Öz Değerlendirme Raporu

(2025-2026)

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

MÜZİK ANASANAT DALI

TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN (Takım Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can YÜRÜK (Üye)

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU (Üye)

01.07.2026 - 31.07.2026

LİSANSÜSTÜ PROGRAMLAR İÇİN ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

0.1-PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

1. İletişim Bilgileri

Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN Müzik Anasanat Dalı Başkanı
Tel: +90 272 218 41 00
e-mail: duygusokez@aku.edu.tr

2. Program Başlıkları

Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı (2 yıl)
Sanatta Yeterlik Programı (4 yıl)

3. Programın Türü

Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı (2 yıl)
Sanatta Yeterlik Programı (4 yıl)

4. Yönetim Yapısı

Programın, bir organizasyon şeması bulunmamaktadır.
Enstitü Müdürü, doğrudan Rektöre bağlıdır. Anabilim/Anasanat Dalı Başkanlıkları doğrudan enstitü müdürüne bağlıdır. Dolayısıyla Müzik Anasanat Dalı da enstitü müdürüne bağlı bir anasanat dalıdır.

5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler

Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı, 2001 yılında AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde kurulmuş ve 2001-2002 eğitim-öğretim yılından bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 2 yıllık tezli yüksek lisans ve 4 yıllık sanatta yeterlik programlarında eğitim verilmektedir. Anasanat Dalı bünyesinde 25 kadrolu öğretim üyesi görev yapmaktadır. Kadrolu hocalarımızdan 1'i Profesör, 10'u Doçent, 14'ü Dr. Öğretim Üyesi kadrosundadır.

Programın seçmeli dersler havuzunda 66 ders mevcuttur ve bir dönemde bu derslerin yaklaşık olarak 20 tanesi açılabilmektedir.

Programda bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında iki dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum, proje ödevleri ve konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi veren öğretim üyesi tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir.

Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; akademisyenlik, uzman öğretmen olma, sanatçı olarak farklı platformlarda sahne almak gibi kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerini karşılamaktadır.

Programın çıktıları; öğrencinin kendi enstrümanı repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek, uzman öğretmen olarak alan hâkimiyetine sahip olmaktır.

Müzik Anasanat Dalı tezli yüksek lisans öğrencileri mezun olabilmek için alanıyla ilgili bir makale yazmalı ya da ulusal/uluslararası sempozyum/kongreye katılarak bildiri sunmalı ya da bireysel konser vermesi şartı aranır. Bu şartlardan birini yerine getirmeyen öğrencinin tez savunmasına girmesine izin

verilmemektedir. Tez savunmasına giren öğrencilerin, yazdıkları tez ile program çıktılarını sağlama düzeyleri belirlenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin program derslerinin tamamını başarılı olarak tamamlamış olmaları gerekmektedir.

6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Kaldırılması Yönünde Alınan Önlemler

Nitelik bakımından yeterli olan kadronun, nicelik bakımında da ihtiyacı karşıladığı düşünülmektedir. Nicelik bakımından yeterli olan kadro sayesinde bu sene Müzik Anasanat Dalı altında Türk Müziği Tezli Yüksek Lisans Programı da açılarak öğrenci alımına başlayacaktır. Programda ders veren öğretim üyeleri Devlet Konservatuvarına bağlı öğretim üyeleridir.

Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması.

Genelde üniversitemizde özelde ise Müzik Anasanat Dalı programında akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim üyelerine sağlanan maddi olanakların yetersiz kalması hususu son tasarruf tedbirleri kapsamında devam etmektedir.

ÖLÇÜTLER

1-ÖĞRENCİLER

Son beş yılda programa alınan bilimsel hazırlık öğrencisi (varsa), program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Bilimsel Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	21	43	12	45	40
Mezun	12	8	18	18	1

1.1-Öğrenci Kabulleri: Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programlarına ALES puanı ile öğrenci alınmamaktadır.

Tablo 1.2a Yüksek Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl [1]	ALES puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	ALES Yüzdelik Dilim		ALES Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
2025/2026	-	-	-	-	-	-
2024/2025	-	-	-	-	-	-
2023/2024	-	-	-	-	-	-
2022/2023	-	-	-	-	-	-
2021/2022	-	-	-	-	-	-

[1]*İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.*

Tablo 1.2b Doktora/Sanatta Yeterlik Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl [1]	ALES puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	ALES Yüzdelik Dilim		ALES Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
2025/2026	-	-	-	-	-	-
2024/2025	-	-	-	-	-	-
2023/2024	-	-	-	-	-	-
2022/2023	-	-	-	-	-	-
2021/2022	-	-	-	-	-	-

[1]*İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.*

Tablo 1.2c Yüksek Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl [1]	GRE puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	GRE Yüzdelik Dilim		GRE Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
2025/2026	-	-	-	72.56	93.56	13
2024/2025	-	-	-	72	89	19
2023/2024						
2022/2023						
2021/2022						

[1]*İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.*

Tablo 1.2d Doktora/Sanatta Yeterlik Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl [1]	GRE puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	GRE Yüzdelik Dilim		GRE Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
[İçinde bulunulan yıl]						
[1 önceki yıl]						
[2 önceki yıl]						
[3 önceki yıl]						
[4 önceki yıl]						

[1]*İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.*

1.2-Bilimsel Hazırlık Programı: Bilimsel Hazırlık Programındaki her bir öğrenciye uygulanacak program ayrıntılı olarak belirlenmiş, yayımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalının Bilimsel Hazırlık Programı mevcuttur. Müzik Anasanat Dalı müziğin herhangi bir alanından mezun olan öğrencilerin hepsinin başvurabileceği bir programdır. Dolayısıyla bilimsel hazırlık programı hazırlanırken temel müzik bilgisini kapsayıcı dersler tercih edilmiştir. 1 yıl bilimsel hazırlık programından ders alan öğrenci, aldığı derslerin hepsinden başarılı olduktan sonra programın

kendi derslerine geçiş yapabilmektedir. Öğrencilerin kabulünde, müzik alanında belli bir seviyede olmaları ve belli düzeyde müziksel performans sergilemeleri beklenmektedir.

1.3- Yatay ve Diğer Geçişler, Öğrenci Değişimi, Ortak Diploma ve Ders Sayma: Özel öğrenci ve yatay geçişle öğrenci kabulü, tezsiz ve tezli programlar arası geçiş, öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları, bu kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan kurallar ve politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalında öğrenci değişimi, ortak diploma ve tezsiz yüksek lisans programı bulunmamaktadır. Tezli yüksek lisans programına yatay ve diğer geçişle gelen öğrenci bulunmamaktadır.

Tablo 1.3 Yatay ve Diğer Geçiş, Ortak Diploma ve Değişim Bilgileri

Akademik Yıl [1]	Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Bilimsel Hazırlık Programından Alınan Öğrenci Sayısı	Ortak Diploma Programı Öğrenci Sayısı	Değişim Öğrenci Sayısı
2025/2026	-	-	-	-
2024/2025	-	-	-	-
2023/2024	-	-	-	-
2022/2023	-	-	-	-
2021/2022	-	-	-	-

[1] *İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.*

Müzik Anasanat Dalında başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları yoktur.

Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek düzenlemeler AKÜ Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bu seminerlerde Erasmus programı anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgiler verilmektedir. Müzik Anasanat Dalının, Devlet Konservatuvarı destekli olarak Erasmus değişim programı dışında herhangi bir ortaklığı veya anlaşması bulunmamaktadır.

Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemleri özetleyiniz.

Tablo 1.4 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Conservatorio Statale G.P. Da Palestrina- Cagliari	İtalya
Akademia Sztuki w Szczecin	Polonya

Tablo 1.5 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
-	-	-
-	-	-

Tablo 1.6 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.7 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.8 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.9 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

1.4- Danışmanlık ve İzleme: Öğrencilerin ders ve kariyer planlamalarını yönlendirecek, gelişimlerini izleyecek ve varsa tez veya proje çalışmalarını yönetecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerine 2 yıl ve uzatmaları takdirde 3 yıl boyunca danışmanlık hizmeti verilmektedir. Kayıt zamanlarında öğrencilerin ders seçimleri dikkatle takip edilmekte ve herhangi bir yanlış veya eksik ders seçiminde öğrenci ile bizzat iletişime geçilerek düzeltmesi istenmektedir. Programın ilk döneminde bütün öğrenciler Anasanat Dalı Başkanının takibindedir ve kayıtları Anasanat Dalı Başkanı tarafından onaylanmaktadır. Daha sonra her öğrenciye bir danışman atanmaktadır. Danışman atamalarında öğrencinin ve hocanın istekleri dikkate alınmaktadır. 2. Dönemden itibaren de öğrenciler danışmanları tarafından takip edilmektedir. Kayıt tarihlerini geciktiren veya unutan öğrenciler bizzat uyarılmaktadır.

Tablo 1.10 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

	ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI	
		YL	DR
2025	Prof. Çağhan Adar	5	1
2025	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılgan	2	4
2025	Doç. Yıldırım Aktaş	5	-
2025	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	3	-
2025	Doç. Dr. Sevgi Taş	2	2
2025	Doç. Yavuz Tutuş	1	-
2025	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	1	-
2025	Doç. Cenk Çöl	1	-
2025	Doç. Dr. Bertan Rona	9	-
2025	Doç. Özgün Coşkuner	1	-
2025	Doç. Veli Yöntem	2	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	3	2
2025	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	2	-

2025	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük	2	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş	3	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	3	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir Barutcu	1	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu	1	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç	1	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Okan Kızılay	1	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Esengül Karademir	1	-
2024	Prof. Çağhan Adar	5	1
2024	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılgan	3	4
2024	Doç. Yıldırım Aktaş	9	-
2024	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	3	-
2024	Doç. Dr. Sevgi Taş	1	1
2024	Doç. Yavuz Tutuş	1	-
2024	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	2	-
2024	Doç. Cenk Çöl	1	-
2024	Doç. Dr. Bertan Rona	10	-
2024	Doç. Özgün Coşkuner	1	-
2024	Doç. Veli Yöntem	1	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	4	1
2024	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	1	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük	2	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş	3	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	4	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir Barutcu	1	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu	1	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç	1	-
2023	Prof. Çağhan Adar	4	3
2023	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılgan	5	4
2023	Doç. Yıldırım Aktaş	12	-
2023	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	7	-
2023	Doç. Dr. Sevgi Taş	4	3
2023	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2023	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	6	-
2023	Doç. Cenk Çöl	4	-
2023	Doç. Dr. Bertan Rona	13	1
2023	Doç. Özgün Coşkuner	4	-
2023	Doç. Veli Yöntem	2	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	3	2
2023	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	3	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük	2	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş	1	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	1	-
2022	Prof. Çağhan Adar	4	4
2022	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılgan	8	3
2022	Doç. Yıldırım Aktaş	11	-
2022	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	5	-
2022	Doç. Dr. Sevgi Taş	5	3
2022	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2022	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	5	-
2022	Doç. Cenk Çöl	5	-
2022	Doç. Dr. Bertan Rona	3	-
2022	Doç. Özgün Coşkuner	4	-

2022	Doç. Berna Özkut	9	1
2022	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	-	1
2022	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	5	-
2022	Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk	1	-
2021	Prof. Dr. Uğur Türkmen	-	3
2021	Prof. Dr. Emel Funda Türkmen	-	3
2021	Prof. Çağhan Adar	8	5
2021	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılgan	6	4
2021	Doç. Yıldırım Aktaş	7	-
2021	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	3	1
2021	Doç. Dr. Sevgi Taş	3	2
2021	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2021	Doç. Berna Özkut	3	-
2021	Doç. Özgün Coşkuner	1	-
2021	Doç. Cenk Çöl	5	-
2021	Doç. Sami Emrah Gerekten	2	-
2021	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	1	1
2021	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	8	-
2021	Dr. Öğr. Üyesi Hicret Tevhide Çöl	3	1
2021	Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Mirişli	3	-

Tez/Proje yazımında Sosyal Bilimler Enstitüsünün yazım kılavuzu dikkate alınmaktadır.

1.5- Başarı Değerlendirmesi: Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum, proje ödevleri ve konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi veren öğretim üyesi tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir. Program dâhilinde öğrenciler tüm derslerin vize ve final sınavlarında dönem boyunca işlenen konuların tümünden sorumlu olmaktadır. Konular dışında öğrencilerin ders devamlılığı ve derse katılım göstermesi de göz önünde bulundurulan bir husustur. Bütün derslerin vize ve final değerlendirmeleri dersi veren öğretim üyesi tarafından yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri, AKÜ Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esaslarına göre değerlendirilmektedir.

1.6- Mezuniyet Koşulları: Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Mezuniyet Belirleme Yöntemleri, öğrencilerin mezuniyet karar süreci, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda; programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi, Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.

1. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir.

2. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.

3. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek "Mezuniyet Komisyon Raporu" düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.

4. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir. Birimlerinden OBS üzerinde alınan "ilişik kesme" belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

Mezuniyet Belirleme Yönteminin Güvenilirliği: Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge 'ye ilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrolü,

2. Kredi kontrolü,

3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,

4. Seçmeli ders kontrolü,

5. Başarısız ders kontrolü yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır. Programın öğrencileri her dönem sonunda uygulamalı derslerin sınavlarında kendilerinden istenen sınav repertuvarını ortaya koyması ve bunu jüri heyeti karşısında gerçekleştirilmeleri istenmektedir.

Tablo 1.11 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl[1]	Öğrenci Sayıları			Mezun Sayıları		
	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik
2025/2026	-	40	8	-	1	1
2024/2025	-	45	13	-	18	5
2023/2024	-	12	1	-	21	6
2022/2023	-	43	2	-	8	6
2021/2022	-	21	-	-	12	-

[1]İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Eğitim Amaçları: Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019).

Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

2.1-Program Eğitim Amaçları: Değerlendirilecek her yüksek lisans/doktora/sanatta yeterlik programı için, program mezunlarının gelecekte erişmeleri ya da karşılamaları istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımlayan genel ifadelerden oluşan program eğitim amaçları olmalıdır.

https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=06&curSunit=651

Program Eğitim Amaçları;

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları*

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme.
PEA2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme.
PEA3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme.
PEA4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma.
PEA5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme.
PEA6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme.
PEA7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb. etkinliklerde sunabilme.
PEA8	Ulusal ve uluslararası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme.
PEA9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme.
PEA10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme.
PEA11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme.
PEA12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme.

2.2-Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık: Program eğitim amaçları (a) kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörevleriyle uyumlu olmalı ve (b) programın web sayfasında yayımlanmış olmalıdır.

AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün misyonu; "Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı, toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır" olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının misyonu; "Müzik alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili bilimsel gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli bilgiyi kazanabilen, bilgiyi üretebilen ve yorumlayabilen ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı bir bilim insanı, sanatçı ve eğitmen olarak uygun davranışlarda bulunan bilim uzmanları yetiştirmek" olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının misyonu, AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün misyonu ile uyumludur.

AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün vizyonu; "Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip, yüksek katma değerde bilimsel bilgi üreten, ülkenin ve bölgenin ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine yön vererek rekabet gücünü arttıracak bilimsel araştırmaları destekleyen; yeni bilimsel ve teknolojik gelişmeleri ve piyasanın ekonomik gereklerini iyi bilen; evrensel düzeyde alanındaki uygulamalara hâkim araştırmacılar, öğretim elemanları ve iş dünyasına da yönetici yetiştiren; yerel, ulusal ve uluslararası

ölçekte sosyal bilimler alanına giren plan, politika ve gelişmelerde söz sahibi olan insan kaynağı yetiştiren bir kurum olmaktır" olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının vizyonu; "Müzik alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olan, eğitimci-icracı-araştırmacı boyutlarıyla mesleki becerilerle donatılmış, etik ilkeler ve bilimsel bilgi temeli doğrultusunda özgün araştırmalar gerçekleştirebilecek düzeyde bilim uzmanları yetiştirerek, bilimsel araştırma ve sanatsal faaliyetlerinde kaliteyi sürekli arttırarak, ulusal ve uluslararası bilinirliği yüksek bir program olmak" olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının vizyonu, AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün vizyonu ile uyumludur.

(https://sosbil.aku.edu.tr/misyon-vizyon/).

(https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2022/12/Muzik-ASD-Yuksek-Lisans-Program-tanitimlari.pdf)

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Enstitü, Ana Bilim/Sanat Dalı Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		..... ENSTİTÜSÜ		..... ANA BİLİM/SANAT DALI	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı, toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır	Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip, yüksek katma değerde bilimsel bilgi üreten, ülkenin ve bölgenin ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine yön vererek rekabet gücünü arttıracak bilimsel araştırmaları destekleyen; yeni bilimsel ve teknolojik gelişmeleri ve piyasanın ekonomik gereklerini iyi bilen; evrensel düzeyde alanındaki uygulamalara hâkim araştırmacılar, öğretim elemanları ve iş dünyasına da yönetici yetiştiren; yerel, ulusal ve uluslararası ölçekte sosyal bilimler alanına giren plan, politika ve gelişmelerde söz sahibi olan insan kaynağı yetiştiren bir kurum olmaktır	Müzik alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili bilimsel gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli bilgiyi kazanabilen, bilgiyi üretebilen ve yorumlayabilen ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı bir bilim insanı, sanatçı ve eğitmen olarak uygun davranışlarda bulunan bilim uzmanları yetiştirmek	Müzik alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olan, eğitimci-icracı-araştırmacı boyutlarıyla mesleki becerilerle donatılmış, etik ilkeler ve bilimsel bilgi temeli doğrultusunda özgün araştırmalar gerçekleştirebilecek düzeyde bilim uzmanları yetiştirerek, bilimsel araştırma ve sanatsal faaliyetlerinde kaliteyi sürekli arttırarak, ulusal ve uluslararası bilinirliği yüksek bir program olmak
Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.

Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb. etkinliklerde sunabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Ulusal ve uluslararası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonuyla uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.

2.3-Program Eğitim Amaçlarını Belirleme ve Güncelleme Yöntemi: Program eğitim amaçları (c) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri dikkate alınarak belirlenmeli ve (d) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Programın iç paydaşlarından olan yüksek lisans öğrencilerimiz ulusal ve uluslararası düzeyde konserler vermekte, etkinliklerde görev almakta ve sempozyum, çalıştay gibi bilimsel etkinliklere katılmaktadırlar.

Programın dış paydaşlarından olan mezun öğrencilerimiz, konserler vermekte, ortak çalışmalarda yer almakta ve sempozyum, çalıştay gibi bilimsel etkinliklerde yer almaktadırlar. Başka bir dış paydaş olan

Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesinde öğretmen olarak görev yapan yüksek lisans öğrencilerimiz ve mezun öğrencilerimiz vardır.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

MÜZİK TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Anıl YÜRÜK	Afyon Bahçeşehir Koleji
Betül GÜVEN	Afyon Bahçeşehir Koleji
Çiğdem YÖNTEM	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
İbrahim Erdem KÜÇÜKAYVAZ	Uşak Belediyesi Akademi Uşak Eğitim ve Sanat Platformu
Gülşah TAZEGÜL	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
Oğulcan Emre YILMAZ	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

Programın iç ve dış paydaşlarıyla yapılacak çalışmalar dönem başlarında belirlenmektedir. Düzenli aralıklarla toplantılar yapılması planlanmaktadır.

2.4-Program Eğitim Amaçlarına Ulaşma: Eğitim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci kurulmuş ve işletiliyor olmalıdır. Bu süreç yardımıyla program eğitim amaçlarına ulaşıldığı kanıtlanmalıdır.

Programın amacına ulaşmasına dair bir değerlendirme ölçütü olmamasına rağmen, programın amaç ve hedeflerine uygun öğrenciler yetiştirmesi konusuna program yetkilileri duyarlılık göstermektedir. Program yetkilileri mevcut öğrencilere ve mezunlara mesleki yaşamlarını planlama hakkında iletişim araçlarıyla yardımcı olmaktadır.

https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=06&curSunit=651#

3-PROGRAM ÇIKTILARI

3.1- Program Çıktılarını Belirleme Yöntemi, Program Çıktıları, Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar, kazanmaları gereken bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlayan ifadeler olan program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve YÖKAK tarafından yetkilendirilen ilgili akreditasyon kuruluşlarının (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) değerlendirme çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek çıktılar tanımlayabilirler.

Programın çıktıları; öğrenci kendi enstrümanı repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek, uzman öğretmen olarak alan hâkimiyetine sahip olmak.

Tablo 3.1 Program Çıktıları (sayısı en az 10, en fazla 15 olmalı)

No	Program Çıktısı
PÇ1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular.
PÇ2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinlerarası çalışmalar yapabilir.

PÇ3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
PÇ4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır, ihtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
PÇ5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
PÇ6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
PÇ7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
PÇ8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını, ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
PÇ9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
PÇ10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan		Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Bilgi	1	X	X										1	Bilgi
Beceriler	1				X								1	Beceriler
					X									
Yetkinlikler *Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme*	1												1	Yetkinlikler *Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme*
Yetkinlikler *Öğrenme*	1												1	Yetkinlikler *Öğrenme*
Yetkinlikler *İletişim ve Sosyal*	1												1	Yetkinlikler *İletişim ve Sosyal*
	1												1	

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

	Program Çıktıları (PÇ)									
Program Eğitim Amaçları (PEA)	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
PEA1	5	5	3	4	4	4	3	5	5	4
PEA2	5	5	4	4	3	4	3	5	3	3
PEA3	4	5	4	4	3	3	5	5	5	4
PEA4	5	4	3	3	3	5	5	4	4	3
PEA5	5	5	3	3	4	4	5	5	4	3
PEA6	5	5	5	5	3	5	4	4	5	5
PEA7	5	5	5	4	3	3	5	5	5	4
PEA8	5	5	5	4	3	5	4	4	3	4
PEA9	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5
PEA10	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4
PEA11	4	4	5	4	3	5	3	3	3	3
PEA12	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4

***Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.**

3.2- Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci: Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Her dönem içinde teorik ve uygulamalı tüm dersler için bir vize ve bir final sınavı yapılmaktadır. Vize ve final sınavları, sınav olarak yapılabildiği gibi ödev/proje şeklinde ya da performansa dayalı olarak da yapılabilmektedir. Öğrenci ders başarı notları gibi dolaylı ölçümler yapılmaktadır.
Kanıtlarımız bulunmamaktadır.

PÇ1. Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular: Her öğrencinin ilk dönem zorunlu olarak aldığı "Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği" dersi ile ikinci dönem zorunlu olarak aldığı "Seminer" dersinde öğrenciler bilgiye genişlemesine ve derinlemesine nasıl ulaşacağını, bilgiyi nasıl yorumlayıp değerlendireceğini öğrenmekte ve tez yazarak bunu pekiştirmektedir.

PÇ2. Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinlerarası çalışmalar yapabilir: Her öğrenci programı tamamlayabilmek için tez yazmak zorundadır. Tez yazarken bilgiyi uygulamayı ve disiplinlerarası çalışmalar yapabilmeyi öğrenir.

PÇ3. Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir: Öğrenciler program süresi boyunca aldıkları dersler, yaptıkları çalışmalar ve yazdıkları tezler ile alanın eksikliklerinin farkına varır ve buna ilişkin çözüm önerileri getirmeyi öğrenirler.

PÇ4. Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır, ihtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir: Program süresince okudukları bilimsel çalışmalar ile alandaki gelişmeleri takip ederek güncel bilgiye sahip olabilirler.

PÇ5. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir: Her öğrencinin zorunlu olarak aldığı "Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği" dersinde öğrenciler dönem içinde tek başlarına ve grup içinde sunum yaparak uyum içinde çalışmayı öğrenmektedirler.

PÇ6. Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır: Öğrenciler program süresi boyunca konser vermek ya da bildiri sunmak için ulusal ve uluslararası sempozyumlarda görev alarak etkin biçimde çalışmayı ve sorumluluk almayı öğrenebilirler.

PÇ7. En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir: Öğrenciler alana özgü düzenlenen uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay, festival, şenlik gibi etkinliklere katılarak bir yabancı dilde iletişim kurmayı öğrenirler.

PÇ8. Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını, ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir: Öğrenciler program süresi boyunca alana özgü düzenlenen ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay gibi etkinliklere katılarak çalışmalarını bu mecralarda sunmayı öğrenirler.

PÇ9. Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir: Öğrenciler program süresi boyunca alana özgü düzenlenen ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay, festival, şenlik gibi etkinliklere katılarak kendilerini geliştirerek güncel kalabilirler.

PÇ10. Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir: Her öğrencinin zorunlu olarak aldığı "Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği" dersinde öğrenciler etik değerleri gözetmeyi öğrenirler.

3.3-Program Çıktılarına Ulaşma: Mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerin program çıktılarını sağladıkları kanıtlanmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı tezli yüksek lisans öğrencileri mezun olabilmek için alanıyla ilgili bir makale yazmalı ya da ulusal/uluslararası sempozyum/kongreye katılarak bildiri sunmalı ya da bireysel konser vermesi şartı aranır. Bu şartlardan birini yerine getirmeyen öğrencinin tez savunmasına girmesine izin verilmemektedir.

Müzik Anasanat Dalı öğrencileri mezuniyet aşamasında bir tez hazırlamaktadırlar. Bu tez bir araştırma projesidir. Bu tez ile öğrencilerin program çıktılarını sağlama düzeyleri belirlenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin program derslerinin tamamını başarılı olarak tamamlamış olması, program çıktılarını sağladıklarının bir başka kanıtıdır.

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediyi tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın tüm gelişmeye açık alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibariyle başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programında kullanılan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme,

dersin hocası tarafından bir ara sınav/ödev-proje ve bir final sınavı/ödev-proje olarak yapılmaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin sınavları bireysel sınav olarak dersin hocası tarafından yapılmaktadır.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir lisansüstü dersin yarıyıl kredi değeri, bir yarıyıl devam eden bir dersin haftalık teorik ders saatinin tamamı ile haftalık uygulama veya laboratuvar saatinin yarısının toplamıdır.

AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1-Eğitim Planı (Müfredat) ve Eğitim Planının İçeriği: Programı tamamlama koşulları (devam, dersler, kredi-saat miktarı, ders sınavları, ders notları, derslerden başarılı sayılma koşulları, ders tekrarı, tez veya proje tamamlama koşulları) tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Eğitim planında yer alan ders, seminer, tez/proje ve bunların kredilerini gösteren Tablo 5.1'i ve sınıf büyüklüklerini gösteren Tablo 5.2'yi doldurunuz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Tablo 5.1 Tezsiz Yüksek Lisans/Tezli Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Eğitim Planı [Program Adı]

Yıl, Dönem	Ders Kodu ve Adı	Kategori (Kredi/AKTS Kredisi) (1), (2)				
		Alanına Uygun Temel Öğretim*	Alanına Uygun Öğretim**	Genel Eğitim***	Diğer	TOPLAM Kredi/ AKTS
2025-2026 Güz	MUZ-709 Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-701 Uzmanlık Alan Dersi			*		0/9
2025-2026 Güz	MUZ-705 Tez Hazırlık Çalışması			*		0/1
2025-2026 Güz	MUZ-759 20. Yüzyıldan Günümüze Popüler Müzik Akımları			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-712 Armoni			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-714 Kompozisyon			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-718 Teori-Solfej Pedagojisi			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-721 Müzik Eğitiminde Yöntem ve Yaklaşımlar			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-719 Tasavvufi Türk Halk Müziği			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-776 Kabak Kemane: İcra, Teknik ve Repertuvar			*		3/5

2025-2026 Güz	MUZ-727 Müzik ve Kadın			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-722 Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-757 Keman			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-723 Piyano Pedagojisi			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-725 Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-724 Türk Din Musikisi Tarihi			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-726 Türk Müziğinde Çalgısal Formlar			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-760 Çello			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-728 Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuar Teknikleri			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-729 Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-716 Müzik Bibliyografyası			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-774 Türk Müziğinde Ses İcracılığı ve Eser Yorumlama Yöntemleri			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-762 Piyano Performansı			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-755 Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yöntem ve Teknikler			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-774 Türk Müziğinde Ses İcracılığı ve Eser Yorumlama Yöntemleri			*		3/5
2025-2026 Güz	MUZ-703 Uzmanlık Alan Dersi			*		0/9
2025-2026 Güz	MUZ-707 Tez Çalışması			*		0/21
2025-2026 Bahar	MUZ-738 Teori-Solfej Pedagojisinde Ölçme Değerlendirme			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-764 Piyano Uygulamaları			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-711 Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri			*		3/5

2025-2026 Bahar	MUZ-766 Popüler Müzik Temsilcileri			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-770 Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde Performans			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-739 Tasavvufi Türk Halk Müziği Çalışmaları			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-776 Kabak Kemane: İcra, Teknik ve Repertuvar			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-736 Türk Müziği Bibliyografyası			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-744 Türk Din Musikisi Çalışmaları			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-747 Müzik Ve Kadın Çalışmaları			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-772 Türk Müziği'nde Ses İcracılığı ve Eser Yorumlama Teknikleri			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-749 Türk Müziğinde Sözel Formlar			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-748 Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuvar Teknikleri			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-745 Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-740 Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmalar			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-761 Çello Performans			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-716 Müzik Bibliyografyası			*		3/5
2025-2026 Bahar	MUZ-702 Uzmanlık Alan Dersi			*		0/9
2025-2026 Bahar	MUZ-706 Tez Hazırlık Çalışması			*		0/1
2025-2026 Bahar	MUZ-700 Seminer			*		0/5
2025-2026 Bahar	MUZ-704 Uzmanlık Alan Dersi			*		0/9
2025-2026 Bahar	MUZ-708 Tez Çalışması			*		0/21

PROGRAMDAKİ TOPLAMLAR [3]						
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM						21/120
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ						
Mezuniyet için Genel Toplam bu satırlardan uygun olanını sağlamalıdır	Doktora/Sanatta Yeterlik Programı için: En düşük kredi/AKTS kredisi	24 Kredi[4] / 240 AKTS				
	Tezli Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	21 Kredi[4] / 120 AKTS				
	Tezsiz Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	30 Kredi[4] / 60 AKTS				

Notlar:
*Alanına uygun temel öğretim dersleri, matematik ve temel bilimler ile ilgili derslerdir.
**Alanına uygun öğretim dersleri ise temel mühendislik, fen, sağlık, vb. bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek dersleridir.
***Genel eğitim dersleri, eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusundaki derslerdir.
(1) Her ders, seminer dersi, proje ve tez çalışması için ders kredisini (tez çalışması ve diğer kredisiz dersler için "0") ve AKTS kredisini "Kredi/AKTS" şeklinde veriniz.
(2) Bir ders birden fazla kategori ile ilgili ise, dersin toplam kredisi bu kategoriler arasında dağıtılabilir.
(3) Toplamları hesaplarken, zorunlu derslerin hepsi, seçmeli dersler ise sadece eğitim planında yer aldığı sayıda kullanılmalıdır.
(4) Tez çalışması ve diğer kredisiz dersler hariç.

Tablo 5.2 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Program Adı]

Dersin Kodu	Dersin Adı	Mevcut Yılda Açılan Şube Sayısı	Ortalama Şube Büyüklüğü	Dersin Türü [1]			
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer
MUZ-709	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-759	20. Yüzyıldan Günümüze Popüler Müzik Akımları	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-712	Armoni	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-714	Kompozisyon	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-718	Teori-Solfej Pedagojisi	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-721	Müzik Eğitiminde Yöntem ve Yaklaşımlar	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-719	Tasavvufi Türk Halk Müziği	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-776	Kabak Kemane: İcra, Teknik ve Repertuvar	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-727	Müzik ve Kadın	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-722	Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-757	Keman	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-723	Piyano Pedagojisi	1	-	%100	%0	-	-

MUZ-725	Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-724	Türk Din Musikisi Tarihi	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-726	Türk Müziğinde Çalgısal Formlar	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-760	Çello	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-728	Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuar Teknikleri	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-729	Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-716	Müzik Bibliyografyası	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-774	Türk Müziğinde Ses İcracılığı ve Eser Yorumlama Yöntemleri	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-762	Piyano Performansı	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-755	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yöntem ve Teknikler	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-738	Teori-Solfej Pedagojisinde Ölçme Değerlendirme	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-764	Piyano Uygulamaları	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-711	Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-766	Popüler Müzik Temsilcileri	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-770	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde Performans	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-739	Tasavvufi Türk Halk Müziği Çalışmaları	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-736	Türk Müziği Bibliyografyası	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-744	Türk Din Musikisi Çalışmaları	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-747	Müzik Ve Kadın Çalışmaları	1	-	%100	%0	-	-

MUZ-772	Türk Müziği'nde Ses İcracılığı ve Eser Yorumlama Teknikleri	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-749	Türk Müziğinde Sözel Formlar	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-748	Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuvar Teknikleri	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-745	Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-740	Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmalar	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-761	Çello Performans	1	-	%100	%0	-	-

Not: (1) Her dersin oluştuğu türleri yüzde olarak veriniz (%75 teorik, %25 laboratuvar gibi).

Tablo 5.3 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
MUZ-709	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-759	20. YÜZYILDAN GÜNÜMÜZE POPÜLER MÜZİK AKIMLARI	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4
MUZ-712	ARMONİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-714	KOMPOZİSYON	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-718	TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-721	MÜZİK EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE YAKLAŞIMLAR	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-719	TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-776	KABAK KEMANE: İCRA, TEKNİK VE REPERTUVAR	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4
MUZ-727	MÜZİK VE KADIN	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-722	ÇALGI EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE TEKNİKLER	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4
MUZ-757	KEMAN	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4
MUZ-723	PİYANO PEDAGOJİSİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5

MUZ-725	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-724	TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-726	TÜRK MÜZİĞİNDE ÇALGISAL FORMLAR	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-760	ÇELLO	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4
MUZ-728	TÜRK MÜZİĞİ İLERİ İCRADA USLÜP VE REPERTUVAR TEKNİKLERİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-729	ESER KİMLİĞİ İNCELEME VE TAHLİL ÇALIŞMALARI	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-716	MÜZİK BİBLİYOGRAFYASI	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4
MUZ-774	TÜRK MÜZİĞİNDE SES İCRACILIĞI VE ESER YORUMLAMA YÖNTEMLERİ	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4
MUZ-762	PİYANO PERFORMANSI	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4
MUZ-755	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM VE TEKNİKLER	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-738	TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİNDE ÖLÇME DEĞERLENDİRME	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-764	PİYANO UYGULAMALARI	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4
MUZ-711	KORREPETİSYON YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-766	POPÜLER MÜZİK TEMSİLCİLERİ	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4
MUZ-770	ÇAĞDAŞ DÖNEM GENİŞLETİLMİŞ ÇALGI TEKNİKLERİNDE PERFORMANS	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4
MUZ-739	TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-736	TÜRK MÜZİĞİ BİBLİYOGRAFYASI	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4
MUZ-744	TÜRK DİN MUSİKİSİ ÇALIŞMALARI	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-747	MÜZİK VE KADIN ÇALIŞMALARI	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-772	TÜRK MÜZİĞİNDE SES İCRACILIĞI VE ESER YORUMLAMA TEKNİKLERİ	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4
MUZ-749	TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-748	TÜRK MÜZİĞİ İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5

MUZ-745	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM TEKNİKLERİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-740	MÜZİK EĞİTİMİNDE PEDAGOJİK ÇALIŞMALAR	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-761	ÇELLO PERFORMANS	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4

*** İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.**

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
GÜZ YARIYILI	MUZ-718	TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu yarıyılda Teori Solfej Pedagojisi dersi konularının öğretimi için uygun teknik ve yöntemleri incelemeyi amaç edinir. Teori Solfej Pedagojisi içeriğinde yer alan teori, müziksel okuma ve yazma teknik ve yöntemlerinin öneminin farkında olunması amaç edinilir.
Dersin İçeriği	Solfej Pedagojisi Dersi Eğitimci Yerlilikleri, Müzik Eğitiminin Türlerine Göre Solfej Eğitiminin Betimlenmesi Temel Müzik Yazım Kuralları Öğretim Yöntem Ve Teknikleri, Aralıklar Öğretim Yöntem Ve Teknikleri, Tonalite-Modalite Ve Makam Öğretim Yöntem Ve Teknikleri, Akor Bilgisi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri Kulak Eğitimi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri (Tonal Ve Modal Dikte Yazma-Ezgi, Aralıklar, Akorlar), Tonal-Modal ve Makamsal Solfej Öğretim Yöntem ve Teknikleri, İki-Üç ve Dört Sesli Solfejler Öğretim Yöntem ve Teknikleri, Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (İngiliz Tonic Sol-Fa, Alman Tonika Do, Max Batke, Cminal Dolzil), Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (Ptaçinski Renkli Metodu, Wilhelm Fransız Metodu, Maurice Cheavis Metodu, Sabir Fixed Do Metodu), Ülkemiz Eğitimci Yaklaşımlarının İncelenmesi (Muammer Sun, Mithat Fenmen, Sefai Acay, vb), Lisansüstü tez-makale-bildiri-ilgili literatür inceleme
Ön Koşulları	Lisans eğitiminde solfej dersi almış olmak.
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	-
Kaynaklar	Acay, S. (2003). Açkı Değişimli Tonal ve Makamsal Solfejler, Evrensel Müzikevi, Ankara Acay, S. (2012). Nota Öğretimi, Sage Yayıncılık, Ankara Albuz, A. (2005). Tonal Solfej ve Çift Sesli Dikte, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara Arkan, M. Devlet Konservatuvarı Bale ve Tiyatro Bölümleri için Solfej I-II-III Arnoud, J. 1600 Exercises Gradues de Lecture et de Dictées Musicales
Dokümanlar	-
Ödevler	-
Sınavlar	-

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%100
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	
Ödev	-	
Devam	-	
Uygulama	-	
Proje	-	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	1	3 saat (haftada)	5 saat (haftada)
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama	2	20 dk.	4
Proje			
Ödevler	10	30 saat	30
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3 saat	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3 saat	3
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : …..		……

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Dersin amacı doğrultusunda konuya ilişkin yöntem- teknikleri inceler.
Ö2	Dersin amacı doğrultusunda konuya ilişkin eğitim uygulamaları gerçekleştirir.
Ö3	Solfej öğretim yöntemlerini öğrenir.
Ö4	Solfej öğretim yöntemlerini uygular.
Ö5	Karşılaştırmalı tonal modal makamsal analiz çalışmaları gerçekleştirir.
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
	Solfej Pedagojisi Dersi Eğitimci Yeterlilikleri
P2	Müzik Eğitiminin Türlerine Göre Solfej Eğitiminin Betimlenmesi
P3	Temel Müzik Yazım Kuralları Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P4	Aralıklar Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P5	Tonalite-Modalite ve Makam Öğretim Yöntem Ve Teknikleri
P6	Akor Bilgisi Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P7	Kulak Eğitimi Öğretim Yöntem ve Teknikleri (Tonal Ve Modal Dikte Yazma-Ezgi, Aralıklar, Akorlar)
P8	Tonal-Modal ve Makamsal Solfej Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P9	İki-Üç ve Dört Sesli Solfejler Öğretim Yöntem ve Teknikleri

P10	Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi
P11	Ülkemiz Eğitimci Yaklaşımlarının İncelenmesi (Muammer Sun, Mithat Fenmen, Sefai Acay, vb)
P12	Bu alanda yapılan lisansüstü tez-makale-bildiri-ilgili literatürün incelenmesi

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Solfej Pedagojisi Dersi Eğitimci Yeterlilikleri	
2	Müzik Eğitiminin Türlerine Göre Solfej Eğitiminin Betimlenmesi	
3	Temel Müzik Yazım Kuralları Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
4	Aralıklar Öğretim Yöntem Ve Teknikleri	
5	Tonalite-Modalite Ve Makam Öğretim Yöntem Ve Teknikleri	
6	Akor Bilgisi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri	
7	Kulak Eğitimi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri (Tonal Ve Modal Dikte Yazma-Ezgi, Aralıklar, Akorlar)	
8	ARASINAV	
9	Tonal-Modal ve Makamsal Solfej Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
10	İki-Üç ve Dört Sesli Solfejler Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
11	Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (İngiliz Tonic Sol-Fa, Alman Tonika Do, Max Batke, Cminal Dolzil)	
12	Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (Ptaçinski Renkli Metodu, Wilhelm Fransız Metodu, Maurice Cheavis Metodu, Sabir Fixed Do Metodu)	
13	Ülkemiz Eğitimci Yaklaşımlarının İncelenmesi (Muammer Sun, Mithat Fenmen, Sefai Acay, vb)	
14	Lisansüstü tez-makale-bildiri-ilgili literatür inceleme	
15	Genel Tekrar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö6															
Ö7															
Ö8															

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	MUZ-722	Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik ASD/Yüksek Lisans
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ

Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Çalgı eğitiminde temel kavramları ve çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörleri irdelemeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Çalgı eğitimine ilişkin temel kavramlar ve çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler alan yazın incelenerek irdelenir.
Ön Koşulları	-
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersi Verenler	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Galamian, I. (2013). Principles of violin playing and teaching. Courier Corporation. The Russian Violin School: The Legacy of Yuri Yankelevich. Oxford University Press, 2016. Yağışan, N., & Aydın, N. (2013). Kemanın tarihsel gelişim süreci ve eğitimci yorumcular. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (30), 213-221. Şendurur, Y. (2001). Keman eğitiminde etkili öğrenme öğretme yöntemleri. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21(3).
Dokümanlar	Çalgı eğitim programları
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	% 50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 4		……

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama

Ö1	Çalgı eğitiminin temellerini bilir
Ö2	Çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörleri bilir
Ö3	Çalgı eğitiminde temel kavramlara ilişkin literatürü bilir
Ö4	Çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörlere ilişkin literatürü bilir
Ö5	Literatür taramayı bilir
Ö6	İlgili literatürü raporlaştırmayı ve sunmayı bilir

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme
P12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çalgı eğitimi ve müzik eğitimindeki yeri	
2	Çalgı eğitimi ve türleri	
3	Çalgı eğitiminde öğretmen ve öğrenci kimliği ve beklentiler	
4	Çalgı eğitiminde program	
5	Çalgı eğitiminde ölçme ve değerlendirme	
6	Çalgıların tarihsel ve eğitim sürecinin gelişimi	
7	Çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler	
8	ARASINAV	
9	Çalgı eğitiminde motivasyon	
10	Çalgı eğitiminde tutum	
11	Çalgı eğitiminde	
12	Çalgı eğitiminde özdüzenleme becerileri	
13	Çalgı eğitimi ve özyeterlik	
14	Çalgı eğitiminde müzik alan bilgisi	
15	İlgili yayınların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö7															
Ö8															

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar	MUZ-742	Çalgı Eğitimi Çalışmaları	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	
Dersin Düzeyi	Tezsiz Yüksek Lisans / Tezli Yüksek Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlilik
Bölümü / Programı	
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Çalgı eğitiminin temel konularını ele almayı ve öğretme yöntem ve tekniklerini irdelemeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Çalgı eğitiminin temel konuları ve öğretme yöntem ve teknikleri alan yazın incelenerek irdelenir.
Ön Koşulları	-
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersi Verenler	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Galamian, I. (2013). Principles of violin playing and teaching. Courier Corporation. The Russian Violin School: The Legacy of Yuri Yankelevich. Oxford University Press, 2016. Wurtz, P., Mueri, R. M., & Wiesendanger, M. (2009). Sight-reading of violinists: Eye movements anticipate the musical flow. Experimental brain research, 194, 445-450. Ritchie, S. (2016). The accompaniment in" unaccompanied" Bach: interpreting the Sonatas and Partitas for violin. Indiana University Press. DURU, E. G., & KÖSE, H. S. KEMAN EĞİTİMİNDE EZBER YÖNTEMİNE DAYALI BİR ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ1. Bulut, M. H. (2018). EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALLARINDAKİ ÖĞRENCİLERİN ÇALGI ÇALMADA EZBERİ KULLANMA DURUMLARI SİVAS ÖRNEĞİ. İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 4(2), 1-6. Laux Jr, C. C. (2015). The effect of a tonic drone accompaniment on the pitch accuracy of scales played by beginner violin and viola students. The Ohio State University.
Dokümanlar	-
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	% 50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 4		……

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çalgı eğitiminin temel konuları hakkında bilgi sahibidir
Ö2	Çalgı eğitiminin temel konuları hakkında ilgili literatürü bilir
Ö3	Çalgı eğitiminde karşılaşılan sağlık sorunlarıyla ilgili bilgi sahibidir
Ö4	Çalgı eğitiminde karşılaşılan sağlık sorunlarına ilişkin literatürü bilir
Ö5	Çeşitli çalgılarda özel teknikler hakkında bilgi sahibidir
Ö6	Çeşitli çalgılarda özel teknikler hakkında literatürü bilir

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme
P12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çalgı eğitiminin temel konuları	
2	Deşifre Çalma	
3	Ezber çalma	

4	Eşlikli çalışmalar	
5	Oda müziği ve çalgı eğitimi	
6	Çalgı eğitiminde repertuar seçimi	
7	İlgili yayınların incelenmesi	
8	ARASINAV	
9	Çalgı eğitiminde sağlık sorunları	
10	Çalgı eğitiminde karşılaşılan fiziksel sağlık problemleri	
11	Çalgı eğitiminde sahne kaygısı	
12	Çalgı eğitiminde uzaktan eğitim uygulamaları	
13	Çeşitli çalgılarda özel teknikler	
14	Çalgı eğitiminde farklı öğrenenler	
15	İlgili yayınların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö7															
Ö8															

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	MUZ-724	TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Ders ile öğrencilere kazandırılmak istenen hedefleri ifade eden birkaç cümle yazılabilir.
Dersin İçeriği	Dersin amacından ve derste işlenecek konulardan yola çıkılarak birkaç cümlelik kısa bir tanım yazılabilir.
Ön Koşulları	Bu ders, müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımları uygulamalı çalışmalarla pekiştirmeyi amaç edinir. Öğrencileri kendi yöntemlerini bulmaya sevk eder.
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Prof. Çağhan Adar
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Öğrencilerin kullanabilecekleri kitaplar, ders notları ve makaleler yazılabilir. En fazla 5-6 adet kaynak yazılması yeterlidir.
Dokümanlar	Teori ve uygulama
Ödevler	
Sınavlar	Vize/final

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%10
Eğitim Bilimleri	%20
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : …..		……

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	dini musiki formları hakkında bilgi sahibi olunacak
Ö2	dini musiki tarihi hakkında bilgi sahibi olunacak
Ö3	Dini musiki formlarından bazılarının uygulamalarının yapılması ile ilgili tecrübe sahibi olunacak
Ö4	Farklı dinlerden dini müzik türleri hakkında bilgi sahibi olacak
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Türk müziğinin temeli olan dini musiki hakkında temel bilgi düzeyine erişecek
P2	Geçmişten günümüze dini musiki ve İslam ile ilgili bilgi sahibi olacak
P3	İslam'da müziğin yeri konularında bilgi sahibi olacak
P4	Farklı dinlerde dini müzik türlerini öğrenecek
P5	Farklı dinler arası dini müzik türlerinin içeriğini karşılaştırabilecek
P6	Türk müziği dini musiki formlarını öğrenmiş olacak
P7	Bu formların öğretimi ve icrası konusunda bilgi sahibi olacak
P8	En büyük dini musiki formu olan Mevlevi ayinleri hakkında bilgi sahibi olacak
P9	Bu formun öğretimi ve icrası konusunda bilgi sahibi olacak
P10	

P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
	Din ve müzik üzerine konuşulacak	
2	Dini musiki formlarından camii musikisi formları anlatılacak	
3	dini musiki formlarından camii musikisi formları anlatılacak	
4	dini musiki formlarından camii musikisi formları anlatılacak	
5	dini musiki formlarından tekke musikisi formları anlatılacak	
6	dini musiki formlarından tekke musikisi formları anlatılacak	
7	Dini musiki camii ve tekke musikisi formları genel tekrar edilecek	
8	ARASINAV	
9	Mevlevilik üzerine konuşulacak	
10	Mevlevi ayinleri hakkında bilgi verilecek	
11	Mevlevi ayinleri hakkında bilgi verilecek	
12	Mevlevi ayinleri hakkında bilgi verilecek	
13	Mevlevi ayinleri hakkında bilgi verilecek	
14	Farklı Mevlevi ayinleri incelenecek	
15	Farklı Mevlevi ayinleri incelenecek	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1															
Ö2															
Ö3															
Ö4															
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi		AKTS
Güz	MUZ-745	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM TEKNİKLERİ	3+0	3		5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Türk müziği solfejinin öğretim yöntem ve tekniklerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Makam tanımları ve uygulama teknikleri
Ön Koşulları	Bu ders, müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımları uygulamalı çalışmalarla pekiştirmeyi amaç edinir. Öğrencileri kendi yöntemlerini bulmaya sevk eder.
Dersin Koordinatörü	

Dersi Verenler	Prof. Çağhan Adar
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Öğrencilerin kullanabilecekleri kitaplar, ders notları ve makaleler yazılabilir. En fazla 5-6 adet kaynak yazılması yeterlidir.
Dokümanlar	Teori ve uygulama
Ödevler	
Sınavlar	Vize/final

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%10
Eğitim Bilimleri	%20
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : …..		……

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Temel makam bilgisi sahibi olunur
Ö2	eğitim ve öğretim teknikleri hakkında bilgi sahibi olunur
Ö3	Basit, bileşik ve şed makamlar hakkında bilgi sahibi olunur
Ö4	Rast makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.

Sıra No	Açıklama
P1	Temel makam bilgisi sahibi olunur
P2	eğitim ve öğretim teknikleri hakkında bilgi sahibi olunur
P3	Basit, bileşik ve şed makamlar hakkında bilgi sahibi olunur
P4	Rast makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P5	Buselik makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P6	Uşşak makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P7	Kürdi makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P8	Hüseyni makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P9	Bayati makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P10	Muhayyer makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk müziği nazariyatı hakkında genel bilgilendirme	
2	Türk müziği nazariyatı ekolleri hakkında genel bilgilendirme	
3	Türk müziği makamlarına genel bakış	
4	Rast makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
5	Rast makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
6	Buselik makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
7	Buselik makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
8	ARASINAV	
9	Uşşak makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
10	Kürdi makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
11	Hüseyni makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
12	Bayati makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
13	Muhayyer makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
14	Genel Tekrar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1															
Ö2															
Ö3															
Ö4															
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar Yarıyılı	MUZ-747	Müzik ve Kadın Çalışmaları	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe

Dersin Düzeyi	Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik (YL) (Tezli)
Öğrenim Türü	Örgün Eğitim
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Genel olarak müzik ve Türk müziğinde kadın araştırmaları değerlendirmek, konu üzerinde tartışmalar yapmak ve konuyla ilgili yeni fikirler ortaya koymak amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Konuyla ilgili bireye yazınsal ve sözel alanda kendini ifade etme yetkinliğini geliştirmek.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	1- Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezinde bulunan lisansüstü çalışmalar 2- Çeşitli bilimsel makaleler 3- Ersoy Çak, Ş. Ve Beşiroğlu, Ş.Ş. (2017) Kadın ve Müzik, İstanbul: Milenyum Yayınları. 4- Taslaman Caner ve Taslaman Feryal (2018) İslam ve Kadın, İstanbul Yayınevi.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%20
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%80

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yükü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	15	3	45
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi: 2		……

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama

Ö1	Birey konuyla ilgili yapılan araştırmalar üzerinde tartışıp yorum yapabilir.
Ö2	Konuyla bağlantılı olarak yeni fikirler ortaya koyabilir.
Ö3	Yeni araştırma konuları bulup üzerinde çalışabilir.
Ö4	Bulunan çalışma konularında yazınsal alanda ve sözel olarak kendini ifade edebilir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzikte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaları değerlendirilebilir.
P2	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaları değerlendirilebilir.
P3	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde sözlü ve yazılı sunum çalışmalarını değerlendirilebilir.
P4	Türk müziğinde kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaları değerlendirilebilir.
P5	Kadın ve müzik konulu çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde yapılan tartışmaları değerlendirebilir.
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi
2	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi
3	Müzikte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	Müzikte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi
4	Türk müziğinde kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	Türk müziğinde kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi
5	Kadın ve müzik konulu çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde tartışmalar	Kadın ve müzik konulu çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde tartışmalar
6	Türk müziğinde kadın konulu çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde tartışmalar	Türk müziğinde kadın konulu çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde tartışmalar
7	ARASINAV	ARASINAV
8	Müzik ve kadın konulu yapılabilecek çalışmaların tartışılması	Müzik ve kadın konulu yapılabilecek çalışmaların tartışılması

9	Müzik ve kadın konulu yapılabilecek çalışmaların tartışılması	Müzik ve kadın konulu yapılabilecek çalışmaların tartışılması
10	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde bilimsel çalışmaların yapılması	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde bilimsel çalışmaların yapılması
11	Türk müziğinde kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde bilimsel çalışmalarının yapılması	Türk müziğinde kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde bilimsel çalışmalarının yapılması
12	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde sözlü ve yazılı sunum çalışmaların yapılması	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde sözlü ve yazılı sunum çalışmaların yapılması
13	Müzik ve kadın konulu çalışmalar üzerinde genel değerlendirme	Müzik ve kadın konulu çalışmalar üzerinde genel değerlendirme
14	FİNAL	
15		
16		

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5			
Ö1	5														
Ö2	5														
Ö3	5														
Ö4	5														
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2024-2025 – Güz Yarıyıl	MUZ-753	MÜZIK ENDÜSTRİSİNDE SES KAYIT VE İŞLEME TEKNİKLERİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans /
Bölümü / Programı	Müzik Ana Sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli

Dersin Amacı	Müzik endüstrisin ses kayıt ve işleme teknikleri konusunda alanında uzman bireyler yetiştirmek. Ses kaydı esnasında kullanılan donanım ve yazılımların çalışma prensiplerinin kavranması, ses kayıt stüdyosu uygulamalarının yapılması,
Dersin İçeriği	Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi. Kayıt, sinyal yolu ve stüdyo içinde gerçekleşen problemlere müdahale edebilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Hosken, D. (2011). An Introduction to Music Technology. Escrivan, J. (2012). Cambridge Introduction to Music Technology. Izhaki, R (2012) Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Owsinsky, Bob. 2009, The Recording Engineers Handbook, USA: Course Technology Miles Huber, David. E.Runstein. 2009, Modern Recording Techniques, Oxford, USA: Focal Press Rumcey, Francis. MC Cormic, Tim. 2009, Sound And Recording, Oxford, USA: Focal Press
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%40
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%60

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			

Ödevler	14	6	84
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 44	16	172

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması
Ö2	Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.
Ö3	Kayıt, sinyal yolu ve stüdyo içinde gerçekleşen problemlere müdahale edebilmesi.
Ö4	Temel stüdyo bileşenlerini ve dinamik işlemcileri tanır ve ses projelerinde uygulayabilir.
Ö5	Hem stdüyo içinde post prodüksiyon sonrası miks işlemlerini hemde Canlı konser kaydı esnasında miks işlemlerini uygular.
Ö6	Stüdyo yazılımlarını tanır ve, mikrofonlama teknikleriyle ileri seviye ses kayıtları yapabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzik endüstrisin ses kayıt ve işleme teknikleri konusunda alanında uzman birey olma
P2	Ses kaydı esnasında kullanılan donanım ve yazılımların çalışma prensiplerinin kavranması, ses kayıt stüdyosu uygulamalarının yapılması.
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Stüdyo Tanımı	
2	Stüdyo Ekipmanları	
3	Stüdyo Sinyal Akış	
4	Stüdyo Yazılımları 1 (Protools, Ableton Live)	
5	Stüdyo Yazılımları 2 (Cubase 10.5, Studio One 5)	
6	Miks ve Kayıt Konsolları 1	
7	Miks ve Kayıt Konsolları 2	
8	Ara Sınav	
9	Mikrofonlama Teknikleri	
10	Müzik ve Ses Endüstrileri için Eşitleme	
11	Dinamik İşlemciler ve Uygulama 1	
12	MIDI ve Uygulamaları	
13	MIDI Tabanlı Besteleme	
14	Stüdyo Ses Senkronizasyonu (Film, Dizi, Soundtrack, Tanıtım Müziği) 1	
15	Stüdyo Ses Senkronizasyonu (Film, Dizi, Soundtrack, Tanıtım Müziği) 2	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15

TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1	5	5													
Ö2	5	5													
Ö3	5	5													
Ö4	5														
Ö5		5													
Ö6	5	5													
Ö7															
Ö8															

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

2024-2025 – Güz Yarıyıl	MUZ755	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM VE TEKNİKLER	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans /
Bölümü / Programı	Müzik Ana Sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım kurallarını kavrayabilme Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım tekniklerini kullanabilme Müzik teknolojisine ait terim ve kavramları açıklayabilme
Dersin İçeriği	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilme Tüm içeriğiyle bir makale hazırlayabilme
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Glen Ballou, Handbook for Sound Engineers, 3th Edition, Focal Press, 2005 Cihan Isikhan, Adil Alpkocak, Yetkin Ozer, Interval Distinction on Melody Perception for Music Information Retrieval, Computer Music Modeling and Retrieval, Genesis of Meaning in Sound and Music, Lecture Notes in Computer Science, Volume 5493, p.196-206, 2009. Hosken, D. (2011). An Introduction to Music Technology. Escrivan, J. (2012). Cambridge Introduction to Music Technology. Izhaki, R (2012) Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Owsinsky, Bob. 2009, The Recording Engineers Handbook, USA: Course Technology Miles Huber, David. E.Runstein. 2009, Modern Recording Techniques, Oxford, USA: Focal Press Rumcey, Francis. MC Cormic, Tim. 2009, Sound And Recording, Oxford, USA: Focal Press
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%

Eğitim Bilimleri	%40
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%60

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	2	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	14	6	84
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 44	16	172

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Genel yazım kurallarını kavrayabilecek
Ö2	Yazım tekniklerini kullanabilecek
Ö3	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilecek
Ö4	Tüm içeriğiyle bir makale hazırlayabilecektir.
Ö5	Genel yazım kurallarını kavrayabilecek
Ö6	Yazım tekniklerini kullanabilecek
Ö7	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilecek
Ö8	
…….	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım kurallarını kavrayabilme
P2	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım tekniklerini kullanabilme
P3	Müzik teknolojisine ait terim ve kavramları açıklayabilme
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	
P12	
P13	

P14	
P15	
P16	
P17	
…….	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında kullanılacak yöntemler	
2	Müzik Teknolojisinde Literatür İnceleme Yöntemleri	
3	Popüler Kaynak İncelemesi : Sound on Sound - AES	
4	Müzik Teknolojisinde Literatür İnceleme Yöntemleri	
5	Popüler Kaynak İncelemesi : DJ.Mag –Electronic Sound – Computer Sound)	
6	Makale İçerik inceleme I	
7	Makale İçerik inceleme II	
8	Ara Sınav	
9	Makale Özet ve Giriş	
10	Makale Veri Toplama ve Çözümleme	
11	Makale Karşılaştırmada Ölçme ve Analiz Yöntemleri	
12	Makale Karşılaştırmada ve Analizde kullanılabilecek yazılım ve eklentiler.	
13	Makale Bulgular ve Yorum	
14	Makale Sonuç	
15	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında kullanılacak yöntemler	
16	Final Sınavı	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1	5	5															
Ö2	5	5	5														
Ö3	5	5															
Ö4	5		5														
Ö5		5															
Ö6	5		5														
Ö7		5	5														
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2024-2025 – Bahar Yarıyıl	MUZ-754	MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE MİKS VE MATERİNG UYGULAMALARI	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans /
Bölümü / Programı	Müzik Ana Sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Müzik endüstrisin ses kayıt ve işleme teknikleri konusunda alanında uzman bireyler yetiştirmek. Ses kaydı esnasında kullanılan donanım ve yazılımların çalışma prensiplerinin kavranması, ses kayıt stüdyosu uygulamalarının yapılması,
Dersin İçeriği	Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi. Kayıt, sinyal yolu ve stüdyo içinde gerçekleşen problemlere müdahale edebilmesi.

Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Hosken, D. (2011). An Introduction to Music Technology. Escrivan, J. (2012). Cambridge Introduction to Music Technology. Izhaki, R (2012) Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Owsinsky, Bob. 2009, The Recording Engineers Handbook, USA: Course Technology Miles Huber, David. E.Runstein. 2009, Modern Recording Techniques, Oxford, USA: Focal Press Rumcey, Francis. MC Cormic, Tim. 2009, Sound And Recording, Oxford, USA: Focal Press
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%40
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%60

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	2	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	14	6	84
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 44	16	172

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Temelde müzik yazılımlarını tanır ve uygulamalarda kullanabilir.

Ö2	Ses Temizleme, Edit ve Düzenleme işlemlerini yapabilir.
Ö3	Synthesizer Teknolojisini kullanarak Elektronik Dans Müziği uygulamaları gerçekleştirebilir.
Ö4	Kontakt kodlama dilini kullarak, ses sentezlemesi ve sampling uygulamaları gerçekleştirebilir.
Ö5	Temelde müzik yazılımlarını tanır ve uygulamalarda kullanabilir.
Ö6	Ses Temizleme, Edit ve Düzenleme işlemlerini yapabilir.
Ö7	
Ö8	
…….	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzik endüstrisin ses kayıt ve işleme teknikleri konusunda alanında uzman birey olma
P2	Ses kaydı esnasında kullanılan donanım ve yazılımların çalışma prensiplerinin kavranması, ses kayıt stüdyosu uygulamalarının yapılması.
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
…….	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik ve Ses Endüstrileri için Akustik ve Teknik İşitme	
2	Stüdyo Kayıt Ekipmanlarının Gelişimi	
3	Ses Mühendisleri için Ses Analizi ve Önemi	
4	Ableton Live Uygulamaları ve Live Looping	
5	Stüdyo Ses Senkronizasyonu (Bilgisayar Oyunları, Tanıtım Müziği)	
6	Temel Mikrofonlama Teknikleri	
7	Web Tabanlı Ses ve Müzik Teknolojisi	
8	Ara Sınav	
9	Elektronik Dans Müziği Kayıt-Düzenleme ve Miks Mastering	
10	Akustik ve Ses Güçlendirme Sistemleri	
11	DJ teknolojisi ve Ses Ekipmanı	
12	Sanal Çalgı Yapımı, Kontakt Kodlama	
13	Looping Performans Çalışmaları	
14	Müzik ve Ses Endüstrileri için Lehimleme ve Kablolama (Bakım)	
15	Müzik ve Ses Endüstrileri için Akustik ve Teknik İşitme	
16	Final Sınavı	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1	5	5															
Ö2		5															
Ö3	5	5															
Ö4	5																
Ö5		5															
Ö6	5	5															
Ö7																	
Ö8																	

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2024-2025 – Bahar Yarıyıl	MUZ-756	MÜZIK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLER	3+0	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Dersi verecek öğretim üyesinin kuruma yeni gelmesi ve alan itibariyle ses ve kayıt teknolojileri dersinin konservatuvar lisansüstü öğrencilerine yönelik olumlu katkıları olabileceği düşüncesi.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
Dr. Öğr. Üyesi Yılmaz Kadri ERDAL (Burdur MAKÜ TMDK Müzik Teknolojileri Bölüm Bşk.)	Dersin Açılması Tarafımızca Uygun Bulunmuştur. / Paydaş görüşü ekte sunulmuştur.
Çiğdem Yöntem (AKÜ Yüksek Lisans Mezunu)	Dersin Açılması Tarafımızca Uygun Bulunmuştur. / Paydaş görüşü ekte sunulmuştur.
Fatih Taş (AKÜ Yüksek Lisans Öğrencisi)	Dersin Açılması Tarafımızca Uygun Bulunmuştur. / Paydaş görüşü ekte sunulmuştur.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans /
Bölümü / Programı	Müzik Ana Sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım kurallarını kavrayabilme Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım tekniklerini kullanabilme Müzik teknolojisine ait terim ve kavramları açıklayabilme
Dersin İçeriği	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilme Tüm içeriğiyle bir makale hazırlayabilme
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Glen Ballou, Handbook for Sound Engineers, 3th Edition, Focal Press, 2005 Cihan Isikhan, Adil Alpkocak, Yetkin Ozer, Interval Distinction on Melody Perception for Music Information Retrieval, Computer Music Modeling and Retrieval, Genesis of Meaning in Sound and Music, Lecture Notes in Computer Science, Volume 5493, p.196-206, 2009. Hosken, D. (2011). An Introduction to Music Technology. Escrivan, J. (2012). Cambridge Introduction to Music Technology. Izhaki, R (2012) Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools.

	Owsinsky, Bob. 2009, The Recording Engineers Handbook, USA: Course Technology Miles Huber, David. E.Runstein. 2009, Modern Recording Techniques, Oxford, USA: Focal Press Rumcey, Francis. MC Cormic, Tim. 2009, Sound And Recording, Oxford, USA: Focal Press
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%40
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%60

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	2	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	14	6	84
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 44	16	172

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Genel yazım kurallarını kavrayabilecek
Ö2	Yazım tekniklerini kullanabilecek
Ö3	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilecek
Ö4	Tüm içeriğiyle bir makale hazırlayabilecektir.
Ö5	Genel yazım kurallarını kavrayabilecek
Ö6	Yazım tekniklerini kullanabilecek
Ö7	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilecek
Ö8	
…….	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım kurallarını kavrayabilme
P2	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım tekniklerini kullanabilme
P3	Müzik teknolojisine ait terim ve kavramları açıklayabilme
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
…….	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Hakemli Dergiler	
2	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bildiriler	
3	APA Yazım Standartları	
4	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bilimsel Makale Analizi: Özet ve Giriş	
5	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bilimsel Makale Analizi: İçerik Analiz	
6	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bilimsel Makale Analizi: Gelişme ve Sonuç I	
7	Gelişme ve Sonuç II	
8	Ara Sınav	
9	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Makale Yazımı : Konu ve Alt Alan Tespiti	
10	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Makale Yazımı : Veri Toplama Süreci	
11	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Makale Yazımı : Karşılaştırma, Ölçme ve Analiz İşlemleri	
12	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Makale Yazımı : Analizde kullanılabilecek yazılım ve eklentiler.	
13	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bulgular ve Yorum	
14	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Sonuç	
15	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Hakemli Dergiler	
16	Final Sınavı	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1	5	5															
Ö2	5	5	5														
Ö3	5	5															
Ö4	5		5														
Ö5		5															
Ö6	5		5														
Ö7		5	5														
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	MUS-702	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik ASD/Yüksek Lisans
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Alan ile ilgili uzmanlaşmak.
Dersin İçeriği	Tez yazımındaki temel kavramlar öğrenilir ve literatür çalışması yapılır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Behar, C. (1993). Zaman, Mekân, Müzik. İstanbul: Afa Yayınları. Behar, C. (2019). Aşk Olmayınca Meşk Olmaz (Yedinci Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Behar, C. (2019). Osmanlı/Türk Musikisinin Kısa Tarihi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Özalp, M. N. (1986). Türk Mûsikîsi Tarihi. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları. Öztuna, Y. (1990). Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
Dokümanlar	-
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	8	112
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	2	4	4
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	2	4	4
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : …..		……

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Tez yazımındaki araştırma yöntemini öğrenir
Ö2	Kaynak taraması ve birincil kaynaklarla ilgili çalışmayı ve araştırmayı öğrenir.
Ö3	Alandaki çalıştığı konu ile ilgili sözlü sunum becerisi gelişir.
Ö4	Literatür taramayı bilir.
Ö5	İlgili literatürü raporlaştırmayı ve sunmayı bilir.
Ö6	Çalıştığı konu ile ilgili tartışma ve öneri becerisi gelişir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk müziği ve müzik eğitimindeki yeri	
2	Türk müziği ve türleri	
3	Türk müziği öğretmen ve öğrenci kimliği ve beklentiler	
4	Türk müziği programı	
5	Türk müziğinde ölçme ve değerlendirme	
6	Türk müziği tarihsel ve eğitim sürecinin gelişimi	
7	Türk müziğinde başarıyı etkileyen faktörler	
8	ARASINAV	
9	Türk müziği tarihsel süreci	
10	Türk müziğinde 13-14 yy	
11	Türk müziğinde 15.yy	
12	Türk müziğinde 16-17. yy	
13	Türk müziğinde 18-19. yy	
14	Türk müziğinde 20.yy	
15	İlgili yayınların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6															
Ö7															
Ö8															

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar		Uzmanlık Alan Dersi	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik ASD/Yüksek Lisans
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Alan ile ilgili uzmanlaşmak.
Dersin İçeriği	Tez yazımındaki temel kavramlar öğrenilir ve literatür çalışması yapılır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Behar, C. (1993). Zaman, Mekân, Müzik. İstanbul: Afa Yayınları. Behar, C. (2019). Aşk Olmayınca Meşk Olmaz (Yedinci Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

	Behar, C. (2019). Osmanlı/Türk Musikisinin Kısa Tarihi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Özalp, M. N. (1986). Türk Mûsikîsi Tarihi. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları. Öztuna, Y. (1990). Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
Dokümanlar	-
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	% 50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 4		……

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Tez yazımındaki araştırma yöntemini öğrenir
Ö2	Kaynak taraması ve birincil kaynaklarla ilgili çalışmayı ve araştırmayı öğrenir.
Ö3	Alandaki çalıştığı konu ile ilgili sözlü sunum becerisi gelişir.
Ö4	Literatür taramayı bilir.
Ö5	İlgili literatürü raporlaştırmayı ve sunmayı bilir.
Ö6	Çalıştığı konu ile ilgili tartışma ve öneri becerisi gelişir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme
P12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk müziği eğitiminin temel konuları	
2	Türk müziğinde meşk sistemi	
3	Meşk kültürü uygulamaları	
4	Türk müziği programı üzerine incelemeler	

5	Türk müziği icraları üzerine incelemeler	
6	İlgili literatür incelemeleri	
7	İlgili yayınların incelenmesi	
8	ARASINAV	
9	Türk müziği öğretmen ve öğrenci kimliği ve beklentiler	
10	Türk müziği programı	
11	Türk müziğinde ölçme ve değerlendirme	
12	Türk müziği tarihsel ve eğitim sürecinin gelişimi	
13	Türk müziği icraları üzerine incelemeler	
14	İlgili literatür incelemeleri	
15	İlgili yayınların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö7															
Ö8															

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1		Çello	0+3	3	5
Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni					
Ana Çalgı/Şan dersi içerisinde yer alan Çello dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Çello dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.					

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
Dış Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çello dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi, branşlaşmanın transkriptlere yansıması bakımından önemli ve uygundur.
İç Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çello dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi önemli ve uygundur.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Çello dersi öğrencilerinin Barok, Klasik dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini ve konser verebilmesini amaç edinir.
Dersin İçeriği	Çello dersi öğrencilerin Barok, Klasik dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserleri seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabilmesini, sahne hazırlıkları yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Barok ve Klasik dönem çello eserlerini inceleyen yayınlar

Kaynaklar	Makaleler: Fransız Viyolonsel Ekolünün Viyolonsel Tarihindeki Yeri, Önemi ve Gelişimi (Pınar Turan-2020) Kitaplar: Gregor PIATAGORSKY-1965 “Cellist” Sonatlar- Konçertolar- Solo Eserler
Dökümanlar	Barok, Klasik dönem çello eserleri/notaları
Ödevler	Oluşturulan repertuvar
Sınavlar	Repertuvarın sahnede seslendirilmesi

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%5
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40

Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çello eserlerinde Barok dönem eserlerini ve formlarını tanır
Ö2	Çello eserlerinde Klasik dönem eserlerini ve formlarını tanır
Ö3	Çello eserlerinde Barok dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö4	Çello eserlerinde Klasik dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö5	Barok ve Klasik dönem eserlerinden oluşmuş repertuvarı eşlikli olarak sahnede sergiler
Ö6	
Ö7	
Ö8	
…….	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinler arası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır. İhtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
…….	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık

1	Çello eserlerinde müzik dilinin kullanımı	Düzenli günlük çalışmalar
2	Çello eserlerinde Barok dönem formları	Düzenli günlük çalışmalar
3	Barok dönemde çello eserleri ve besteciler	Düzenli günlük çalışmalar
4	Çello eserlerinde Klasik dönem formları	Düzenli günlük çalışmalar
5	Klasik dönemde çello eserleri ve besteciler	Düzenli günlük çalışmalar
6	Çello eserlerinde Barok dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük çalışmalar
7	Çello eserlerinde Klasik dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük çalışmalar
8	ARASINAV	Düzenli günlük çalışmalar
9	Çello eserlerinde Barok döneme ait teknik analiz	Düzenli günlük çalışmalar
10	Çello eserlerinde Klasik döneme ait müzikal analiz	Düzenli günlük çalışmalar
11	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük çalışmalar
12	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük çalışmalar
13	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük çalışmalar
14	Sahne Provaları	Düzenli günlük çalışmalar
15	Sahne Provaları	Düzenli günlük çalışmalar
16	FİNAL	Düzenli günlük çalışmalar

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2		Çello Performans	0+3	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Ana Çalgı/Şan dersi içerisinde yer alan Çello Performans dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Çello Performans dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
Dış Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çello Performans dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi, branşlaşmanın transkriptlere yansıması bakımından önemli ve uygundur.
İç Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çello Performans dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi önemli ve uygundur.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Çello Performans dersi öğrencilerinin Romantik, Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini ve konser verebilmesini amaç edinir.
Dersin İçeriği	Çello Performans dersi öğrencilerin Romantik, Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserleri seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabilmesini, sahne hazırlıkları yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	

Ders Notları	Romantik,Çağdaş dönem çello eserlerini inceleyen yayınlar

Kaynaklar	Makaleler: Contemporary Cello Technique: Performance and Practice A Nakipbekova - Music & Practice, 2020 Fransız Viyolonsel Ekolünün Viyolonsel Tarihindeki Yeri, Önemi ve Gelişimi (Pınar Turan-2020) Kitaplar: Gregor PIATAGORSKY-1965 “Cellist” Sonatlar- Konçertolar- Solo Eserler
Dökümanlar	Romantik,Çağdaş dönem çello eserleri/notaları
Ödevler	Oluşturulan repertuvar
Sınavlar	Repertuvarın sahnede seslendirilmesi

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%5
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		

Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çello eserlerinde Romantik dönem eserlerini ve formlarını tanır
Ö2	Çello eserlerinde Çağdaş dönem eserlerini ve formlarını tanır
Ö3	Çello eserlerinde Romantik dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö4	Çello eserlerinde Çağdaş dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö5	Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinden oluşmuş repertuvarı eşlikli olarak sahnede sergiler
Ö6	
Ö7	
Ö8	
…….	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama

P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinler arası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır. İhtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çello eserlerinde müzik dilinin kullanımı	Düzenli günlük çalışmalar
2	Çello eserlerinde Romantik dönem formları	Düzenli günlük çalışmalar
3	Romantik dönemde çello eserleri ve besteciler	Düzenli günlük çalışmalar
4	Çello eserlerinde Çağdaş dönem formları	Düzenli günlük çalışmalar
5	Çağdaş dönemde çello eserleri ve besteciler	Düzenli günlük çalışmalar
6	Çello eserlerinde Romantik dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük çalışmalar
7	Çello eserlerinde Çağdaş dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük çalışmalar
8	ARASINAV	Düzenli günlük çalışmalar
9	Çello eserlerinde Romantik döneme ait teknik analiz	Düzenli günlük çalışmalar
10	Çello eserlerinde Çağdaş döneme ait müzikal analiz	Düzenli günlük çalışmalar
11	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük çalışmalar

12	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük çalışmalar
13	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük çalışmalar
14	Sahne Provaları	Düzenli günlük çalışmalar
15	Sahne Provaları	Düzenli günlük çalışmalar
16	FİNAL	Düzenli günlük çalışmalar

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1		Viyola	0+3	3	4
Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni					
Ana Çalgı/Şan dersi içerisinde yer alan Viyola dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Viyola dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.					

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
Dış Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Viyola dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi, branşlaşmanın transkriptlere yansıması bakımından önemli ve uygundur.
İç Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Viyola dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi önemli ve uygundur.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Viyola dersi öğrencilerinin Barok, Klasik dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini ve konser verebilmesini amaç edinir.
Dersin İçeriği	Viyola dersi öğrencilerin Barok, Klasik dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserleri seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabilmesini, sahne hazırlıkları yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	

Ders Notları	Barok ve Klasik dönem Viyola eserlerini inceleyen yayınlar
Kaynaklar	Makaleler: (ÖZTÜRK, B.K., 2021,Cukurova University) “Türkiye’de Yayınlanan Viyola Konulu Makalelere Yönelik İçerik Analizi” (Ö. Sonsel,2019) “Hoffmeıster” Etuden Fur Vıola” Metodu'nun İncelenmesi” Kitaplar: (Sm Nelson – 2003) “The Violin And Viola: History, Structure, Techniques” (R Dolejší – 2012) “Modern Viola Technique”
Dökümanlar	Barok, Klasik dönem Viyola eserleri/notaları
Ödevler	Oluşturulan repertuvar
Sınavlar	Repertuvarın sahnede seslendirilmesi

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%5
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		

Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 122	30	4

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Viyola eserlerinde Barok dönem eserlerini ve formlarını tanır
Ö2	Viyola eserlerinde Klasik dönem eserlerini ve formlarını tanır
Ö3	Viyola eserlerinde Barok dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö4	Viyola eserlerinde Klasik dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö5	Barok ve Klasik dönem eserlerinden oluşmuş repertuvarı eşlikli olarak sahnede sergiler

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular

P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinler arası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır. İhtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Viyola eserlerinde müzik dilinin kullanımı	Düzenli günlük viyola çalışmaları
2	Viyola eserlerinde Barok dönem formları	Düzenli günlük viyola çalışmaları
3	Barok dönemde Viyola eserleri ve besteciler	Düzenli günlük viyola çalışmaları
4	Viyola eserlerinde Klasik dönem formları	Düzenli günlük viyola çalışmaları
5	Klasik dönemde Viyola eserleri ve besteciler	Düzenli günlük viyola çalışmaları
6	Viyola eserlerinde Barok dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları
7	Viyola eserlerinde Klasik dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları
8	ARASINAV	Düzenli günlük viyola çalışmaları
9	Viyola eserlerinde Barok döneme ait teknik analiz	Düzenli günlük viyola çalışmaları
10	Viyola eserlerinde Klasik döneme ait müzikal analiz	Düzenli günlük viyola çalışmaları
11	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları

12	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları
13	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları
14	Sahne Provaları	Düzenli günlük viyola çalışmaları
15	Sahne Provaları	Düzenli günlük viyola çalışmaları
16	FİNAL	Düzenli günlük viyola çalışmaları

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2		Viyola Performans	0+3	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Ana Çalgı/Şan dersi içerisinde yer alan Viyola Performans dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Viyola Performans dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
Dış Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Viyola Performans dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi, branşlaşmanın transkriptlere yansıması bakımından önemli ve uygundur.
İç Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Viyola Performans dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi önemli ve uygundur.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Viyola Performans dersi öğrencilerinin Romantik ve Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini ve konser verebilmesini amaç edinir.
Dersin İçeriği	Viyola Performans dersi, öğrencilerin Romantik ve Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserleri seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabilmesini, sahne hazırlıkları yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Romantik ve Çağdaş dönem Viyola eserlerini inceleyen yayınlar
Kaynaklar	Makaleler: (ÖZTÜRK, B.K., 2021,Cukurova University) “Türkiye’de Yayınlanan Viyola Konulu Makalelere Yönelik İçerik Analizi” Virtuoso Viola Music Before Paganini L Goldberg, R Oppelt - American String Teacher, 1982 (Ö. Sonsel,2019) “Hoffmeıster” Etuden Fur Vıola” Metodu'nun İncelenmesi” Kitaplar: The Contemporary Revolution—Evolution of Viola Repertoire (J Warmath – 2017 (Sm Nelson– 2003) “The Violin And Viola: History, Structure, Techniques” (R Dolejší – 2012) “Modern Viola Technique”
Dökümanlar	Romantik ve Çağdaş dönem Viyola eserleri/notaları
Ödevler	Oluşturulan repertuvar
Sınavlar	Repertuvarın sahnede seslendirilmesi

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%5
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56

Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Viyola eserlerinde Romantik dönem eserlerini ve formlarını tanır
Ö2	Viyola eserlerinde Çağdaş dönem eserlerini ve formlarını tanır
Ö3	Viyola eserlerinde Romantik dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö4	Viyola eserlerinde Çağdaş dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö5	Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinden oluşmuş repertuvarın performansına yönelik teknik çalışma planını hazırlar ve uygular
Ö6	Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinden oluşmuş repertuvarı eşlikli olarak sahnede sergiler
Ö7	
Ö8	
…….	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinler arası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır. İhtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.

P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Viyola eserlerinde müzik dilinin kullanımı	Düzenli günlük viyola çalışmaları
2	Viyola eserlerinde Romantik dönem formları	Düzenli günlük viyola çalışmaları
3	Romantik dönemde Viyola eserleri ve besteciler	Düzenli günlük viyola çalışmaları
4	Viyola eserlerinde Çağdaş dönem formları	Düzenli günlük viyola çalışmaları
5	Çağdaş dönemde Viyola eserleri ve besteciler	Düzenli günlük viyola çalışmaları
6	Viyola eserlerinde Romantik dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları
7	Viyola eserlerinde Çağdaş dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları
8	ARASINAV	Düzenli günlük viyola çalışmaları
9	Viyola eserlerinde Romantik döneme ait teknik analiz	Düzenli günlük viyola çalışmaları
10	Viyola eserlerinde Çağdaş döneme ait müzikal analiz	Düzenli günlük viyola çalışmaları
11	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları
12	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları
13	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük viyola çalışmaları
14	Sahne Provaları	Düzenli günlük viyola çalışmaları
15	Sahne Provaları	Düzenli günlük viyola çalışmaları
16	FİNAL	Düzenli günlük viyola çalışmaları

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1		Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri	0+3	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Ana Çalgı/Şan dersi içerisinde yer alan Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
Dış Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi, branşlaşmanın transkriptlere yansıması ve programın güçlenmesi bakımından önemli ve uygundur.
İç Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi önemli ve uygundur.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri dersi öğrencilerinin Çağdaş dönem bestecileri, eserleri, eserlerdeki çalgıların icra teknikleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini ve çalgısıyla seslendirmesini amaç edinir.

Dersin İçeriği	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri dersi, öğrencilerin Çağdaş dönem eserlerindeki çalgıların icra teknikleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserleri seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini inceleyen yayınlar
Kaynaklar	Makaleler: “Contemporary techniques in Music” HH Stuckenschmidt - The Musical Quarterly, 1963 “ENP: A System For Contemporary Music Notation” M Kuuskankare - Contemporary Music Review, 2009 “Contemporary Music and the Methods of its Analysis” TV Tsaregradskaya - Russian Musicology, 2024 Kitaplar: “Beyond Extended Techniques: Fundamental Techniques in Viola Spaces of Garth Knox” SI Ertz – 2016 “Berklee Contemporary Music Notation” J Feist - 2017
Dökümanlar	Çağdaş dönem eserleri/notaları
Ödevler	Oluşturulan repertuvar
Sınavlar	Repertuvarın sahnede seslendirilmesi

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%5
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserleri ve formlarını tanır
Ö2	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerin karakteristik özelliklerini tanır
Ö3	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerin müzikal anlatımını analiz eder
Ö4	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserleri seslendirir
Ö5	
Ö6	
Ö7	
Ö8	
…….	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinler arası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır. İhtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.

P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
…….	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserler	
2	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerin bestecileri	
3	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerin formları	
4	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerine ait ses efektleri, semboller ve notasyon	
5	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerde müzik dilinin kullanımı	
6	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde çalgı türlerine göre çalma teknikleri	
7	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserleri seslendirme çalışmaları	
8	ARASINAV	
9	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri içeren eserlere yönelik teknik ve müzikal analiz	
10	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri içeren eserleri icra etmek	
11	Eşlikli/Solo Provalar	
12	Eşlikli/Solo Provalar	
13	Eşlikli/Solo Provalar	
14	Sahne Provaları	
15	Sahne Provaları	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2		Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde Performans	0+3	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Ana Çalgı/Şan dersi içerisinde yer alan Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde Performans dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde Performans dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
Dış Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde Performans dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi, branşlaşmanın transkriptlere yansıması ve programın güçlenmesi bakımından önemli ve uygundur.
İç Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde Performans dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi önemli ve uygundur.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde Performans dersi öğrencilerinin Çağdaş dönem bestecileri, eserleri, eserlerdeki çalgıların icra teknikleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini ve konser verebilmesini amaç edinir.
Dersin İçeriği	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde Performans dersi, öğrencilerin Çağdaş dönem eserlerindeki çalgıların icra teknikleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserleri seslendirmesini, teknik, müzikal analiz yapabilmesini ve sahne performans hazırlıklarını yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini inceleyen yayınlar
Kaynaklar	Makaleler: “Contemporary techniques in Music” HH Stuckenschmidt - The Musical Quarterly, 1963 “ENP: A System For Contemporary Music Notation” M Kuuskankare - Contemporary Music Review, 2009 “Contemporary Music and the Methods of its Analysis” TV Tsaregradskaya - Russian Musicology, 2024 Kitaplar: “Beyond Extended Techniques: Fundamental Techniques in Viola Spaces of Garth Knox” SI Ertz – 2016 “Berklee Contemporary Music Notation” J Feist - 2017

Dökümanlar	Çağdaş dönem eserleri/notaları
Ödevler	Oluşturulan repertuvar
Sınavlar	Repertuvarın sahnede seslendirilmesi

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%5
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserleri ve formlarını tanır
Ö2	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerin karakteristik özelliklerini tanır
Ö3	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerin müzikal anlatımını analiz eder
Ö4	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserleri seslendirir
Ö5	
Ö6	
Ö7	
Ö8	
…….	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular

P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinler arası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır. İhtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
…….	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserler	
2	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerin bestecileri ve virtüözler	
3	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerin formları	
4	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerine ait ses efektleri, semboller ve notasyon	
5	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserlerde müzik dilinin kullanımı, teknik ve müzikal analiz	
6	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerinde çalgı türlerine göre çalma teknikleri	
7	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Tekniklerini içeren eserleri seslendirme çalışmaları	
8	ARASINAV	
9	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri içeren eserlere ait konser kayıtlarını inceleme ve performans analizleri	
10	Çağdaş Dönem Genişletilmiş Çalgı Teknikleri içeren eserlerden oluşan repertuvar seçimi, performans çalışmaları ve konser hazırlığı	
11	Eşlikli/Solo Provalar	
12	Eşlikli/Solo Provalar	
13	Eşlikli/Solo Provalar	
14	Sahne Provaları	
15	Sahne Provaları	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar		PİYANO ÇALIŞMALARI	3+0	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Piyano Çalışma dersi, Müzik Anasanat Dalına öğrencisine katkı sağlayacak bir derstir. Piyano eğitimin en önemli ayağı olan piyano çalışmaların nasıl yapılması gerektiği daha detaylı öğrenilir. Bu bakımdan bu dersin eklenmesi mesleki gelişim açısından önemlidir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
İç Paydaş	Piyano Çalışma dersi, Müzik Anasanat Dalına öğrencisine katkı sağlayacak bir derstir. Piyano Anasanat Dalından mezun olan öğrenciler lisansüstü bir programa girdiklerinde piyano eğitimin en önemli ayağı olan piyano çalışmaların nasıl yapılması gerektiğini daha detaylı öğrenirler. Bu bakımdan bu dersi almaları mesleki gelişimlerine katkı sunacaktır. Dolayısıyla bu dersin açılması gerekli ve önemlidir.
Dış Paydaş	Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programında "Piyano Çalışmaları" dersinin açılması öğrencinin lisans programında almış olduğu piyano dersindeki bilgilerin pekiştirilmesine, çalım tekniğinin daha ileriye taşınmasına, kaliteli piyano çalmanın yolunun açılmasına ve en önemlisi doğru çalışma disiplinin kazandırılmasına katkılar sunmaktadır. Bu anlamda bu dersin açılması önemli görülmektedir.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Anasanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu ders piyano eserlerinin nasıl çalışılması gerektiği ve her bestecinin farklı stil özelliklerine göre uygun çalışma prensibi oluşturmayı amaçlar. Ayrıca eserleri yorumlarken müzikal ifade ve yaratıcılığı geliştirmeyi hedefler.
Dersin İçeriği	Dersin içeriğinde, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve 20. ve 21. yüzyıla ait piyano repertuarından seçilen eserler üzerinde uygulamalı çalışmalar gerçekleştirilir. Farklı dönemlerde bestelenmiş eserleri daha rahat çalmak için çeşitli çalışma yöntemleri belirlenir.
Ön Koşulları	Lisans düzeyinde nitelikli bir piyano eğitimi almış olmak ve ileri düzey repertuarını teknik ve müzikal açıdan uygulayabilecek teknik ve müzikal yeterliliğe sahip olmaktır.
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Mustafa Emir BARUTCU
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	C. Czerny Op 299 Etütler, M. Moszkowski Op 72 15 Virtüöz Etüt, F. Chopin Op.10 Etütler, Op. 25 Etütler, L.v. Beethoven 32 Piyano Sonatı, W.A. Mozart Piyano Sonatları, J. Haydn Piyano Sonatları.
Dökümanlar	Alfred Dolge "Pianos and Their Makers" Heinrich Neuhaus "The Art of Piano Playing"
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	% 30
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi :		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Farklı dönemlere ait piyano eserlerini teknik ve müzikal açıdan analiz eder.
Ö2	Çalıştığı eserleri dönem özelliklerine göre uygulayarak icra eder.
Ö3	Çalıştığı eserleri bestecinin karakteristik özelliklerine göre uygulayarak icra eder.
Ö4	Kendi teknik ve müzikal düzeyine uygun repertuarı seçer.
Ö5	Seçtiği eserin çalışma sürecini planlar, uygular ve performansa hazır hale getirir.
Ö6	Seçilen repertuar uygulamalı olarak sahnelenir.
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular.
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinlerarası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır, ihtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	Farklı icra anlayışlarını karşılaştırmalı olarak analiz ederek piyano yorumculuğuna yönelik eleştirel bir bakış geliştirebilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını, ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık

1	Dersin tanıtımı, dönemsel stil kavramlarına genel bakış: Barok, Klasik, Romantik, Modern	
2	Barok Dönem Repertuvarı: Stilistik özellikler ve süsleme pratikleri (örnek: J.S. Bach, Scarlatti)	
3	Klasik Dönem'de İcra Teknikleri: Artikülasyon, denge, yapı analizi (örnek: Haydn, Mozart, Beethoven erken dönem)	
4	Romantik Repertuvar: Karakter parçaları ve rubato anlayışı (örnek: Chopin, Schumann)	
5	Beethoven Özelinde Dönemler ve Stil Analizi: Op.2 - Op.111 arası örneklerle	
6	20. Yüzyıl Piyano Müziği: Modern teknikler, yeni ifade biçimleri (örnek: Debussy, Ravel, Prokofiev)	
7	Çağdaş Piyano Teknikleri: Cluster, pedal çeşitleri, hazırlıklı piyano vb. (örnek: Ligeti, John Cage)	
8	ARASINAV	
9	Konçerto Çalışmaları: Orkestra eşliğiyle düşünme, kadans analizi	
10	Oda Müziği Eşlik Becerileri: Piyanolu trio ve sonat örnekleri üzerinden çalışma	
11	Sahne Psikolojisi ve Performans Yönetimi: Hazırlık ve sahne kontrolü	
12	Ezberleme Yöntemleri ve Bellek Tipleri: Görsel, işitsel, kas hafızası üzerine teknikler	
13	İfade ve Yoruma Yönelik Karar Süreçleri: Subjektif yaklaşımın objektif temellendirilmesi	
14	Uygulama Atölyesi: Öğrencilerin seçtiği eserlerle birebir stil ve teknik çözümlemeler	
15	Genel Tekrar: Repertuvar üzerinden yorum tartışmaları ve geri bildirim	
16	FİNA SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
		PİYANO PERFORMANSI	3+0		5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Piyano Performansı dersi, Müzik Anasanat Dalına öğrencisine katkı sağlayacak bir derstir. Piyano eğitimin en önemli ayağı olan piyano çalışmaların nasıl yapılması gerektiği daha detaylı öğrenilir. Bu bakımdan bu dersin eklenmesi mesleki gelişim açısından önemlidir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
Dış Paydaş	Piyano Performansı dersi, Müzik Anasanat Dalına öğrencisine katkı sağlayacak bir derstir. Piyano Anasanat Dalından mezun olan öğrenciler lisansüstü bir programa girdiklerinde piyano eğitiminin en önemli ayağı olan piyano performansını nasıl yapmaları gerektiği ile ilgili daha detaylı öğreneceklerdir. Bu bakımdan bu dersi almaları mesleki gelişimlerine katkı sunacaktır. Bundan dolayı bu dersin açılması gerekli ve önemlidir.
İç Paydaş	Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programında "Piyano Performansı" dersinin açılması öğrencinin lisans programında almış olduğu piyano dersindeki bilgilerin pekiştirilmesine, çalım tekniğinin daha ileriye taşınmasına, kaliteli piyano çalmanın yolunun açılmasına ve en önemlisi doğru çalışma disiplinin kazandırılmasına katkılar sunmaktadır. Bu anlamda bu dersin açılması önemli görülmektedir.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Anasanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Piyano Performansı yüksek lisans dersinin temel amacı, öğrencinin teknik, sanatsal ve akademik gelişimini en üst seviyeye çıkarmaktır. Bu ders piyano için bestelenmiş olan piyano eserlerinin dönemin ve bestecinin stil özelliklerine uygun bir biçimde icra etmelerini amaçlar. Klasik dönemden çağdaş müziğe kadar geniş bir repertuara hâkim olmak ve farklı müzikal stilleri öğrenmek, öğrencinin, eserleri tarihsel, müzikal ve kültürel bağlamda analiz edebilmesi için akademik düşünme becerisini geliştirmek hedeflenmektedir.
Dersin İçeriği	Piyano Performansı yüksek lisans dersinin içeriği, öğrencinin hem teknik hem de sanatsal gelişimini destekleyecek şekilde ileri düzey piyano teknikleri, pedal kullanımı ve farklı teknikler, el, bilek ve vücut koordinasyonu çalışmaları, Barok, Klasik, Romantik ve Modern dönemlerden eserler, çağdaş ve deneysel müzik çalışmaları, solo performans ve oda müziği repertuarı vb içeriklerden oluşmaktadır. Sahne duruşu ve ifade teknikleri, performans kaydı yaparak analiz etme müzikal stil geliştirme üzerine çalışmalar, Performans üzerine akademik yazılar ve tez çalışmaları, solo resital ve konser organizasyonu, topluluk önünde performans ve ustalık sınıflarına katılım gibi kapsamlı bir program sunar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Fakı Can Yürük
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	C. Czerny Op 299-749 Etütler, M. Moszkowski Op 72 15 Virtüöz Etüt, F. Chopin Op.10 Etütler, Op. 25 Etütler, L.v. Beethoven 32 Piyano Sonatı, W.A. Mozart Piyano Sonatları, J. Haydn Piyano Sonatları, F. Chopin Nocturne, J. S. Bach Prelud- Fug vb…
Dokümanlar	Ahmet Say "Müzik Tarihi", Buğra Gültek "Bir Çalgının Biyografisi", Heinrich Neuhaus "The Art of Piano Playing"
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	% 30
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi :		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Birçok döneme ait piyano için yazılmış eserlerin performans açısından analizi yapar.
Ö2	Dönem içinde çalışacağı eserleri belirleyerek, özelliklerine göre performans uygulamaları yapar.
Ö3	Dönem içinde çalışacağı eserlerin bestecilerinin karakteristik özelliklerine uygun olarak performansını şekillendirir.
Ö4	Dönem içinde çalışacağı eserleri kendi düzeyine uygun olarak seçebilir.
Ö5	Dönem içinde çalışacağı eserlerinin sahnede sergilenmesi için disiplinli bir çalışma süreci yürütür.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular.
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinlerarası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır, ihtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını, ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Dersin dönemlik planı, dönemlere genel bakış: Barok dönem, Klasik dönem, Romantik dönem, Çağdaş dönem.	
2	Barok Dönem: Stilistik ve dönemsel özellikler ve pratikleri	

3	Barok Dönem: Besteciler ve stil özellikleri (J.S. Bach, H. Purcell, G. F. Handel, D. Scarlatti vb…).	
4	Klasik Dönem: Stilistik ve dönemsel özellikler ve pratikleri.	
5	Klasik Dönem: Besteciler ve stil özellikleri (W.A. Mozart, L. v. Beethoven, J. Haydn vb…).	
6	Barok dönem ve klasik dönem icra pratiklerinin ve performanslarının incelenerek örneklenmesi.	
7	Tüm bunların çalışılan eserlere yansıtılarak performans üzerinde uygulanması.	
8	VİZE SINAVI	
9	Romantik Dönem: Stilistik ve dönemsel özellikler ve pratikleri	
10	Romantik Dönem: Besteciler ve stil özellikleri (F. Liszt, F. Chopin, J. Brahms, R Schumann vb...)	
11	Çağdaş Dönem: Stilistik ve dönemsel özellikler ve pratikleri	
12	Çağdaş Dönem: Besteciler ve stil özellikleri (R. Strauss, I. Stravinsky, B. Bartok, A. Schoenberg vb...)	
13	Romantik dönem ve çağdaş dönem icra pratiklerinin ve performanslarının incelenerek örneklenmesi.	
14	Tüm bunların çalışılan eserlere yansıtılarak performans üzerinde uygulanması.	
15	Genel tekrar	
16	FİNAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4							
Ö2	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4							
Ö3	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4							
Ö4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5							
Ö5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4							
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
GÜZ		PİYANO RESİTALİ	3+0	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Ana Çalgı /Şan dersi içerisinde yer alan Piyano dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Piyano dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	
İç Paydaş	"Piyano Resitali" dersi, Müzik Anasanat Dalına öğrenci almada etkili olacak bir derstir. Piyano Anasanat Dalından mezun olan öğrenciler lisansüstü bir programa girdiklerinde enstrüman olarak "Piyano Resitali" dersini almak isteyeceklerdir. Dolayısıyla bu dersin açılması gerekli ve önemlidir.

Dış Paydaş	Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programında “Piyano Resitali” dersinin açılması, öğrenci kabulünde önemlidir. Piyano dersi, Piyano Anasanat Dalından mezun olan öğrencilerin tercih ettikleri bir ders olmasının yanında opera/şan alanından mezun olan öğrencilerin de eşlik yapmak için tercih ettikleri bir ders olarak görülmektedir. Bu anlamda bu dersin açılması önem arz etmektedir.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Anasanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, müzik tarihindeki farklı dönemlerdeki bestecilerin piyano için yazdıkları eserlerin öğrenilerel dağarcık oluşturulmasıdır. Ayrıca, oluşturulan bu dağarcığın sahne performansına yönelik hazırlık sürecinin öğrenilmesi içermektedir.
Dersin İçeriği	Dersin içeriğinde, müzik tarihindeki temel dönemler olan Barok, Klasik, Romantik ve 20. yüzyıla ait piyano repertuarından seçilen eserler üzerinde uygulamalı çalışmalar gerçekleştirilir. Farklı dönemlerde bestelenmiş eserler piyano üzerinde icra edilirken, her bir döneme ve besteciye ait eserlerin müzikal dili bakımından yorum üzerine çalışılır.
Ön Koşulları	Lisans düzeyinde nitelikli bir piyano eğitimi almış olmak ve ileri düzey repertuarını teknik ve müzikal açıdan uygulayabilecek teknik ve müzikal yeterliliğe sahip olmaktır.
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Özgün COŞKUNER
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	1. Barok dönemden çeşitli eserler 2. Klasik dönemden çeşitli eserler 3. Romantik dönemden çeşitli eserler 4. 20.yy’dan çeşitli eserler 5. Türk eserleri 6. Etütler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	% 30
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%

Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 70

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42

Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Barok dönemdeki klavye eserlerini tanır ve icra edebilir
Ö2	Klasik dönemdeki piyano eserlerini tanır ve icra edebilir.
Ö3	Romantik dönemdeki piyano eserlerini tanır ve icra edebilir
Ö4	20.yy'daki piyano eserlerini tanır ve icra edebilir
Ö5	Piyano için bestelenen Türk eserlerini tanır ve icra edebilir
Ö6	Gelişimine katkıda bulunacak etütleri tespit edebilir.
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular.
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinlerarası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır, ihtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını, ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.

P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
…….	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Barok dönemde Fransız ekolüne mensup bestecilerin eserlerinin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
2	Barok dönemde Alman ekolüne mensup bestecilerin eserlerinin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
3	Barok dönemde İtalyan ekolüne mensup bestecilerin eserlerinin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
4	Piyanonun icadı ve bestelenen eserlerin yorumu üzerine çalışmalar	Sistemli günlük çalışmalar
5	Klasik dönemde sonat formunda eserlerin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
6	Klasik dönemdeki bestecilerin konçerto formundaki eserlerinin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
7	I.Viyano okulu bestecilerinin küçük formlardaki eserlerinin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
8	ARASINAV	
9	Erken romantik döneme ait piyano eserlerinin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
10	Romantik dönemde virtüözite kapsamında eserlerin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
11	Romantik dönemde büyük konçertoların öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
12	20.yy ‘da piyano müziği ve eserlerinin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
13	Piyano için bestelenmiş Türk eserlerinin öğrenilmesi	Sistemli günlük çalışmalar
14	Teknik gelişimi destekleyici nitelikte etütlerin çalışılması	Sistemli günlük çalışmalar
15	Değerlendirme	
16		

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	4																
Ö2		5															
Ö3			5														
Ö4				3													
Ö5					4												
Ö6						4											
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	-	Türk Müziği'nde Ses İcracılığı ve Eser Yorumlama Teknikleri	3+0	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Türk Müziği repertuvarının büyük bir çoğunluğu sözlü eserlerden meydana gelmektedir. Sözlü musiki bakımından zengin olan Türk Müziği'nde ses icracılığı oldukça önemli bir alan olmakla birlikte bu alanda uzmanlaşmak ve ileri icra sergilemek bakımından lisans dönemi sonrası çalışmalara devam etmek gerekmektedir. Ses Eğitimi bölümünden mezun olmuş öğrenciler için düşünülmüş bu dersin eklenme sebebi ses icracılığına yönelik tarihsel bilgi sunmanın yanı sıra eser yorumlamaya yönelik teknik bilgi ve icra inceliklerinin öğrencilere aktarılmasıdır. Eser yorumunda önemli sayılan unsurlar hakkında bilgi ve beceri sahibi olmalarını sağlamaktır.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	Normal Öğretim
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Türk Müziği'nde ses icracılığına ve eser yorumlamaya yönelik tarihsel gelişim, teknik bilgi ve incelikleri anlamak, Türk Müziği sözlü eserlerin icrası öncesinde eserlerin yorumlanmasında önemli rol oynayan unsurlar hakkında teknik ve yoruma yönelik bilgi sahibi olmak.
Dersin İçeriği	Türk Müziği'nde ses icracılığının tarihsel gelişimi hakkında bilgiler. Ses icracılığına ve eser yorumlamaya yönelik teknik bilgi ve incelikler. Eser icrası öncesinde eserin yorumlanmasında büyük rol oynayan unsurlar olan eserin bestekârı, bestekârı özümseme, eserin güftesi ve edebiyatına hakimiyet, diksiyon, artikülasyon, ezberden icra, ses, diyafram ve nefes kullanımı, eser yorumunda kullanılan süsleme elemanları ve ifade nüansları, repertuvar oluşturma, icrada akort ve eşlik sazların seçimi gibi teknik ve yorumsal bilgi ve özellikler.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi Tuba BARUTCU
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi Tuba BARUTCU
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Türk Musikisi'nde Ses İcracılığı ve Yorumculuğu Üzerine Kitap, Dergi, Tez, Makale ve Bildiriler. TRT Repertuvarı Türk Müziği Nota Arşivi Çeşitli Nota Yayınları Türk Müziği Ses Kayıt Arşivi Türk Müziği Taş Plak Kayıtları Türk Musikisi Tarihi (Dr. M. Nazmi ÖZALP) Türk Musikisi Bestekârları Külliyatı (Rahmi KALAYCIOĞLU) Türk Mûsikîsi Beste Formları (Dr. M. Nazmi ÖZALP) Tür ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usulleri (İsmail Hakkı ÖZKAN) Türk Musikisinde Usûl (Şeref ÇAKAR)

Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%30
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42 Saat
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42 Saat
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56 Saat
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	İnsanlık tarihinde şarkı söyleme geleneği ve tekniklerine yönelik bilgi sahibi olur.
Ö2	Türk Müziği'nde ses icracılığının tarihsel süreci hakkında bilgi sahibi olur.
Ö3	Türk Müziği'nde meşk yöntemi ve üslûp, tavır hakkında bilgi sahibi olur.
Ö4	Bestekârı anlamak ve özümsemek hakkında fikir sahibi olur.
Ö5	Eserlerin güftesine ve edebiyatına olan hakimiyet konusunun önemini kavrar.
Ö6	Eser yorumunda diksiyon ve artikülasyon kullanımının önemini kavrar.
Ö7	Eser yorumunda ezber tekniklerine yönelik bilgi sahibi olur.
Ö8	Ses kullanımına yönelik teknik bilgileri kavrar ve bilinçli çalışmalar gerçekleştirir.
Ö9	Diyafram nefesi kullanımına yönelik teknik bilgileri kavrar ve bilinçli çalışmalar gerçekleştirir.
Ö10	Eser yorumunda kullanılan süsleme elemanları ve ifade nüanslarını tanır.
Ö11	Türk Müziği'nin farklı tür ve formlarında repertuvar oluşturma konusunda bilinçlenir.
Ö12	İcrada akort ve eşlik sazların seçimine yönelik bilinç kazanır.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Türk Müziği'nde ses icracılığının tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.
P2	Ses icracılığı ve eser yorumlamaya yönelik teknik bilgi ve incelikleri öğrenir ve icrasında uygular.
P3	Eser icrası öncesinde eserin yorumlanmasında büyük rol oynayan teknik ve yorumsal unsurları kavrar ve icrasına aktarır.
P4	Türk Müziği'nin farklı tür ve biçimlerinde repertuvar oluşturabilme becerisi kazanır.
P5	Bireysel olarak ileri düzeyde icra yetisi kazanır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	İnsanlık tarihinde şarkı söyleme geleneği ve teknikleri	
2	Türk Müziği'nde ses icracılığının tarihsel süreci	
3	Türk Müziği'nde meşk yöntemi ve üslûp, tavır	
4	Eser yorumunda bestekârı anlamak ve özümsemek	
5	Eserlerin güftesine ve edebiyatına hâkimiyet	
6	Eser yorumunda diksiyon ve artikülasyon kullanımı	
7	Eser yorumunda ezber teknikleri	
8	ARASINAV	
9	İnsan sesi türleri ve Türk Müziği'nde akortlar	
10	Ses kullanımına yönelik teknik bilgiler ve çalışmalar	
11	Diyafram nefesi kullanımına yönelik teknik bilgiler ve çalışmalar	
12	Eser yorumunda kullanılan süsleme elemanları	
13	Eser yorumunda kullanılan ifade nüansları	
14	Repertuvar oluşturma	
15	İcrada akort ve eşlik sazların seçimi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	4	5	3	4	5												
Ö2	4	5	3	4	5												
Ö3	4	5	3	4	5												
Ö4	4	5	3	4	5												
Ö5	4	5	3	4	5												
Ö6	4	5	3	4	5												
Ö7	4	5	3	4	5												
Ö8	4	5	3	4	5												
Ö9	4	5	3	4	5												
Ö10	4	5	3	4	5												
Ö11	4	5	3	4	5												
Ö12	4	5	3	4	5												
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar	-	Türk Müziği'nde Ses İcracılığı ve Eser Yorumlama Yöntemleri	3+0	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Türk Müziği repertuvarının büyük bir çoğunluğu sözlü eserlerden meydana gelmektedir. Sözlü musiki bakımından zengin olan Türk Müziği'nde ses icracılığı oldukça önemli bir alan olmakla birlikte bu alanda uzmanlaşmak ve ileri icra sergilemek bakımından lisans dönemi sonrası çalışmalara devam etmek gerekmektedir. Ses Eğitimi bölümünden mezun olmuş öğrenciler için düşünülmüş bu dersin eklenme sebebi ses icracılığına yönelik tarihsel bilgi sunmanın yanı sıra eser yorumlamaya yönelik teknik bilgi ve icra inceliklerinin öğrencilere aktarılmasıdır. Eser yorumunda önemli sayılan unsurlar hakkında bilgi ve yöntemler ile icrayı daha ileri bir düzeye taşımayı sağlamaktır.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	Normal Öğretim
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Türk Müziği'nde eser icrası öncesinde eserin özelliklerini incelemeye yönelik yöntem öğrenmek, eser yorumuna yönelik çalışma yöntemi geliştirmek, Türk müziğinin farklı dönem, form, makam, usul ve bestekârlarından oluşan sözlü eserlerin yorumlanmasına yönelik çalışmalar gerçekleştirmek, eserlerin yorumsal anlayış ve nitelikleri hakkında bilgi sahibi olmak, ses icracılığında ve eser yorumlamada teknik beceri kazanarak kendi kişisel tavrını geliştirmek.
Dersin İçeriği	Türk Müziği'nde eser icrası öncesinde eserin özelliklerini incelemeye ve eser yorumuna yönelik yöntemler ve Türk müziği sözlü eserlerin icrasına yönelik çalışmalara yer verilmesi. Eserlerin yorumsal anlayış ve nitelikleri hakkında bilgiler içermektedir.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi Tuba BARUTCU
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi Tuba BARUTCU
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	TRT Repertuvarı Türk Müziği Nota Arşivi Çeşitli Nota Yayınları Türk Müziği Ses Kayıt Arşivi Türk Müziği Taş Plak Kayıtları Türk Musikisi Tarihi (Dr. M. Nazmi ÖZALP) Türk Musikisi Bestekârları Külliyatı (Rahmi KALAYCIOĞLU) Türk Mûsikîsi Beste Formları (Dr. M. Nazmi ÖZALP) Tür ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usulleri (İsmail Hakkı ÖZKAN) Türk Musikisinde Usûl (Şeref ÇAKAR)
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%30
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42 Saat
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42 Saat
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56 Saat
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Eser icrası öncesi eserin özelliklerini inceleme yöntemini kavrar.
Ö2	Eser yorumuna yönelik çalışma yöntemi geliştirir.
Ö3	Kâr formunun icrasına yönelik çalışmalar ile bu formun yorumsal özelliklerini kavrayabilme yetisi kazanır.
Ö4	Kârçe formunun icrasına yönelik çalışmalar ile bu formun yorumsal özelliklerini kavrayabilme yetisi kazanır.
Ö5	Beste formunun icrasına yönelik çalışmalar ile bu formun yorumsal özelliklerini kavrayabilme yetisi kazanır.
Ö6	Ağır Semâi formunun icrasına yönelik çalışmalar ile bu formun yorumsal özelliklerini kavrayabilme yetisi kazanır.
Ö7	Yürük Semâi formunun icrasına yönelik çalışmalar ile bu formun yorumsal özelliklerini kavrayabilme yetisi kazanır.
Ö8	Şarkı formunun icrasına yönelik çalışmalar ile bu formun yorumsal özelliklerini kavrayabilme yetisi kazanır.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Türk Müziği'nde eser icrası öncesinde eserin özelliklerini inceleme ve eser yorumuna yönelik çalışma yöntemi öğrenir ve geliştirir.
P2	İcra edeceği eserleri tüm müzikal yönleriyle irdeler ve yorumlar.
P3	Türk Müziği sözlü eserlerin icrasına yönelik çalışmalar gerçekleştirerek, eserlerin yorumsal anlayış ve nitelikleri hakkında bilgi ve tecrübe sahibi olur.
P4	Ses icracılığında ve eser yorumunda teknik beceri geliştirir.
P5	Ses icracılığında ve eser yorumunda kişisel seslendirme tavrını geliştirir.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Eser icrası öncesi eserin özelliklerini inceleme yöntemi	

2	Eser yorumuna yönelik çalışma yöntemi	
3	Kâr formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
4	Kâr formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
5	Kârçe formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
6	Beste formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
7	Beste formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
8	ARA SINAV	
9	Ağır Semâi formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
10	Ağır Semâi formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
11	Yürük Semâi formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
12	Yürük Semâi formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
13	Şarkı formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
14	Şarkı formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
15	Şarkı formunun yorumlanmasına yönelik çalışmalar	
16	FİNAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	4	5	3	5	4												
Ö2	4	5	3	5	4												
Ö3	4	5	3	5	4												
Ö4	4	5	3	5	4												
Ö5	4	5	3	5	4												
Ö6	4	5	3	5	4												
Ö7	4	5	3	5	4												
Ö8	4	5	3	5	4												
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar	-	Türk Müziği'nde Ses İcralarına Yönelik Analiz Çalışmaları	3+0	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Meşk yöntemine dayalı bir kültür ve sanat olan Türk Müziği'nin icra özelliklerini analiz yöntemleriyle somutlaştırmaya çalışmak, günümüzde Türk Müziği'ne gönül vermiş yeni nesil öğrenciler için bir kaynak teşkil edecektir. Dersin eklenme sebebi, öğrencilere icra örneklerini çeşitli yöntemlerle analiz edebilme ve yorum yapabilme yetisi kazandırmaktır.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	Normal Öğretim
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Türk Müziği'nde ses icra örneklerini çeşitli yöntemlerle analiz edebilme ve yorum yapabilme yetisi kazandırmak. Ses icra analizi çalışmalarıyla öğrencilerin icracılara özgü tavır tespiti yapabilmelerini sağlamak.

Dersin İçeriği	Türk Müziği'nde ses icra örneklerini çeşitli yöntemlerle analiz edebilmeyi sağlayan bilgiler ve uygulamalar içermektedir. Öğrencilere yönelik eğitimde öğretim materyali oluşturulmasını hedefleyen çalışmalar.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi Tuba BARUTCU
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi Tuba BARUTCU
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Türk Mûsikîsinde Eser ve İcra Tahlili Yöntemleri (Prof. Dr. Gülçin Yahya KAÇAR) Türk Musikisinde İcra Analizine Yönelik Gerçekleştirilmiş Tez, Makale ve Bildiriler. TRT Repertuvarı Türk Müziği Nota Arşivi Çeşitli Nota Arşivleri Türk Müziği Ses Kayıt Arşivi Türk Müziği Taş Plak Kayıtları
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%30
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3 Saat	42 Saat
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42 Saat
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	14	56
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama

Ö1	Türk Müziği ses icra örneklerini nazari temeller ile doğru bir şekilde notaya alır.
Ö2	Ses icra örneklerini analiz edebilme becerisi kazanır ve bunlara yönelik teknolojik araçları kullanabilir.
Ö3	Türk Müziği ses icra örneklerinin analizleri vasıtasıyla icra örneklerine yönelik analitik bir bakış açısıyla değerlendirme ve yorum yapabilme yetisi kazanır.
Ö4	Türk müziği ses icracılığı alanında yetkin ve tavır sahibi ses sanatkârlarının icra özelliklerini müzikal, teknik ve estetik bakımdan inceleme ve eleştirebilme becerisi elde eder.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Türk müziği alanında usullü ve usulsüz ses icra örneklerinin nazari temeller ile doğru bir şekilde notaya alınmasını sağlar.
P2	Türk müziği ses icra örneklerini tavır özellikleri, bakımından analiz edebilme ve icracılara özgü tavır tespiti yapabilme yetisi kazanır
P3	Türk müziği ses icra örneklerini icracının kullandığı teknikler bakımından analiz edebilme yetisi kazanır.
P4	Türk müziği ses icra örneklerini icracının kültürel unsurları bakımından analiz edebilme yetisi kazanır.
P5	Türk müziği ses icra örneklerinin analizinde teknolojik araçları kullanabilme özelliği kazanır.
P6	Türk müziği ses icra örneklerinin analizleri vasıtasıyla icra örneklerine yönelik analitik bir bakış açısıyla değerlendirme ve yorum yapabilme yetisi kazanır.
P7	Türk müziği ses icracılığı alanında yetkin ses sanatkârlarının icra özelliklerini müzikal, teknik ve estetik bakımdan inceler ve eleştirebilir.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk Müziği alanında yetkin bir ses sanatkârının usullü bir icra örneğinin belirlenmesi ve dinlenilmesi	
2	Usullü icra örneğinin notaya alınması	
3	Usullü icra örneğinin notaya alınması	
4	Usullü icra örneğinin tavır özellikleri bakımından analizi	
5	Usullü icra örneğinin kullanılan teknikler bakımından analizi	
6	Usullü icra örneğinin icracının kültürel unsurları bakımından analizi	
7	Usullü icra örneğinin değerlendirilmesi ve yorumlanması	
8	ARASINAV	
9	Türk Müziği alanında yetkin bir ses sanatkârının usulsüz bir icra örneğinin belirlenmesi ve dinlenilmesi	
10	Usulsüz icra örneğinin notaya alınması	
11	Usulsüz icra örneğinin tavır özellikleri bakımından analizi	
12	Usulsüz icra örneğinin kullanılan teknikler bakımından analizi	
13	Usulsüz icra örneğinin icracının kültürel unsurları bakımından analizi	
14	Usulsüz icra örneğinin değerlendirilmesi ve yorumlanması	
15	Genel Tekrar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	3	4	5	4	5	3	4										
Ö2	3	4	5	4	5	3	4										

Ö3	3	4	5	4	5	3	4										
Ö4	3	4	5	4	5	3	4										
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	-	Türk Müziği'nde Ses İcralarına Yönelik Analiz Yöntemleri	3+0	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Meşk yöntemine dayalı bir kültür ve sanat olan Türk Müziği'nin icra özelliklerini analiz yöntemleriyle somutlaştırmaya çalışmak, günümüzde Türk Müziği'ne gönül vermiş yeni nesil öğrenciler için bir kaynak teşkil edecektir. Dersin eklenme sebebi, Türk müziği icrasına yönelik ayrıntıların incelenmesinde kullanılan yöntemleri öğrenciye aktarmak ve böylelikle geleneksel icrayı iyi anlamalarını ve ifade edebilmelerini sağlamaktır.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	Normal Öğretim
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Türk Müziği'nde ses icralarına yönelik analiz yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunması ve ses icra analizlerinin hangi yönleriyle nasıl ve ne gibi aşamalar ile gerçekleştirildiğinin kavranması amacını taşımaktadır.
Dersin İçeriği	Türk Müziği'nde ses icra analizine yönelik bilgi ve yöntemler Ses icra analizlerinin gerçekleştirilme aşamaları
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğretim Üyesi Tuba BARUTCU
Dersi Verenler	Dr. Öğretim Üyesi Tuba BARUTCU
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Türk Mûsikîsinde Eser ve İcra Tahlili Yöntemleri (Prof. Dr. Gülçin Yahya KAÇAR) Türk Musikisinde İcra Analizine Yönelik Gerçekleştirilmiş Tez, Makale ve Bildiriler. TRT Repertuvarı Türk Müziği Nota Arşivi Çeşitli Nota Arşivleri Türk Müziği Ses Kayıt Arşivi Türk Müziği Taş Plak Kayıtları
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%

Sosyal Bilimler	%30
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3 Saat	42 Saat
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42 Saat
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi : 150	30	5

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	
Ö1	Türk müziğinde ses icra analizlerinin amaç ve hedeflerini öğrenir.
Ö2	Türk müziği ses icra analizi için gerekli ön bilgilere sahip olur.
Ö3	Türk müziği ses icra analizinde kullanılan yöntemler hakkında fikir sahibi olur.
Ö4	Türk müziğinde ses icra örneklerini notaya alma yöntemlerini kavrar.
Ö5	Türk müziğinde usullü ses icra örneklerini notaya alma yöntemini kavrar.
Ö6	Türk müziğinde usulsüz ses icra örneklerini notaya alma yöntemini kavrar.
Ö7	Türk müziği ses icra analizinde bilgisayar programlarından faydalanma / Frekans ölçüm yöntemleri hakkında fikir sahibi olur.
Ö8	İcracının tavır özelliklerinin tespitine yönelik icra analizi yöntemini öğrenir.
Ö9	Ses icralarında uygulanan süsleme tekniklerini öğrenir.
Ö10	İcracının kullandığı teknikler açısından icra analizi yöntemini kavrar.
Ö11	İcracıya ait kültürel unsurlar açısından icra analizi yöntemi hakkında fikir sahibi olur.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P1	Türk müziğinde ses icra analizlerinin amaç ve hedefini bilir.
P2	Türk Müziği ses icralarının analizine yönelik bilgi ve yöntemleri kavrar.
P3	Türk Müziği ses icralarının analizine yönelik bilgi ve yöntemleri tanımlar.
P4	Türk Müziği ses icralarının analizine yönelik bilgi ve yöntemleri açıklayabilir.
P5	Ses icralarının analizine yönelik çalışmalar için bilgi ve yeterlik bakımından hazır duruma gelir.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk müziğinde ses icra analizlerinin amaç ve hedefleri	
2	Türk müziği ses icra analizi için gerekli ön bilgiler	
3	Türk müziği ses icra analizinde kullanılan yöntemler	
4	Notaya alma yöntemleri	
5	Usullü icraları notaya alma yöntemi	
6	Usulsüz icraları notaya alma yöntemi	
7	Bilgisayar programlarından faydalanma / Frekans ölçüm yöntemleri	
8	ARASINAV	
9	İcracının tavır özelliklerinin tespitine yönelik icra analizi yöntemi	
10	İcracının tavır özelliklerinin tespitine yönelik icra analizi yöntemi	
11	Ses icralarında uygulanan süsleme teknikleri	
12	Ses icralarında uygulanan süsleme teknikleri	
13	Ses icralarında uygulanan süsleme teknikleri	
14	İcracının kullandığı teknikler açısından icra analizi yöntemi	
15	İcracının kültürel unsurları açısından icra analizi yöntemi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	4	5	3	4	5												
Ö2	4	5	3	4	5												
Ö3	4	5	3	4	5												
Ö4	4	5	3	4	5												
Ö5	4	5	3	4	5												
Ö6	4	5	3	4	5												
Ö7	4	5	3	4	5												
Ö8	4	5	3	4	5												
Ö9	4	5	3	4	5												
Ö10	4	5	3	4	5												
Ö11	4	5	3	4	5												
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

5.2-Eğitim Planını Uygulama Yöntemi: Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Müzik Anasanat Dalı tezli yüksek lisans programında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında iki dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler, toplu olarak işlenmekte, uygulamaya dayalı dersler bireysel olarak yürütülmektedir. Öğretim planı doğrultusunda programda kullanılan öğretim yöntemleri anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, sorun çözme, iş birlikli öğrenme, konser, ders notları ve kitaplar...

5.3-Eğitim Planı Yönetim Sistemi: Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Öğretim Planı, Anasanat Dalı Başkanı ve Anasanat Dalı öğretim elemanlarından oluşan Kurul tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm anasanat dalı öğretim üyelerini Öğretim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Anasanat Dalı Kurulunda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan ASD Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak anasanat dalı öğretim üyeleri ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, enstitü yönetiminden, öğretim üyelerinden ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlamalar yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Müzik ASD öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Müzik Anasanat Dalı ders içeriklerini paylaşmak için AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) kullanılmaktadır.

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği: Öğretim kadrosu sayıca yeterli olmalıdır. Bu sayı, (a) her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, tez yöneticiliğini/dönem projesini, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, araştırma etkinliklerini, programla ilişkili sanayi ve kamu kuruluşları ile ilişkileri sürdürebilmeyi sağlamalı ve (b) programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde olmalıdır.

Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1.a'da belirtilen etkinlikleri yürütecek ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterliliğini irdeleyiniz. Tablo 6.1 ve 6.2'yi doldurunuz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	MUZ-709 Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	MUZ-817 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Uzmanlık Alan Dersi		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Hazırlık Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman I	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman V	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VII	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Bitirme Projesi/Konseri I	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	MUZ-700 Seminer		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Uzmanlık Alan Dersi		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Hazırlık Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman II	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VI	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN		Enstrüman VIII	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN		Bitirme Projesi/Konseri II	x			

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerektiğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri "Diğer" sütununda gösteriniz.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Çağhan ADAR	TZ	MUZ-744 (1), TÜRK DİN MUSİKİSİ ÇALIŞMALARI, 2025-2026 bahar , 3				
		MUZ-835 (1)ÇALGI PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI2025-2026 güz , 3				
		MUZ-724 (1) TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ 2025-2026 güz , 3				
		MUZ-845 (1) TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ ANALİTİK YAPISININ İNCELENMESİ 2024-2025 bahar , 3				
		MUZ-844 (1) 18. 19. VE 20. YÜZYIL TÜRK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI2024-2025 bahar, 3				
		MUZ-829 (1) MAKAM ANALİZİ 2024-2025 güz, 3				
		MUZ-725 (2) TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ 2024-2025 güz, 3				
		MUZ-828 (1) 16. VE 17. YÜZYIL TÜRK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI 2024-2025 güz, 3				

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Piyano Performansı (MUZ-770/3 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)		X		
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Duo Piyano I (MBP 209/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman I (MBP 101/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman III (MBP 201/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman V (MBP 301/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon I (MYC 109/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon III (MYC 209 /0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon V (MYC 307 /0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon VII (MYC 403/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Yardımcı Piyano III (MYC 211/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	x			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Piyano Uygulamaları (MUZ-768/3 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)		X		
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Duo Piyano II (MBP 210/1 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman II (MBP 102/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman IV (MBP 202/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman VI (MBP 302/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon II (MYC 110/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon IV (MYC 210/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon VI (MYC 308/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon VIII (MYC 404/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Yardımcı Piyano II (MYC 106/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Yardımcı Piyano IV (MYC 212/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Özgün COŞKUNER	TZ	Bitirme Konseri II/452/1/Bahar/2026	X			
		Enstrüman II/MBP102/3,5/ Bahar/2026	X			
		Enstrüman VIII/440/3,5/ Bahar/2026	X			
		Enstrüman VIII/MBP402/3,5/ Bahar/2026	X			
		Korrepetisyon II/MYC110/0,5/ Bahar/2026	X			
		Korrepetisyon VI/MYC308/0,5/ Bahar/2026	X			
		Korrepetisyon VIII/MYC404/0,5/Bahar/2026	X			
		Piyano Edebiyatı II/MBP106/2 /Bahar/2026	X			
		Şan Repertuvarı Eşliği II/MBP404/1,5/Bahar/2026	X			
		Şan Repertuvarı Eşliği IV/442/1,5/ Bahar/2026	X			
		Yardımcı Piyano IV/MYC212/0,5/ Bahar/2026	X			
		Deşifraj/MBP211/0,5/ Güz/2025	X			
		Enstrüman I/MBP101/3,5/ Güz/2025	X			
		Enstrüman III/MBP201/3,5/ Güz/2025	X			
		Enstrüman VII/MBP401/3,5/ Güz/2025	X			
		Korrepetisyon I/MYC109/0,5/ Güz/2025	X			
		Korrepetisyon V/MYC307/0,5/ Güz/2025	X			
		Piyano Edebiyatı I/MBP105/2/ Güz/2025	X			
		Piyano Pedagojisi/MUZ-723/3/ Güz/2025		x		
		Şan Repertuvarı Eşliği I/MBP403/1,5/ Güz/2025	X			
		Yardımcı Piyano III/MYC211/0,5/ Güz/2025	x			

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Teori-Solfej Pedagojisi (MUZ-718 / 3 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)		+		
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Solfej I (MBP103 / 3 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Solfej V (MBP303 / 3 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Armoni I (MBP205 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Armoni III (MBP305 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Enstrüman VII (MYC401 / 3,5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Öğretmenlik Uygulaması (PF401 / 5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Teori-Solfej Pedagojisinde Ölçme Değerlendirme (MUZ-738 / 3 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)		+		
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Solfej II (MBP104 / 3 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Solfej VI (MBP304 / 3 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Armoni II (MBP206 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Armoni IV (MBP306 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Enstrüman VIII (MYC402 / 3,5 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Seminer (MUZ-700 / 0 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)		+		

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Burak GÜLTEKİN	TZ	ENSTRÜMAN I (Bağlama) (ESD103/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN III (Bağlama) (233/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN V (Bağlama) (347/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN V (Bağlama) (347/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN VII (Bağlama) (451/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN II (Bağlama) (ESD104/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN IV (Bağlama) (232/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN VI (Bağlama) (346/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN VI (Bağlama) (346/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN VIII (Bağlama) (450/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		THM DERLEME VE NOTALAMA TEKNİKLERİ II (330/2/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		THM DERLEME VE NOTALAMA TEKNİKLERİ II (334/2/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Burak Sağırkaya	TZ-BÖ:40/b	2026 Bahar: MUZ-740 MÜZİK EĞİTİMİNDE PEDAGOJİK ÇALIŞMALAR (YL)	%80	%20	-	-
Burak Sağırkaya	TZ-BÖ:40/b	2026 Bahar: MUZ-838 MÜZİK PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI (SY)	%80	%20	-	-
Burak Sağırkaya	TZ-BÖ:40/b	2025-26 Güz: MUZ-833 MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA ETİK (SY)	%80	%20	-	-
Burak Sağırkaya	TZ-BÖ:40/b	2025-26 Güz: MUZ-721 MÜZİK EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE TEKNİKLER (YL)	%80	%20	-	-

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Dr. Öğr. Üyesi Emrah KALIN		-	26	-		

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)				Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
						Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Dr. Öğr. Üyesi Esengül Karademir	TZ	MUZ-764	3	GÜZ	2025-2026		X		
	TZ	MYC101	3,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MYC201	3,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MYC301	3,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MBP407	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MYC-407	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MUZ-820	3	GÜZ	2025-2026		X		
	TZ	SD307	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MBP307	1,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	SD301	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MBP405	1,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	451	1,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	SD401	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MUZ-821	3	GÜZ	2025-2026		X		
	TZ	SD411	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MUZ-762	3	BAHAR	2025-2026		X		
	TZ	MYC102	3,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	MYC202	3,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	MYC302	3,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	MBP308	1,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	SD302	3	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	MBP406	1,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	SD402	2	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	448	1,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	SD308	2	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	SD412	2	BAHAR	2025-2026	X			

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP209/0,5/GÜZ/2025-2026 DUO PİYANO I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP101/3,5/GÜZ/2025-2026 ENSTRÜMAN I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP201/3,5/GÜZ/2025-2026 ENSTRÜMAN III	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP301/3,5/GÜZ/2025-2026 ENSTRÜMAN V	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	441/3,5/GÜZ/2025-2026 ENSTRÜMAN VII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	449/1/GÜZ/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR109/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR209/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON III	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR307/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON V	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR403/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON VII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR405/1/GÜZ/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR403/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON VII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR405/1/GÜZ/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	SD301/1,5/GÜZ/2025-2026 PİYANO EŞLİĞİNDE YÖNT. VE TEKNİKLER I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MUZ-851/3/GÜZ/2025-2026 PİYANO		X		
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP210/0,5/BAHAR/2025-2026 DUO PİYANO II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP102/3,5/BAHAR/2025-2026 ENSTRÜMAN II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP202/3,5/BAHAR/2025-2026 ENSTRÜMAN IV	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP302/3,5/BAHAR/2025-2026 ENSTRÜMAN VI	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	440/3,5/BAHAR/2025-2026 ENSTRÜMAN VIII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	452/1/BAHAR/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR110/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR210/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON IV	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR308/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON VI	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR404/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON VIII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR406/1/BAHAR/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR404/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON VIII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR406/1/BAHAR/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR106/0,5/BAHAR/2025-2026 YARDIMCI PİYANO II	X			

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MUZ-832/3/Bahar/2025-2026 İcrada Solistlik İnovasyon ve Yaklaşımlar		X		

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Mustafa Okan Kızılay	TZ	20.Yüzyıldan Günümüze Popüler Müzik Akımları/ MUZ-773/3+0/Güz/2025-2026		X		
		Popüler Müziğin Temsilcileri / Muz-766/3+0/Bahar/2026		X		
		Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri /Muz-711/ 3+0/Bahar/2026		X		

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Özkan Özkoç	TZ	SE306 ENSTRÜMAN VI (KANUN) (Krd. 1,5) 2025-26 Bahar	x			
		SE306 ENSTRÜMAN VI (KANUN) (SEÇ) (Krd. 3,5) 2025-26 Bahar	x			
		SE406 ENSTRÜMAN VIII (Krd. 1,5) (KANUN) 2025-26 Bahar	x			
		SE106 ENSTRÜMANII (KANUN) (Krd. 3,5) 2025-26 Bahar	x			
		TSM120 RİTİM UYGULAMA II (Krd. 1,5) 2025-26 Bahar	x			
		TSM224 RİTİM UYGULAMA IV (Krd. ,5) 2025-26 Bahar	x			
		SD304 RİTİM UYGULAMA IV (SEÇ) (Krd. 1,5) 2025-26 Bahar	x			
		SD404 RİTİM UYGULAMA VI (SEÇ) (Krd. 1,5) 2025-26 Bahar	x			
		SE105 ENSTRÜMAN I (KANUN) (Krd. 3,5) 2025-26 Güz	x			
		SE305 ENSTRÜMAN V (KANUN) (Krd. 1,5) 2025-26 Güz	x			
		SE305 ENSTRÜMAN V (KANUN) (SEÇ)(Krd. 3,5)2025-26 Güz	x			
		SE405 ENSTRÜMAN VII (KANUN) (Krd. 1,5) 2025-26 Güz	x			
		TSM113 RİTİM UYGULAMA I (Krd. 1,5) 2025-26 Güz	x			
		TSM219 RİTİM UYGULAMA III (Krd. 1,5) 2025-26 Güz	x			
		MUZ-708 (1) TEZ ÇALIŞMASI 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-700 (1) SEMİNER 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-706 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-704 UZMANLIK ALAN DERSİ 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-702 UZMANLIK ALAN DERSİ 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-707 TEZ ÇALIŞMASI		x		
		MUZ-701 UZMANLIK ALAN DERSİ		x		
		MUZ-703 UZMANLIK ALAN DERSİ		x		
		MUZ-705 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI		x		
				x		

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Özlem Elitaş		MUZ-716/3/Müzik Bibliyografyası/2025-2026 Güz		X		
		MUZ-736/3/Türk Müziği Bibliyografyası/2025-2026 Bahar		X		
		445/2/Bölgesel ve Yöresel THM Repertuarı I/2025-2026 Güz	X			
		431/3,5/ THM Repertuarı VII/ 2025-2026 Güz	X			
		331/3,5/THM Repertuarı V/2025-2026 Güz	X			
		227/3,5/ THM Repertuarı III/2025-2026 Güz	X			
		444/2/Bölgesel ve Yöresel THM Repertuarı /2025-2026 Bahar	X			
		430/3,5/ THM Repertuarı VIII/ 2025-2026 Bahar	X			
		332/3,5/ THM Repertuarı VI/2025-2026 Bahar	X			
		234/3,5/THM Repertuarı IV/2025-2026 Bahar	X			

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Safiye YAĞCI		Müzik ve Kadın Çalışmaları (MUZ-747/ 3 / Bahar/ 2025-2026)				
		Müzik ve Kadın (MUZ-727/ 3 / Güz/ 2025-2026)				

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE		**2025-2026**				
		Çello Performans	0	3	3	
		Enstrüman II	3	1	4	
		Enstrüman VI				
		Enstrüman VIII				
		Oda Müziği II	1	1	2	
		Oda Müziği IV	1	1	2	
		Çello (YL)	3	0	3	
		Çello (SY)	3	0	3	
		Enstrüman I	3	1	4	
		Enstrüman III	3	1	4	
		Enstrüman V	3	1	4	
		Enstrüman VII	3	1	4	
		Oda Müziği I	1	1	2	
		Oda Müziği III	1	1	2	

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Dr. Öğr. Üyesi Tuba BARUTCU	TZ	469/2/Güz/2025 Temel Sahne Bilgisi I	X			
	TZ	THSE101-THCE101/3,5/Güz/2025 **Türk Müziği Solfeji ve Teorisi I**	X			
	TZ	221/3,5/Güz/2025 **Türk Müziği Solfeji ve Teorisi III**	X			
	TZ	365/2/Güz/2025 **Türk Sanat Müziği Repertuvarı I**	X			
	TZ	468/2/Bahar/2026 **Temel Sahne Bilgisi II**	X			
	TZ	THSE102-THCE102/3,5/Bahar/2026 **Türk Müziği Solfeji ve Teorisi II**	X			
	TZ	228/3,5/Bahar/2026 **Türk Müziği Solfeji ve Teorisi IV**	X			
	TZ	364/2/Bahar/2026 **Türk Sanat Müziği Repertuvarı II**	X			
	TZ	352/2/Bahar/2026 **Geleneksel Türk Müziği Teorisi II**	X			
	TZ	MUZ-703/0/Güz/2025 **Uzmanlık Alan Dersi**		X		
	TZ	MUZ-707/0/Güz/2025 **Tez Çalışması**		X		
	TZ	MUZ-704/0/Bahar/2026 **Uzmanlık Alan Dersi**		X		
	TZ	MUZ-708/0/Bahar/2026 **Tez Çalışması**		X		

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Yavuz TUTUŞ	BÖ	SE113/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE213/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE313/1,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE313/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE413/1,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE413/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		MUZ726/3/GÜZ/2025-2026		X		
		SE314/1,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE314/3,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE114/3,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE214/3,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE414/1,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE414/3,5/BAHAR/2025-2026	X			

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Doç. Yıldırım AKTAŞ		SD404 ESER TAHLİLİ II (SEÇMELİ) KRD.1.5 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS206 (Ses Eğitimi ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KRD.2 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (TSM ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KRD.2 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI V KRD.3 2025-2026 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS404 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI VII KRD.3 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-748 T.M. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ KRD.3 2026-26 GÜZ		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-749 TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR KRD.3 2025-26 GÜZ		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		SD404 ESER TAHLİLİ II (SEÇMELİ) KRD.1.5 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS206 (Ses Eğitimi ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KRD.2 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (TSM ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KRD.2 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI V KRD.3 2025-2026 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS404 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI VII KRD.3 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-748 T.M. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ KRD.3 2026-26 BAHAR		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-749 TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR KRD.3 2025-26 BAHAR		Yüksek Lisans		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ [1]	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) [2]	Toplam Etkinlik Dağılımı [3]			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer [4]
Sevgi Taş		MUZ-710 Keman AKTS :4 (2025-2026 Güz)		X		X
		MUZ-722 Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler AKTS:5 (2025-2026 Güz)		X		X
		MYC101 Enstrüman I AKTS:6 2025-2026 Güz)	X			X
		MYC201 Enstrüman III AKTS:8 2025-2026 Bahar)	X			X
		MYC301 Enstrüman VAKTS:4 2025-2026 Güz)	X			X
		MYC401 Enstrüman VII AKTS:6 2025-2026 Bahar	X			X
		MYC102 Enstrüman II AKTS:8 2025-2026 Güz)	X			X
		MYC2012Enstrüman IVAKTS:8 2025-2026 Bahar)	X			X
		MYC302 Enstrüman VI AKTS:4 2025-2026 Bahar)	X			X
		MYC402Enstrüman VIII AKTS:6 2025-2026 Bahar	X			X

6.2-Öğretim Kadrosunun Nitelikleri: Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır. Öğretim üyelerinin genel anlamda yeterlilikleri; eğitimleri, araştırma alanlarındaki yayın ve deneyimleri, konularının çeşitliliği, mesleki deneyimleri, tamamladıkları projeleri, öğretme becerileri ve deneyimleri, iletişim becerileri, daha etkin programlar geliştirme yönündeki heyecanları gibi hususlarla değerlendirilebilir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

[Yüksek Lisans]

ğretim Elemanının Adı (1)	Ünvanı	TZ veya YZ (2)	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Çağhan Adar	Prof.	TZ	1.2	AKÜ 2012	16 yıl	16 yıl	16 yıl			
Duygu Sökezoğlu Atılgan	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi/2010		26	25			
Seyhan Canyakan	Doç. Dr.	TZ	Doktora	DEU-2017	Kamu	25 Yıl	7 Yıl			
Fakı Can Yürük	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	SY	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD Sanatta Yeterlik Programı / 2022	-	21 Yıl	21 Yıl	Yüksek	Yüksek	-
Filiz YILDIZ	Dr. Öğretim Üyesi	TZ	SY	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD Sanatta Yeterlik Programı / 2022		14 yıl	14 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Özlem ELİTAŞ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Programı 2022		21	21 yıl			
Sevgi Taş	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimlerri Enstitüsü 2011		21	21 yıl			
ÖZGÜN COŞKUNER	DOÇENT	TZ	SY	KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ (DEVLET KONSERVATUVARI) 2020	17	9	9			
Burak GÜLTEKİN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	SY	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD SY Programı/2025	11	11	7	Yüksek	Yüksek	Düşük
Burak Sağırkaya	Dr. Öğr. Üyesi	TZ-BÖ:40/b	Doktora	Necmettin Erbakan Üniversitesi Doktara Programı 2020	8 Yıl	20 Yıl	2 Yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Emrah KALIN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	NEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü-2025		15	7	Yüksek	Yüksek	yok

Esengül Karademir	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	5	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü-Sanatta Yeterlik	2 yıl	12 yıl	10 Yıl	Yüksek	Orta	
Mustafa Emir BARUTCU	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyla Bilimler Enstitüsü/ Müzik AnaSanat Dalı Programı 2022		14 Yıl	13 Yıl			
Mustafa Okan Kızılay	Dr. Öğretim Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı		10 Yıl	8 Yıl	Orta	Orta	Yok
Özkan Özkoç	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	3	AKÜ Devlet Konservatuvarı 2012	205-17 NÖHÜ Devlet Konservatuvarı 2018-2021 CBÜ GSF Müzik Bölümü 2018-2022	6 yıl	4 yıl			
Safiye YAĞCI	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	2	Afyon Kocatepe Üniversitsi/2015			15 yıl 9 ay 18 gün			
Tuba BARUTCU	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	SY	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlik Müzik 2022	14	14	14	Yüksek	Yüksek	-
Yavuz TUTUŞ	Dr.Öğretim Üyesi	TZ	1/4	Ege Üniversitesi/2002			24			
Yıldırım AKTAŞ	Doçent	TZ	SY	AKÜ SOSYAL BİL. ENST. MÜZİK ASD.2019		24 YIL				

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN**
UNVANI	**DOÇ. DR.**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı	Gazi Üniversitesi	2000
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2003
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2010

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2001
Kurumdaki hizmet süresi	23

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı/ Müzik Bölümü	2001-2010
Öğr. Grv. Dr.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı/ Müzik Bölümü	2010-2011
Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı/ Müzik Bölümü	2011-2022
Doçentlik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı/ Müzik Bölümü	2022-

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Eğitim Fakültesi/ Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı/ Gazi Üniversitesi	2000-2001	Ücretli Öğr. Elemanı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2022	Yüksek Lisans	Afyonkarahisar Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliğinin Doküman Analizi	2026
2021	Sanatta Yeterlik	Türkiye Türk Edebiyatı Örnekleri Üzerine Bestelenmiş Azerbaycan Bestecilerinin Eserlerinin Araştırılması	2026
2021	Yüksek Lisans	İstanbul Fener Rum Patrikhanesinin ve Rum Ortodoks Dini Müziğinin Tarihsel Süreci Üzerine Bir Araştırma	2024
2021	Yüksek Lisans	Konservatuvarlardaki Solfej Eğitimcilerinin Öğrenci Bireysel Farklılıklarına İlişkin Yaklaşımları Üzerine Bir İnceleme	2024
2021	Sanatta Yeterlik	Fransız Alman ve Rus Piyano Ekollerinin Özellikleri ve Günümüz İcralarındaki Yeri	2024
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi (Keman) Dersinde Eşlikli Çalışmanın Öğrencinin Müziksel Gelişimine ve Keman Dersine Bakış Açısına Etkisi	2023
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Liseleri Batı Müziği Teori ve Uygulamaları Dersinde Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerinin Değerlendirilmesi	2023
2021	Yüksek Lisans	Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri'nde Viyola Eğitiminin Uzaktan Eğitim Sürecinde Sürdürülmesine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri	2023
2021	Yüksek Lisans	Koro Çalışmaları ve Farklı Müzik Etkinlikleri Yoluyla Yapılan Müzik Eğitiminin Ortaokul 5. Sınıf Öğrencilerinin Müziksel Gelişimi Üzerindeki Etkisi	2023
2019	Sanatta Yeterlik	Frederic Chopin'in Baladlarının Teknik Açıdan Çalışılmasına Yönelik Bir Model Önerisi	2022
2018	Yüksek Lisans	Okul Öncesi Dönem İçin Yaratıcı Müzik Etkinlikleri Tasarımı	2020
2016	Yüksek Lisans	Arduino İle Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı	2019
2016	Yüksek Lisans	Piyano Eğitiminde Synthesia Programının Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisi: Kahramanmaraş İli Nurhak İlçesi Örneği	2019
2013	Yüksek Lisans	İlkokul 4. Sınıf Öğrencileri İçin Hazırlanan Müzik Eğitiminde Öğrenmeyi Kolaylaştırıcı Görsel Materyallerin Kullanımına İlişkin Bir İnceleme	2016
2011	Yüksek Lisans	19. Yüzyıl Post-Romantik Bestecilerinden Aleksandr Skriyabin'in Op. 62 No. 6 Piyano Sonatı'nın İncelenmesi	2013
2010	Yüksek Lisans	Carl Schröder'in Die Ersten Übungen Für Violoncello Opus 31 Etüt Kitabının İncelenmesi	2012

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü	2011	2021
	Müzik Anasanat Dalı Başkanı	2021	-
	Müzik Bölüm Başkanı	2021	-
	Piyano Anasanat Dalı Başkanı	2003	2024
	Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcısı	2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Sökezoğlu Atılgan, D. ve Davulcu Öztürk, N. (2025). Güzel Sanatlar Liseleri Batı Müziği Teori Ve Uygulamaları Dersine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi. *Yegah Musicology Journal/Yegah Müzikoloji Dergisi*, *8*(3).

A2. Aydın, S. ve Atılgan, D. S. (2024). Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. Sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimine etkisi. *Online Journal of Music Sciences*, *9*(2), 526-539.

A3. Atılgan, D. S. ve Tazegül, G. (2024). The Impact of Accompaniment in the Instrument (Violin) Education Course on the Musical Development of the Student and Their Perspective on the Course. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (25), 183-209.

A4. Kızılay, M. O. ve Atılgan, D. S. (2024). Development of Russian piano school and techniques used in Russian piano education. *Pegem Journal of Education and Instruction*, *14*(3), 15-20.

A5. Taş, S. ve Sökezoğlu Atılgan, D. (2022). The Relationship between Classroom Teachers Self-efficacy in Teaching Music with Their Music Teaching Skills and Musical Development. Eğitim ve Bilim-Education and Science, 47(209), 95-110., Doi:10.15390/EB.2022.10944 (SSCI)

A6. Sökezoğlu Atılgan, D. (2021), Impacts of Music Education on Different Areas of Personal Development, *International Journal of Curriculum and Instruction, 13*(3), 3295-3317. (ERIC)

A7. Sökezoğlu Atılgan, D. ve Türkkaş Özer, M. (2021), The Importance of Preparing Creative Music Activities for Pre-School Period, *International Online Journal of Education and Teaching, 8*(4), 2803-2824. (ERIC)

A8. Sökezoğlu Atılgan, D. (2020), Müzik Eğitiminin Çeşitli Boyutlarda Çocuk Gelişimine Olan Etkileri, *Anadolu Üniversitesi Sanat Tasarım Dergisi, 10*(1), 120-136. (ESCI)

A9. Sökezoğlu Atılgan, D. ve Gürman, Ü. (2020), Material Design in Music Education using Arduino Platform, *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi (ENAD), 8*(4), 1377-1402. (ESCI)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. <u>Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :</u>

D. <u>Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :</u>

D1. Atılgan, D. S. ve Öztürk, Ü. (2025). Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liselerinde Uzaktan Viyola Eğitimi Sürecine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, *34*(2), 1105-1122.

D2. Barutcu, M. E. ve Atılgan, D. S. (2025). F. Chopin'in No. 2 Op. 38 Numaralı Baladının Zor Pasajları Üzerine Teknik Çalışma Önerileri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, *27*(1), 329-350.

D3. Gürman, U. ve Sökezoğlu Atılgan, D. (2023). Piyano Eğitiminde Synthesia Programının Öğrencilerin Piyano Çalma Becerisi Üzerindeki Etkisi. *Journal of Social Sciences Research/Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, *13*(2).

D4. Sökezoğlu Atılgan, D. ve Taş, S. (2020), Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği), *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 19*(73), 186-205. (TR DİZİN)

E. <u>Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:</u>

E1. Gürman, U. ve Sökezoğlu Atılgan, D. (2019), Teknoloji Destekli Piyano Eğitim Programlarından Biri Olan Synthesia Programının Kullanımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "İnsan Yaşamında Müzik",* 325-339. (25-26-27 Nisan 2019).

E2. Gürman, Ü. ve Sökezoğlu Atılgan, D. (2019), Arduino Platformu ile Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "İnsan Yaşamında Müzik",* 354-368. (25-26-27 Nisan 2019).

F. <u>Diğer yayınlar:</u>

F1. Türkmen, H. Ç. ve Sökezoğlu Atılgan, D. (2026). *Bir Opera Sanatçısı Olarak Birgül Su Ariç: Yaşamı ve Sanatsal Yolculuğu*. (Ed: Yıldız Mutlu Yıldız) Vizetek Yayıncılık: Kuramdan Uygulamaya Güzel Sanatlar 9. Bölüm

<u>Sanatsal Faaliyetler</u>

G1. Düzenleme Kurulu Başkanı, 09.03.2022, 15. Müzik Eğitimi Çalıştayı "Korolar için Çocuk ve Gençlik Şarkıları ve Çeşitli Uygulamalar", AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G2. Hazırlayanlar: Duygu S. Atılgan, Sevgi Taş, Fakı Can Yürük, 17.06.2021, Müzik Bölümü Öğrenci Konseri, Canlıvideo.

G3. Hazırlayan (Proje Sorumlusu): Duygu Sökezoğlu Atılgan, 24.03.2021, Müzikli Sohbetler "Çalgı Eğitimi", AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Canlıvideo.

G4. Hazırlayan (Proje Sorumlusu): Duygu Sökezoğlu Atılgan, 26.10.2020, Müzikli Sohbetler "Koro Eğitimi", AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Canlıvideo.
17.11.2020, Kanal 3.

ADI- SOYADI	**Çağhan adar**
UNVANI	**Prof**

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans			
Lisans	Konservatuvar	AKÜ	2006
Yüksek lisans	Sosyal bil enst	AKÜ	2008
Doktora	Sosyal bil enst	AKÜ	2012

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	20.09.2010	
Kurumdaki hizmet süresi	16yıl	
Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Arş gör	Konservatuvar	2010
Yrd doç	Konservatuvar	2013
Doç	Konservatuvar	2018
Prof	Konservatuvar	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**
2020	Muzaffer Soner Yılmaz	Türk müziğinde kullanılan çokseslilik yaklaşımlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi	2024
2023	Abdullah Evliyaoğlu	Mevlidhan Bilal Demiryürek'in hayatı ve icra üslubu üzerine bir inceleme	2025

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**
	Konservatuvar TSM bölüm bşk	2014	…

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Fakı Can Yürük**
UNVANI	**Dr. Öğretim Üyesi**

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans			
Lisans	Müzik Bölümü-Piyano ASD	Anadolu Üniversitesi	2004
Yüksek lisans	Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Doktora	Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	13-09-2005	
Kurumdaki hizmet süresi	21 Yıl	
Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Okutman	Rektörlük	2005
Öğretim Görevlisi	Rektörlük	2018
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**
2022	Yüksek Lisans	Halk Eğitimi Merkezlerindeki Amatör Piyano Eğitiminin Veli Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi (Ortaca Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi Örneği)	2024
2024	Yüksek Lisans	Eğitimciler ve Ailelere Göre Profesyonel Müzik Eğitimi Alan Otizmli Öğrencilerin Motivasyon Kaynaklarının Belirlenmesi	Devam Ediyor
2025	Yüksek Lisans	Türk Kadın Piyanistlerin Repertuvar Tercihleri ve Yorum Yaklaşımları	Devam Ediyor

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Yürük, F.C. (2025). "Evaluation of Piano Accompaniments in Uğur Türkmen's Book "10 Folk Songs and 6 Instrumental Songs with Piano Accompaniment for Violin and Piano" Based on Various Variables" Pakistan Journal of Life and Social Sciences, 23(1): 2263-2285. (SCOPUS)

A2. Yürük, F. C., Türkmen, U. (2022), Teaching approaches of expert educators to L.V. Beethoven piano sonata "Op. 57 No: 23 Fa Minör Appassionata", IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 14 (2), 1471-1491.(ERIC)

A3. Türkmen, U., Yürük, F. C. (2022), Sia's music film on the relationship of music and autism: what do the families think?, IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 15 (1), 637-661. (ERIC)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

B1. Yürük, F. C. (2022), Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları, 12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Müzik ve İklim), 177-183. (09-12 Haziran 2022) Kütahya.

B2. Türkmen, U., Yürük, F. C., Aksen, K. (2025), Bir Yazarın Anatomisi: Lokum Amcadan Müzikçe Yaşanmışlıklar, 5. Uluslararası Van Bilimsel Araştırmalar Kongresi (08-10 Ağustos 2025) Van.

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Filiz YILDIZ**
UNVANI	**Dr. Öğretim Üyesi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2011
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2013
Doktora/Sanatta Yeterlik	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	15.12.2022
Kurumdaki hizmet süresi	3 buçuk yıl (+10 yıl ders saati ücretli)

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	15.12.2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023-2024	Yüksek Lisans	Beste Emek; Antakya Polifonik Korolar Derneği Çocuk Korosunun Koro Üyeleri Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi.	16.01.2026
2023-2024	Yüksek Lisans	Muhammed Emin Oğuz; Hatay Halk Aşıklarının Güncel Sorunları ve Çözüm Önerileri Üzerine Bir Araştırma.	16.01.2026
2024-2025	Yüksek Lisans	Dilek Sert;	Devam Ediyor

		Örnek Olaylarla Ses Eğitimcileri ve Öğrencilerinin Kaygı ve Stresle Baş Etme Yolları	
2024-2025	Yüksek Lisans	Hüseyin Karagöz; Türk Müziğinde Çokseslilik Yaklaşımı Olan Bestecilerin Eserlerinin Dilsiz Kavala Uyarlanması	Devam Ediyor
2025-2026	Yüksek Lisans	Uğuralp Baysan; Klasik Dönem Eserlerinin YouTube Kanallarındaki Armoni Analizlerinde Şifreleme Yöntemleri: Bir Netrografi Çalışması	Devam Ediyor

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

<u>SON BEŞ YILDAKİ</u> BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. <u>Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:</u>

A1. Yıldız, F. (2026). Seven Names, Seven Approaches In The Polyphonic Adventure Of Turkish Music. Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 30, n. esp. 1, e026014, 2026 – **(Index: ESCI)**

A2. Yıldız, F., Türkmen, U. (2026). The Usability of Sefai Acay's Approach in Teaching Modal Scales in Music Awareness, Reading, and Writing Lessons. **(Index: Scopus)**

A3. Yıldız, F. (2025). Albert Lavignac'ın Kompozitörlerin Yaşantısına Yönelik Düşüncelerinin Besteciler Tarafından Değerlendirilmesi. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025 - p.1760-1785. **(Index: Scopus)**

A4. Yıldız, F. (2025). The Composer Teoman Alpay, Who Built a Bridge between Eastern and Western Music, and His Song 'Samanyolu'. *Eksplorium.* (46)1, 456–472. **(Index: ESCI)**

A5. Yıldız, F. ve Türkmen, U. (2024) Gelenekten popülerliğe "Yağmur Yağar" türküsü örnekleminde Türk müziğinde çokseslilik. *Online Journal of Music Sciences .9*(2), 503-525. **(Index: Scopus)**

A6. Yıldız, F. (2024). "3 Violins-1 Cello": An Ideal Arrangement Model for Children's Orchestras (Is It)?. *Pakistan Journal of Life and Social Sciences, 22*(1): 6819-6829. **(Index: Scopus)**

A7. Yıldız, F., Türkmen, U. (2021). *"Dictation/Musical Writing Approaches of Educators in Conservatory Solfege Course Exams"* IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 13 (3), 2021. 3406-3423. **(Index: ERIC)**

B. <u>Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :</u>

B1. Baysan, U. ve Yıldız, F. (2026). "Dijital Çağda Armoni Eğitimi: Staffpad Kullanımı", 5th Internatıonal Mardin Scıentıfıc Research And Innovatıon Congress 06-07 March, Mardin.

B2. Göktaş, G., Türkmen, U., Türkmen, E. F., Yıldız, F. (2025). "Koro Eğitimine Yönelik Teori Solfej Eğitimi Üzerine Görüşler", ASES 3. Uluslararası Marmara Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 18-20 Temmuz 2025.

B3. Bıçakcı, M., Türkmen, U., Yıldız, F. (2025). *"Amatör Türk Müziği Korolarında Çoksesli Duyumlar: İcra Pratikleri Üzerine Bir Araştırma"* 7. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 02-04 Ağustos 2025, Nevşehir.

B4. Yıldız, F. ve Türkmen, U. (2024). "Otizmli Öğrencilerin Solfej Dersleri Üzerine Bir Değerlendirme" 6th International Black Sea Modern Scientific Research Congress, Trabzon-Türkiye, August 23-25, 2024.

B5. Yılmaz, M. S., Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2024). "Bir Sosyal Biliş Çalışması: Hisarlı Ahmet" 12th International Mardin Artuklu Scientific Researches Conference, Mardin-Türkiye, August 17-19, 2024.

B6. Yıldız, F. ve Yılmaz, M. S. (2023). Hakan Ali Toker'in Eserlerinde Çokseslilik Yaklaşımı (4. International Cappadocia Scientific Research Congress, Nevşehir-Türkiye, April 16-17, 2023)

B7. Yıldız, F. ve Türkmen, U. (2023). Mesleki Müzik Eğitiminde Farklı Öğrenenlerin Yeri Nedir? "21. Yüzyılda Geç Kalınmış Bir Sorunun Peşinde" (Karadeniz 14. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 13-15 Ekim 2023, Batumi-Gürcistan)

C. <u>Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :</u>

C1. Yıldız, F., Türkmen, U. (2026). Makamsal Dizilerin Öğretiminde Sefai Acay Yaklaşımı ve Eğitimcilerin Bu Yaklaşımı Tanıma Durumları. Müzik Eğitimi, Makam Teorisi ve İcra Ekseninde Müzikte Uluslararası Tarihsel İncelemeler, Güncel Yaklaşımlar. Bidge Yayınları **(Kitap Bölümü)**

C2. Yıldız, F. (2024). Çanakkale'de Gezinti "Dört El Piyano", İzge Yayıncılık, Ankara. **(Kitap)**

C3. Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2024). Amatör Çocuk ve Gençlik Orkestraları için Dağarcık. Eğitim Yayınevi, Konya. **(Kitap)**

C4. Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2023). Saklı Dünya "Afyon CAKA 10. Yıl Labeli", İzge Yayıncılık, Ankara **(Kitap)**

C5. Yıldız, F., Yılmaz, M. S. ve Çalışkan, R. (2023). Otizm ve Müzik Yaz Okulu "Bir Hayalin Değerlendirmesi", 12. Bölüm: III. Otizm ve Müzik Yaz Okulunda Verilen Dersler, İzge Yayıncılık, Ankara. **(Kitap Bölümü)**

D. <u>Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:</u>

D1. Yıldız, F. (2026). Bir Eğitim Şarkisinin Anatomisi: Ilgaz Şarkısı Üzerine Nitel Bir Değerlendirme. The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication. **(Index: TRDizin)**

E. <u>Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:</u>

E1. Yıldız, F. (2022). Mozart Paşaköy'de "Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik" Üzerine (XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Kütahya, 09-12.06.2022).

F. <u>Diğer yayınlar:</u>

<u>Sanatsal Faaliyetler</u>

<u>Kurul Üyelikleri / Başkanlıkları</u>

F1. **Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı,** 07-10 Mayıs 2026, XVI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.

F2. **Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi,** 07-10 Mayıs 2026, XVI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.

F3. **Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi,** 25-26 Nisan 2026, 17. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.

F4. **Festival Düzenleme Kurulu Başkanı,** 24-30 Mart 2026, 19. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçükkurt Salonu, Afyonkarahisar.

F5. **Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı,** 22-25 Mayıs 2025, XV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Farklı Öğrenenler" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.

F6. **Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi,** 22-25 Mayıs 2025, XV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Farklı Öğrenenler" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.

F7. **Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi,** 26-27 Nisan 2025, 16. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.

F8. **Festival Düzenleme Kurulu Başkanı,** 10-15 Nisan 2025, 18. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçükkurt Salonu, Afyonkarahisar.

F9. **Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi,** 23-26 Mayıs 2024, XIV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Hafıza, Mekan ve Müzik" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.

F10. **Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi,** 27-28 Nisan 2024, 15. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.

F11. **Festival Düzenleme Kurulu Başkanı,** 16-17 Mart 2024, 17. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçükkurt Salonu, Afyonkarahisar.

F12. **Çalıştay Yürütme Kurulu Üyesi,** 06 Mart 2024, 16. Müzik Eğitimi Çalıştayı "Piyanoda Eşlik Uygulamaları ve Ritimli Oyunlar", AKÜ Devlet Konservatuvarı, Afyonkarahisar.

F13. **Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi,** 04 Kasım 2023, 14. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.

F14. **Festival Düzenleme Kurulu Başkanı,** 21-22 Ekim 2023, 16. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçükkurt Salonu, Afyonkarahisar.

F15. **Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi,** 08-11 Haziran 2023, XIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.

F16. **Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi,** 09-12 Haziran 2022, XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, *"Müzik ve İklim"* Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Kütahya.

F17. **Sempozyum Düzenleme Kurulu Üyesi**, 03-06 Haziran 2021, XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, *"Müzikte Yeni Yönelimler"* Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Çevrimiçi, Kütahya.

Seminer, Çalıştay Katılımları

F18. Ders Verme, 06-10 Temmuz 2026, "VI. Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Solfej Dersi" Eğitimci: Filiz Yıldız, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanagtları Fakültesi, Çanakkale.

F19. Ders Verme, 07-11 Temmuz 2024, "IV. Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Solfej Dersleri" Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanagtları Fakültesi, Çanakkale.

F20. Ders Verme, 10-14 Temmuz 2023, "III. Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Solfej Dersleri" Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Çanakkale.

F21. Ders Verme, 18-24 Temmuz 2022, "II. Otizm ve Müzik Yaz Okulu - Solfej Dersleri" Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Rumeysa Çalışkan, Sergen Sağdıç, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Çanakkale.

Şef/Hazırlayan/İcracı

F22. **Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül; 17 Ocak 2026, Saat 18.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri" AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.

F23. **Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül; 26 Aralık 2025, Saat 19.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri" ÇOMÜ MSSF Rüveyde-Yüksel Ergen Konser Salonu, Çanakkale.

F24. **Hazırlayan:** Filiz Yıldız. 29 Nisan 2025, Saat 19.00 "Egehan Sunar Keman Konseri" Piyano Eşlik: Fakı Can Yürük. AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

F25. **Hazırlayan:** Filiz Yıldız. 30 Nisan 2025, Saat 19.00 "Berkay Kiraz Keman Konseri" Piyano Eşlik: Fakı Can Yürük. AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

F26. **Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, Uğur Türkmen; 21 Aralık 2024, Saat 15.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri" AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.

F27. **Hazırlayanlar:** Uğur Türkmen, Filiz Yıldız. 24 Mayıs 2024, Saat 11.00 "Keman-Piyano Konseri" Berkay Kiraz, Bengisu Kılıç, Egehan Sunar. Piyano: Fakı Can Yürük. Kırdar Bilgiören Koleji, Kütahya.

F28. **Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Umut Lekesizgöz. 30 Mayıs 2024, Saat 13.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Konseri, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

F29. **Hazırlayan ve Eğitenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 17 Şubat 2024, Saat 18.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri" AKÜ ANS Kampüsü İbrahim Küçükkurt Salonu, Afyonkarahisar.

F30. **Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, Güler Göktaş; 23 Aralık 2023, Saat 19.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri" ÇOMÜ İÇDAŞ Kara Yusuf Kongre Merkezi, Çanakkale.

F31. **Hazırlayanlar:** Sevgi Taş, Filiz Yıldız, 25 Mayıs 2023, Saat 15.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Konseri, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

F32. **Hazırlayan ve Eğitenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 14 Ocak 2023, Saat 18.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası 10. Yıl Özel Konseri" AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.

F33. **Hazırlayan:** Uğur Türkmen, Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 04 Şubat 2022, Saat 19.00 "Afyon CAKA Keman Konseri" ÇOMÜ Youtube Kanalı, Çevrimiçi.

F34. **Hazırlayan ve Eğitenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 22 Ocak 2022, Saat 15.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Yılsonu Konseri – Tangolar ve Valsler" AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.

F35. **Hazırlayan:** Filiz Yıldız, 06 Nisan 2021, Saat: 20.00 "Keman-Piyano Konseri / "Uğur Türkmen Eserleri" – Berkay Kiraz, Bengisu Kılıç, Egehan Sunar, İlbilge Şahin", Çevrimiçi www.facebook.com/akukonservatuar

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**ÖZGÜN COŞKUNER**
UNVANI	**DOÇENT**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	MÜZİK/PİYANO ANASANAT DALI	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	2009
Yüksek lisans	EĞİTİM BİLİMLERİ/MÜZİK EĞİTİMİ	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ	2015
Doktora	SOSYAL BİLİMLER/MÜZİK ANASANAT DALI	KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2017
Kurumdaki hizmet süresi	9 YIL

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	KONSERVATUVAR	2017
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ	KONSERVATUVAR	2020
DOÇENT	KONSERVATUVAR	2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	2009-2017	ORKESTRA SANATÇISI

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Yüksek Lisans	Meslekî Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Eğitimcilerinin Müzisyen Sakatlıklarını Önlemeye Yönelik Yaptıkları Çalışmalar Üzerine Bir İnceleme	2024

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

L.V.Beethoven Piyano Konçertosu Op.37 No.3 Kadansı, 2025. (Eğitim Yayınevi)

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. Keman Eğitimi İçin Türk Eserleri Albümü, Araştırmacı. (2023)

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Burak GÜLTEKİN
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	-	-	-
Lisans	Ses Eğitimi Bölümü/Türk Halk Müziği	Ege Üniversitesi DTMK	2012
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji	Bursa Uludağ Üniversitesi	2019
Sanatta Yeterlik	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2025

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2019
Kurumdaki hizmet süresi	7 yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Araştırma Görevlisi	Devlet Konservatuvarı THM Bölümü THM Anasanat Dalı	2019
Araştırma Görevlisi Dr.	Devlet Konservatuvarı THM Bölümü THM Anasanat Dalı	2025
Dr. Öğr. Üyesi	Devlet Konservatuvarı THM Bölümü THM Anasanat Dalı	2026

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD	4 yıl	Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**
Etnomüzikoloji Derneği	2017	Denetleme Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

B. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Kavram Yanılgılarının Giderilmesinde Artırılmış Gerçeklik Uygulamalarının Etkisinin İncelenmesi: Ses ve Özellikleri Ünitesi Örneği
A2. Amasya'da Bir Alevi-Bektaşi Müziği Aktarımcısı Özgür Akkız
A3. Nesimi Çimen'in Âşıklık Geleneğindeki Yeri ve Kaynaklık Ettiği Eserlerin İncelenmesi
A4. Konservatuvar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Bağlama Sınavına Yönelik Kaygı Düzeylerinin İncelenmesi

Uluslararası Index

C. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

B1. Türk Dünyası Müzikleri Çalıştayı
B2. Balıkesir'in Kültürel Mirası II

D. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

C1. Uygur 12 Makam Repertuvarındaki "Rak, Çebbeyat, Müşavirek" Makamlarının ve Notasyonlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

1. 18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferinin 100. Yıldönümü Etkinlikleri Tarih: 17-18 Mart 2015
2. AKSAM Bozkırda Yeşeren Türküler THM Konseri Tarih: 8 Mayıs 2023
3. AKSAM İnsan Yetiştiren Türküler THM Konseri Tarih: 30 Ocak 2024
4. AKSAM Karac'oğlan Türküleri Konseri Tarih: 19 Haziran 2019
5. AKSAM Rengahenk Anadolu THM Konseri Tarih: 16 Haziran 2022
6. AKSAM Rengahenk Anadolu'nun Sesi THM Konseri Tarih: 19 Haziran 2023
7. AKSAM Senfonik Türküler Konseri Tarih: 30 Mayıs 2025
8. AKSAM Sevda Türküleri THM Konseri Tarih: 02 Haziran 2024
9. AKÜ Mezuniyet Konseri Tarih: 29 Eylül 2020
10. AKÜ Mezuniyet Konseri Tarih: 7 Haziran 2022
11. AKÜ Online Konser 1 Tarih: 21 Ekim 2020
12. AKÜ Online Konser 2 Tarih: 30 Kasım 2020
13. AKÜ Sonsuzluğun Destanı Çanakkale Konseri Tarih: 18 Mart 2025
14. AKÜFEST 2026 Konseri Tarih: 01 Haziran 2026
15. Balıkesir Altıeylül Konseri Tarih: 11.01.2022
16. Balıkesir Altıeylül Konseri Tarih: 11.01.2022
17. Balıkesir Yörük-Türkmen Şenliği Tarih: 29.05.2022
18. Buca Belediyesi THM Konseri Tarih: 18 Mart 2011
19. Erzurum Kültür Gecesi Tarih: 25 Mart 2017
20. Kütahya Belediyesi Kültür ve Sanat Akademisi THM Korosu Açılış Konseri Tarih: 27 Eylül 2023
21. Şuhut Konseri Tarih: 8 Haziran 2022
22. THM Konseri Tarih: 12 Mayıs 2011
23. THM Konseri Tarih: 25 Nisan 2012
24. THM Konseri Tarih: 28 Mayıs 2012
25. XIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tarih: 9 Haziran 2023

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Burak SAĞIRKAYA**
UNVANI	**Dr. Öğr. Üyesi**

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans			
Lisans	Müzik Piyano	Kocatepe Üniversitesi	2007
Yüksek lisans	Sosyal Bil. Ent. Müzik	Kocatepe Üniversitesi	2014
Doktora	Eğitim Bil. Ent. Müzik Eğt.	Necmettin Erbakan Üni.	2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	BÖ: 40/B: 1.10.2024	
Kurumdaki hizmet süresi	2 Yıl	
Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet. Konservatuvarı	01.10.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Kamu ve Özel Sektör (Eğitim)	18 Yıl	Öğretmen/Akademisyen

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**

2023-2024	**Yüksek Lisans**	**1.** Modest Mussorgsky'nin bir sergiden tablolar eserinin müzikal açıdan incelenmesi	2024-2025
2023-2024	**Yüksek Lisans**	**2.** Modest Mussorgsky'nin bir sergiden tablolar eserinin müzikal açıdan incelenmesi	2024-2025
2023-2024	**Yüksek Lisans**	**3.** Béla Bartók'un Romen Halk Danslari Sz.56 Eserinin Piyano ve Keman Düzenlemesinin Teknik ve Müzikal Açıdan incelenmesi	2024-2025
2023-2024	**Yüksek Lisans**	**4.** Agustin Barrios Mangore'nin La Catedral Adlı Gitar Eserinin Teknik ve Müzikal Açıdan İncelenmesi	2024-2025
2023-2024	**Yüksek Lisans**	**5.** John Field'ın H.46 Ve H.37 Piyano Noktürnlerinin Teknik Ve Müzikal Açıdan İncelenmesi	2024-2025

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER :

A1. The Use of Music Elements in the Lessons by Teachers of Students with Mental Disabilities and Their Music-Based Competencies BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Shanlax International Journal of Education, 2023

Uluslararası Hakemli Alan endeksleri (ERIC) ÖzgünMakale

https://dx.doi.org/10.34293/education.v11i2.5862

A2. The Opinions of The Developing And Implementing Examples of Music Based Individualized Education Plan Intended for Non-Music Targets Created By The Special Education Teachers for The Mentally Disabled Pupils BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:E-International Journal of Educational Researchers , 2023

Uluslararası Hakemli Education Full Text (H. W. Wilson) Özgün Makale

https://dx.doi.org/10.19160/e-ijer.1193390

A3. İnsanlık ve Toplum Perspektifinden Müzik Temelli Etkileşim ve İletişim BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Social Sciences Studies Journal (SSSJournal) , 2022

Uluslararası Hakemli Diğer endeksler Özgün Makale

https://dx.doi.org/10.29228/sssj.63420

A4. 30 Ağustos Zaferi İçin Bestelenmiş Şarkı ve Marşlara Yönelik Tematik Bir İnceleme BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Afyon Kocatepe Universitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2022

Uluslararası Hakemli TR DİZİN Özgün Makale

https://dx.doi.org/10.32709/akusosbil.1172853

A5. Özel Eğitim Öğretmenlerinin Özel Gereksinimli Öğrencilere Uygulanan Pedagojik Müzik Terapi Tekniklerine Yönelik Bakış Açıları BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:OPUS - Uluslararasi Toplum Arastirmalari Dergisi, 2021

Uluslararası Hakemli TR DİZİN Özgün Makale

https://dx.doi.org/10.26466/opus.912702

A6. Agustín Pio Barrios Mangoré'nin Ustalık Eseri La Catedral'in Müzikal Analizi Mehmet Görkem Bigütay,BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri: Konservatoryum, 2024

Uluslararası Hakemli TR DİZİN Özgün Makale

https://dx.doi.org/10.26650/CONS2024-1476263

A7. Eroğlu, N., & Sağırkaya, B. (2025). "BİR SERGİDEN TABLOLAR" ADLI PİYANO SÜİTİ ÜZERİNE BİR İNCELEME. *Eurasian Journal of Music and Dance*(*26*), 223-245. https://doi.org/10.31722/ejmd.1579227

Uluslararası Hakemli TR DİZİN Özgün Makale

A8. Keleş, Ö., & Sağırkaya, B. (2025). JOHN FIELD'IN H. 46 VE H. 37 PİYANO NOKTÜRNLERİNİN ANALİZİ. *Yegah Müzikoloji Dergisi,* 8(1), 331-351. https://doi.org/10.51576/ymd.1612634

Uluslararası Hakemli Diğer endeksler Atıf dizini: SCOPUS Quartile: **Q2** Özgün Makale

A9. Sağırkaya, B., & Torun, Ş. (2025). Effectiveness of group music therapy in reducing exam anxiety in high school senior students. *Education and Science*, *51*(225), 99-117.

https://doi.org/10.15390/ES.2025.2580

Dizin: Web of Science (**SSCI**) + Scopus (SJR) **SJR (Scimago Journal Rank)**: ~0.24–0.30 **(Quartile)**:**Web of Science/JCR çerçevesinde**: **Q2 ---Scopus/SJR çerçevesinde**: **Q3**

B. ULUSLARARASI BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN VE BİLDİRİ KİTABINDA (*PROCEEDİNGS*) BASILAN BİLDİRİLER :

B1. Özel Eğitim Alanında Çalışan Eğitimcilerin Pedagojik Müzik Terapi Uygulamalarına Yönelik Görüşleri BURAK SAĞIRKAYA (28.05.2016 -30.05.2016) , Yayın Yeri:VII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu , 2016 Uluslararası Tam metin bildiri

B2. Özel Eğitim Zihinsel Engelliler Müzik Öğretmenliği Meslek Alanının Gelişimine Yönelik Model Önerisi: Doğu Avrupa Örneği BURAK SAĞIRKAYA (11.06.2021 -12.06.2021) , Yayın Yeri:1st International Congress on Teaching and Teacher Education , 2021 Uluslararası Tam metin bildiri

B3. Müzik Eğitimi Alan Zihinsel Engelliler Alan Öğretmenlerinin Öğrenci Gelişimine Yönelik Müzik Tabanlı Uygulama Süreçlerinin Etkinliği: Vaka Örneği BURAK SAĞIRKAYA (08.05.2021 -09.05.2021) , Yayın Yeri:VI. Uluslararası Battalgazi Bilimsel Çalışmalar Kongresi , 2021 Uluslararası Tam metin bildiri

B4. Özel Eğitim Öğretmenlerinin Pedagojik Müzik Terapi Tekniklerini Uygulama Durumları BURAK SAĞIRKAYA (03.06.2021 -06.06.2021) , Yayın Yeri:11.Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu , 2021 Uluslararası Tam metin bildiri

B5. 30 Ağustos Zaferi ve Başkomutanlık Meydan Muharebesi Temalı Şarkı ve Marşlar BURAK SAĞIRKAYA (29.08.2022 -30.08.2022) , Yayın Yeri:4. Uluslararası 30 Ağustos Sempozyumu , 2022 Uluslararası Tam metin bildiri

B6. The Importance Of The Music Implementations In Autism Education, In Parent And Teacher Communication Processes BURAK SAĞIRKAYA (24.11.2022 -25.11.2022) , Yayın Yeri:6th International Education & Innovative Sciences Congress , 2022 Uluslararası Özet bildiri

B7. Okul Öncesinde Hareket ve Müzik uygulamaları: Afyonkarahisar Örneği BURAK SAĞIRKAYA (26.09.2016 -28.09.2016) , Yayın Yeri:II. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi , 2016 Uluslararası Özet bildiri

B8. Eğitimde Müzik Terapi BURAK SAĞIRKAYA (07.07.2021 -10.07.2021) , Yayın Yeri:VIIIth International Eurasian Educational Research Congress , 2021 Uluslararası Özet

B9. Özel Eğitim Süreçlerinde Sanat Terapinin Öğretmenlik Uygulaması Olarak Kullanımı: Polonya Örneği BURAK SAĞIRKAYA (14.04.2021 -14.04.2021) , Yayın Yeri:Uluslararası Sanat – Tasarım Konferansı, Performans Ve Sergisi , 2021 Uluslararası Özet bildiri

B10. Müzikte Paraguay İzdüşümleri: Agustin Barrios Mangore'nin Gitar Müziğine Dair Bir Seyahat İncelemesi Mehmet Görkem Bigütay,BURAK SAĞIRKAYA (15.12.2023 -17.12.2023) , Yayın Yeri:2. Uluslararası Kültür Sanat ve İletişim Sempozyumu, 2023 Uluslararası Tam metin bildiri

C. YAZILAN ULUSLARARASI KİTAPLAR VEYA KİTAPLARDA BÖLÜMLER :

C1. Sosyal & Beşerî Bilimlerde Güncel Araştırmalar - II Bölüm Adı: Eğitim Müzik ve Müzik Terapi İlişkiselliğine Dair Metodolojik ve Terminolojik Bir İnceleme, SAĞIRKAYA BURAK, Yayın Yeri:Gece Kitaplığı, Editör:SALI Güneş, ÇATALCALI CEYLAN Ayşe, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:321, ISBN:978-625-430-704-1, Bölüm Sayfaları:269 -294

C2. Müzik Salatası SAĞIRKAYA BURAK, Yayın Yeri: Akademisyen Yayınevi, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı: 95, ISBN:978-625-399-119-7

C3. Eğitim Araştırmaları ve Değerlendirmeler Bölüm Adı: Orff Schulwerk Yaklaşımı Temelli Müzik ve Hareket Eğitiminin Müzik Pedagojisi Perspektifinden İncelenmesi, SAĞIRKAYA BURAK, Yayın Yeri: İksad Publishing House, Editör: AKGÜN Abuzer, DURUK Ümit, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:270, ISBN:978-625-8213-58-4, Bölüm Sayfaları:229 -245

D. ULUSAL HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER :

D1. Meslek Liseleri Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Oyun Dans ve Müzik Dersine Yönelik Düşünceleri BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi , 2021

Ulusal Hakemli Alan endeksleri (Türk Eğitim İndeksi, Scientific Indexing...) Özgün Makale https://dx.doi.org/10.36442/AMADER.2021.45

E. ULUSAL BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN VE BİLDİRİ KİTAPLARINDA BASILAN BİLDİRİLER:

E1. Gelişim Geriliği Olan Çocuklarla Çalışan Özel Eğitim Alan Öğretmenlerinin Özel Eğitimde Pedagojik Müzik Terapi Uygulamalarına Yönelik Düşünceleri BURAK SAĞIRKAYA (04.02.2021 -07.02.2021) , Yayın Yeri:Isparta Otizm Kongresi , 2021 Ulusal Özet bildiri

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Emrah KALIN
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	Devlet Konservatuvarı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	
Lisans	Devlet Konservatuvarı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2013-2018
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2018-2020
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Necmeddin Erbakan Üniversitesi	2021-2025

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2021
Kurumdaki hizmet süresi	

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğretim Görevlisi	Türk Halk Müziği	2021
Dr. Öğr. Üyesi	Türk Halk Müziği	2026

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Halk Eğitim Merkezi ve Müzik Merkezleri	14	Eğitmen-işletmeci

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**
2025	Eğitsel Performans Ödülü	Eğitim	Afyon Kocatepe Üniversitesi

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

E. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- Amasya'da Bir Alevi-Bektaşi Müziği Aktarımcısı Özgür Akkız (Scopus+TR Dizin)
- Kadın Hafızasıyla Yöresel Kültürü Yaşatmak Afyonkarahisar Tınaztepe'den Ummuhan Bisi Örneği (Scopus)
- Müzik merkezleri ve derneklerinin yerel ölçekte işlevleri: Afyonkarahisar örneği (Tr Dizin)
- Aşık Veysel Üslubunun Müzikal Kodları: Nota,Makam ve Söz Dili Üzerinden Bir Okuma

F.

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- Konservatuvar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Bağlama Sınavına Yönelik Kaygı Düzeylerinin İncelenmesi
- Afyonkarahisar/ Şuhut Kayabelen Köyü Halk Kültüründe Müzik Pratikleri

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

- Balıkesir'in Kültürel Mirası II 3-5 Kasım 2023

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

Rengahenk Anadolu (sanat yönetmeni)
Silifke Havaları (sanat yönetmeni)
Rengahenk Anadolu-2 (sanat yönetmeni)
Sandıkta Kalmış Türküler (sanat yönetmeni)
Toprağın Sesi (sanat yönetmeni)
Bozkırda Yeşeren Türküler (sanat yönetmeni)
İnsan Yetiştiren Türküler Konseri (sanat yönetmeni)
Sevda Türküleri THM Konseri (sanat Yönetmeni)
23 Nisan Özel Çocuklar İçin Türküler (sanat Yönetmeni)
Garip Bülbül Neşet Ertaş Türküleri Konseri (sanat Yönetmeni)
Sonsuzluğun Destanı Çanakkale Konseri (sanat yönetmeni)
Karanlıktan Işığa: Uzun İnce Yolun Türküleri-Aşık Veysel Konseri (sanat yönetmeni)
Üniversitelerde Müzik Telif Hakkı ve İcracı Sanatçıların Güvenliği Semineri (Etkinlik Sorumlusu)
Çetin Akdeniz Workshop (Workshop-Etkinlik Sorumlusu)
Engelsiz Afsü- Anadolu'dan Türküler
Kapalı Cezaevi Konseri
Bağlamada Do Müstezat Ezgiler GSL Konseri
TRT Müzik Yaren Programı
TRT Alişan ile Hayata Gülümse
Radyo Programları Ustalarla Türküler 1. Bölüm
Radyo Programları Ustalarla Türküler 2. Bölüm
Radyo Programları Ustalarla Türküler 3. Bölüm
Radyo Programları Ustalarla Türküler 4. Bölüm
Radyo Programları Ustalarla Türküler 5. Bölüm

Radyo Programları Ustalarla Türküler 6. Bölüm
Radyo Programları Ustalarla Türküler 7. Bölüm
Radyo Programları Ustalarla Türküler 8. Bölüm
Radyo Programları Ustalarla Türküler 9. Bölüm
Yeşilçam Türküleri Konseri
Sanatçı Gözünden Büyük Taarruz Solo Konseri
100. Yılında Büyük Taarruz Sempozyumu Açılış Konseri
Türkülerde Yaşanmışlık Üzerine MEB Öğretmen Akademileri Konseri
Ölümünün 100. Yılında Ziya Gökalp Sempozyumu Konseri
Şehir Kültürü Kültürlü Şehir Bilgi Şöleni Konseri
Afyon Türküleri Yöresellik ve İcra Özellikleri MEB Öğretmen Akademileri Konseri
Zeybekler Solo Konser

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Esengül Karademir**	
UNVANI	**Dr. Öğr. Üyesi**	

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans			
Lisans	Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Uludağ Üniversitesi	2006-2010
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2010-2012
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2018-2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2024	
Kurumdaki hizmet süresi	2 yıl	
Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Doktor Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	8 yıl	Ders Ücretli Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

A1. Çevrimiçi Veri Tabanında Yer Alan 21. Yüzyılda Bestelenmiş Viyola Eserlerinin Tespitine Ve İncelenmesine Yönelik Bir Araştırma (Imslp Örneği) . Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 23 (42) , 91-116, 31 Ocak 2022.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

B1. Karademir, E. "Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Algılarına Yönelik Değişimlerin İncelenmesi", Türkmen, U. (Ed.) III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (s.322-330) Ekim 2012, Kütahya.

B2. Karademir, E. "İnsan ve Çalgı: "Kontrbas" Tiyatro Metnine Yönelik Yaylı Çalgılar Bölümü Öğrencilerinin Görüşlerinin Betimlenmesi", Adar, Ç. (Ed.) X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (s.126-135) Ekim 2019, Kütahya.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

D.1. Ege, S. S., Karademir, E. & Kutlu, C. (2026). "Müzik Bağlamında Pozitif Direnç Örneği: Fania Fenelone". Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi, 3(1), 11-20

D.2. Karademir, E. (2024). "21. Yüzyılda Çağdaş Bestecilerin Kompozisyonlarında Viyolanın Yeri". Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 10(20), 131-151.

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

05.06.2026 AKÜ Oda Orkestrası Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

20.05.2026 AKÜ Oda Orkestrası Konseri, Afyon Güzel Sanatlar Lisesi

14.05.2026 (Hazırlayan ve Seslendiren)Yaylı Çalgılar Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

24-30 Mart 2026 19. Amatör Çalgıcılar Festivali-Danışma ve Değerlendirme Kurul Üyeliği

04.12.2025 (Hazırlayan) "Yusuf Hasanov ile Masterclass", Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

30.05.2025 Senfonik Türküler Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Atatürk Kongre Merkezi

16.05.2025 Yaylı Çalgılar Konseri (Hazırlayan), Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

09.05. 2025 Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Oda Orkestrası Konseri/ İstek Koleji

08.05.2025 Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Oda Orkestrası Konseri /ANS Kampüsü- İbrahim Küçükkurt Salonu

02.05. 2025 Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Orkestrası Konseri, Denizli Güzel Sanatlar Lisesi

18.03.2025 Sonsuzluğun Destanı/ Çanakkale Konseri, ANS Kampüsü-AKM

10-15 Nisan 2025, 18. Amatör Çalgıcılar Festivali-Danışma ve Değerlendirme Kurul Üyeliği

12 Mayıs-13 Haziran 2022, 4. Uluslararası İstanbul Trienali: Mekansal Katmanlar, Zaman Dışı Diyaloglar: Heterotopik Mekanlar Olarak Sınırlar ve Surlar, "Bekleyiş" (viyola solo kompozisyon ve seslendiren) Çağdaş Dans Solo Performansı Videolu Eser Çalışması, İstanbul

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Mustafa Emir BARUTCU**
UNVANI	**Dr. Öğr. Üyesi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı	Anadolu Üniversitesi	18.06.2007
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	05.07.2013
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	24.02.2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	21.08.2024
Kurumdaki hizmet süresi	2 Yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	21.08.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	13 Yıl	Ders Ücretli Öğr. Elm.

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**
2025	Yüksek Lisans	İstemihan Taviloğlu'nun Eğitimciliği, Sanatı ve Hayatı Üzerine Bir Monografi Çalışması	-

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**
2025	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölüm Başkanı	10.01.2025	-
2024	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Koro Ana Sanat Dalı Başkanı	5.11.2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Barutcu, M. E. (2026) Revealing Notational and Musical Details in Different Editions of F. Chopin's Op. 48 No. 1 Nocturne, Cultura Cientifica, Issue: 24, 861-874: e-ISSN 2389-9638.

A2. Yahşi, F. E., Barutcu, M. E., Hepgüler, İ. Ç. (2026). Influence of Different Periods on Teaching Classical Western Music in Türkiye: Example of Piano Education, International Online Journal Education an Teaching, 13(3), 145-162.

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

B1. Barutcu, M. E. (2026). "Profesyonel Piyanistlerin Sahne Öncesi ve Sahne Sırasında Deneyimledikleri Sosyal ve Psikolojik Faktörlerin Performans Kalitesine Etkisi". 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji" Kütahya, 07-10 Mayıs 2026

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1. Barutcu, M. E. (2025) Piyano Yarışmalarının Kariyer Sürecine Etkileri, İstanbul Üniversitesi Konservatoryum Dergisi, 12(1), 207-220.

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

Solo/Karma/Oda Müziği

G1. **Solo Konser/Piyano:** Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası Solist: M. Emir BARUTCU, Şef: Bahadır ÇOKAMAY, 13 Mart 2025, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Yunus Emre Salonu, Eskişehir.

G2. **Solo Konser/Piyano:** Piyano Resitali: M. Emir BARUTCU, 25 Nisan 2026, Tan Sağtürk Akademi & Fişekhane Ana Sahne, İstanbul.

G3. **Solo Konser/Piyano:** Piyano Resitali: M. Emir BARUTCU, 24 Haziran 2026, Odunpazarı Belediyesi 100. Yıl Kültür Merkezi Lozan Salonu, Eskişehir.

G4. **Karma Konser/Piyano:** İrem Çelikten HEPGÜLER, M, Emir BARUTCU, Özgün Coşkuner, F. Eren YAHŞİ. F. Liszt Akşamı 30 Nisan 2026, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Koral Çalgan Salonu, Eskişehir.

G5. **Karma Konser/Piyano Eşlik:** M, Emir BARUTCU. Koro Anasanat Dalı Bitirme Konseri, 13 Mayıs 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi İbrahim Küçükkurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G6. **Karma Konser/Piyano Eşlik:** M, Emir BARUTCU, Opera Anasanat Dalı Şan Konseri, 13 Mayıs 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi İbrahim Küçükkurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G7. **Karma Konser/Piyano Eşlik:** M, Emir BARUTCU. Şan: Cansu SACİDE ÇEVİRGEN Bitirme Konseri, 04 Haziran 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G8. **Oda Müziği/Viyolonsel & Piyano Resitali:** Aslı BELLER & M. Emir BARUTCU , 19 Mart 2025, Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Fuaye Alanı, Denizli

G9. **Oda Müziği/Viyolonsel & Piyano Resitali:** Aslı BELLER & M. Emir BARUTCU , 20 Mart 2025, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Koral Çalgan Konser Salonu, Eskişehir.

G10. **Oda Müziği/Keman & Piyano Resitali:** Elif YAYGINGÖL ŞEHİRLİ & M. Emir BARUTCU, 22 Mayıs 2025, Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi, Kütahya.

G11. **Oda Müziği/Viyolonsel & Piyano Resitali:** Aslı BELLER & M. Emir BARUTCU , 23 Mayıs 2025, Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi, Kütahya.

G12. **Oda Müziği/Keman & Piyano Resitali:** Deniz YAKIN & M. Emir BARUTCU, 10 Nisan 2026, Çanakkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Rüveyde-Yüksel Ergen Konser Salonu, Çanakkale.

G13. **Oda Müziği/Keman & Piyano Resitali:** Elif YAYGINGÖL ŞEHİRLİ & M. Emir BARUTCU, 13 Nisan 2026, Çanakkale Belediyesi Kültür Merkezi Salonu, Çanakkale.

G14. **Oda Müziği/Klarnet & Piyano Resitali:** Anıl ÇELİK & M. Emir BARUTCU, 20 Mayıs 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**MUSTAFA OKAN KIZILAY**
UNVANI	**DR. ÖĞRETİM ÜYESİ**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	-		
Lisans	MÜZİK/PİYANO	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	2009
Yüksek lisans	MÜZİK/PİYANO	WROCLAW KAROL LIPINSKI MÜZİK AKADEMİSİ	2012
Doktora	MÜZİK		2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	31.12.2024
Kurumdaki hizmet süresi	18 AY 20 GÜN

Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ	SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ/ OPERA ANASANAT DALI	2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
WITOLD LUTOSLAWSKI MÜZİK OKULU	2 YIL	PİYANO EĞİTMENİ/KORREPETİTOR

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

2026	Yüksek Lisans	Azerbaycan Kökenli Piyano Eğitimcileri Aracılığıyla Rus/Sovyet Piyano Okulu Geleneğinin Türkiye'deki Piyano Eğitimine Yansımaları	Devam ediyor
2026	Yüksek Lisans	**Tenor Öğrencileri İçin Opera Aryası Repertuarı Seçimine Yönelik Uzman Görüşlerinin İncelenmesi**	Devam ediyor
2026	Yüksek Lisans	Henüz Belirlenmedi	Devam ediyor

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**
FRYDERYK CHOPIN DERNEĞİ	2010	BAŞKAN

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**
2025	Sahne Sanatları Bölüm Başkan Yardımcısı	2025	
2025	Opera Anasanat Dal Başkanı	2025	

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Kızılay, M.O., Atılgan Sökezoğlu, D. "*Development of Russian Piano School and Techniques Used in Russian Piano Education"* Pegem Journal Of Educatıon And Instructıon (Pegegog) 14(3) Temmuz, 2024. Doi:10.47750/pegegog.14.03.02

A2. Kızılay, M.O., "The Paris Conservatory: Evolution, Key Figures, and the Influence of French Culture on Piano Performance" Pegem Journal Of Education And Instruction (Pegegog) 15(2) Nisan, 2025 Doi: 10.47750/pegegog.15.02.01.

A3. Kızılay, M.O., "*An Examination of the Evaluation Criteria for Piano Performances"* Pegem Journal Of Educatıon And Instructıon (Pegegog)15(3) Temmuz, 2025. Doi:10.47750/pegegog.15.03.03.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D.1 Kızılay, M. O., Metin, İ. G. *"On Structural And Intellectual Dimensions of Anton Webern's Music"* Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, Cilt 6, Sayı 11, 2020, 88 – 103.

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E.1 Kızılay, M. O., *Bir Propaganda Aracı Olarak Mehter*, International Human and Civilization Congress, From Past to Future, 17-21 Nisan 2021.

E2. Kızılay, M. O., *Mustafa Kemal Atatürk ve II.Mahmud'un Müzik Reformları Açısından Değerlendirilmesi,* International Human and Civilization Congress, From Past to Future, 17-21 Nisan 2021.

E3. Kızılay, M. O. *Cumhuriyet Dönemi Müzik Reformları ve Ziya Gökalp'in Rolü,* Ölümünün 100. Yılında Ziya Gökalp ve Sosyoloji Sempozyumu, 4–6 Ekim 2024

E4. Kızılay, M. O. ***Müzik, Kültür ve Şehir: Frederik Chopin'in Varşova'ya Katkıları,*** *Şehir Kültürü Kültürlü Şehir: Şehrin Geleceği Geleceğin Şehirleri Bilgi Şöleni,* 22–23 Kasım 2024.

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

G1. Hazırlayan: Mustafa Okan Kızılay, Alessandro Schiano Moriello, Anita Pohl, Bassem Saad, Carlos Arancibia, Emir Barutcu, Eren Yahşi, Joanna Sochacka ve Natalia Giannaki, Chopin'in Doğum Günü Konseri, 1 Mart 2021, saat 19.00, Chopin Society YouTube kanalı.

G2. Koordinatör: Ilgaz Uluslararası Oda Müziği Festivali, 31 Mayıs–6 Haziran 2021, Kastamonu.

G3. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 15. Amatör Çalgıcılar Festivali, 26–27 Mart 2022, Afyonkarahisar.

G4. Düzenleme Kurulu Başkanı: 13. Afyonkarahisar 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, 23–24 Nisan 2022, Afyonkarahisar.

G5. Eğitmen: Mustafa Okan Kızılay, M. Emir Barutcu, Özgün Coşkuner, Natık Rzazade, F. Can Yürük ve Duygu Sökezoğlu Atılgan, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı 9. Piyano Günleri, 24–25 Mayıs 2022, saat 16.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.

G6. Hazırlayan: Mustafa Okan Kızılay ve Natık Rzazade, "Beyaz Perdeden Piyanoya" Konseri, 16 Aralık 2022, saat 15.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G7. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 16. Amatör Çalgıcılar Festivali, 18–19 Mart 2023, Afyonkarahisar.

G8. Düzenleme Kurulu Başkanı: Cumhuriyetin 100. Yılına Özel Çocuk Koroları Şenliği, 4 Kasım 2023, Afyonkarahisar.

G9. Festival Düzenleme Kurulu Üyesi: 16. Müzik Eğitimi Çalıştayı, 6 Mart 2024, Afyonkarahisar.

G10. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 17. Amatör Çalgıcılar Festivali, 16–17 Mart 2024, Afyonkarahisar.

G11. Düzenleme Kurulu Başkanı: 15. Afyonkarahisar 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, 27–28 Nisan 2024, Afyonkarahisar.

G12. Piyano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Şan Konseri, 14 Mayıs 2024, saat 12.30, İbrahim Küçükkurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G13. Piyano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Yaylı Çalgılar Konseri, 30 Mayıs 2024, saat 13.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G14. Piyano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Öğr. Gör. Kerem Aksen Şan Sınıfı Öğrencileri Şan Konseri, 5 Haziran 2024, saat 15.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G15. Piyano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Öğr. Elm. Hazal Çağlar Türkmen Şan Sınıfı Öğrencileri Şan Konseri, 5 Haziran 2024, saat 16.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G16. Piyano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Ayşe Nur Çeken Bitirme Konseri, 6 Haziran 2024, saat 15.30, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G17. Piyano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Bitirme Konseri, 13 Haziran 2024, saat 11.45, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G18. Bildiri: Kızılay, M. O., “Cumhuriyet Dönemi Müzik Reformları ve Ziya Gökalp’in Rolü”, Ölümünün 100. Yılında Ziya Gökalp ve Sosyoloji Sempozyumu, 4–6 Ekim 2024.

G19. Bildiri: Kızılay, M. O., “Müzik, Kültür ve Şehir: Frederik Chopin’in Varşova’ya Katkıları”, Şehir Kültürü Kültürlü Şehir: Şehrin Geleceği Geleceğin Şehirleri Bilgi Şöleni, 22–23 Kasım 2024.

G20. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 18. Amatör Çalgıcılar Festivali, 10–15 Nisan 2025, Afyonkarahisar.

G21. Düzenleme Kurulu Başkanı: 16. Afyonkarahisar 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, 26–27 Nisan 2025, Afyonkarahisar.

G22. Korrepetitör: Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Okan Kızılay, Öğr. Elm. Hazal Çağlar Türkmen Şan Sınıfı Öğrencileri “Bir Rüya, Bir Sahne” Konseri, 30 Nisan 2025, saat 15.00, İbrahim Küçükkurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G23. Korrepetitör: Dr. Öğr. Üyesi M. Okan Kızılay, “Sahneye Düşen Hikâyeler” Opera Şan Konseri, 15 Mayıs 2025, saat 20.00, Atatürk Kültür Merkezi, Uşak.

G24. Festival Düzenleme Kurulu Üyesi: 17. Müzik Eğitimi Çalıştayı, 12 Aralık 2025, Afyonkarahisar.

G25. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 19. Amatör Çalgıcılar Festivali, 24–30 Mart 2026, Afyonkarahisar.

G26. Korrepetitör: Dr. Öğr. Üyesi M. Okan Kızılay, Ecem Taş Bitirme Konseri, 4 Haziran 2026, saat 14.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G27. Düzenleme Kurulu Başkanı: 17. Afyonkarahisar 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Haziran 2026, Afyonkarahisar.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Burak GÜLTEKİN**
UNVANI	**Dr. Öğr. Üyesi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı TSM Temel Bilimler	AKÜ	11.06.2012
Yüksek lisans	İlahiyat Fakültesi Dini Musiki	Ankara Üniversitesi	20.03.2017
Doktora	Devlet Konservatuvarı Müzik Anasanat Dalı	AKÜ	21.05.2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	26.11.2021
Kurumdaki hizmet süresi	4 yıl

Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi	Devlet Konservatuvarı TSM Bölümü	26.11.2021
Dr. Öğr. Üyesi	Devlet Konservatuvarı TSM Bölümü	22.08.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2023	TSM Bölüm Başkan Yrd	21.09.2023	Devam Ediyor.

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1.Tanbûrî Alî Efendi ve Tanbûrî Cemil Bey'in Bestelerinin Usta-Çırak İlişkisi Bağlamında Tahlîli

2. Türk Müziğinde 17. ve 18. Yüzyıllar ile İlgili Yapılmış Akademik Çalışmalar Üzerine Bir İnceleme

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

"Türk Müziğinin Kanuni Bestekârları"

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Osmanlı Dönemi Türk Müziğinde Ekol Geleneği "Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi Ekolü"

"Türk Din Mûsikîsi'nde Kaside Formu: İsmail Doruk Örneği"

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. Öğr. Gör. Tunisa Yeşilçay, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 01.03 2022, Saat 12.15, "Alaaddin Yavaşça Anma Konseri" Devlet Konservatuvarı, Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
2. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 21.03.2022, "Akademik Atama Ve Yükseltme Töreni, Mini Konser", ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
3. Öğr. Gör. R. Semih Şenyayla, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 26.05.2022, Saat 12.15, "Ahmet Avni Konuk'un Dilkeşide Takımı", Devlet Konservatuvarı, Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
4. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 31.05.2022, Saat 12.15, "Sri Lanka Büyük Elçisi için Yapılan Müzik Dinletisi", Devlet Konservatuvarı, Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
5. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 7.10.2022, 19:00, "Gastronomi Çalışmaları Kongresi Gala Gecesinde Müzik Dinletisi", Akrones Otel, Afyonkarahisar.
6. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 5.01.2023, Saat 19:00, "Vefatının 600. Yılında Süleyman Çelebi, Kur'an Tilaveti, Mevlid İcrası ve Konser", ANS Kampüsü, Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
7. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 27.08.2022, "Büyük Taaruzun 100. Yılı Gala Gecesi, Müzik Dinletisi", Güral Otel, Afyonkarahisar.
8. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 18.11.2022, "Hazan Şarkıları Konseri", ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
9. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 18.10.2023, "2023 Yılı Yaşam Boyu Onur Ödülü (Ahmet Özhan), Konser" Rıza Çerçel Kültür Merkezi, Afyonkarahisar.
10. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 10.11.2023, Saat 09:00, "10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri", Devlet Konservatıvarı, Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
11. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 20.12.2023, "Cumhuriyetin 100 Yılında, Mevlana Paneli, Tasavvuf Müziği Dinletisi, Fen Edebiyat Fakültesi, ANS Kampüsü, Afyonkarahisar.
12. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 27.02.2024 "Akademik Cübbe ve Ödül Töreni Müzik Dinletisi, Bilecik.
13. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 16. 05,2024, "13. Ulusal Lojistik ve Tedarik Zinciri Kongresi, Müzik Dinletisi, İkbal Otel, Afyonkarahisar.
14. Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Dr. Özkan ÖZKOÇ, 29. 05,2024, " Bir Demet Nihavend Konseri", Devlet Konservatuvarı, Sahneli Derslik.

15. "Atatürk ve Müzik, Konferans ve Konser", AKÜ Dev. Sahneli Derslik 08/11/2024
16. "Vefatının 178. Yıldönümünde Hamamızade İsmail Dede Efendi'yi Anma Konseri" ,AKÜ Dev. Sahneli Derslik, 29/11/2024
17. "Türk Sanat Müziği Konseri", Afyon Güzel Sanatlar Lisesi, 26/12/2024
18. "AKÜ Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri", AKÜ Atatürk Kongre Merkezi, 21/12/2024
19. "Bizden Size Şarkılar", Konser, AKÜ Atatürk Kongre Merkezi, 04/01/2025
20. "Saz Eserleri Dinletisi", Vahit Paşa Kütüphanesi, Kütahya, 06/01/2025
21. AFSÜ Tıp Fakültesi Mezuniyet Töreni Açılış Konseri, AKÜ AKM Salonu, 02/07/2025
22. 12. Uluslararası Mermer ve Doğal Taş Kongresi Açılış Konseri, AKÜ AKM Salonu, 23/10/2025
23. 17. Müzik Eğitim Çalıştayı Kapsamında Verilen Konser, Afyon Kocatepe Üniversitesi, İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu, 11/12/2025
24. "Şevki Bey Eserleri", AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, 31/03/2026
25. Hüseyni Meydan Faslı", AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, 01/04/2026
26. "Gerçek Ne ve Nerede" Söyleşi ve Tasavvuf Konseri, AKÜ İlahiyat Fakültesi, 17/04/2026
27. Mehmet Akif Ersoy Şiirlerinden Besteler Konser, AKÜ Eğitim Fakültesi Abdullah Kaptan Düğün Salonu, 27/04/2026
28. "AFSÜ Bilim Kafe Genç Fest Müzik Dinletisi" Afyon Sağlık Bilimleri Üniversitesi Kampüsü, 13/06/2026
29. AKÜ İlahiyat Fakültesi Mezuniyet Töreni Açılış Konseri, AKÜ İlahiyat Fakültesi, 05/06/2026
30. Kanun Resitali Tanburi Bestekarlar Saz Eserleri Konseri, Vahit Paşa El Yazmaları Kütüphanesi Kütahya, 08/06/2026

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Özlem Elitaş**
UNVANI	**Dr. Öğr. Üyesi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Ses Eğitimi	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	2005
Yüksek lisans	Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2010
Doktora	Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	23.09.2005
Kurumdaki hizmet süresi	21

Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi	Devlet Konservatuvarı	2005
Dr. Öğr. Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2024	Yüksek Lisans	Kütahya Kültür ve Sanat Hayatına Katkısı Olan Üç Mûsikîşinas: Ahmet Yakupoğlu, Erhan Akalın ve Rıza Tekin Uğurel	2026
2025	Yüksek Lisans	Muallim İsmâîl Hakkı Bey Koleksiyonu'ndaki Millî Anadolu Fasıllarının Tasnifi	Tez Yazım Aşaması
2025	Yüksek Lisans	Muallim İsmâîl Hakkı Bey'in Folklorik Eserlerinin İncelenmesi	Tez Yazım Aşaması

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

G. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Elitaş, Ö., Kaynarca B. "Râhatfezâ Makâm in the Historical Process" Pakistan Journal of Life and Social Sciences, 22 (2), 2024. 3953–3960. (SCOPUS)

Elitaş, Ö., Türkmen E. F., "*Muallim İsmâîl Hakkı Bey's Studies on Less Used Makams"* IJCI- International Journal of Curriculum and Instruction, 14 (2), 2022. 1442-1456.

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

Elitaş, Ö. (2026). *Klâsik Türk Mûsikîsinde "Tamamlama" Geleneği: Mevlevî Âyîni ve Klâsik Takım Örneği* EGE 15th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, 14.06.2026.

Yılmaz, E., Elitas, Ö. (2026). *Sosyal Psikolojik Açıdan Muallim İsmâîl Hakkı Bey'in Sanatsal Kimliği, 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 07.05.2026.*

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

Elitaş Ö., Türkmen E. F. (2026). Muallim İsmâîl Hakkı Bey'in Besteciliği ve Arşivi Üzerine. GÜLAY KARAMAHMUTOĞLU (Editör), *Müzik Eğitimi, Makam Teorisi ve İcra Ekseninde Uluslararası Tarihsel İncelemeler, Güncel Yaklaşımlar* (81-106). BİDGE Yayınları.

Elitaş, Ö., Uzun, M. O. (2025). Kültürel Hafızanın İnşası Bağlamında Bursa ve Yöresi Köy Güvendeleri. MUSTAFA ONER UZUN, DOĞAN UĞUR (Editör), *Müzik ve Kültür I* (28-57). İzmir: Duvar Yayınları.

Elitaş, Ö. (2024). 13. Yüzyıldan Günümüze Hicâzmuhâlîf Makâmı. HASAN ARAPGİRLİOĞLU (Editör), *Müzik Alanında Araştırmalar ve Değerlendirmeler* (1-18). Ankara: Gece Kitaplığı.

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Elitaş, Ö., Kaynarca, B. (2024). Tarihsel Süreç İçinde Nevrûz Makâmı, *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 14(3), 1066-1083 (TR-Dizin).

Elitaş, Ö. (2023). Tarihsel Süreç İçerisinde Hicâzaşîrân Makâmı Dede Mehmed Zekâî Efendi Örneği," *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 10(17), 30–52.

E. <u>Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:</u>

F. <u>Diğer yayınlar:</u>

<u>Sanatsal Faaliyetler</u>

6 Mayıs 2026, Saat 16:00 "Elhân Duo" 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu- Konser, Vahid Paşa El Yazmaları Kütüphanesi, Kütahya.

30 Nisan 2025, Saat 20.00 "*Elhân Türk Müziği Topluluğu Konser*i" Çanakkale Belediyesi Kültür Merkezi Salonu, Çanakkale.

01 Şubat 2023, Saat 20.00 "*Elhân Türk Müziği Topluluğu Konseri*" 7. Tematik Kış Kampı, Gençlik ve Spor Bakanlığı Tematik Kış Kampları, Güzel Sanatlar Kamı, Mersin.

08 Nisan 2022, Saat 16.00 "*Yesârî Âsım Arsoy Şarkıları"* XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Basın Tanıtım Konseri, Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi.

07 Nisan 2022, Saat 16.00 "*Hayâl Şarkıları Karagöz Mûsikîsi*" XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tanıtım Etkinlikleri, Anadolu Üniversitesi, Öğrenci Merkezi Salon 2016, Yunus Emre Kampüsü, Eskişehir.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Safiye YAĞCI**	
UNVANI	**Doktor Öğretim Üyesi**	

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2006
Yüksek lisans	Müzik (Tezli) Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2010
Doktora	Sanatta Yeterlik Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2015

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	27.09.2010
Kurumdaki hizmet süresi	15 yıl 9 ay 18 gün

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Doktor Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2019

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2020	Yüksek Lisans	Uşaklı Halk Ozanı Âşık Mustafa Çobanoğlu ve Halk Kültürüne Katkıları Üzerine Bir inceleme	2023

2021	Yüksek Lisans	Kanuni Cüneyd Kosal İlahileri Üzerine Bir Değerlendirme	2024
2021	Yüksek Lisans	İstanbul Selatin Camilerde Ramazan Ayında Sürdürülen Dini Musiki Geleneği Üzerine Bir İnceleme	2024
2020	Yüksek Lisans	Türk Müziği Romantik Dönem Bestekârlarında Hacı Arif Bey ve Avni Anıl Bestelerinde Kadın Unsuru Üzerine Bir İnceleme	2023
2020	Yüksek Lisans	Uşaklı Mahalli Sanatçı Mehmet Karadedeli ve Halk Kültürüne Katkıları Üzerine Bir İnceleme	2022
2020	Yüksek Lisans	Cinuçen Tanrıkorur'un Şeddisabâ Makamındaki Eserlerinin Müzikal Unsurlar Yönünden Değerlendirilmesi	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A 1. Yağci, S. (2025). The Cultural Influence of Clarinet as an Immigrant Instrument. *EKSPLORIUM-BULETIN PUSAT TEKNOLOGI BAHAN GALIAN NUKLIR*, *46*(1), 473-480.
A 2. Adar, Ç., Yağcı, S., & Saydam, M. E. (2025). Müzik Kültürümüzün Kayıt Altına Alınmasında Dergiler/"Milli Folklor Dergisi". *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, *11*(1), 129-148.

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D.1 Çağhan, A., YAĞCI, S. (2022). AKADEMİDE KADIN KİMLİĞİ/KADIN AKADEMİSYENLER. *The Journal of Social Sciences*, *60*(60), 111-123.

D 2. Yağcı, S., Türkmen, E. F. (2022). AFYON'DA GÖREV YAPMAKTA OLAN KADIN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MESLEK YAŞAMLARINDA KARŞILAŞTIKLARI SORUNLARIN MESLEKİ DEĞERLER AÇISINDAN İNCELENMESİ. *Online Journal of Music Sciences*, *7*(1), 92-114.

D 3. Köksal, D. N., & Yağcı, S. (2025). AYASOFYA CAMİ'NDE RAMAZAN AYINDA SÜRDÜRÜLEN DİNİ MUSİKİ GELENEĞİ. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, *11*(SAYI 22), 203-231.

E. <u>Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:</u>

F. <u>Diğer yayınlar:</u>

<u>Sanatsal Faaliyetler</u>

1. Mâhur Klasik Takım Konseri 30.03.2022. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.
2. Form Âhenk Konseri 08.05.2024. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.
3. Bir Demet Nihavend Konseri 29.05.2024. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.
4. Engelsiz Besteler (Dünya Engelliler Günü Özel Konseri) 03.12.2024/ Solist
5. Ferahnak Klâsik Takım Konseri 26.12.2024. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.
6. Uşşak Klâsik Takım Konseri 2025 25.12.2025 Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.
7. Hüseyni Fasıl Konseri 01.04.2026 / Solist
8. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 10.04.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI
9. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 17.04.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI
10. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 24.04.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI
11. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 01.01.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI
12. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 15.05.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI
13. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 22.05.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI
14. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 05.06.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Sezgi Sevi EGE
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Bölüm/program**	**Üniversite**	**Tarih**

Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı/Yaylı Çalgılar/Viyolonsel	Anadolu Üniversitesi	06.2000
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	30.06.2005
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	10.08.2012

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	10.2000	
Kurumdaki hizmet süresi	26 yıl	
Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	11.2018

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	**Yüksek Lisans/ Doktora**	**Tez Adı**	**Bitiş Tarihi**
2025	Yüksek Lisans	Wolfgang Amadeus Mozart'ın Hayatı ve Re majör K.211 No.2 Keman Konçertosu Birinci Bölümünün İncelenmesi	20.06.2025
2022	Sanatta Yeterlik	21. Yüzyıl Solo Viyola Eserlerinin Konservat uvar Viyola Eğitiminde Yeri ve Önemi	01.12.2022
2019	Yüksek Lisans	Müzik Uygulamalarının Multiple Skleroz Hastaları Üzerindeki Etkisi	20.08.2019
2019	Yüksek Lisans	Viola d'amore'un Yapım Süreci ve Geleneksel Türk Müziği Topluluklarında Kullanımı	13.06.2019

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**
2024-2025	Cumhurbaşkanlığı Çocuk Senfoni Orkestrası Eğitmenliği	12.2024	04.2025

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

1. Kutlu Sezer, C., Ege, S. S., & Kutlu, E. (2026, 7–10 Mayıs). Reklam müziklerinde stratejik yaklaşımlar ve tüketici davranışı üzerindeki etkileri: Türkiye'de 2015–2025 dönemine karşılaştırmalı bir bakış [Sözlü bildiri]. 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji, Kütahya, Türkiye.

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. Ege, S. S. (2026). Chronological review of editions of J. S. Bach's cello suites. Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi (International Hisarlı Ahmet Journal of Music Research).
2. Ege, S. S., Karademir, E., & Kutlu, C. (2026). Positive resistance example in the context of music: Fania Fenelone. Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi (International Hisarlı Ahmet Journal of Music Research).

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. …

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Tuba BARUTCU**
UNVANI	**Dr. Öğr. Üyesi**

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	**Anabilim/Anasanat Dalı**	**Üniversite**	**Tarih**
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006-2010

	Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi Anasanat Dalı		
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2011-2013
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2018-2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2012	
Kurumdaki hizmet süresi	14 yıl	
Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğretim Görevlisi	Devlet Konservatuvarı	2015
Doktor Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	3 yıl	Ders Ücretli Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2024	Yüksek Lisans	Kâni Karaca'nın Şarkı Formunda Bestelediği Eserlerdeki İcra Tavrı	-

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2015	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde Bölüm Başkan Yardımcılığı	2015	2018
2019	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde Bölüm Başkan Yardımcılığı	2019	2021
2025	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde Bölüm Başkan Yardımcılığı	2025	Halen
2025	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde Ses Eğitimi Anasanat Dalı Başkanlığı	2025	Halen

<u>SON BEŞ YILDAKİ</u> BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

A1. Barutcu, T., Türkmen, E.F., "An Examination of the Work Sample "Bî Vefâ Bir Çeşm-i Bidâd" Vocalized by Lale and Nerkis Hanımlar in Terms of Performance Features" **IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction,** 14 (3), 2022. 1716-1736.

A2. Barutcu, T. (2026) A Research on the Works of Artaki Candan, One of the Non-Muslim Composers of Turkish Music, Cultura Cientifica, Issue: 24, 690-701: e-ISSN 2389-9638.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

B1. Barutcu, T. (2026). "Türk Müziğinde Solistik İcra Becerisinin Gelişiminde Psikolojik ve Sosyal Etkenler". 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji" Kütahya, 07-10 Mayıs 2026.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. …

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

D.1. Barutcu, T. (2025) Meral Uğurlu Tarafından Seslendirilen "Dügâh Kâr"ın İcra Özellikleri Bakımından İncelenmesi, İstanbul Üniversitesi Konservatoryum Dergisi, 12(2), 1011-1034.

1. …

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. …

G. Sanatsal Faaliyetler

1. **Hazırlayan/Solist:** Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, "Vefatının 33. Yıldönümünde Ahmet Cevdet Çağla'yı Anma Konseri", 22.02.2021, Saat 20.00, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çevrimiçi Etkinlik (www.facebook.com/akukonservatuar/live/)
2. **Hazırlayan/Solist**: Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, Tanbur: Öğr. Gör. Meriç Düzbaş, Kanun: Öğr. Gör. Özkan Özkoç, Ney: Arş. Gör. Ataberk Çingirt, Klasik Kemençe: Orhan Eryılmaz, Türk Sanat Müziği Konseri "Cinuçen Tanrıkorur Eserleri", 09.06.2023, Saat: 14.00, 13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Mevlânâ Araştırmaları Kültür Sanat Derneği, Kütahya.
3. **Korist/Solist:** Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, Hazırlayan: Doç. Yıldırım AKTAŞ, "Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Topluluğu – Anneler Günü Özel Konseri", 12.05.2024, Saat: 20.00, Rıza Çerçel Kültür Merkezi, Afyonkarahisar.
4. **Hazırlayan/Solist:** Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, Kanun: Öğr. Gör. Özkan Özkoç, "Konser – Klâsik Türk Müziğinde Gayri Muslim Bestekârlar", 22.05.2024, Saat: 18.00, 14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Mevlânâ Araştırmaları Kültür Sanat Derneği, Kütahya.
5. **Hazırlayan/Hânende:** Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, "Konser – Dügâh Klasik Fasıl", 07.06.2024, Saat: 16.00, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
6. **Müzik Söyleşisi/Solist (Ses İcracılığı):** Kütahya Güzel Sanatlar Derneği "Müzikçe Söyleşiler - Dede Efendi ve Dünyası" Solist: Tuba BARUTCU Kanun: Dr. Öğr. Üyesi Özkan ÖZKOÇ Konuk Konuşmacı: Prof. Dr. Süleyman KIZILTOPRAK 07 Ekim 2024, Vahit Paşa Kütüphanesi, Kütahya.
7. **Solo Konser/Hazırlayan/Solist (Ses İcracılığı):** Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü "Vefatının 178. Yıldönümünde Hammâmizâde İsmail Dede Efendi'yi Anma Konseri" Solist: Tuba BARUTCU Kanun: Dr. Öğr. Üyesi Özkan ÖZKOÇ Sunum: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR 29 Kasım 2024, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
8. **Karma Konser/Solist (Ses İcracılığı):** Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü "Dünya Engelliler Günü Özel Konseri - Gönülden Görenler (Engelsiz Besteler)" Solistler: Tuba BARUTCU, Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI, Öğr. Elm. Batuhan ATAÇ, Rıfat ATASOY, Doç. Dr. Yıldırım AKTAŞ. Sazlar: Doç. Dr. Cenk ÇÖL (Keman), Dr. Öğr. Üyesi Özkan ÖZKOÇ (Kanun), Arş. Gör. Ataberk ÇİNGİRT (Ney), Yusuf İŞLEK (Tanbur), T. Berk. DAMAR (Ritim) 03 Aralık 2024, Rıza Çerçel Kültür Merkezi, Afyonkarahisar.
9. **Müzik Söyleşisi/Dinleti/Solist (Ses İcracılığı):** Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü Söyleşi/Dinleti "Türk Müziğinde Kanun İcracılığı, Türk Müziğinde Taksim Türü, Türk Müziğinde Soliste Refakat" Hazırlayan/Moderatör/Solist: Tuba BARUTCU Kanun: Doç. Dr. Halil ALTINKÖPRÜ 02 Nisan 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
10. **Konuk Sanatçı/Solist (Ses İcracılığı):** Konak Atatürkçü Düşünce Derneği ve İzmir Türk Musikisi Derneği

İşbirliğinde Konak Klasik Türk Müziği Korosu "Konser" Konuk Sanatçı/Solist: Tuba BARUTCU Koro Şefi: Doç. Dr. Halil ALTINKÖPRÜ 02 Haziran 2026, Güzelyalı Kültür Merkezi Nazım Hikmet Sahnesi, İzmir.

11. **Konuk Sanatçı/Solist (Ses İcracılığı):** AKÜSAD - Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği Türk Sanat Müziği Topluluğu "Konser - Bir Hoşça Sadâ" Konuk Sanatçılar/Solistler: Tuba BARUTCU, Öğr. Gör. Rüstem Semih ŞENYAYLA Hazırlayan/Koro Şefi: Doç. Dr. Yıldırım AKTAŞ Sunum: Nuri KESER 06 Haziran 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.

12. **Televizyon Programı/Solist (Ses İcracılığı)** Kanal 3 Ekranı "Biraz da Müzik" Kültür Sanat Programı Solist: Tuba BARUTCU, Öğr. Gör. Rüstem Semih ŞENYAYLA Ömer GÜRCAN, Hazırlayan/Sunan/Solist: Doç. Dr. Yıldırım AKTAŞ Sazlar: Doç. Dr. Yavuz TUTUŞ (Keman), Öğr. Gör. Şükrü Suat TOYDEMİR (Kanun) 24 Kasım 2024, Kanal 3, Afyonkarahisar.

13. **Radyo Programı/Solist (Ses İcracılığı)** Radyo Kocatepe "Güne Özel - 14 Mart Tıp Bayramı - Hekim Musikişinaslar" Solist: Tuba BARUTCU, Rıfat ATASOY Hazırlayan/Sunan: Doç. Dr. Yıldırım AKTAŞ Sazlar: Doç. Dr. Yavuz TUTUŞ (Keman), Öğr. Gör. Şükrü Suat TOYDEMİR (Kanun) Öğr. Gör. Rüstem Semih ŞENYAYLA (Piyano) Afyon Kocatepe Üniversitesi Radyo Kocatepe, Afyonkarahisar.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Yavuz TUTUŞ**
UNVANI	**Dr. Öğretim Üyesi**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	X	Ege Üniversitesi	1997-2002
Yüksek lisans	X	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2003-2005
Doktora	X	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2007-2011

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2002
Kurumdaki hizmet süresi	24

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Araştırma Görevlisi	Devlet Konservatuvarı	2002
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2012

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023-2024	YL	Gavsi Baykara'nın Hayatı, Eserleri ve Eserlerinin Makamsal Analizi	2025
2016-2017	YL	Türk Musikisinde Sözlü Eser İcralarının Üslup ve Tavır Yönünden İncelenmesi: Doğan Dikmen Örneği	2024
2012-2013	YL	Mesleki Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarındaki Klasik Türk Müziği Üslup ve Repertuvar Eğitiminin İçerik ve Yöntem Bakımından İncelenmesi	2013
2018-2019	YL	Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Türk Sanat Müziği Korosu Örnekleminde Amatör Koroların Toplumsal İşlevleri	2019
2020-2021	YL	Türk Sanat Müziği Keman Eğitiminde Yay Tekniği ve Gam Egzersizlerinin Oluşturulması Üzerine Bir Araştırma	2022
2019-2020	YL	Türk Müziği Keman Eğitimi Lisans Düzeyi İçin Bir Keman Repertuvarı Çalışması	2021
2013-2014	YL	Mesleki Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarındaki Kanun Eğitiminin İçerik ve Yöntem Bakımından İncelenmesi	2016
2019-2020	YL	Lisans Düzeyi Ud Eğitimi Veren Kurumlarda Ud Repertuvarlarının Karşılaştırılması	2021

2021-2022	YL	**Başlangıç seviyesi Türk müziği keman eğitiminde makamsal icraya yönelik eğitim modeli çalışması**	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	**Patent / Ödül Adı**	**Alan**	**Kurum**

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	**Üye olunan yıl**	**Görev**

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**
	TSM Bölüm Başkanlığı	2012	2013

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Amatör Koroların Toplumsal İşlevleri: Eskişehir Örneği , 31.12.2024

TÜRK MÛSIKÎSİNDE TRANSPOZE UYGULAMALARI SÜPÜRDE AKORT KÜRDÎLÎHİCAZKÂR MAKAMI KEMAN ÖRNEKLEMİ, 16.07.2024

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

407903	TÜRK MÛSİKİSİ'NDE DÖNEMLER VE BESTELER "RÂYİHÂ"	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	BYDIN SOUND AYDIN BAŞ	12.11.2018
407782	"NEVESER KÖKDEŞ" ŞARKILARI	Ulusal	SERGİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	08.03.2019
407251	DOĞUMUNUN 115. YILDÖNÜMÜNDE MÜNİR NURETTİN SELÇUK ESERLERİ KONSERİ KONUK SANATÇI: İNCİ ÇAYIRLI	Ulusal	SERGİ	AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	09.01.2015
407248	STÜDYO KAYIT ÇALIŞMASI	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	BYDIN SOUND AYDIN BAŞ	22.09.2023
407135	VII.ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU ELHÂN TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Ulusal	SERGİ	KONSER SALONU KÜTAHYA	29.05.2016
407123	III. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ALOPAŞALI ŞEKER KONAĞI KÜTAHYA	25.05.2012
407083	İBRAHİM ALİMOĞLU MÜZİK MÜZESİ AÇILIŞ KONSERİ KONUK SANATÇI: MELİHAT GÜLSES	Ulusal	SERGİ	ANS ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	30.09.2013
407029	MECLİS ÖZEL KÜTAHYA SERGİSİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	TBMM ŞEREF SALONU	18.03.2021
407026	DESTAR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Uluslararası	SERGİ	FRATELLİ ACACİA İSKENDERİYE MISIR	20.06.2011
407024	DESTAR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Uluslararası	SERGİ	RESİDENCE OF THE TURKİSH EMBASSY KAHİRE MISIR	19.06.2011
407022	DESTAR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Uluslararası	SERGİ	KOBBET EL GHORY KAHİRE MISIR	18.06.2011

407020	TÜRK MÜZİĞİ KEMAN RESİTALİ	Ulusal	SERGİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ İBRAHİM ALİMOĞLU MÜZİK MÜZESİ	15.10.2023
407019	TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ VE SEMÂ GÖSTERİSİ	Uluslararası	SERGİ	ATATÜRK KAPALI SPOR SALONU LEFKOŞA KKTC	24.01.2003
406639	SAKLI MUSİKİ	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	ASC MÜZİK	12.05.2012
406636	SECRET OF ISTANBUL	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	AHENK MÜZİK	07.05.2012
405725	TÜRK MÜZİĞİ SOLİSTLER GEÇİDİ	Ulusal	SERGİ	ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	30.05.2011
405720	ORKESTRA KONSERİ	Ulusal	SERGİ	AHMET KARAHİSARİ KAMPÜSÜ HAYRETTİN BARUT KONFERANS SALONU AFYONKARAHİSAR	30.05.2007
405715	ALAADDİN YAVAŞÇA KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SİNEMA SALONU ESKİŞEHİR	28.05.2011
405710	CİNUÇEN TANRIKORUR' U ANMA KONSERİ	Ulusal	SERGİ	BELEDİYE KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	18.06.2004
405707	BESTEKAR KONSERLERİ "AVNİ ANIL"	Ulusal	SERGİ	KOREL TERMAL RESORT OTEL KRİSTAL SALON AFYONKARAHİSAR	18.05.2007
405702	ERCİYES ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ 15. YIL ETKİNLİKLERİ KONSER "EFSUS"	Ulusal	SERGİ	SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ KAYSERİ	17.03.2009
405698	II.ULUSLARASI MARSYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ AKADEMİK KONSER "FARKLI SESLER FARKLI RENKLER"	Ulusal	SERGİ	AHMET KARAHİSARİ KAMPÜSÜ HAYRETTİN BARUT KONFERANS SALONU AFYONKARAHİSAR	06.05.2011
405695	TIP HAFTASI KONSERİ	Ulusal	SERGİ	BÜYÜKŞEHİR KÜLTÜR MERKEZİ TURGUT ÖZAKMAN SALONU ESKİŞEHİR	06.03.2010
405693	CİNUÇEN TANRIKORUR' U ANMA KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	05.01.2011

405690	YUNUS EMRE ŞİİRLERİNDEN BESTELER "SELAM OLSUN"	Ulusal	SERGİ	YUNUS EMRE KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ ESKİŞEHİR	07.05.2013
405688	SELMA SAĞBAŞ REHA SAĞBAŞ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	10.12.2010
405685	TÜRK MÜZİĞİ KEMAN RESİTALİ "TÜRK MÜZİĞİ DÖNEMLERİNDEN SEÇME ESERLER 2"	Ulusal	SERGİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI KONSER SALONU	27.12.2022
405684	ŞAİR BESTEKAR TURHAN TAŞAN ESERLERİ	Ulusal	SERGİ	ORUÇOĞLU TERMAL RESORT OTEL BALO SALONU	13.06.2008
405683	HZ.MEVLANA'NIN 738. VUSLAT YILDÖNÜMÜ ETKİNLİKLERİ	Ulusal	SERGİ	AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	07.12.2011
405682	AKÜ TSM KOROSU KONSER "ELHAN-I BAHAR"	Ulusal	SERGİ	AKÜ İBRAHİM KÜÇÜKKURT KONFERANS SALONU	30.03.2022
405681	DESTAR TASAVVUF MUSİKİSİ VE SEMA GÖSTERİSİ	Ulusal	SERGİ	AKDENİZ OTEL SALONU DİNAR AFYONKARAHİSAR	02.06.2016
405680	14-20 MART TIP HAFTASI ETKİNLİKLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	15.03.2005
405679	KARA KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI ORDU EVİ RESEPSİYONU MÜZİK PROGRAMI	Ulusal	SERGİ	AFYON ORDU EVİ	30.08.2009
405678	TEPEBAŞI BELEDİYESİ TSM KOROSU TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	YUNUS EMRE KÜLTÜR MERKEZİ ESKİŞEHİR	19.12.2008
405677	İLİMİZDE GÖREV YAPMIŞ GARNİZON KOMUTANLARI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGİ	AKÜ TURİZM VE OTELCİLİK PROGRAMI EĞİTİM-UYGULAMA MERKEZİ	03.06.2006
405676	DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMALARI	Ulusal	SERGİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ANS KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLER	08.03.2006
405675	SULTAN DİVANİYİ ANMA TÖRENLERİ TÜRK TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ÖZERLER KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLERİ AFYONKARAHİSAR	13.03.2003
405673	REKTÖRLER KOMİTESİ ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGİ	İKBAL TERMAL OTEL AFYONKARAHİSAR	27.08.2002

405671	CUMHURİYET'İN 80. YILI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGİ	ÖZERLER KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLERİ AFYONKARAHİSAR	30.10.2003
405670	ZAFER BAYRAMI KONSERİ	Ulusal	SERGİ	AFYON ORDU EVİ	30.08.2004
405665	ZAFER BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGİ	AFYON ORDU EVİ	30.08.2003
405663	ZAFER BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI "YÜCE ATA'MIZA..."	Ulusal	SERGİ	AFYON ORDU EVİ	30.08.2002
405661	ZAFER HAFTASI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGİ	ÖZERLER KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLERİ AFYONKARAHİSAR	28.08.2003
405658	MEHMET AKİF ERSOY ŞİİRLERİNDEN BESTELER	Ulusal	SERGİ	ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	27.12.2011
405656	"ŞARKILARDAN ROMANSLARA" KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ÖZERLER KAMPÜSÜ SULTAN DİVANİ SALONU AFYONKARAHİSAR	26.04.2004
405653	SAZSEMAİLERİMİZ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	KARAHİSARİ KAMPÜSÜ HAYRETTİN BARUT KONFERANS SALONU AFYONKARAHİSAR	24.04.2008
405650	HAVA MEYDAN KOMUTANLIĞI MORAL VE MOTİVASYON GECESİ KUTLAMA PROGRAMI	Ulusal	SERGİ	HAVA MEYDAN KOMUTANLIĞI AFYONKARAHİSAR	22.06.2007
405649	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	UŞAK BELEDİYE ODA TİYATROSU SALONU	21.04.2005
405648	REFİK FERSAN KONSERİ "SAZLAR SOHBETTE"	Ulusal	SERGİ	ÖZERLER KAMPÜSÜ SULTAN DİVANİ SALONU	20.05.2003
405646	TIP HAFTASI ETKİNLİKLERİ TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	15.03.2005
405645	SULTANİ BESTELER KONSERİ	Ulusal	SERGİ	AKÜ RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ	14.10.2005
405644	TASAVVUF MÜZİĞİ VE SEMA GÖSTERİSİ	Ulusal	SERGİ	ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ KONSER SALONU ANKARA	17.12.2002
405643	TASAVVUF MÜZİĞİ VE SEMA GÖSTERİSİ	Ulusal	SERGİ	AKÜ KAPALI SPOR SALONU AFYONKARAHİSAR	15.12.2002

405640	I.MARSYAS ULUSLARARASI KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	KADEM OTEL DİNAR AFYONKARAHİSAR	10.05.2010
405639	ESKİŞEHİR HALK EĞİTİM MERKEZİ TSM KOROSU KONSERİ	Ulusal	SERGİ	GAZİ ANADOLU MESLEK LİSESİ KONSER SALONU	10.02.2008
405637	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	HALK EĞİTİM MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	03.05.2005
404277	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ 5. ULUSLARASI DÜNYA DİLİ TÜRKÇE SEMPOZYUMU AÇILIŞ TSM KONSERİ	Ulusal	SERGİ	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ	19.12.2012
404271	BİR MIZRAP BİR YAY	Ulusal	SERGİ	AFYON GÜZEL SANATLAR LİSESİ	27.10.2015
404269	ÜSLUP VE REPERTUVAR DERSİ REPERTUVAR ÖRNEKLERİ	Ulusal	SERGİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ ŞEHİR MERKEZİ	19.06.2014
404268	VIII. ULUSLARARASI MARSYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ DESTAR TASAVVUF MUSİKİSİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	FESTİVAL SAHNESİ	18.05.2017
404267	SAKLI MUSİKİ CD TANITIM KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ÇIRAĞAN SARAYI MABEYN SALONU İSTANBUL	12.05.2012
404266	MUSTAFA DOĞAN DİKMEN KONSERİ	Ulusal	SERGİ	AKÜ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYON LİSESİ YANI	05.12.2013
404265	ŞEVKÜTARAB KLASİK TAKIM	Ulusal	SERGİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNESİ	03.05.2018
404264	KEMAN RESİTALİ "TÜRK MÜZİĞİ DÖNEMLERİNDEN SEÇME ESERLER 1"	Ulusal	SERGİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI KONSER SALONU	02.11.2022
187576	AKİF ŞİİRLERİNDEN BESTELER VEFATININ 81. YILINDA MEHMET AKİF ERSOY' U ANMA PROGRAMI VE KONSERİ	Ulusal	SERGİ	AKSARAY KÜLTÜR MERKEZİ	29.12.2017
187548	TANBURİ CEMİL BEY BESTELERİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	04.01.2017
187524	AHMET SELÇUK İLKAN SANATTA 40. YIL ONUR GECESİ	Ulusal	SERGİ	AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	01.11.2017
187479	İSTİKLAL MARŞININ KABULÜNÜN 96. YILI VE MEHMET AKİF ERSOY' U ANMA PROGRAMI KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYON LİSESİ YANI	14.03.2017
187417	BAHARDA HÜZZAM ESİNTİSİ	Ulusal	SERGİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	17.05.2017
117670	HAYAL ŞARKILARI "KARAGÖZ MUSİKİSİ"	Ulusal	SERGİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	28.10.2016
111271	ULUSLARARASI MARSYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ. BİR YAY / BİR MIZRAP SAZ KONSERİ	Uluslararası	SERGİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	01.06.2016
111142	TANBURİ CEMİL BEY BESTELERİ CD.	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ,AFYONKARAHİSAR BELEDİYESİ	20.12.2016
111048	"HAYAL ŞARKILARI KARAGÖZ MUSİKİSİ"KONSERİ	Ulusal	SERGİ	HİLTON OTEL İNN SALONU KÜTAHYA	28.04.2016
111000	İSTİKLAL MARŞININ KABULÜNÜN 95.YILI MEHMET AKİF ERSOY'U ANMA PROĞRAMI VE KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ	12.03.2016

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

3919002	Zenne Kanun'un Türk Müziğindeki Tınısı ve Kullanılabilirliği	Yürütücü;Yavuz TUTUŞ	Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi
2533543	MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARLARINDAKİ KANUN EĞİTİMİNİN İÇERİK VE YÖNTEM BAKIMINDAN İNCELENMESİ	Yürütücü:YAVUZ TUTUŞ	Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Yıldırım AKTAŞ**
UNVANI	**Doçent**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	MYO/İnşaat	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1995
Lisans	Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD.	Konya Selçuk Üniversitesi	2002
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2014

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	Eylül 2002
Kurumdaki hizmet süresi	24 Yıl

Kurumda alınan unvanlar	**Birim**	**Tarih**
Öğretim Görevlisi	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.	2002
Doktor Öğretim Üyesi	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.	2019
Doçent	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.	2021

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Balkan müzik kültürü ürünü Sevdalinkalarda geleneksel Türk müziği unsurları ve etkileşim üzerine bir inceleme	2025
2023	Yüksek Lisans	İhsan Özer'in mûsikî anlayışı ve Türk mûsikîsine katkıları	2025
2023	Yüksek Lisans	Eskişehir İli Odunpazarı İlçesi Yörükkırka Cemevi ritüelleri ve müzik pratikleri	2025
2022	Yüksek Lisans	Devlet konservatuvarları Türk sanat müziği bölümlerindeki ses eğitimi ve ses tekniği derslerinin içerik ve yöntem olarak incelenmesi (Afyon Kocatepe Üniversitesi örneği)	2024
2022	Yüksek Lisans	Ritim uygulama dersi öğretim programları ve ders kaynaklarının incelenmesi	2024
2021	Yüksek Lisans	Afyonkarahisarlı mûsikîşînas Ekrem Taşkınsel'in hayatı, eserleri ve Türk mûsikîsindeki yeri	2023
2021	Yüksek Lisans	Geleneksel Türk Müziği'nde hanende kadın bestekârlar üzerine bir inceleme	2023
2021	Yüksek Lisans	Erol Deran'ın kanun soloları albümündeki kanun taksimlerinin makamsal ve icrasal analizi	2023
2020	Yüksek Lisans	Samsun Devlet Klâsik Türk Müziği Korosunun konser repertuvarlarının incelenmesi	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2020-21	Teşvik ve Mansiyon Ödülü	"MİLLETLERARASI İLAHİ AŞKIN SESİ BESTE YARIŞMASI	HAN VAKFI- YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
TÜMFED Türkiye Musiki Federasyonu	2026	Yönetim Kurulu Üyesi
TÜMFED Türkiye Musiki Federasyonu	2023	Sanat Kurulu Üyesi
AKÜSAD Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği	2022	Yönetim Kurulu Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat Derneği) TSM Topluluğu Sanat Yönetmeni	2016	2021
2026	AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Müziği Top. Sanat Yönetmeni	2021	Aktif
2026	TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Sanat Kurulu Üyesi	2019	Aktif
2026	TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Yönetim Kurulu Üyesi	2024	Aktif
2026	AKÜ Devlet Konservatuvarı TSM Böl. Ses Eğitimi ASD Başkanı	2012	Aktif
2026	AKÜ Türk Müziği Topluluğu Danışmanlığı	2019	Aktif
2026	AKÜ Devlet Konservatuvarı Danışma Kurulu	2024	Aktif

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

AKTAŞ YILDIRIM, "Bestekar/Şair Nilüfer Örnek Özkan (Hayat,Sanat,Hasat)", Kütahya Bld. Kültür Yayınları, Uluslararası Piri Resis Kültür Ajansı, Kütahya, 2020

AKTAŞ YILDIRIM, "TÜRK MÛSİKİ SAN'ATININ FEMİMUHSİN SES İCRÂCISI MUSTAFADOĞAN DİKMEN ÜZERİNEBİR ARAŞTIRMA, GÜZEL SANATLAR ALANINDA TEORİ VE ARAŞTIRMALAR", Gece Kitaplığı - Sertifika / Certificate No: 47083, ANKARA, pp.103-126, 2020

AKTAŞ YILDIRIM, "ATATÜRK'ÜN MÜZİK KİMLİĞİ, MÜZİK ALANINDA ARAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRMELER", SERÜVEN YAYINEVİ, ANKARA, pp.167-177, 2023

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

AKTAŞ YILDIRIM, ÖZKOÇ ÖZKAN, "Tanbûrî Alî Efendi ve Tanbûrî Cemil Bey\u2019in Bestelerinin Usta-Çırak İlişkisi Bağlamında Tahlîli", Toplum Bilimleri Dergisi, vol.31, pp.126-141, 2021, Özgün Makale

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

"KANAL 3-"Sevdalı Şarkılar Konseri /, TÜRKİYE, 2020

"Kürdilihicazkar Sesler-Bir Saz Bir Ses", TÜRKİYE, 2020

"AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat ve Araştırma Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu SEVDALİ ŞARKILAR KONSERİ-TÜRKİYE, 2020

"Atatürk ve Müzik Açıklamalı Konser "Bir Saz Bir Ses, TÜRKİYE, 2020

"Geçmişten Günümüze"Devai Nev Nağmelerin Kargahında bir Mechul Aşk TÜRKİYE, 2020

LOJİSİTİSYEN MARŞI (CD) /, TÜRKİYE, 2020

"Vefâtının 61. Yılında Osman Nihat Akın Şarkıları", TÜRKİYE, 2020

"XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Kani Karaca Besteleri Konseri"", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2021

"Pandemi Döneminde Müzik Eğitimi ", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2021

TC. Devlet Klasik Türk Müziği Korosu &Türk Musikisi Federasyonu, "TÜRKİYE MUSİKİ FERERASYONU VE TÜRK CUMHURİYETLERİ ORTAK PROJESİ "TÜRK'ÜN DİLİ - TÜRK'ÜN SESİ" Muhayyerkürdi Fantezi "Ömrüme sonbahar yelleri esti" Beste: Yıldırım AKTAŞ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /, TÜRKİYE, 2021

"BİR SES&BİR AVAZ "Burçlar ve Makamlar"", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"Yaz Akşamları Konserler Serisi III. ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"2021 yılı Cumhurbaşkanlığı UNESCO Dünya dili Türkçe yılı ve Yunus Emre İlahileri Konseri", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"2021 İSTİKLAL MARŞI VE M.AKİF ERSOY YILI NEDENİYLE KONSER/PANEL", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Sadettin Kaynak Konseri Saygı Gecesi ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"Şarkılarda &Türkülerde Elif Konseri (Tematik)", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"AFYON KOCATEPE ÜNİVERİSTESİ 30.YIL MARŞI Bestesi", MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, TÜRKİYE, 2022

"AKSAM Türk Sanat Müziği Topluluğu Şarkılarda "Rüyalar/Hülyalar" KonseriKarma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"Musikinin Yaşama Etkisi"", Kanal 3, Konuk-Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür Sanat Derneği Türk Sanat Müziği Topluluğu) TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD TSM TOPLULUĞU VE KKTC VADİLİ TSM KOROSU "DOSTLUK VE CUMHURİYET BAYRAMI "KONSERİ", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"ELHANI BAHAR KONSERİ ", /Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2022

"DÜNYA SES GÜNÜ-TSM. KONSERİ ", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"MEZUN KARİYER BULUŞMALARI SÖYLESİ/KONSER", NO:1, Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

""HİSARDAN KÜRDİLİHİCAZKAR" KONSERİ", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"KAHVE VE MUSİKİ AÇIKLAMALI KONSER", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"HİSARLI AHMET TÜRK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2022

"TÜMFED (TÜRKİYE MUSİKİ FEDERASYONU) ULUSLARARASI KOROLAR FESTİVALİ ", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2022

"15.MÜZİK ÇALIŞTAYI-DİNLETİ (ÇOCUK ŞARKILARI SESLENDİRME) Rast Çocuk Şarkısı, Segah Çocuk Şarkısı ", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2022

"TÜRKİYE HUKUKÇULAR BULUŞMASI KONSERİ", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu "Bahardan Yaza Şarkılar&Beraber Solo ve Şarkılar"Konseri Naklen Yayın", /Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu "Şarkılarda yangın var" Konseri Naklen Yayın", Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2023

"3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2023

"MEZUN KARİYER BULUŞMALARI NO:2- "DİPLOMADAN SONRAKİ HAYAT" KONSER/SÖYLEŞİ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"2.HİSARLI AHMET TÜRK HALK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI (JÜRİ)", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, Kütahya,TÜRKİYE, 2023

"BAŞKENT TOKATLILAR DERNEĞİ "TÜRK TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ" ", /Karma dinletiler /, Ankara,TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU - RIZA ÇERÇEL SALI GÜNLERİ ÖZEL KONSERİ "BERABER SOLO VE ŞARKILAR"", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

""MEHMET AKİF VE MUSİKİ"KONSER/KONFERANS", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"AFYONKARAHİSAR VALİLİĞİ VE AFYONKOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ORTAK ETKİNLİK "CUMHURİYETİN 100.YILI KONSERİ"", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU "BAHAR'DAN YAZ'A ŞARKILAR&BERABER SOLO VE ŞARKILAR" KONSERİ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"BİRAZ'DA MÜZİK", KANAL 3-Konuk, Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"USTALARDAN TÜRKÜLER- AFYON 99.9 GÜN FM. RADYO PROGRAMI", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"DUYGU DALGIÇ İLE HAYATA DAİR, MÜZİĞE DAİR HERŞEY", KANAL 3, Konuk, /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"AŞKIN EFSUNLU ŞARKILARI KONSERİ", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"TRT KÜLTÜR YOLU PROGRAMI", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"MEZUN KARİYER BULUŞMALARI SÖYLEŞİ/KONSER", NO:3, /Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2024

"ANNELER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ (Anne Temalı Şarkılar&Anne Bestekarlardan Şarkılar)", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ (Gönülden Görenler)", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"KÜTAHYA BELEDİYESİ GELENEKSEL 3. HİSARLI AHMET SES YARIŞMASI FİNAL ", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 2024

"ATATÜRK VE MÜZİK", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"3. HİSARLI AHMET SES THM SES YARIŞMASI İLK ELEME", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2024

"AFYON ŞEHİR TV. "AFYON ŞEHİR'DE HAVVA SATILMIŞ İLE KARMA DOSYA" CANLI YAYIN AFYONKARAHİSAR'DA KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK", Konuk,/Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"MEZUN KARİYER BULUŞMALARI "DİPLOMADAN SONRAKİ HAYAT" SÖYLEŞİ/KONSER NO:5 AFYON ŞEHİR TV. CANLI YAYIN ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"RADYO KOCATEPE DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ (Engelsiz Besteler) ÖZEL PROGRAMI ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"GÜNE ÖZEL MEHMET AKİF ERSOY'UN 89. ÖLÜM YILDÖNÜMÜMDE "SAFAHATTAN BESTELER"", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"AKÜSAD KIŞ ŞARKILARI KONSERİ AFYON ŞEHİR CANLI YAYIN 20.00", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"AKÜSAD İMBAT "EGE'DEN ESİNTİLER VE EGE ŞARKILARI KONSERİ"", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2025

"RAKIM ELKUTLU BESTELERİ ANMA KONSERİ ", Oda müziği etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2025

"KÜTAHYALI BESTEKAR NİLÜFER ÖZKAN SANAT GECESİ - SOLİST: DOÇ. YILDIRIM AKTAŞ", /Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2025

"AKÜSAD BİZDEN SİZE ŞARKILAR KONSERİ", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2025

"NEVESER KÖKDEŞ ŞARKILARI KONSERİ", /Oda müziği etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2025

"MUALLİM İSMAİL HAKKI BEY'İN "ACEMKÜRDİ KLASİK TAKIMI" KONSERİ ", /Oda müziği etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2025

"HEMŞİRELER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ", /Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2025

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Akademileri Projesi, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Araştırmacı, 2024

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI "MÜZİK AKADEMİSİ PROJESİ "TÜRK MÜZİĞİNİN MAKAM VE İCRA ÖZELLİKLERİ"", WORKSHOP /Workshop /, TÜRKİYE, 2025

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	**Sevgi Taş**
UNVANI	**Doç. Dr.**

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi/Keman Sanat Dalı	Bilkent Üniversitesi	2003
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Gazi Üniversitesi	2007
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Gazi Üniversitesi	2011

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	23 Eylül 2005
Kurumdaki hizmet süresi	21yıl

Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Okutman	Rektörlük	Eylül 2005
Yrd. Doçent	Devlet Konservatuvarı	Mayıs 2012

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Sanatta Yeterlik	Beste Bahar Baalıklıpınar, Konservatuvarların Lisans Düzeyinde Seslendirilen Keman Konçertolarında Öğrencilerin Zorlandıkları Pasajları Çalmalarını Kolaylaştıracak Öneriler	2026
	Yüksek Lisans	Umut Aktürk, Günümüz kontrbas müziğinde genişletilmiş ses tekniklerinin dijital ortamlarda işlenişinin incelenmesi	2025
	Yüksek Lisans	Osman Serdar Hançer, Güzel Sanatlar Lisesi Keman ve Viyola Öğrencilerinin Çalgı Uyum Düzeylerinin İncelenmesi	2024
	Sanatta Yeterlik	Yiğit Can Kesendere, Sanal Gerçeklik Kullanılarak Hazırlanan Video Destekli Keman Eğitimi	2024
	Yüksek Lisans	Gizem Akay, 2022 Müzik Öğretmenlerinin özel eğitim alanında yeterlikleri ve kendilerinden beklenilenlere ilişkin görüşleri	2023
	Yüksek Lisans	Simge Hışım, 2022 ürk müziği ve Batı müziği öğrencilerinin çalgı çalışma sürecinde öz düzenleme becerileri ile sahne performansına yönelik kaygı durumlarının karşılaştırılması	2022
	Yüksek Lisans	Ozan Özdemir, 2021 Viyolonsel Eğitiminde Çift Sesli Çalışmalara Yönelik Eğitimci Görüşler	2021

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	**Görev**	**Başlangıç tarihi**	**Bitiş Tarihi**
	AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Böl. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Bşk.	2012	Devam ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. Taş, S. (2023). THE OPINIONS OF FINE ARTS HIGH SCHOOL VIOLIN AND VIOLA TEACHERS ON VIBRATO INSTRUCTION. International Journal of Education, Technology and Science, 3(3), 721-734. (Education Full Text (H. W. Wilson) Database Covarage List)
2. Tas, S., & Usluer, M. (2022). The Effect of Ear-Training with Viola on Instrument Intonation. International Journal of Curriculum and Instruction, 14(1), 972-985. (Journals Indexed in Eric)
3. Taş, S., & Atılgan, D. S. (2022). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Öz-yeterlikleri ile Müzik Öğretim Becerileri ve Müziksel Gelişimleri Arasındaki İlişki. EĞİTİM VE BİLİM, 47(209). (SSCI)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

Taş, S. (2023). Keman İçin Konum Çalışmaları 1.,3. ve 7. Konumlar. Gece Kitaplığı Ankara, Türkiye. (Uluslararası)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. Taş, S. ve Özdemir, O. (2023). Viyolonselde Çift Ses Tekniğinin Öğretimine Başlama Sürecine İlişkin Eğitimci Görüşleri. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, *13*(3), 2873-2894.
2. Sökezoğlu Atılgan, D. ve Taş, S. (2020), Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği), Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 19(73), 186-205. (TR DİZİN)
3. Taş, S. (2019). Kemanda konum geçişleri ve konum sınıflandırması. Sanat ve Tasarım Dergisi, 9(2), 350-369. (TR DİZİN)
4. Taş, S. ve Görsev, G. (2018). Konservatuvar öğrencilerinin mesleki eğitim yaşantısı ve gelecekteki istihdamlarına yönelik tutumları. Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (28), 237-261. (TR DİZİN)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. Taş, S. ve Kütahya, Z.S. (2026) Amatör olarak çalgı çalan bireylerin sahne performans kaygısı üzerine bir çalışma. 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 7-10 Mayıs 2026 Kütahya.

2. Taş, S. ve Çevikbaş, A. (2026) Müziğin işlevleri temelinde Türkiye'de çocuk ve gençlik orkestraları 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 7-10 Mayıs 2026 Kütahya.

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. …

6.3-Atama ve Yükseltme: Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler, Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik ve sanatsal çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital taşınabilir belleği (jüri sayısı kadar), başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir Rektör Yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yapar. Komisyon, yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-ÜniversitesiÖğretim-Üyeliğine- Yükseltilme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

6.4-Öğrencilerin Öğretime Desteği: Öğrencilerin araştırma görevlisi yükümlülükleri şeklinde veya kurumun sağladığı destek/burs karşılığında kurumdaki lisans ve diğer eğitimlere destek olarak yaptıkları (laboratuvar asistanlığı, eğitim asistanlığı, sistem sorumluluğu, ödev hazırlama ve okuma vb. gibi) etkinlikler onların öğrenim ve araştırma faaliyetlerine olanak verecek düzeyde olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı öğrencileri aldıkları teorik derslerde sınavlarını ödev/proje ya da sınav olarak, uygulamalı derslerde aldıkları derslerin sınavlarını uygulamalı olarak sergilemektedirler. Hazırladıkları ödevlerde sosyal bilimler enstitüsü tez yazım kılavuzu göz önüne alınarak ödevler hazırlanmakta böylece öğrenciler tez yazım kılavuzuna aşina olmaktadırlar. Ayrıca hazırladıkları ödevlerle nasıl araştırma yapmaları gerektiğini ve etik olarak dikkat etmeleri gereken kuralları da öğrenmektedirler. Uygulamalı derslerde de eğitim çıktısı olarak konser etkinliği düzenlemektedirler.

7-ALTYAPI

7.1-Eğitim veya Araştırma için Öğrencilerin Kullandığı Alanlar ve Teçhizat: Sınıflar, laboratuvarlar, özel amaçlı odalar (soğuk/temiz odalar gibi) ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli, öğrenmeye ve araştırmaya yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı dersleri, Devlet Konservatuvarı binasında yürütülmektedir. Taşınabilen çalgılar öğrenciler tarafından temin edilmektedir. Devlet Konservatuvarında, Müzik Anasanat

Dalı öğrencilerinin de faydalanabileceği yeterli sayıda bireysel çalışma odaları mevcuttur ve her çalışma odasında piyano vardır. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir.

Müzik Anasanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencilerinin kullanabileceği yeterli sayıda derslik Devlet Konservatuvarında vardır. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Konser Salonu mevcuttur.

Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası, dizekli tahta ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Anasanat Dalı bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

Tablo 7. 1a Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m^2)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Zemin	A108		15	30
Zemin	A107		15	30
Zemin	A105		30	30
Zemin	Koro Dersliği		Amfi oturma düzeni	30
Zemin	Pedagoji Dersliği			20
Zemin	Orkestra/Oda Müziği Dersliği			20

Tablo 7.1b Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyüklüğü (m^2)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

7.2-Diğer Alanlar ve Altyapı: Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı'nda öğrenciler, dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonları kullanmak için Konservatuvar Yönetiminden gerekli izinleri almak kaydıyla kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler.

Devlet Konservatuvarı binasının bulunduğu yerleşkede, Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin de ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırmalıklar ve çeşitli sıcak soğuk içeceklere ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkânı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Yine bu yerleşkenin bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya, bir tane açık amfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi gerekli izinler alınması şartı ile öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler, Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkanına sahiptir.

7.3-Modern Araçlar ve Bilgisayar Altyapısı: Programlar öğrencilerine öğrenim ve araştırma için gereken modern araçları kullanma olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Konservatuvar binasında Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarı bulunmamaktadır. Bilgisayar laboratuvarı gerektiren bir ders Müzik Anasanat Dalı içinde yer almamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

Bunlar dışında Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin de faydalanabileceği, mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m2'lik uygulama alanı (Konser Salonu, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji Dersliği) bulunmaktadır.

7.4-Kütüphane: Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız.

Tablo 7.4a Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar		Adet

	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)		Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)		Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
	TOPLAM		
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)		Adet
	E-dergi (abone)		Adet
	E-tez (abone)		Adet
	TOPLAM		

Tablo 7.4b Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI	
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)	Nature Journals
Bmj Journals	Ovıd - LWW
Cab Abstract (ULAKBİM)	ProQuest Dissertations & Theses
EBSCO e - Books	Sage
EBSCO (EKUAL) Veritabanları	ScienceDirect
Elsevier e - Book	Scopus
Emerald e - Journals Premier	Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Grammarly Premium Aboneliği	Springer Link
IEEE Xplore	Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
IEEE MIT e - Books Library	Turnitin
IGI Global	VETİS
IThenticate	Wiley Online Library
İdealonline Elektronik Veritabanı	Wiley E-Book Library
İntihal.net	World eBook Library
JSTOR Archive Journal Content	WoS - Web of Science
Legal Online Veri Tabanı	
Mendeley	
DENEME VERİTABANLARI	
The Company of Biologists	

7.5-Özel Önlemler: Öğretim ortamında ve araştırma laboratuvarlarında gerekli iş sağlığı ve güvenliği önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı Üniversitenin Konservatuvar binasında eğitim-öğretim çalışmalarını yürütmektedir. Konservatuvarın bulunduğu yerleşkenin ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır. Engelli öğrenciler için sarı kabartmalı yol düzenekleri konservatuvar binasında mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda "Engelsiz Üniversite" belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite

genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz "Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020"de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1- Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek: Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı program bütçesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesi içerisinde yer almaktadır. Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Enstitü bütçesinin, mali yıl süresince gelir ve giderlerinin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir.

Müzik ASD Tez savunmaları, isteğe bağlı olarak çevrimiçi ya da yüz yüze yapılabilmektedir. 2024 yılı tasarruf tedbirleri kapsamında yüz yüze yapılan tez savunmaları ve tik toplantılarının çevrimiçi yapılması kararı gündeme gelmiştir. Bu zamana kadar yüz yüze yapılan savunmalarda dışarıdan gelen jüri üyesinin yol ve yevmiyesi Enstitü tarafından karşılanmıştır. Bunun yanında lisansüstünde ders veren ve danışmanlık yapan öğretim üyelerinin ek ders ücretleri de yine Enstitü bütçesinden karşılanmaktadır.

Bunların yanında; Müzik ASD Devlet Konservatuvarı binasında yer almaktadır. Kullanılan derslikler, konserler verilirken kullanılan salonlar Devlet Konservatuvarına aittir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Programın Adı]

Mali Yıl / Harcama Kalemi	[Önceki yıl] (Gerçekleşen) (TL)	[Başvurunun yapıldığı yıl] (Bütçelenen) (TL)	[Sonraki yıl] (Bütçelenen) (TL)
Ücretler (1)			
Yolluklar			
Hizmet alımları			
Tüketim malları ve malzemeleri alımları			
Bakım ve onarım giderleri			
Yatırım harcamaları			
Döner Sermaye gelirleri (2)			
Öğrenci harçlarından düşen pay (3)			
Diğer (4)			

(1) Öğretim üyelerinin ek ders, döner sermaye vs. dahil tüm gelirlerini belirtiniz.
(2) Döner sermaye gelirlerinden ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.
(3) Öğrenci harçlar fonundan ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.
(4) Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2-Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği: Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve araştırma faaliyetlerini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Programın öğretim kadrosu Devlet Konservatuvarı öğretim üyelerinden oluşmaktadır. Dolayısıyla, kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı tarafından belirlenmekte ve bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda Devlet Konservatuvarına kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Müzik Anasanat Dalında görevli her öğretim üyesinin kendine ait odası mevcuttur ve gerektiğinde derslerini odalarında yürütebilmektedirler.

Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler, Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

Sosyal Bilimler Enstitüsüne ait 1999'dan bu yana sayı çıkaran ve Tr Dizin'de taranan Sosyal Bilimler Dergisi mevcuttur. Bu dergi, uzun süredir düzenli aralıklarla sayı çıkaran nitelikli bir dergidir.

https://dergipark.org.tr/tr/pub/akusosbil

8.3-Altyapı ve Teçhizat Desteği: Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Müzik ASD Devlet Konservatuvarı bünyesinde yer aldığından dolayı derslerde Konservatuvarın derslikleri ve salonları kullanılmaktadır. Dolayısıyla derslik ve salonlara ait bakımlar Devlet Konservatuvarı tarafından düzenli olarak yapılmaktadır.

Lisansüstü tez projeleri Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

Müzik ASD Tez savunmaları, isteğe bağlı olarak çevrimiçi ya da yüz yüze yapılabilmektedir. 2024 yılı tasarruf tedbirleri kapsamında yüz yüze yapılan tez savunmaları ve tik toplantılarının çevrimiçi yapılması kararı gündeme gelmiştir. Bu zamana kadar yüz yüze yapılan savunmalarda dışarıdan gelen jüri üyesinin yolluk ve yevmiyesi Enstitü tarafından karşılanmıştır. Bunun yanında lisansüstünde ders veren ve danışmanlık yapan öğretim elemanlarının ek ders ücretleri de yine Enstitü bütçesinden karşılanmaktadır.

8.4-Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği: Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Sosyal Bilimler Enstitüsünde bir enstitü sekreteri, üç bilgisayar işletmeni, iki memur, bir destek personeli ve bir sürekli işçi olmak üzere sekiz personel görev yapmaktadır. Enstitüye bağlı çok sayıda Anabilim/Anasanat Dalı ve bu bilim/sanat dallarının altında da çeşitli Bilim/Sanat Dalları bulunmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek nitelikte olmakla birlikte, Enstitü çok fazla Anabilim/Anasanat Dalını bünyesinde barındırdığından, bu kadroların sayı olarak artırılması gerektiği düşünülmektedir.

https://sosbil.aku.edu.tr/yonetim/

İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla, üniversite bünyesinde düzenli aralıklarla hizmetiçi eğitimler düzenlenmektedir. İlgili eğitimlerin giderleri üniversite rektörlüğü bütçesinden karşılanmaktadır.

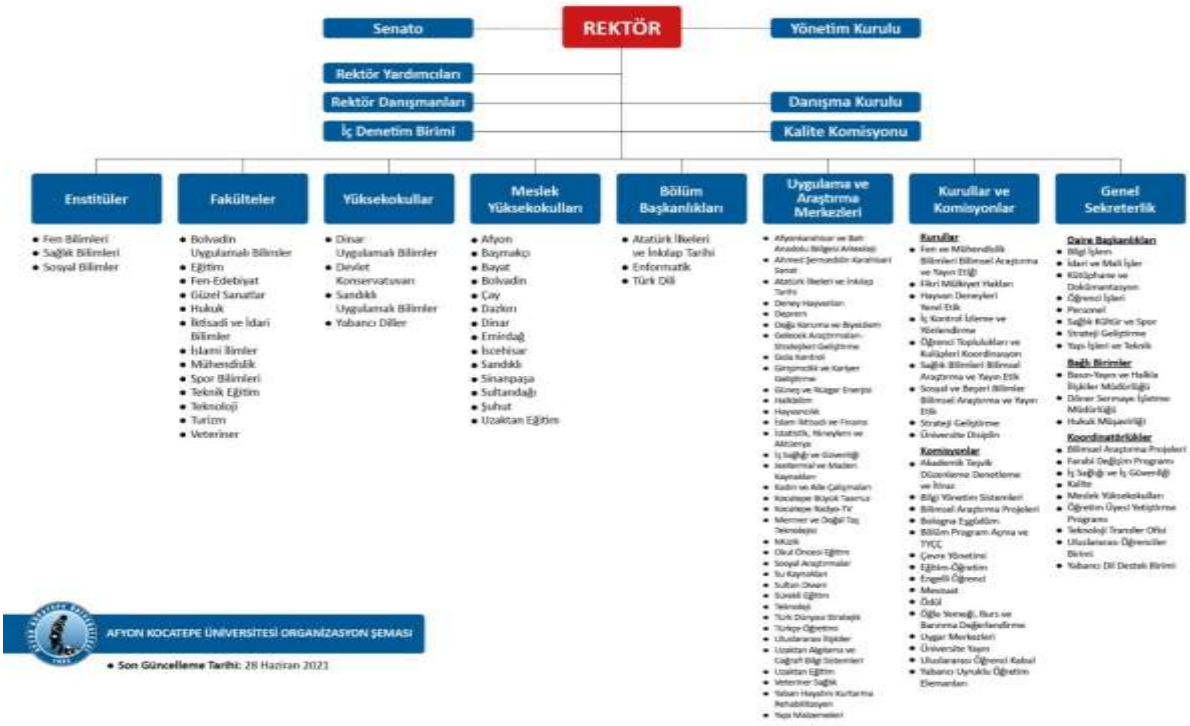
9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, enstitü, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve program eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, enstitü müdürlüğü, enstitü yönetim kurulu, enstitü kurulu, danışma kurulu, anabilim/anasanat dalı başkanları kendi içlerinde ve aralarında tüm karar alma süreçlerini, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlemişlerdir.

https://sosbil.aku.edu.tr/organizasyon-semasi/

Tablo 9a. Üniversite Organizasyon Şeması



Tablo 9b. Birim Organizasyon Şeması (Programın bağlı olduğu ana bilim/sanat dalının yer aldığı birime ait organizasyon şemasını ekleyiniz)

Müzik Anasanat Dalı, altında Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans, Türk Müziği Tezli Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programlarını barındıran bir anasanat dalıdır.