin*, 30(11),12595-12606.
13. Eren, Tarakci, E., Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2021). Environmental Well Being With Campus Open Green Spaces: The Case of Afyon Kocatepe University- Turkey. *Feb Fresenius Environmental Bulletin*, 30 (4), 4675-4687.
14. Okuyucu, Ş.E., Çoban, G. (2021). Analysis Of The Refunctioned Millet Hamam Through Space Syntax. *Turkish Journal of Design Art and Communication*. 11(1), 268-281.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Çam Elif, Çoban Gamze, Alkan Bala Havva (2026). Definition–Design Translation as Artificial Intelligence: The Transformation of Capsule Living, Portable Housing, and Nomadic Architecture into Innovative Prototypes. *Ispec Global Interdisciplinary Science And Scientific research Congress (Ispec-Gisrc) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*
2. Çoban Gamze,Çam Elif,Sürdem Şule Sinem (2026). A Fractal-Based Quantitative Compatibility Model for New Addition in Historic Contexts. *Ispec Global Interdisciplinary Science And Scientific research Congress (Ispec-Gisrc) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*
3. Çoban Gamze (2026). Beyşehir Eşrefoğlu Camii İç Mekân Bezemelerinin Geometrik Analizi. *Uluslararası Geleneksel ve Yöresel Değerler Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)*
4. Çam Elif, Çoban Gamze, Sürdem Şule Sinem (2026). Mapping the Literature on Spatial Security on Architecture. *International Cappadocia Academic Studies Congress (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*
5. Sürdem Şule Sinem, Çoban Gamze, Çam Elif (2026). An Analysis Of The Cappadocia Culture Route In The Context Of Cultural Heritage And Faith Tourism: A Study On The Four-Day Route. *International Cappadocia Academic Studies Congress (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*
6. Çoban, G. (2024). Mimarlıkta Kadın Kimliğinin ve İmgesinin Biçimsel Etkisi, 3. Uluslararası Türk Ve Dünya Kadın Araştırmaları Kongresi, 4.10.2024-6.10.2024.
7. Çoban, G., Okuyucu, Ş.E., (2023). The Role Of Women In Architecture: The Case Of Zaha Hadid, *World Women Conference-VI*, 17.09.2023-19.09.2023.
8. Gürocak, T., Çoban, G. (2023). Evaluation Of Visual Composition In Cınema In The Context Of Design Principles, *11th International Congress On Humanities And Social Sciences In A Changing World*, 25.11.2023-27.11.2023.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Şap Acar Hacer Hazel, Çoban Gamze (2026). Ege Bölgesi Geleneksel Konutlarının Karşılaştırmalı Analizi: Denizli, Uşak Ve Muğla Örnekleri. *Mimarlıkta Mekan ve Tasarım Üzerine Güncel Yaklaşımlar*, In Çam E. (Ed.), Serüven Yayınları.
2. Çam Elif, Çoban Gamze (2025). Geçici Rekreasyon Alanlarının Palimpsest Niteliği: Cappadox Festivali ve Serpentine Pavyonu Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme. *Kentsel Rekreasyon Alanları: Disiplinlerarası Bir Yaklaşım*, In Koçak E. (Ed.), Nobel Akademik Yayıncılık.
3. Çoban Gamze (2025). Geleneksel Konutta Değişimin Mekân Dizimi Yöntemiyle Karşılaştırmalı Analizi. *Mimarlık Planlama Ve Tasarım Alanında Uluslararası Çalışmalar*, In Dal M. (Ed.), Serüven Yayınevi.

4. Çoban Gamze, Çam Elif (2025). Analysis of the Presidential National Library in Accordance with Universal Design Principles. Innovative Applications and Research Methods in Architecture, Planning and Design, In Çomak B., Çoban A., Platanus Publishing.
5. Gürocak, T., Çoban, G. (2024). Bilim Kurgu Sineması ve Minimalist Mekânlar: Estetik ve Anlamların Kesişimi, Sinema Araştırmaları I, In Zor L. (Ed.), Bidge Yayınları.
- 6.Çoban, G., Gürocak, T. (2024). Sinemasal Mekânın Analizi: Wes Anderson “Şeker Henry’nin İnanılmaz Öyküsü” Filmi, Mimarlık Alanında Uluslararası Araştırmalar I, In Çakır Kısıf G. (Ed.), Eğitim Yayınevi.
- 7.Çoban, G., Özen Yavuz, A. (2024). Temel Tasarım Eğitiminde Bilginin Kullanımı Üzerine Bir Araştırma, Mimari Tasarımda Yenilikçi Arayışlar; Tasarım, Eğitim, Algoritmik Süreç Araştırmaları, In Öz K. (Ed.), Serüven Yayınevi.
8. Çoban, G., Özen Yavuz, A. (2023). Temel Tasarım Eğitiminde Öğrencilerin Düşünme Stillerinin Tasarım Sürecine Etkisini Araştıran Bir Model Önerisi. Mimarlık Planlama ve Tasarım Alanında Uluslararası Araştırma ve Değerlendirmeler. In Güngör S., Özgel Felek S. (Ed.), Serüven Yayınevi.
9. Çoban, G., Okuyucu, Ş. E. (2023). Fractal Analysis of Facades of Traditional Historic Buildings With Box Count Method: The Case of Afyonkarahisar. Fractal Analysis- Applications and Updates. In Ouadfeul S.A. (Ed.),Intech Open.
10. Çoban, G., Okuyucu, Ş. E. (2023). Analysis of Public Buildings in the First National Architectural Period by Plan and Façade: Example of Afyonkarahisar. Architectural Sciences and Theory, Practice and New Approaches -1. In Dal, M., Karataş, L. (Ed.),İksad Yayınevi.
11. Mazlum, S., Mazlum, F., Çoban, G., Okuyucu, Ş.E. (2022). Ayazini Metropolis’inde Sivil Mimarlığın Yeniden İşlevlendirme Çalışmaları Üzerine Bir Değerlendirme. Turizmde Mimarlık ve Kültürel Miras II. 144-159.
12. Çoban, G., Okuyucu, Ş.E., Yeni İşleve Adaptasyonu Bağlamında Afyonkarahisar Gastronomi Konağı’nın Değerlendirilmesi. Turizmde Mimarlık ve Kültürel Miras II. 159-172.
13. Süvari, A., Çoban, G. (2022). Konutta Evrensel Tasarım İle İlgili Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *Mimarlık, Planlama ve Tasarım Alanında Yeni Trendler*. In Felek, S.Ö. (Ed.). Serüven Yayınevi. 79-91.
14. Süvari, A., Çoban, G. (2022). Evrensel Tasarımda Konut Mutfağı Donatılarının Tasarımı *Mimarlık, Planlama, Tasarım Alanında Uluslararası Araştırmalar*. In Çabuk, A. Aşıkkutlu, H.S.(Ed.). Duvar Yayınevi. 157-171.
15. Çoban, G., Süvari, A.,(2022). Fraktaller Ve Mimari Tasarımda Fraktal Geometri. *Mimarlık Bilimlerinde Güncel Konular-2022*. In Dal, M.(Ed.). Livre de Lyon. 295-308.
16. Okuyucu, Ş.E., Mazlum, S., Çoban, G. (2021). Engellilere Yönelik Tasarım Kapsamında Konut İçi Islak Hacimlerin Değerlendirilmesi. *Mimarlık Bilimleri ve Teknoloisi*. In Dal, M.(Ed.), Livre de Lyon.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Okuyucu, Ş.E., Çoban, G., (2023). Studio Exercises Within The Intuitive and Intellectual Approach in Basic Design Education. *Megaron*. 18 (1). 98-111.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Sultan SÖKMEN
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Geleneksel Türk Sanatları Bölümü	Süleyman Demirel Üniversitesi	1998
Yüksek lisans	Geleneksel Türk Sanatları	Süleyman Demirel Üniversitesi	2007
Doktora	Sanat Ve Tasarım	Süleyman Demirel Üniversitesi	2013

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi		2017	
Kurumdaki hizmet süresi		5	
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Geleneksel Türk Sanatları Bölümü		2017

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2021	Yüksek Lisans	Afyonkarahisar Keçe Sanatında Güncel Yaklaşımlar Ve Gülenay Yalçinkaya Örneği	2022
2021	Yüksek Lisans	Ebru Sanatçısı Ahmet Mahmut Peşteli Ve Sanatsal Çalışmalarının İncelenmesi	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2011	Bitlis Eren Üniversitesi/Ahlat Meslek Yüksekokulu/El Sanatları Bölümü- Bölüm Başkanı	2011	2013
2013	Bitlis Eren Üniversitesi /Rektörlük/Güzel Sanatlar Bölümü- Bölüm Başkanı	2013	2017
2014	Bitlis Eren Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi/Geleneksel Türk Sanatları Bölümü - Bölüm Başkanı	2014	2017
2014	Bitlis Eren Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi- Dekan Yardımcısı	2014	2017
2018	Afyon Kocatepe Üniversitesi/ Güzel Sanatlar Fakültesi/Geleneksel Türk Sanatları Bölümü- Bölüm Başkanı	2018	2021

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Ata, M., Sökmen, S. (2023). "Afyonkarahisar Keçe Sanatçısı Gülenay Yalçinkaya Ve Eserleri" International Social Sciences Studies Journal, Vol:9, Issue:117, 9397-9413.
2. Türkyılmaz Yavuz, Sökmen Sultan (2021). Ebru Sanatçısı Ahmet Mahmut Peşteli Ve Sanatsal Çalışmalarının İncelenmesi. Asos Journal- Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi(123), 442-467.
3. Balkanal Zeynep, Sökmen Sultan (2021). Bulut Motifinin Tipolojik İncelenmesi ve Halilarda Bulut Motifi. Social Sciences Studies Journal, 1(7), 4650-4671., Doi: 10.26449/Sssj.3533
4. Sökmen Sultan, Balkanal Zeynep (2021). Bafra Zembil Örücülüğü ve Zembil Örmeye Ustası: Nuran Güngör. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi/The Journal Of International Social Research, 14(81), 1-14.
5. Sökmen Sultan, Balkanal Zeynep (2021). Anadolu Sanatında Şahmeran Figürlü Örnekler. Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 6(3), 417-447., Doi: 10.11243/Ijhar.06.03.024

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Balkanal Zeynep, Sökmen Sultan (2021). Kâbe ve Cami Tasvirli Dokumalardan Örnekler.
 1. Uluslararası Balkanlar, Anadolu, Kafkasya Ve Türkistan Coğrafyası Sanat, Kültür, Tarih Ve Folklor Kongresi/Sanat Etkinlikleri, "Prof. Dr. Kâmil İbrahimov Armağanı", 1(86), 137-141. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
5. Balkanal Zeynep, Sökmen Sultan (2021). Bulut Motifinin Tipolojik İncelenmesi Ve Türk Sanatlarından Örnekleri. Uagesss Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Cam Bölümü Uluslararası Sempozyum Ve Sergisi, Anadolu'Nun Geleneksel El Sanatları "Sanatçı Ve Zanaatkar Buluşması", 1(1), 34 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

6. Sökmen Sultan, Balkanal Zeynep (2021). Bafra Zembil Örücülüğü Ve Zembil Örme Ustası: Nuran Güngör". Uagesss Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Cam Bölümü Uluslararası Sempozyum Ve Sergisi, Anadolu'nun Geleneksel El Sanatları "Sanatçı Ve Zanaatkar Buluşması", 1(1), 48 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar Ve Kitaplarda Bölümler

- 1.Sökmen, S. (2025). Anadolu'da Aba Dokumacılığı, Geleneksel Türk Sanatları Alanında Uluslararası Araştırmalar-II, Eğitim Yayınları, s. 1-22
- 2.Sökmen, S. (2025). Gönen Merkez İlçede Tespit Edilen Isparta El Halıları, Geleneksel Türk Sanatları Alanında Akademik Çalışmalar, Artikel Yayınları, s. 61-84.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Sökmen Sultan (2021). Denizli Çameli İlçesi Ölümlük Kilimleri. Arış(19), 108-129.
2. Sökmen Sultan (2021). Denizli Çameli İlçesi Namazlık Dokumalarından Örnekler. Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, 14(36), 1399-1413.
3. Sökmen Sultan (2023). Bayat İlçesi Sağırılı Köyü Cicim ve Zili Dokumalarından Örnekler. Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, 16(43), 1355-1372.
4. Sökmen, S. (2026). Isparta Halılarında Gül Motifi. Trakya University Journal of Social Sciences, 28(1), 151-161.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Tolga Gürocak
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2004
Yüksek lisans	Sinema ve Televizyon	Anadolu Üniversitesi	2010
Doktora	Radyo, Televizyon ve Sinema	Ege Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	04.10.2010		
Kurumdaki hizmet süresi	15 yıl 9 ay		
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Arş. Grv.	Güzel Sanatlar Fakültesi		04.10.2010
Dr. Öğr. Üyesi	Güzel Sanatlar Fakültesi		10.01.2025

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Antalya Kültür Sanat Vakfı (Altın Portakal Film Festivali) basın bürosu	9 gün	Basın
Anadolu Üniversitesi Televizyonu (TVA)	2008 - 2010	Yapımcı - Yönetmen - Kameraman

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
8	Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Erasmus Koordinatörü	2011	2019
13	Fotoğraf Topluluğu Danışmanlığı	2013	2026
11	Güzel Sanatlar Fakültesi Farabi Koordinatörlüğü	2015	-
1	Bölüm Başkan Yardımcılığı	2025	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Gürocak, T. (2026). 2010 Sonrası Avrupa Yapımı Polisiye Dramalarda Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliğinin İnşası. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*(72), 77-100. <https://doi.org/10.47998/ikad.1775700>
- Gürocak, T. (2026). Türk Sinemasında LGBTIQ+ Bireylere Yönelik Namus Cinayetlerinin Kültürel Olumlama. *Socrates Journal of Interdisciplinary Social Researches*, 12(67), 80-105. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21267706>
- Gürocak, T., & Kökbulak, Ş. G. (2026). The Platform (El Hoyo) Filminin Greimas'ın Eyleyensel Modeli Çerçevesinde Göstergebilimsel Analizi. *Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi*, 9(1), 189-222. <https://doi.org/10.33464/mediaj.1886224>
- Gürocak, T., & Timur, S. (2026). Film Yapımlarında Görsel Tasarım: Nuri Bilge Ceylan'ın Kuru Otlar Üstüne Filmi. *Bodrum Journal of Art and Design*. <https://doi.org/10.58850/bodrum.1611815>
- Çoban, G., & Gürocak, T. (2026). Sinemasal mekân tasarımlarının karşılaştırmalı analizi: Doğu Ekspresi'nde Cinayet filmleri örneği [Comparative analysis of cinematic space designs: The case of Murder on the Orient Express]. *International Journal of Eurasian Social Sciences (IJOESS)*, 17(63), 18-31. <https://doi.org/10.70736/ijoess.1703>
- Gürocak, T., & Timur, S. (2025). Lighting Design from Painting to Cinema and Caravaggio's Tenebrism. *Modular Journal*, 8(1), 139-161. <https://doi.org/10.59389/modular.1589306>
- Çoban, G., & Gürocak, T. (2025). Psychiatric hospital spaces in Hollywood mainstream cinema: A health communication perspective. *Connectist: Istanbul University Journal of Communication Sciences*(69). <https://doi.org/10.26650/CONNECTIST2025-1711712>

8. Gürocak, T. (2025). Cancer on screen: comparing the effects of films on audiences based on their companionship level with cancer and their lifestyle changes. *Health & New Media Research*, 9(2), 19-37. <https://doi.org/10.22720/hnmr.2025.00227>
9. Gürocak, T. (2025). Genres in Video Art and a New Model Proposal according to the Presentation Forms. *Art Vision*, 32(55). <https://doi.org/10.32547/artvision.1544250>
10. Gürocak, T. (2024). Nazi Propaganda Sinemasının Popüler Sinemaya Görsel Tasarım Açısından Etkileri: Star Wars. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication (TOJDAC)*, 14(4), 997-1018. <https://doi.org/10.7456/tojdac.1516897>
11. Gürocak, T. (2024). Semiotic Analysis of the Construction of Reality in Esra Ersen's Video "Selections for a Canary Opera". *Akademik Sanat*(22), 42-63 <https://doi.org/10.34189/asd.2024.22.004>
12. Gürocak, T. (2023). Comparative Analysis of the Heroes in the Films the Rookie and Million Dollar Baby on the Axis of the Hero's Journey. *Erciyes Akademi*, 37(3), 832-859. <https://doi.org/10.48070/erciyesakademi.1305113>
13. Gürocak, T. (2023). Conflict and polarization on social media caused by the Russia-Ukraine War: The case of Ekşi Sözlük. *Connectist: Istanbul University Journal of Communication Sciences*(65), 1-32. <https://doi.org/10.26650/CONNECTIST2023-1360571>
14. Gürocak, T. (2023). Representation of Bullying on Teen Drama Series. *Versus - Quaderni di studi semiotici*, 136(1, January-June), 189-220. <https://doi.org/10.14649/107732>
15. Gürocak, T. (2023). The Representation of Lifestyles and Consumption Culture in Television Dramas: "Gossip Girl" Series. *International Journal of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, 14(52), 745-765. <https://doi.org/10.35826/ijoess.3220>

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Gürocak, T. (2026). Videonun resim yüzeyinde kullanımı ve anlatı olanakları üzerine bir inceleme. ArtFactor 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, Muğla.
2. Gürocak, T., & Çoban, G. (2026). Sinemada Geçiş Mekânlarının Anlatıdaki Rolü. 18. Uluslararası Başkent Sosyal, Beşeri, İdari ve Eğitim Bilimleri Kongresi, Ankara.
3. Gürocak, T., & Çoban, G. (2026). Sinemada Kamusalılık, Yalnızlık ve Tüketim Mekânları. 18. Uluslararası Başkent Sosyal, Beşeri, İdari ve Eğitim Bilimleri Kongresi, Ankara.
4. Gürocak, T., & Timur, S. (2026). İktidarın görsel dili: resim ve sinemada propaganda estetiği. 11th International UsBilim Social Sciences Congress, Çankırı.
5. Gürocak, T., & Timur, S. (2026). Nicolas Winding Refn sinemasında renkli ışığın resimsel işlevi. Uluslararası 13. Socrates Sosyal Bilimler Kongresi, Tunceli.
6. Gürocak, T., & Timur, S. (2026). Romantik sinemada pastel renk estetiğiyle duygu ve nostaljinin kuruluşu. Uluslararası 13. Socrates Sosyal Bilimler Kongresi, Tunceli.
7. Gürocak, T., & Timur, S. (2026). Sinemada tarihsel gerçekliğin yeniden üretilmesinde bir belge olarak resim. GlobalCon Summit Russia (GlobalCon Hermes – Modern İletişim ve Medya Kongresi), Rusya.
8. Timur, S., & Gürocak, T. (2026). Vincent van Gogh biyografilerinde görsel dilin çeşitliliği: üslupsal aktarımın sinematografik inşası üzerine karşılaştırmalı bir analiz. GlobalCon Summit Russia (GlobalCon Hermes – Modern İletişim ve Medya Kongresi), Rusya.
9. Timur, S., & Gürocak, T. (2026). Yokluk ve boşluk: resim ve sinemada görünmeyen temsili üzerine bir inceleme. 11th International UsBilim Social Sciences Congress, Çankırı.
10. Gürocak, T., & Çoban, G. (2023). Analysing the Visual Composition in Cinema in the Context of Design Principles. 11th International Congress on Humanities and Social Sciences in a Changing World, İzmir.
11. Gürocak, T., & Gürocak, E. D. (2023). A Metaphorical Research on the Career Expectations of Afyonkocatepe University Cinema and Television Students. Selçuk Zirvesi 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Konya.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Gürocak, T., & Timur, S. (2025). Azizlik İmgesinin Sinemasal Kuruluşu: Şehrin Azizleri Filmlerinde İkon ve Anlam. In F. Nizam (Ed.), *Türkiye ve Dünyada Sinema* (pp. 25-47). Yaz Yayınları. <https://img1.wsimg.com/blobby/go/58055720-afae-4264-9bc9-d6071e8466f6/downloads/feced88d-54c4-40dd-ae78-69b50757c224/Sinema.pdf?ver=1767621931484>
2. Timur, S., & Gürocak, T. (2025). Çağdaş Enstalasyon Sanatında Malzemenin Rolü. In G. A. Kılıç & M. A. Gökdemir (Eds.), *Türkiye ve Dünyada Plastik Sanatlar* (pp. 170-185). Yaz Yayınları. <https://img1.wsimg.com/blobby/go/58055720-afae-4264-9bc9-d6071e8466f6/downloads/d652301a-e378-4a42-b05f-2219d26a2ce7/Plastik%20Sanatlar.pdf?ver=1767621931484>
3. Gürocak, T. (2024). Madness and Cinema: Cinematography and Mad Max as a Projection of Madness. In E. A. Seçmen (Ed.), *Studies on Cinematography and Narrative in Film: Sequels, Serials and Trilogies* (pp. 238-261). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-1958-1.ch012>
4. Gürocak, T. (2024). Bilgilendirme Tasarımında Gestalt. In B. Soğukkuyu Poyraz (Ed.), *Bilgilendirme Tasarımı* (pp. 229-262). Atatürk Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi.
5. Gürocak, T. (2024). Dijital Ortamda Bilgilendirme Grafiği Tasarımı. In B. Soğukkuyu Poyraz (Ed.), *Bilgilendirme Tasarımı* (pp. 290-322). Atatürk Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi.
6. Gürocak, T., & Çoban, G. (2024). Bilim Kurgu Sineması ve Minimalist Mekânlar: Estetik ve Anlamanın Kesişimi. In L. Zor (Ed.), *Sinema Araştırmaları-1* (pp. 40-82). Bidge Yayınları.
7. Çoban, G., & Gürocak, T. (2024). Sinemasal Mekânın Analizi: Wes Anderson "Şeker Henry'nin İnanılmaz Öyküsü" Filmi In G. Ç. Kiasıf (Ed.), *Mimarlık Alanında Uluslararası Araştırmalar-1* (pp. 77-95). Eğitim Yayınevi.
8. Gürocak, T. (2023). Queer Mücadele ve Erken Dönem Queer Video Aktivizmi. In E. Er (Ed.), *Medya ve Kültür Odağında İletişim* (pp. 143-162). Akademisyen Yayınevi Kitabevi. <https://doi.org/10.37609/akya.2778>

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

G. Ulusal/Uluslararası Sanatsal Faaliyetler

1. Gürocak, T. (Yapımcı) ve Gürocak, T. (Yönetmen). (2026). Bugün Senin Günün [Belgesel Film]. *ArtFactor 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu*.
2. Gürocak, T. (2026). Yarım [Fotoğraf]. *İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü Jürili Çevrimiçi Karma Sergi*, İstanbul, Türkiye.
3. Gürocak, T. (2026). Mavi Turuncu [Fotoğraf]. *11. Uluslararası Art Modern Karma Sergileri*, Kazablanka, Fas.
4. Gürocak, T. (2026). Pasajlar [Fotoğraf]. *ArtWorld 8. Uluslararası Karma Sergisi*, İzmir, Türkiye.
5. Gürocak, T. (2026). Rialto'nun Gölgesinde [Fotoğraf]. *7. Uluslararası Sanat, Estetik Sempozyumu ve Sergisi*.
6. Gürocak, T. (2025). Çatı ve Baca [Fotoğraf]. *3. Uluslararası Kültür, Sanat ve İletişim Sergisi*, Malatya, Türkiye.

7. Gürocak, T. (2025). Blueprint [Fotoğraf]. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Uluslararası Jürili Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, Türkiye.
8. Gürocak, T. (Yapımcı) ve Gürocak, T. (Yönetmen). (2025). Journey of Hope [Belgesel Film]. Türkiye.
9. Gürocak, T. (Yapımcı) ve Gürocak, T. (Yönetmen). (2025). Yalan Bir Video [Belgesel Film]. 1. Uluslararası Ekim Geçidi Samsun Bienali, Samsun, Türkiye.
10. Gürocak, T. (2025). Kayıkçı Güvercin [Fotoğraf]. 10. Uluslararası Art Modern Karma Sergileri, Dubai.
11. Gürocak, T. (2025). Kayıkçı [Fotoğraf]. ArtFactor 4. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu.
12. Gürocak, T. (2024). Sarmal [Fotoğraf]. 100 Yılın Yansıması Uluslararası Jürili Karma Sergi, Yalova, Türkiye.
13. Gürocak, T. (2024). Düzen [Fotoğraf]. Kent Sanat Buluşması IV, Afyonkarahisar, Türkiye.
14. Gürocak, T. (2024). Silüet [Fotoğraf]. Contemporary Art at Art 3rd International Group Exhibition, Kazablanka, Fas.
15. Gürocak, T. (2024). Hayat Katarı [Fotoğraf]. Kadına Saygı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, Türkiye.
16. Gürocak, T. (2024). Biraz Işık [Fotoğraf]. 18 Mart Çanakkale Zaferi Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, Türkiye.
17. Gürocak, T. (2024). Inception [Fotoğraf]. 15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, Türkiye.
18. Gürocak, T. (2024). Windows-2 [Fotoğraf]. 27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, Türkiye.
19. Gürocak, T. (2024). 26 Ağustos Saat 05:30 Kocatepe [Fotoğraf]. 30 Ağustos Zafer Bayramı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, Türkiye.
20. Gürocak, T. (2023). Raylar [Fotoğraf]. Kent Sanat Buluşması III, Afyonkarahisar, Türkiye.
21. Gürocak, T. (2023). Windows [Fotoğraf]. 2. Academyglobal Far East Asia Conferences, Manila, Filipinler.
22. Gürocak, T. (2023). Tavan [Fotoğraf]. İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi 10. Yıl Cumhuriyet Sergisi, İstanbul, Türkiye.
23. Gürocak, T. (2023). Demiryolcular [Fotoğraf]. Cumhuriyetimizin 100. Yılı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, Türkiye.
24. Gürocak, T. (2023). Demir Ağlar [Fotoğraf]. 3. Uluslararası Sanat - Tasarım Konferansı, Performans ve Sergisi - IADCE 2023, İzmir, Türkiye.
25. Gürocak, T. (2023). Çocukluk [Fotoğraf]. EU ExArt 2. Uluslararası Karma Sergi, Tiran, Arnavutluk.
26. Gürocak, T. (2023). Sislerin İçinden [Fotoğraf]. 26. Uluslararası Gelenekselden Çağdaş Sanat Serüveni, Tiflis, Gürcistan.
27. Gürocak, T. (2023). Aşağıdan Yukarı [Fotoğraf]. Cumhuriyetin Işığında Yüzyıl Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, Türkiye.
28. Gürocak, T. (2023). Kontrast [Fotoğraf]. 24 Kasım Öğretmenler Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, İstanbul, Türkiye.
29. Gürocak, T. (2023). Çorak Topraklar [Fotoğraf]. NewArt 2. Uluslararası Karma Sergisi, Konya, Türkiye.
30. Gürocak, T. (2023). Eğriler ve Doğrular [Fotoğraf]. ArtWorld 3. Uluslararası Karma Sergisi, İzmir, Türkiye.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Yavuz ÖZER
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih

Ön lisans			
Lisans	Radyo Televizyon ve Sinema	Selçuk Üniversitesi	2002
Yüksek lisans	Radyo Televizyon ve Sinema	Selçuk Üniversitesi	2006
Doktora	Radyo Televizyon ve Sinema	Ege Üniversitesi	2013

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	31.12.2002		
Kurumdaki hizmet süresi	24 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Araştırma Görevlisi		AKÜ Afyon MYO	2002
Öğretim Görevlisi		AKÜ GSF	2010
Dr. Öğr. Üyesi		AKÜ GSF	2013

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2000	En İyi Reklam Senaryosu Ödülü	Aydın Doğan Genç İletişimciler Yarışması	Aydın Doğan Vakfı / İstanbul
2001	Jüri Özel Ödülü	Kuşadası Film Festivali	Kuşadası Belediyesi / Aydın
2002	Jüri Özel Ödülü	II. Kısaca Film Festivali	Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi / Konya
2015	En İyi Kısa Film Senaryo Yarışması	7 Velayet 7 Vilayet Film Festivali Senaryo Yarışması	7 Velayet 7 Vilayet Film Festivali / Bursa
2016	'First Encounter With Authority Short Film 'Jüri Özel Ödülü	Metro Online Film Festivali	Metro Online film Festivali - Romanya
2016	Master Kezban' Doc. Short Film Runner-Up (İkincilik Ödülü)	'Artlightenment Art & Film Festival	Artlightenment Art & Film Festival / ABD
2016	Jüri Özel Ödülü	Steam House Entertainment Independent Film Awards	Steam House Entertainment Independent Film Awards / İngiltere
2016	Best Trailer Ödülü	Texas Ultimate Short Film Festivali	Texas Ultimate Short Film Festivali / / ABD
2016	Best Trailer Ödülü	Wendy's International Short Film Festival	Wendy's International Short Film Festival / ABD
2016	Özel Ödül	Uluslararası New York Film Festivali	Uluslararası New York Film Festivali / ABD
2016	Ayın En İyi Filmi	12 Months Film Festival	12 Months Film Festival / Romanya
2017	Övgüye Layık Eser	Film Festivali	Ouchy Film Ödülleri / İsviçre

2017	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Mesleki Yeterlilik Kurumu Europass Reklam Filmi / En İyi Reklam Filmi	Bakanlık Proje Ödülü	Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Mesleki Yeterlilik Kurumu Ulusal Europass Birimi / Ankara
2018	En İyi Kısa Belgesel Film: 'Great Meandros Doc. Film'	Santa Cruz 4. International Film Festivali	Santa Cruz 4. International Film Festivali / Arjantin
2018	Jüri Özel Ödülü : 'Great Meandros Doc. Film'	Rome Film Ödülleri	Rome Film Ödülleri / İtalya
2018	Jüri Özel Ödülü: 'Great Meandros Doc. Film'	Krakow 1. International Green Film Festivali	Krakow 1. International Green Film Festivali / Polonya
2018	Övgüye Layık Eser: 'Great Meandros Doc. Film'	5. Cannes Akdeniz Filmleri Festivali	5. Cannes Akdeniz Filmleri Festivali / Fransa
2018	Kuruma Katkı Ödülü: 'Great Meandros Doc. Film'	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü	Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü / Afyon
2019	En İyi Belgesel Kısa Film: 'Great Meandros Doc. Film'	9. Eko International Film Festivali / Nijerya	9. Eko International Film Festivali / Nijerya
2019	En İyi Belgesel Film Proje Ödülü 'Safranbolu'da Zaman'	19. Safranbolu Uluslararası Belgesel Film Festivali	19. Safranbolu Uluslararası Belgesel Film Festivali / Safranbolu
2021	Jüri Özel Ödülü	Quetzalcoatl Indigenous Film Festival	Quetzalcoatl Indigenous Film Festival / Meksika
2022	Özel Ödül: 'Ercan & Aysun' Belgesel Film	Uluslararası Halikarnos Uluslararası Film Festivali	Uluslararası Halikarnos Uluslararası Film Festivali / Bodrum
2022	Özel Ödül: 'Ercan & Aysun' Belgesel Film	12. Hak-İş Konfederasyonu Uluslararası Emek Konulu Film Festivali	12. Hak-İş Konfederasyonu Uluslararası Emek Konulu Film Festivali / Ankara

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Özgün Makale – Birinci Yazar – Yavuz ÖZER, Sedat ŞİMŞEK, 2026, "Türkiye’de Kısa Belgesel Filmlere Yer Veren Uluslararası Film Festivallerinin İnternet Görünürlükleri", Manas Journal of Social Studies, Cilt 15, Sayı: 1, 109-125

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Uluslararası (Biyo)İklim Değişikliği Sempozyumu – Erzurum / Türkiye

Türkiye’de İklim Değişikliği ve Çevre Sorunlarının Görünürleştirilmesine Örnek Bir Çalışma: “Büyük Menderes” Belgesel Filmi – Bildiri Kitabında Tam Metin Bildiri

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Yavuz ÖZER, Mart-2023, Kitap Bölüm Adı: "Atıf Yılmaz Sinemasında Öteki Kimliklerin Sunumu", Kitap Adı: Atıf Yılmaz Sineması, Editörler: Evren Güveni Uslu, Selim Beyazyüz, Konya, Palet Yayınları, ISBN: 978-625-6401-42-6, Sayfa: 63-852.
- Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Yavuz ÖZER, Aralık-2023, Kitap Bölüm Adı: "Belgesel Sinema ile Türkiye’de Çevre Sorunları ve Ekoloji Bilincinin Gelişimine Bir Bakış: Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali (BIFED) 10 Yıllık Arşiv İncelemesi, Kitap Adı: Belgesel Sinemada Yeni Perspektifler", Editörler: Aytekin Can, Murat Aytaş, Tablet Yayınevi, Konya, ISBN: 978-625-6406-22-3, Sayfa: 243-274
3. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – *“Dijital Dönüşüm” Kitabı “Dijitalleşme Çağında Sanat Yapıtı: NFT ve Kripto Sanat”*
4. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – *“Sinema ve Çocuk 2”- Türk ve Dünya Sinemasında Çocuk İmgesi ve Çocukluk Halleri” Kitabı*
5. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Ruben Östlund’un “Kare Filminde Modern İnsanın Karşılaştığı İletişim Sorunlarının Çok Katmanlı Görünümleri” *“İletişim Fark Yaratır” Kitabı*
6. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Yavuz ÖZER, Eylül-2025, Kitap Bölüm Adı: "Yapay Zeka Etkisinde Sinemanın Dönüşümü: Türkiye’de Kısa Film Yapımı ve Gösteriminin Güncel Durumu Üzerinden Bir İnceleme", Kitap Adı: Görüntü, Kültür ve İletişim: Dijitalleşme Çağında Anlatılar", Editörler: Aytekin Can, Ali Avlar, Konya, Tablet Yayınları, ISBN: 978-625-6406-02-5, Sayfa: 155-184
7. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Tek Yazar – Yavuz ÖZER, Eylül-2025, Kitap Bölüm Adı: "Sinema Geleceğin habercisi mi? Yapay Zeka ve Organik Bilinç, Kitap Adı: Dijitalleşme: Kültür, Pratik ve Olanaklar", Editör: Zehra Özkeçeci, Konya, Eğitim Yayınevi, ISBN: 978-625-385-344-0, E-ISBN: 978-625-385-353-2, Sayfa: 229-248
8. Uluslararası Kitap Bölümü – Özgün Makale – Ortak Yazar –Ayzat Madikova ÖZER, Yavuz ÖZER, Eylül-2025, Kitap Bölüm Adı: "At Kültürünün Sinemaya Yansıması: 'Centaur Filmi', Kitap Adı: Görüntü, Kültür ve İletişim: Dijitalleşme Çağında Anlatılar", Editörler: Aytekin Can, Ali Avlar, Konya, Tablet Yayınları, ISBN: 978-625-6406-02-5, Sayfa: 13-34

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

G. Ulusal/Uluslararası Sanatsal Faaliyetler

1. ...

6.3-Atama ve Yükseltme: Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 6.3'de belirtilen hususları da göz önüne alarak açıklayınız.

Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Kriterleri

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi esaslarına yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://personel.aku.edu.tr/2020/11/04/afyon-kocatepe-universitesi-ogretim-uyeligine-yukseltme-ve-atanma-yonergesi/>) Yükseltme-ve-Atama-Yönergesi-1.pdf) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

Yeniden düzenlenen Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi, 01.09.2024 tarihinden itibaren yürürlüğe girecektir.

Kanıt 3. Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi

<https://personel.aku.edu.tr/2024/05/09/01-eylul-2024-tarihinde-yururluge-girecek-olan-afyon-kocatepe-universitesi-ogretim-uyeligine-yukseltme-ve-atanma-yonergesi/>

6.4-Öğrencilerin Öğretime Desteği: Öğrencilerin araştırma görevlisi yükümlülükleri şeklinde veya kurumun sağladığı destek/burs karşılığında kurumdaki lisans ve diğer eğitimlere destek olarak yaptıkları (laboratuvar asistanlığı, eğitim asistanlığı, sistem sorumluluğu, ödev hazırlama ve okuma vb. gibi) etkinlikler onların öğrenim ve araştırma faaliyetlerine olanak verecek düzeyde olmalıdır.

Öğrencilerin araştırma görevlisi yükümlülükleri şeklinde veya kurumun sağladığı destek /burs karşılığında kurumdaki lisans ve diğer eğitimlere destek olarak yaptıkları (laboratuvar asistanlığı, eğitim asistanlığı, sistem sorumluluğu, ödev hazırlama ve okuma vb. gibi) etkinliklerde uygulanan kural ve politikaları anlatınız. Bu etkinliklerin öğrencilerin eğitime ve araştırma faaliyetlerine nasıl katkıda bulunduğunu ve ne kadar engel olduğunu Tablo 6.1 yardımıyla irdeleyiniz.

Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda öğrenciler, uygulamalı dersler kapsamında; belgesel çekimi, resim yapma, üç boyutlu programlarda mekan tasarlama, ebru ve keçe yapımı, halı dokuma, atık malzemelerden ürün tasarlama, seramik obje üretimi gibi faaliyetlerde bulunarak sergilere hazırlanmaktadır. Programda yürütülen her ders kapsamında, öğrencilerden uygulama bazlı bir ödev istenmektedir. Dönem boyunca öğretim elemanının yürütücülüğünde hazırlanan bu ödevler, dönem sonunda toplanarak, not verilmektedir. Hazırlanan ürünler, sergilenmektedir. Araştırma ödevleri ise, kavramsal çerçeveye uygun bir biçimde yazılı olarak veya lisans öğrencilerine sunum şeklinde

aktarılmaktadır. Öğrencilerin ürettikleri eserler ve tasarımlar, eğitim ve araştırma faaliyetlerine olanak vermektedir ve aynı zamanda öğrencilere katkı sağlamaktadır.

7-ALTYAPI

7.1-Eğitim veya Araştırma için Öğrencilerin Kullandığı Alanlar ve Teçhizat: Sınıflar, laboratuvarlar, özel amaçlı odalar (soğuk/temiz odalar gibi) ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli, öğrenmeye ve araştırmaya yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Programın altyapısını program eğitim amaçları ve çıktılarını desteklemeleri açısından irdeleyiniz. Sırasıyla aşağıdaki alanları ve teçhizatı anlatınız.

Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ahmet Necdet Sezer yerleşkesinde bulunmakta, Rektörlük binası arkasında Enstitüler Eğitim Binasının 2. Katında faaliyet göstermektedir. Enstitü 1000 m²'lik kapalı alana sahiptir. 1000 m²'lik kapalı alanın 505 m²'si sosyal alanlara, 252 m²'si akademik ve idari personel hizmet alanlarına, 123 m²'si diğer hizmet alanlarına, 80 m²'si eğitim, uygulama ve araştırma alanlarına, 40 m²'si ise konferans ve toplantı salonlarına ayrılmıştır. Sanat ve Tasarım öğrencileri Enstitünün bina imkânlarının yanı sıra Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Binası'nın olanaklarından da faydalanmaktadır. Fakültemiz, Ahmet Necdet Sezer kampüsünde yaklaşık 6000m² kapalı alana sahiptir. Ortak yemekhane, kantin, rekreasyon alanları, mescit, basketbol-voleybol sahalarıyla mini bir kampus şeklinde planlanmıştır. Modern atölyeleri, TV stüdyoları, derslikleri ve bilgisayar laboratuvarıyla öğrencilere hizmet vermektedir. Eğitim ve araştırma alanı 45m², hizmet alanı 14,5m², teknolojik kaynakları 366 adettir.

i) Sınıflar

Tablo 7. 1a Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekan Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Binası				
2	202 Nolu Derslik	35	22	22
2	203 Nolu Derslik	63	24	48
2	204 Nolu Derslik	33	13	26
Güzel Sanatlar Fakültesi Binası				
1	Atölye	94	---	15
1	Atölye (131)	30	---	15
1	Atölye (132)	30		20
1	123	118.40	36	72
1	125	116.48	36	96
1	128	108.56	36	96
2	245	77.57	64	64

2	245	77.57	64	64
2	248	84	30	30
2	Fotoğraf Atölyesi	94	----	20

ii) Laboratuvarlar, Özel Amaçlı Odalar

Tablo 7.1b Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekanın Adı (Derslik/Lab)	Büyükülüğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1	126	Bilgisayar Laboratuvarı	84	30	30

Öğrenci ve eğitimcilerin kullanımı için masaüstü bilgisayarlar, projeksiyon, projeksiyon perdesi, internet bağlantısı, yazı tahtası bulunmaktadır.

iii) Teçhizat: Lisansüstü öğrencilerinin eğitim veya araştırma amaçlı olarak kullandıkları başlıca teçhizatı bu bölümde listeleyip açıklayınız.

7.2-Diğer Alanlar ve Altyapı: Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

i) Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren alan ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

ii) Öğretim üyeleri, diğer öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans öğrencilerinin ders dışında sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen, öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı kampüste mevcuttur. Kampüsün bahçesi yeterli genişliğe sahiptir. Spor Bilimleri Fakültesi bünyesinde bulunan yüzme havuzu, tenis kortları, koşma alanları, fitnes merkezi ve birçok fakültenin yakınında bulunan basketbol sahaları, futbol sahalarından öğrenciler yararlanabilmektedir. Sosyal ve bilimsel etkinlikler için 1000 kişilik Atatürk Kongre Merkezi, 270 kişilik İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu, 130 kişilik M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi bulunmaktadır.

Programda derse giren öğretim üyelerinin kendilerine ait birer veya kişilik ofisleri bulunmaktadır. Öğretim elemanlarının odalarında çalışma masası, bilgisayar masası, ofis koltuğu, masaüstü bilgisayar, dizüstü bilgisayar, yazıcı, kitaplık, misafir koltukları, sehpa, giysi dolabı, internet, telefon bulunmaktadır. İdari ve destek personelin büyük kısmı Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde görev yapmaktadır.

7.3-Modern Araçlar ve Bilgisayar Altyapısı: Programlar öğrencilerine öğrenim ve araştırma için gereken modern araçları kullanma olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

- i) Öğrencilere modern araçları kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.
- ii) Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdileyiniz.

Ahmet Necdet Sezer kampüsünde bulunan Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün, 80 m²'si eğitim, uygulama ve araştırma alanlarına ayrılmıştır. Enstitünün bünyesinde eğitim alanı olarak kullanılmak üzere 3 adet sınıf bulunmaktadır. Teknolojik kaynakları 46 adettir. Sanat ve Tasarım öğrencileri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Binası'nın teknolojik imkanlarından da faydalanmaktadır. Atölyeleri, TV stüdyoları, derslikleri ve bilgisayar laboratuvarı bulunmaktadır. Teknolojik kaynakları 366 adettir.

7.4-Kütüphane: Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız.

Sanat ve Tasarım Bölümü yüksek lisans öğrencileri Afyon Kocatepe Üniversitesinin olanaklarından yararlanmaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı, 1992 yılında yürürlüğe giren "3837 Sayılı Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun" ile kurulmuştur. Hizmet alanı 7.820,22m²'dir

Tablo 7.4a Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Prof. Dr. Şehabettin Yiğitbaşı Kütüphanesi	Basılı Yayınlar	164.448	Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)	1.001	Çeşit
	Tezler	6.138	Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)	3.022	Adet
	Nadir Eserler (Matbu)	1.760	Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)	58	Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar	12.635	Adet
TOPLAM		189.062	Adet
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Prof. Dr. Şehabettin Yiğitbaşı Kütüphanesi	E-kitap (abone + satın)	4.277.462	Adet
	E-dergi (abone)	53.857	Adet
	E-tez (abone)	5.912.246	Adet
TOPLAM		10.243.565	Adet

Tablo 7.4b Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI	
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)	Nature Journals
Bmj Journals	Ovid - LWW
Cab Abstract (ULAKBİM)	ProQuest Dissertations & Theses
EBSCO e - Books	Sage
EBSCO (EKUAL) Veritabanları	ScienceDirect
Elsevier e - Book	Scopus

Emerald e - Journals Premier	Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Grammarly Premium Aboneliği	Springer Link
IEEE Xplore	Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
IEEE MIT e - Books Library	Turnitin
IGI Global	VETİS
iThenticate	Wiley Online Library
İdealonline Elektronik Veritabanı	Wiley E-Book Library
İntihal.net	World eBook Library
JSTOR Archive Journal Content	WoS - Web of Science
Legal Online Veri Tabanı	
Mendeley	
DENEME VERİTABANLARI	
The Company of Biologists	

7.5-Özel Önlemler: Öğretim ortamında ve araştırma laboratuvarlarında gerekli iş sağlığı ve güvenliği önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

- Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan iş sağlığı ve güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.
- Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde İş Sağlığı ve Güvenliği Koordinatörlüğü bulunmaktadır. Bu birimin misyonu; İş sağlığı ve güvenliği hizmetleri kapsamında öğrencilerin, tüm çalışanların ve ziyaretçilerin maruz kalabilecekleri tehlike kaynaklarının tespiti, oluşabilecek risklerin değerlendirilmesi, gerekli ölçümlerin yapılması, acil durum planlarının hazırlanması ve gerektiğinde inceleme ve araştırmaların yapılması konularında, toplu koruma önlemlerine öncelik verilmesi kaidesi ile ulusal ve uluslararası mevzuat ve standartlar çerçevesinde, gerekli işlemleri yapan veya yapılmasını sağlayan bir birim olmaktadır.

Birimin vizyonu ise; Afyon Kocatepe Üniversitesinin, idari ve eğitim ile ilgili tüm birimlerinde; çalışanları ve geleceğin çalışanı olacak öğrencileri sağlıklı bir ortamda faaliyetlerini güvenli bir şekilde yapabilmeleri için mevzuatın sınırlarını çizdiği iş sağlığı ve güvenliği hizmetlerini sağlamak ve Afyon Kocatepe Üniversitesine yakışır bir şekilde güvenlik kültürünü kurum kültürü haline getirmek, değişen ve gelişen iş sağlığı ve güvenliği süreçlerini çalışanlarına yansıtmaktır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'nde yer alan binalarda 26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik doğrultusunda yangın önlemleri alınmıştır. Olası iş kazalarının (yangın ve ilkyardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 4.,5.,11.,12.,13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesine dayanılarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Senatosu'nun 31/12/2014 tarih ve 2014/110 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi kurulmuştur. Binaların giriş kapılarında engelliler için tekerlekli sandalye rampaları bulunmaktadır. Ayrıca görme engelliler için kabartmalı sarı şeritler ve Braille alfabeli yönlendirme haritası bulunmaktadır. Binalarda engelli asansörü ve engelli lavabosu bulunmaktadır

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1- Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek: Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (enstitü, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten ana bilim/sanat dalı için Tablo 8.1'i doldurunuz.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nın bütçesi Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün bütçesinden karşılanmaktadır. Ücretler, Yolluklar, Hizmet alımları, Tüketim malları ve malzemeleri alımları, Bakım ve onarım giderleri, Yatırım harcamaları, Döner Sermaye gelirleri, Öğrenci harçlarından düşen pay, Diğer hizmet kalemleri enstitü tarafından takip edilmektedir. Sanat ve Tasarım Anabilim dalına yolluk olarak düşen pay tabloda belirtilmiştir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Sanat ve Tasarım]

Mali Yıl Harcama Kalemi	[Önceki yıl] (Gerçekleşen) (TL) 2025	[Başvurunun yapıldığı yıl] (Bütçelenen) (TL)2026	[Sonraki yıl] (Bütçelenen) (TL)2027
Ücretler ⁽¹⁾	47.771.658,36	60.501.000,00	59.901.000,00
Yolluklar	88.404,53	103.000,00	151.000,00
Hizmet alımları	-	-	-
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	109.498,38	104.000,00	143.000,00
Bakım ve onarım giderleri	-	-	-
Yatırım harcamaları	-	-	-
Döner Sermaye gelirleri ⁽²⁾	-	-	-
Öğrenci harçlarından düşen pay ⁽³⁾	3.103.403,78	1.312.042,00	1.691.000,00
Diğer ⁽⁴⁾	-	-	-

(1) Öğretim üyelerinin ek ders, döner sermaye vs. dahil tüm gelirlerini belirtiniz.

(2) Döner sermaye gelirlerinden ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

(3) Öğrenci harçlar fonundan ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

(4) Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2-Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği: Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve araştırma faaliyetlerini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdeleyiniz. Öğretim kadrosunun mesleki gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteği açıklayınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi insan kaynaklarının yönetimi stratejileri, Üniversitenin Personel Daire Başkanlığı ve Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı bünyesinde yer alan birimlerin oluşturdukları norm kadro sayılarına ve atama kriterlerine göre planlanmakta olup süreçlerin takibi Rektörlükçe yapılmaktadır.

8.3-Altyapı ve Teçhizat Desteği: Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Altyapı ve teçhizatı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteği anlatınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü altyapı ile teçhizat temini ve bakımı için sağlanan parasal destek, Rektörlük bütçesinden ilgili mevzuatlar çerçevesinde temin edilmektedir. Enstitü Müdürü, enstitü ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte Rektörlüğe bildirmektedir. Ayrıca müdür, enstitü bütçesi ile ilgili öneriyi Enstitü yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra Rektörlüğe sunmaktadır.

8.4-Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği: Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde görev yapan 9 idari personel bulunmaktadır. İdari personelin 4'ü bilgisayar işletmeni, 1'si hizmetli, 1'i enstitü sekreteri, 1'i memur, 2'i sürekli işçi kadrosu unvanıyla çalışmaktadır. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ise 1'i fakülte sekreteri, 5'ü bilgisayar işletmeni, 1 teknisyen, 2 hizmeti, 3'ü sürekli işçi olmak üzere 12 idari personel bulunmaktadır.

9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, enstitü, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi işlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve program eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Rektörlük, enstitü, fakülte, bölüm, enstitü ana bilim dalı ve varsa diğer alt birimler düzeyindeki tüm karar alma süreçlerini anlatınız ve bunları program çıktılarının gerçekleştirilmesi ile eğitim amaçlarına ulaşılması açılarından irdelleyiniz. Enstitü müdürünün ve müdür yardımcılarının ve enstitünün üniversite içerisindeki yerini gösteren bir organizasyon şeması hazırlayınız ve şemayı Organizasyon Şeması olarak adlandırınız. Şemada enstitünün bağlı olduğu kişilerin unvanlarını belirtiniz (akademik işlerden sorumlu rektör yardımcısı, enstitü müdürü gibi).

Afyon Kocatepe Üniversitesi yönetim ve organizasyonunda 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümleri uygulanmaktadır. Üniversitenin yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur. **Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve sınav yönetmeliği maddelerinde tanımlar şu şekildedir;**

b)Anabilim/anasanat dalı akademik kurulu: Bir anabilim/anasanat dalında lisansüstü düzeyde ders veren ve/veya tez/sanat eseri/sanatta yeterlik eseri çalışması yöneten, Üniversitedeki tam zamanlı öğretim üyelerinden oluşan kurulu,

c)Anabilim/anasanat dalı başkanı: 3/3/1983 tarihli ve 17976 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Lisans Üstü Eğitim Öğretim Enstitülerinin Teşkilât ve İşleyiş Yönetmeliğinin 5 inci maddesinde tanımlanan anabilim/anasanat dalı başkanını,

ç)Anabilim/anasanat dalı kurulu: EABD/EASD başkanı başkanlığında, anabilim/anasanat dalı akademik kurul üyesi olma koşuluyla varsa yardımcıları ve EABD/EASD'yi oluşturan bilim veya sanat dalları başkanlarından oluşan kurulu,

ğ)Danışman: Enstitüde kayıtlı öğrenciye ders ve tez/sanat eseri/sanatta yeterlik eseri çalışması dönemlerinde rehberlik yapmak üzere EABD/EASD başkanlığının önerisi ve enstitü yönetim kurulu (EYK) tarafından atanan öğretim üyesini,

h)Enstitü: Afyon Kocatepe Üniversitesine bağlı enstitüleri,

j)Enstitü yönetim kurulu (EYK): Enstitü müdürünün başkanlığında, enstitü müdür yardımcıları ve müdürün önereceği altı aday arasından enstitü kurulunca üç yıl için seçilen üç öğretim üyesinden oluşan kuruldur.

***n* yer aldığı**

ENSTİTÜ ORGANİZASYON ŞEMASI

```
graph TD; EK[Enstitü Kurulu] --- EM[Enstitü Müdürü]; EYK[Enstitü Yönetim Kurulu] --- EM; EM --- EDK[Enstitü Danışma Kurulu]; EM --- EMY1[Enstitü Müdür Yardımcısı]; EM --- EMY2[Enstitü Müdür Yardımcısı]; EM --- ASB[Anabilim Dalı Başkanlıkları]; EM --- ES[Enstitü Sekreteri]; ES --- YI[Yazı İşleri]; ES --- OI[Öğrenci İşleri]; ES --- TSA[Tahakkuk ve Satın Alma]; ES --- TYK[Taşınır Kayıt Yetkilisi]; ES --- YH[Yardımcı Hizmetler]; KSS[Kalite Sorumlusu] -.- EK; KSS -.- EM; KSS -.- ES; EK -.- EYK; EK -.- EDK; EK -.- EMY1; EK -.- EMY2; EK -.- ASB; EK -.- ES; EK -.- YI; EK -.- OI; EK -.- TSA; EK -.- TYK; EK -.- YH;
```

The organizational chart of the Institute of Health Sciences (IHT) is structured as follows:

- Enstitü Kurulu** (Institute Board) is the highest authority, connected to the **Enstitü Müdürü** (Institute Director) and the **Enstitü Yönetim Kurulu** (Institute Management Board).
- Enstitü Müdürü** (Institute Director) is the central figure, connected to the **Enstitü Yönetim Kurulu**, **Enstitü Danışma Kurulu** (Institute Consultative Board), two **Enstitü Müdür Yardımcısı** (Institute Deputy Directors), **Anabilim Dalı Başkanlıkları** (Department Chairmanships), and the **Enstitü Sekreteri** (Institute Secretary).
- Enstitü Yönetim Kurulu** (Institute Management Board) is connected to the **Enstitü Kurulu** and the **Enstitü Müdürü**.
- Enstitü Danışma Kurulu** (Institute Consultative Board) is connected to the **Enstitü Müdürü**.
- Enstitü Müdür Yardımcısı** (Institute Deputy Directors) are connected to the **Enstitü Müdürü**.
- Anabilim Dalı Başkanlıkları** (Department Chairmanships) are connected to the **Enstitü Müdürü**.
- Enstitü Sekreteri** (Institute Secretary) is connected to the **Enstitü Müdürü** and oversees five departments: **Yazı İşleri** (Office Work), **Öğrenci İşleri** (Student Affairs), **Tahakkuk ve Satın Alma** (Settlement and Procurement), **Taşınır Kayıt Yetkilisi** (Movable Asset Registration Authority), and **Yardımcı Hizmetler** (Auxiliary Services).
- Kalite Sorumlusu** (Quality Responsible) is connected to the **Enstitü Kurulu**, **Enstitü Müdürü**, and **Enstitü Sekreteri** via dotted lines.

seramik, enstalasyon, video-art vb.) sergilenebileceği Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nin sergi salonu olarak kullanılması sürekli iyileştirme bağlamında olumlu faktörler olarak sıralanmaktadır.

Lisansüstü Programlarımızın Güzel Sanatlar Fakültesi binasında yer alan atölye ve dersliklerden yararlanmaktadır fakat artan öğrenci sayısı ile atölye ve derslikler yetersiz kalmaktadır. Binada kütüphane bulunmamaktadır. Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nın memuru bulunmamakta olup evrak işlerine yardımcı olması için Güzel Sanatlar Fakültesi memurlarından destek alınmaktadır. Anabilim dalının elemana ihtiyacı bulunmaktadır.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Doktora Programı ya da Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı açılabilmesi için YÖK'e başvuru yapılması gerekmektedir. Doktora programlarının açılması halinde Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı programına başvuru sayısının artacağı ön görülmektedir. Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programında öğrencilere sunulan eğitim-öğretim planı; öğrencinin alanıyla ilgili güncel verileri açıklayıp, yorumlayıp tartışması, sanat ve tasarım alanında yazılı ve görsel kaynaklar hakkında kuramsal ve teknik bilgiye sahip olması, tasarım aşamalarında gerekli olan sanatsal deneyim ve beceri ile ileri düzeydeki teknik bilgiyi uygulaması, sanat ve tasarım alanında ileri düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütmesi, sanat ve tasarım alanında edindiği ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı sanatsal ve tasarımsal deneyimlere sahip olması gibi bilgi ve becerileri geliştirmeleri amacıyla hazırlanmıştır. Farklı alanlarda uzmanlığa sahip olan, sektör deneyimleri farklı olan, tecrübe sahibi olan ve farklı disiplinlerdeki öğretim elemanlarının Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda yer alması, öğrenciler için bir avantaja dönüşmektedir. Programın etkin bir biçimde sürdürülmesi sağlanmaktadır ancak geliştirilmesi için daha fazla sayıda öğretim elemanına ihtiyaç duyulmaktadır. Sanat ve Tasarım öğrencilerinin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen, öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcuttur. Sanat ve Tasarım Anabilim dalının fiziki şartlarının iyileştirilmesi, öğretim üyesi sayısının artırılması, doktora, sanatta yeterlilik programının açılması bölümün geliştirilebilir yönlerini oluşturmaktadır.