

Öz Değerlendirme Raporu
(2025-2026)

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK PROGRAMI

Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ (Takım Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi Tuba BARUTCU (Üye)

Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR (Üye)

LİSANSÜSTÜ PROGRAMLAR İÇİN ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

0.1-PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

1. İletişim Bilgileri

Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN Müzik Anasanat Dalı Başkanı

Tel: +90 272 218 41 00

E-posta: duygusokez@aku.edu.tr

2. Program Başlıkları

Müzik Anasanat Dalı

Tezli Yüksek Lisans Programı (2 yıl)

Sanatta Yeterlik Programı (4 yıl)

3. Programın Türü

Müzik Anasanat Dalı

Tezli Yüksek Lisans Programı (2 yıl)

Sanatta Yeterlik Programı (4 yıl)

4. Yönetim Yapısı

Programın, bir organizasyon şeması bulunmamaktadır.

Enstitü Müdürü, doğrudan Rektöre bağlıdır. Anasanat Dalı Başkanlıkları doğrudan enstitü müdürüne bağlıdır. Dolayısıyla Müzik Anasanat Dalı da enstitü müdürüne bağlı bir anasanat dalıdır.

5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler

Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı Müzik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı, 2006-2007 eğitim-öğretim yılından 2021 yılına kadar öğrenci alımını gerçekleştirmiş, 2021 yılında Profesör eksikliğinden dolayı öğrenci alımına ara verilmiştir. 2024 yılında tekrar öğrenci alımına başlamıştır. Anasanat Dalında 4 yıllık tezli sanatta yeterlik eğitimi verilmektedir. Anasanat Dalı bünyesinde 25 kadrolu öğretim üyesi görev yapmaktadır. Kadrolu hocalarımızdan 1'i Profesör, 10'u Doçent, 14'ü Dr. Öğretim Üyesi kadrosundadır.

Programın seçmeli dersler havuzunda 35 ders mevcuttur.

Programda bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında iki dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum, proje ödevleri ve konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi veren öğretim üyesi tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir.

Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; akademisyenlik, uzman öğretmen olma, sanatçı olarak farklı platformlarda sahne almak gibi kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerini karşılamaktadır.

Programın çıktıları; kendi enstrümanı repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek, uzman öğretmen olarak alan hâkimiyetine sahip olmaktır.

Müzik Anasanat Dalı öğrencileri mezuniyet aşamasında bir tez hazırlamaktadırlar. Bu tez bir araştırma projesidir. Bu tez ile öğrencilerin program çıktılarını sağlama düzeyleri belirlenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin program derslerinin tamamını başarılı olarak tamamlamış olmaları gerekmektedir.

6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Kaldırılması Yönünde Alınan Önlemler

Nitelik bakımından yeterli olan kadronun, nicelik bakımında da yeterli olabilmesinin sağlanması: Programda ders veren öğretim üyeleri Devlet Konservatuvarında görev yapan öğretim üyeleridir. Devlet Konservatuvarına son kadro alımlarında yeni öğretim üyeleri eklenecektir.

Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması.

Genelde üniversitemizde, özelde ise Müzik Anasanat Dalı programında akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz kalması hususu son tasarruf tedbirleri kapsamında devam etmektedir.

ÖLÇÜTLER

1-ÖĞRENCİLER

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[2021-2022]	[2022-2023]	[2023-2024]	[2024-2025]	[2025-2026]
Bilimsel Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	-	2	1	13	8
Mezun	-	6	2	5	1

1.1-Öğrenci Kabulleri: Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Müzik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik programına ALES puanı ile öğrenci alınmamaktadır.

Tablo 1.2a Yüksek Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	ALES puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	ALES Yüzdelik Dilim		ALES Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
[İçinde bulunulan yıl]	-	-	-	-	-	-
[1 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[2 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[3 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[4 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Tablo 1.2b Doktora/Sanatta Yeterlik Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	ALES puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	ALES Yüzdelik Dilim		ALES Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
[İçinde bulunulan yıl]	-	-	-	-	-	-
[1 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[2 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[3 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[4 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Müzik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programına 2019 ve 2020 yıllarında öğrenci kabul edilmiş ve sonraki yıllarda öğrenci alımına ara verilmiştir.

Tablo 1.2c Yüksek Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	GRE puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	GRE Yüzdelik Dilim		GRE Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
[İçinde bulunulan yıl]	-	-	-	-	-	-
[1 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[2 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[3 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[4 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Tablo 1.2d Sanatta Yeterlik Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	GRE puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	GRE Yüzdelik Dilim		GRE Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
[2025-2026]	8	-	-	73.03	89.37	6
[2024-2025]	13	-	-	77.77	77.77	3
[2023-2024]	-	-	-	-	-	-
[2022-2023]	-	-	-	-	-	-
[2021-2022]	-	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

1.2-Bilimsel Hazırlık Programı: Bilimsel Hazırlık Programındaki her bir öğrenciye uygulanacak program ayrıntılı olarak belirlenmiş, yayımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalının Bilimsel Hazırlık Programı mevcuttur. Müzik Anasanat Dalı müziğin herhangi bir alanından mezun olan öğrencilerin hepsinin başvurabileceği bir programdır. Alan dışından başvuru yapıp, başarılı olan öğrenciler içinse bilimsel hazırlık programı mevcuttur. Bu program hazırlanırken temel müzik bilgisini kapsayıcı dersler tercih edilmiştir. 1 yıl bilimsel hazırlık programından ders alan öğrenci, aldığı derslerin hepsinden başarılı olduktan sonra programda kendi derslerine geçiş yapabilmektedir. Öğrencilerin kabulünde, müzik alanında belli bir seviyede olmaları ve belli düzeyde müziksel performans sergilemeleri beklenmektedir.

1.3- Yatay ve Diğer Geçişler, Öğrenci Değişimi, Ortak Diploma ve Ders Sayma: Özel öğrenci ve yatay geçişle öğrenci kabulü, tezsiz ve tezli programlar arası geçiş, öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları, bu kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan kurallar ve politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalında öğrenci değişimi, ortak diploma ve tezsiz yüksek lisans programı bulunmamaktadır. Sanatta yeterlik programına yatay geçişle gelen öğrenci mevcuttur.

Tablo 1.3 Yatay ve Diğer Geçiş, Ortak Diploma ve Değişim Bilgileri

Akademik Yıl ⁽¹⁾	Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Bilimsel Hazırlık Programından Alınan Öğrenci Sayısı	Ortak Diploma Programı Öğrenci Sayısı	Değişim Öğrenci Sayısı
[2025-2026]	-	-	-	-
[2024-2025]	-	-	-	-
[2023-2024]	1	-	-	-
[2022-2023]	-	-	-	-
[2021-2022]	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Müzik Anasanat Dalında başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları yoktur.

Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek düzenlemeler AKÜ Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bu seminerlerde Erasmus programı anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgiler verilmektedir. Müzik Anasanat Dalının, Devlet Konservatuvarı destekli olarak Erasmus değişim programı dışında herhangi bir ortaklığı veya anlaşması bulunmamaktadır.

Tablo 1.4 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Conservatorio Statale G.P. Da Palestrina- Cagliari	İtalya
Akademia Sztuki w Szczecin	Polonya

Tablo 1.5 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
-	-	-
-	-	-

Tablo 1.6 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.7 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.8 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.9 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

1.4- Danışmanlık ve İzleme: Öğrencilerin ders ve kariyer planlamalarını yönlendirecek, gelişimlerini izleyecek ve varsa tez veya proje çalışmalarını yönetecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Sanatta Yeterlik Programı öğrencilerine eğitimleri süresince danışmanlık hizmeti verilmektedir. Kayıt zamanlarında öğrencilerin ders seçimleri dikkatle takip edilmekte ve herhangi bir yanlış veya eksik ders seçiminde öğrenci ile bizzat iletişime geçilerek düzeltilmesi istenmektedir. Programın ilk döneminde bütün öğrenciler Anasanat Dalı Başkanının takibindedir ve kayıtları Anasanat Dalı Başkanı tarafından

onaylanmaktadır. Daha sonra her öğrenciye bir danışman atanmaktadır. Danışman atamalarında öğrencinin ve hocanın istekleri dikkate alınmaktadır. 2. Dönemden itibaren de öğrenciler danışmanları tarafından takip edilmektedir. Kayıt tarihlerini geciktiren veya unutan öğrenciler bizzat danışman tarafından uyarılmaktadır.

Tablo 1.10 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

GİRİŞ YILI	ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI	SAYI	
		YL	DR
2025	Prof. Çağhan Adar	5	1
2025	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	2	4
2025	Doç. Yıldırım Aktaş	5	-
2025	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	3	-
2025	Doç. Dr. Sevgi Taş	2	2
2025	Doç. Yavuz Tutuş	1	-
2025	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	1	-
2025	Doç. Cenk Çöl	1	-
2025	Doç. Dr. Bertan Rona	9	-
2025	Doç. Özgün Coşkun	1	-
2025	Doç. Veli Yöntem	2	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	3	2
2025	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	2	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük	2	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş	3	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	3	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir Barutcu	1	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu	1	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç	1	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Okan Kızılay	1	-
2025	Dr. Öğr. Üyesi Esengül Karademir	1	-
2024	Prof. Çağhan Adar	5	1
2024	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	3	4
2024	Doç. Yıldırım Aktaş	9	-
2024	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	3	-
2024	Doç. Dr. Sevgi Taş	1	1
2024	Doç. Yavuz Tutuş	1	-
2024	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	2	-
2024	Doç. Cenk Çöl	1	-
2024	Doç. Dr. Bertan Rona	10	-
2024	Doç. Özgün Coşkun	1	-
2024	Doç. Veli Yöntem	1	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	4	1
2024	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	1	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük	2	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş	3	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	4	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir Barutcu	1	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu	1	-
2024	Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç	1	-
2023	Prof. Çağhan Adar	4	3
2023	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	5	4
2023	Doç. Yıldırım Aktaş	12	-
2023	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	7	-

2023	Doç. Dr. Sevgi Taş	4	3
2023	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2023	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	6	-
2023	Doç. Cenk Çöl	4	-
2023	Doç. Dr. Bertan Rona	13	1
2023	Doç. Özgün Coşkun	4	-
2023	Doç. Veli Yöntem	2	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	3	2
2023	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	3	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük	2	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş	1	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	1	-
2022	Prof. Çağhan Adar	4	4
2022	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	8	3
2022	Doç. Yıldırım Aktaş	11	-
2022	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	5	-
2022	Doç. Dr. Sevgi Taş	5	3
2022	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2022	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	5	-
2022	Doç. Cenk Çöl	5	-
2022	Doç. Dr. Bertan Rona	3	-
2022	Doç. Özgün Coşkun	4	-
2022	Doç. Berna Özkut	9	1
2022	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	-	1
2022	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	5	-
2022	Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk	1	-
2021	Prof. Dr. Uğur Türkmen	-	3
2021	Prof. Dr. Emel Funda Türkmen	-	3
2021	Prof. Çağhan Adar	8	5
2021	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	6	4
2021	Doç. Yıldırım Aktaş	7	-
2021	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	3	1
2021	Doç. Dr. Sevgi Taş	3	2
2021	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2021	Doç. Berna Özkut	3	-
2021	Doç. Özgün Coşkun	1	-
2021	Doç. Cenk Çöl	5	-
2021	Doç. Sami Emrah Gerekten	2	-
2021	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	1	1
2021	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	8	-
2021	Dr. Öğr. Üyesi Hicret Tevhide Çöl	3	1
2021	Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Mirişli	3	-

Tez/Proje yazımında Sosyal Bilimler Enstitüsünün yazım kılavuzu dikkate alınmaktadır.

1.5- Başarı Değerlendirmesi: Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum, proje ödevleri ve konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi veren öğretim üyesi tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir. Program dâhilinde öğrenciler tüm derslerin vize ve final sınavlarında dönem boyunca işlenen konuların tümünden sorumlu olmaktadır. Konular dışında öğrencilerin ders devamlılığı ve derse katılım göstermesi de göz önünde bulundurulmuş bir husustur. Bütün derslerin vize ve final

değerlendirmeleri dersi veren öğretim üyesi tarafından yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri, AKÜ Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esaslarına göre değerlendirilmektedir.

1.6- Mezuniyet Koşulları: Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Mezuniyet Belirleme Yöntemleri, öğrencilerin mezuniyet karar süreci, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda; programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi, Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.

1. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerin mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir.
2. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.
3. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.
4. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir. Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

Mezuniyet Belirleme Yönteminin Güvenilirliği: Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge 'ye ilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrolü,
2. Kredi kontrolü,
3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,
4. Seçmeli ders kontrolü,
5. Başarısız ders kontrolü yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır. Programın öğrencileri her dönem sonunda uygulamalı derslerin sınavlarında kendilerinden istenen sınav repertuarını ortaya koyması ve bunu jüri heyeti karşısında gerçekleştirilmeleri istenmektedir.

Tablo 1.11 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Öğrenci Sayıları			Mezun Sayıları		
	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik
[2025-2026]			8			1
[2024-2025]			13			5
[2023-2024]			1			6

[2022-2023]			2			6
[2021-2022]			-			-

¹içinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1-Program Eğitim Amaçları: Değerlendirilecek her yüksek lisans/doktora/sanatta yeterlik programı için, program mezunlarının gelecekte erişmeleri ya da karşılamaları istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımlayan genel ifadelerden oluşan program eğitim amaçları olmalıdır.

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=06&curSunit=656#>

Program Eğitim Amaçları;

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları*

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme.
PEA2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme.
PEA3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme.
PEA4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma.
PEA5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme.
PEA6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme.
PEA7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb. etkinliklerde sunabilme.
PEA8	Ulusal ve uluslararası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme.
PEA9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme.
PEA10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme.
PEA11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme.
PEA12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme.

2.2-Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık: Program eğitim amaçları (a) kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörevleriyle uyumlu olmalı ve (b) programın web sayfasında yayımlanmış olmalıdır.

AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün misyonu; "Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı, toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır" olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının misyonu; "Müzik alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili bilimsel gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli bilgiyi kazanabilen, bilgiyi üretebilen ve yorumlayabilen ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı bir bilim insanı, sanatçı ve eğitmen olarak uygun davranışlarda bulunan bilim uzmanları yetiştirmek" olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının misyonu, AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün misyonu ile uyumludur.

AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün vizyonu; "Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip, yüksek katma değerde bilimsel bilgi üreten, ülkenin ve bölgenin ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine yön vererek rekabet gücünü arttıracak bilimsel araştırmaları destekleyen; yeni bilimsel ve teknolojik gelişmeleri ve piyasanın ekonomik gereklerini iyi bilen; evrensel düzeyde alanındaki uygulamalara hâkim araştırmacılar, öğretim elemanları ve iş dünyasına da yönetici yetiştiren; yerel, ulusal ve uluslararası

ölçekte sosyal bilimler alanına giren plan, politika ve gelişmelerde söz sahibi olan insan kaynağı yetiştiren bir kurum olmaktadır” olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının vizyonu; “Müzik alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olan, eğitmeni-icracı-araştırmacı boyutlarıyla mesleki becerilerle donatılmış, etik ilkeler ve bilimsel bilgi temeli doğrultusunda özgün araştırmalar gerçekleştirebilecek düzeyde bilim uzmanları yetiştirerek, bilimsel araştırma ve sanatsal faaliyetlerinde kaliteyi sürekli arttırarak, ulusal ve uluslararası bilinirliği yüksek bir program olmak” olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının vizyonu, AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün vizyonu ile uyumludur.

(<https://sosbil.aku.edu.tr/misyon-vizyon/>).

(<https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2022/12/Muzik-ASD-Yuksek-Lisans-Program-tanitimleri.pdf>)

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Enstitü, Ana Bilim/Sanat Dalı Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ		MÜZİK SANAT DALI	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı, toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktadır	Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip, yüksek katma değerde bilimsel bilgi üreten, ülkenin ve bölgenin ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine yön vererek rekabet gücünü arttıracak bilimsel araştırmaları destekleyen; yeni bilimsel ve teknolojik gelişmeleri ve piyasanın ekonomik gereklerini iyi bilen; evrensel düzeyde alanındaki uygulamalara hâkim araştırmacılar, öğretim elemanları ve iş dünyasına da yönetici yetiştiren; yerel, ulusal ve uluslararası ölçekte sosyal bilimler alanına giren plan, politika ve gelişmelerde söz sahibi olan insan kaynağı yetiştiren bir	Müzik alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili bilimsel gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli bilgiyi kazanabilen, bilgiyi üretebilen ve yorumlayabilen ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı bir bilim insanı, sanatçı ve eğitmen olarak uygun davranışlarda bulunan bilim uzmanları yetiştirmek	Müzik alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olan, eğitmeni-icracı-araştırmacı boyutlarıyla mesleki becerilerle donatılmış, etik ilkeler ve bilimsel bilgi temeli doğrultusunda özgün araştırmalar gerçekleştirebilecek düzeyde bilim uzmanları yetiştirerek, bilimsel araştırma ve sanatsal faaliyetlerinde kaliteyi sürekli arttırarak, ulusal ve uluslararası bilinirliği yüksek bir program olmak

				kurum olmaktır		
Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb. etkinliklerde sunabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Ulusal ve uluslararası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.

Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
--	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---	---

2.3-Program Eğitim Amaçlarını Belirleme ve Güncelleme Yöntemi: Program eğitim amaçları (c) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri dikkate alınarak belirlenmeli ve (d) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

i) Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Programın iç paydaşlarından olan yüksek lisans öğrencilerimiz ulusal ve uluslararası düzeyde konserler vermekte, etkinliklerde görev almakta ve sempozyum, çalıştay gibi bilimsel etkinliklere katılmaktadırlar.

Programın dış paydaşlarından olan mezun öğrencilerimiz, konserler vermekte, ortak çalışmalarda yer almakta ve sempozyum, çalıştay gibi bilimsel etkinliklerde yer almaktadırlar. Başka bir dış paydaş olan Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesinde öğretmen olarak görev yapan yüksek lisans öğrencilerimiz ve mezun öğrencilerimiz vardır.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

MÜZİK ASD SANATTA YETERLİK PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Anıl YÜRÜK	Afyon Bahçeşehir Koleji
Betül GÜVEN	Afyon Bahçeşehir Koleji
Çiğdem YÖNTEM	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
Gülşah TAZEGÜL	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
İbrahim Erdem KÜÇÜKAYVAZ	Uşak Belediyesi Akademi Uşak Eğitim ve Sanat Platformu
Oğulcan Emre YILMAZ	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

ii) Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.

Programın iç ve dış paydaşlarıyla yapılacak çalışmalar dönem başlarında belirlenmektedir. Düzenli aralıklarla toplantılar yapılması planlanmaktadır.

iii) Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla nasıl güncellendiğini kanıtlarıyla açıklayınız.

Düzenli toplantılar yapılarak tüm güncellemeler toplantılarda görüşülmektedir.

2.4-Program Eğitim Amaçlarına Ulaşma: Eğitim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci kurulmuş ve işletiliyor olmalıdır. Bu süreç yardımıyla program eğitim amaçlarına ulaşıldığı kanıtlanmalıdır.

Programın amacına ulaşabilirliğine dair bir değerlendirme ölçütü olmamasına rağmen, programın amaç ve hedeflerine uygun öğrenciler yetiştirmesi konusuna program yetkilileri duyarlılık göstermektedir. Program yetkilileri mevcut öğrencilere ve mezunlara mesleki yaşamlarını planlama hakkında iletişim araçlarıyla yardımcı olmaktadır.

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=06&curSunit=651#>

3-PROGRAM ÇIKTILARI

3.1- Program Çıktılarını Belirleme Yöntemi, Program Çıktıları, Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar, kazanmaları gereken bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlayan ifadeler olan program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve YÖKAK tarafından yetkilendirilen ilgili akreditasyon kuruluşlarının (MÜDEK, TEPEAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK,

SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) değerlendirme çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek çıktılar tanımlayabilirler.

Tablo 3.1 Program Çıktıları (sayısı en az 10, en fazla 15 olmalı)

No	Program Çıktısı
PÇ1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular.
PÇ2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinlerarası çalışmalar yapabilir.
PÇ3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
PÇ4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır, ihtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
PÇ5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
PÇ6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
PÇ7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
PÇ8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını, ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
PÇ9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
PÇ10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.

iii) Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Anasanat Dalı programının eğitim-öğretim faaliyetlerinin kalite güvencesi kapsamında sürekli iyileştirilmesine yönelik çalışmalar yürütülmektedir. Programın ulusal ve uluslararası kalite standartları doğrultusunda değerlendirilmesi amacıyla ilgili akreditasyon süreçleri takip edilmekte, alanla ilişkili akreditasyon kuruluşlarının ölçütleri incelenerek program geliştirme çalışmalarına katkı sağlanmaktadır.

Müzik ve sanat alanına yönelik akreditasyon süreçleri, diğer disiplinlerdeki (mühendislik, sağlık bilimleri, eğitim vb.) program akreditasyonlarından farklılık göstermektedir. Bu kapsamda MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, EPDAD, VEDEK, HEPDAK, SABAK ve TURAK gibi alan temelli akreditasyon kuruluşlarının değerlendirme kapsamı incelenmiştir; ancak bu kuruluşların Müzik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı'nın alan özellikleriyle doğrudan örtüşmediği görülmüştür.

Programın kalite güvencesinin sağlanmasına yönelik olarak; eğitim amaçları ve program çıktılarının değerlendirilmesi, ders içeriklerinin güncellenmesi, öğrenci geri bildirimlerinin alınması, öğretim elemanı görüşlerinin dikkate alınması ve sürekli iyileştirme faaliyetlerinin yürütülmesi yoluyla iç kalite süreçleri işletilmektedir.

Müzik alanına özgü ulusal ve uluslararası akreditasyon uygulamalarının gelişimi takip edilmekte olup, uygun bir akreditasyon modeli veya alan temelli değerlendirme sürecinin oluşması durumunda programın bu süreçlere dâhil edilmesine yönelik çalışmalar yapılması planlanmaktadır.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

[illegible]

[illegible]

PEA6	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5
PEA7	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5
PEA8	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
PEA9	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5
PEA10	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
PEA11	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4
PEA12	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.2- Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci: Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

PÇ1. Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular: Her öğrencinin ilk dönem zorunlu olarak aldığı “Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği” dersi ile ikinci dönem zorunlu olarak aldığı “Seminer” dersinde öğrenciler bilgiye genişlemesine ve derinlemesine nasıl ulaşacağını, bilgiyi nasıl yorumlayıp değerlendireceğini öğrenmekte ve tez yazarak bunu pekiştirmektedir.

PÇ2. Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinlerarası çalışmalar yapabilir: Her öğrenci programı tamamlayabilmek için tez yazmak zorundadır. Tez yazarken bilgiyi uygulamayı ve disiplinlerarası çalışmalar yapabilmeyi öğrenir.

PÇ3. Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir: Öğrenciler program süresi boyunca aldıkları dersler, yaptıkları çalışmalar ve yazdıkları tezler ile alanın eksikliklerinin farkına varır ve buna ilişkin çözüm önerileri getirmeyi öğrenirler.

PÇ4. Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır, ihtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir: Program süresince okudukları bilimsel çalışmalar ile alandaki gelişmeleri takip ederek güncel bilgiye sahip olabilirler.

PÇ5. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir: Her öğrencinin zorunlu olarak aldığı “Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği” dersinde öğrenciler dönem içinde tek başlarına ve grup içinde sunum yaparak uyum içinde çalışmayı öğrenmektedirler.

PÇ6. Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır: Öğrenciler program süresi boyunca konser vermek ya da bildiri sunmak için ulusal ve uluslararası sempozyumlarda görev alarak etkin biçimde çalışmayı ve sorumluluk almayı öğrenebilirler.

PÇ7. En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir: Öğrenciler alana özgü düzenlenen uluslararası sempozyum, çalıştay, festival, şenlik gibi etkinliklere katılarak bir yabancı dilde iletişim kurmayı öğrenirler.

PÇ8. Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını, ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir: Öğrenciler program süresi boyunca alana özgü düzenlenen ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay gibi etkinliklere katılarak çalışmalarını bu mecralarda sunmayı öğrenirler.

PÇ9. Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir: Öğrenciler program süresi boyunca alana özgü düzenlenen ulusal ve uluslararası sempozyum, çalıştay, festival, şenlik gibi etkinliklere katılarak kendilerini geliştirerek güncel kalabilirler.

PÇ10. Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir: Her öğrencinin zorunlu olarak aldığı “Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği” dersinde öğrenciler etik değerleri gözetmeyi öğrenirler.

3.3-Program Çıktılarına Ulaşma: Mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerin program çıktılarını sağladıkları kanıtlanmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı öğrencileri mezuniyet aşamasında bir tez hazırlamaktadırlar. Bu tez bir araştırma projesidir. Bu tez ile öğrencilerin program çıktılarını sağlama düzeyleri belirlenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin program derslerinin tamamını başarılı olarak tamamlamış olması, program çıktılarını sağladıklarının bir başka kanıtıdır.

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediye tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın tüm gelişmeye açık alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibarıyla başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

Müzik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programında kullanılan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme, dersin hocası tarafından bir ara sınav/ödev-proje ve bir final sınavı/ödev-proje olarak yapılmaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin sınavları bireysel sınav olarak dersin hocası tarafından yapılmaktadır.

5-EĞİTİM PLANI

5.1-Eğitim Planı (Müfredat) ve Eğitim Planının İçeriği: Programı tamamlama koşulları (devam, dersler, kredi-saat miktarı, ders sınavları, ders notları, derslerden başarılı sayılma koşulları, ders tekrarı, tez veya proje tamamlama koşulları) tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Tablo 5.1 Müzik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Eğitim Planı

Yıl, Döne m	Ders Kodu ve Adı	Kategori (Kredi/AKTS Kredisi) ^{(1), (2)}				
		Alanına Uygun Temel Öğretim*	Alanına Uygun Öğretim* *	Genel Eğitim* **	Diğer	TOPLAM Kredi/ AKTS
2025- 2026 Güz	MUZ-801 UZMANLIK ALAN DERSİ			*		0/9
2025- 2026 Güz	MUZ-809 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI			*		0/1
2025- 2026 Güz	MUZ-817 SOSYAL BİLİMLERDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ			*		3/4
2025- 2026 Güz	MUZ-822 MÜZİKTE PEDAGOJİK YAKLAŞIMLAR			*		3/4

2025-2026 Güz	MUZ-819 ÇALGI PEDAGOJİSİ			*		3/4
2025-2026 Güz	MUZ-852 PİYANO			*		3/4
2025-2026 Güz	MUZ-821 ORKESTRASYON			*		3/4
2025-2026 Güz	MUZ-820 KOMPOZİSYON PROJESİ			*		3/4
2025-2026 Güz	MUZ-831 ESER ANALİZLERİ			*		3/4
2025-2026 Güz	MUZ-835 ÇALGI PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI			*		3/4
2025-2026 Güz	MUZ-833 MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA ETİK			*		3/4
2025-2026 Güz	MUZ-852 ÇELLO			*		3/4
2025-2026 Güz	MUZ-803 UZMANLIK ALAN DERSİ			*		0/9
2025-2026 Güz	MUZ-811 TEZ ÇALIŞMASI			*		0/21
2025-2026 Güz	MUZ-805 UZMANLIK ALAN DERSİ			*		0/9
2025-2026 Güz	MUZ-813 TEZ ÇALIŞMASI			*		0/21
2025-2026 Güz	MUZ-807 UZMANLIK ALAN DERSİ			*		0/9
2025-2026 Güz	MUZ-815 TEZ ÇALIŞMASI			*		0/21
2025-2026 Bahar	MUZ-802 UZMANLIK ALAN DERSİ			*		0/9
2025-2026 Bahar	MUZ-810 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI			*		0/1
2025-2026 Bahar	MUZ-800 SEMİNER			*		0/4
2025-2026 Bahar	MUZ-832 İCRADA SOLİSTLİK İNOVASYON VE YAKLAŞIMLAR			*		3/4
2025-2026 Bahar	MUZ-839 SİSTEMATİK MÜZİKOLOJİ ÇALIŞMALARI			*		3/4

2025-2026 Bahar	MUZ-836 KOMPOZİSYON PROJESİ ÇALIŞMALARI			*		3/4
2025-2026 Bahar	MUZ-838 MÜZİK PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI			*		3/4
2025-2026 Bahar	MUZ-804 UZMANLIK ALAN DERSİ			*		0/9
2025-2026 Bahar	MUZ-812 TEZ ÇALIŞMASI			*		0/21
2025-2026 Bahar	MUZ-806 UZMANLIK ALAN DERSİ			*		0/9
2025-2026 Bahar	MUZ-814 TEZ ÇALIŞMASI			*		0/21
2025-2026 Bahar	MUZ-808 UZMANLIK ALAN DERSİ			*		0/9
2025-2026 Bahar	MUZ-816 TEZ ÇALIŞMASI			*		0/21
PROGRAMDAKİ TOPLAMLAR ⁽³⁾						
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM						
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ						
Mezuniyet için Genel Toplam bu satırlardan uygun olanını sağlamalıdır	Doktora/Sanatta Yeterlik Programı için: En düşük kredi/AKTS kredisi	24 Kredi ⁽⁴⁾ / 240 AKTS				
	Tezli Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	21 Kredi ⁽⁴⁾ / 120 AKTS				
	Tezsiz Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	30 Kredi ⁽⁴⁾ / 60 AKTS				

Tablo 5.2 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Sanatta Yeterlik Programı]

Dersin Kodu	Dersin Adı	Mevcut Yılda Açılan Şube Sayısı	Ortalama Şube Büyüklüğü	Dersin Türü ⁽¹⁾			
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer
MUZ-801	UZMANLIK ALAN DERSİ	3		%100	%0		
MUZ-809	TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	3		%0	%100		
MUZ-817	SOSYAL BİLİMLERDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ	1		%100	%0		
MUZ-822	MÜZİKTE PEDAGOJİK YAKLAŞIMLAR	1		%100	%0		
MUZ-819	ÇALGI PEDAGOJİSİ	1		%100	%0		
MUZ-852	PİYANO	1		%100	%0		
MUZ-821	ORKESTRASYON	1		%100	%0		

MUZ-820	KOMPOZİSYON PROJESİ	1		%100	%0		
MUZ-831	ESER ANALİZLERİ	1		%100	%0		
MUZ-835	ÇALGI PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI	1		%100	%0		
MUZ-833	MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA ETİK	1		%100	%0		
MUZ-852	ÇELLO	1		%100	%0		
MUZ-802	UZMANLIK ALAN DERSİ	3		%100	%0		
MUZ-810	TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	3		%0	%100		
MUZ-800	SEMİNER	3		%0	%100		
MUZ-832	İCRADA SOLİSTLİK İNOVASYON VE YAKLAŞIMLAR	1		%100	%0		
MUZ-838	MÜZİK PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI	1		%100	%0		
MUZ-836	KOMPOZİSYON PROJESİ ÇALIŞMALARI	1		%100	%0		
MUZ-839	SİSTEMATİK MÜZİKOLOJİ ÇALIŞMALARI	1		%100	%0		
MUZ-803	UZMANLIK ALAN DERSİ	1		%100	%0		
MUZ-811	TEZ ÇALIŞMASI	3		%0	%100		
MUZ-804	UZMANLIK ALAN DERSİ	4		%100	%0		
MUZ-812	TEZ ÇALIŞMASI	4		%0	%100		
MUZ-805	UZMANLIK ALAN DERSİ	4		%100	%0		
MUZ-813	TEZ ÇALIŞMASI	4		%0	%100		
MUZ-806	UZMANLIK ALAN DERSİ	4		%100	%0		
MUZ-814	TEZ ÇALIŞMASI	4		%0	%100		
MUZ-807	UZMANLIK ALAN DERSİ	4		%100	%0		
MUZ-815	TEZ ÇALIŞMASI	4		%0	%100		
MUZ-808	UZMANLIK ALAN DERSİ	4		%100	%0		
MUZ-816	TEZ ÇALIŞMASI	4		%0	%100		

Not: (1) Her dersin oluştuğu türleri yüzde olarak veriniz (%75 teorik, %25 laboratuvar gibi).

Tablo 5.3 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
MUZ-801	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	-
MUZ-809	TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	-
MUZ-817	SOSYAL BİLİMLERDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ	4	5	3	5	5	4	4	5	5	5	-

MUZ-822	MÜZİKTE PEDAGOJİK YAKLAŞIMLAR	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	-
MUZ-819	ÇALGI PEDAGOJİSİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	-
MUZ-852	PİYANO	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	-
MUZ-821	ORKESTRASYON	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	-
MUZ-820	KOMPOZİSYON PROJESİ	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	-
MUZ-831	ESER ANALİZLERİ	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	-
MUZ-835	ÇALGI PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	-
MUZ-833	MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA ETİK	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	-
MUZ-852	ÇELLO	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	-

2.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
MUZ-802	UZMANLIK ALAN DERSİ	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	-
MUZ-810	TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	-
MUZ-800	SEMİNER	5	5	4	4	3	5	5	5	5	4	-
MUZ-832	İCRADA SOLİSTLİK İNOVASYON VE YAKLAŞIMLAR	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	-
MUZ-838	MÜZİK PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	-
MUZ-836	KOMPOZİSYON PROJESİ ÇALIŞMALARI	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	-
MUZ-839	SİSTEMATİK MÜZİKOLOJİ ÇALIŞMALARI	3	4	5	5	5	4	4	5	5	5	-

3.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
MUZ-803	UZMANLIK ALAN DERSİ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-
MUZ-811	TEZ ÇALIŞMASI	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	-

4.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
MUZ-804	UZMANLIK ALAN DERSİ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-
MUZ-812	TEZ ÇALIŞMASI	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	-

5.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
-----------	----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

MUZ-805	UZMANLIK ALAN DERSİ	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	-
MUZ-813	TEZ ÇALIŞMASI	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	-
6.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
MUZ-806	UZMANLIK ALAN DERSİ	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	-
MUZ-814	TEZ ÇALIŞMASI	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	-
7.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
MUZ-807	UZMANLIK ALAN DERSİ	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	-
MUZ-815	TEZ ÇALIŞMASI	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	-
8.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
MUZ-808	UZMANLIK ALAN DERSİ	5	4	4	5	3	5	5	5	4	5	-
MUZ-816	TEZ ÇALIŞMASI	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	-

* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar	MUZ-834	RESİTAL	3+0	3	4

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Sanatta Yeterlik
Bölümü / Programı	Müzik ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu yarıyılta Resital Dersi öğrencilerinin Barok öncesi, Barok, Klasik dönem çalgı ve ses müziği, bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesi, eserlerini seslendirmesini amaç edinir.
Dersin İçeriği	Resital Dersi öğrencilere Barok öncesi, Barok, Klasik dönem çalgı ve ses müziği, bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserlerini seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabilmesini, sahne hazırlıkları yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	-
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	-
Kaynaklar	Czerny Etüdler, Beethoven Sonatinler, Clementi Sonatinler, Chopin Etüdler, Mozart Sonatlar,
Dokümanlar	Etüd, Menuet, Sonatin, Sonat, Prelüd vb eserler
Ödevler	-

Sınavlar	-
----------	---

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	8	112
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	1
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4		164

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çeşitli dönemlere ait eserlerden örneklerden bir repertuar oluşturur.
Ö2	Oluşturulan repertuarı çalışırken müzikal özelliklerine dikkat eder.
Ö3	Çaldığı eserlerin müzikal özelliklerini bilir.
Ö4	Çalıştığı eserlerin bestecilerini tanır.
Ö5	Konser vermeye yönelik çalışmalar yapar.
Ö6	Yaptığı çalışmalarını konser ve dinleti yoluyla dinleyicilere sunar.

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme

P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslararası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çalgı ve ses eserlerinde müzik dilinin kullanımı	
2	Çalgı ve ses'te Barok öncesi ve Barok dönem	
3	Klasik döneme ait formlar	
4	Barok öncesi ve barok dönem bestecileri ve eserleri	
5	Çalgı ve ses'te Klasik Dönem	
6	Klasik Döneme ait formlar	
7	Konuların Tekrarı	
8	ARASINAV	
9	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait teknik analiz	
10	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait müzikal analiz	
11	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait eserlerin çalışılması	
12	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait eserlerin çalışılması	
13	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait eserlerin çalışılması	
14	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait eserlerin çalışılması	
15	Konuların Tekrarı	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5
Ö2	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Ö4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4
Ö5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4
Ö6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Ö7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Ö8	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
GÜZ YARIYILI	MUZ-836	KOMPOZİSYON PROJESİ	3+0	3	4

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Sanatta Yeterlik
Bölümü / Programı	Müzik ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu yarıyılta Kompozisyon Projesi dersi konularının öğretimi için uygun teknik ve yöntemleri incelemeyi amaç edinir. Kompozisyon Projesi içeriğinde yer alan teori, müziksel okuma ve yazma teknik ve yöntemlerinin öneminin farkında olunması amaç edinilir.
Dersin İçeriği	Kompozisyon Projesi Dersi Eğitimci Yerlilikleri, Müzik Eğitiminin Türlerine Göre Solfej Eğitiminin Betimlenmesi Temel Müzik Yazım Kuralları Öğretim Yöntem Ve Teknikleri, Aralıklar Öğretim Yöntem Ve Teknikleri, Tonalite-Modalite Ve Makam Öğretim Yöntem Ve Teknikleri, Akor Bilgisi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri Kulak Eğitimi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri (Tonal Ve Modal Dikte Yazma-Ezgi, Aralıklar, Akorlar), Tonal-Modal ve Makamsal Solfej Öğretim Yöntem ve Teknikleri, İki-Üç ve Dört Sesli Solfejler Öğretim Yöntem ve Teknikleri, Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (İngiliz Tonic Sol-Fa, Alman Tonika Do, Max Batke, Cminor Dolzil), Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (Ptaçinski Renkli Metodu, Wilhelm Fransız Metodu, Maurice Cheavis Metodu, Sabir Fixed Do Metodu), Ülkemiz Eğitimci Yaklaşımlarının İncelenmesi (Muammer Sun, Mithat Fenmen, Sefai Acay, vb), Lisansüstü tez-makale-bildiri-İlgili literatür inceleme
Ön Koşulları	Lisans eğitiminde solfej dersi almış olmak.
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	-
Kaynaklar	Acay, S. (2003). Açık Değişimli Tonal ve Makamsal Solfejler, Evrensel Müzikevi, Ankara Acay, S. (2012). Nota Öğretimi, Sage Yayıncılık, Ankara Albuz, A. (2005). Tonal Solfej ve Çift Sesli Dikte, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara Arkan, M. Devlet Konservatuvarı Bale ve Tiyatro Bölümleri için Solfej I-II-III Arnoud, J. 1600 Exercises Gradues de Lecture et de Dictées Musicales
Dokümanlar	-
Ödevler	-
Sınavlar	-

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%100
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	
Ödev	-	
Devam	-	
Uygulama	-	
Proje	-	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	1	3 saat (haftada)	5 saat (haftada)
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama	2	20 dk.	4
Proje			
Ödevler	10	30 saat	30
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3 saat	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3 saat	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Dersin amacı doğrultusunda konuya ilişkin yöntem- teknikleri inceler.
Ö2	Dersin amacı doğrultusunda konuya ilişkin eğitim uygulamaları gerçekleştirir.
Ö3	Solfej öğretim yöntemlerini öğrenir.
Ö4	Solfej öğretim yöntemlerini uygular.
Ö5	Karşılaştırmalı tonal modal makamsal analiz çalışmaları gerçekleştirir.
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
	Kompozisyon Projesi Dersi Eğitimci Yeterlilikleri
P2	Müzik Eğitiminin Türlerine Göre Solfej Eğitiminin Betimlenmesi
P3	Temel Müzik Yazım Kuralları Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P4	Aralıklar Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P5	Tonalite-Modalite ve Makam Öğretim Yöntem Ve Teknikleri
P6	Akor Bilgisi Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P7	Kulak Eğitimi Öğretim Yöntem ve Teknikleri (Tonal Ve Modal Dikte Yazma-Ezgi, Aralıklar, Akorlar)
P8	Tonal-Modal ve Makamsal Solfej Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P9	İki-Üç ve Dört Sesli Solfejler Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P10	Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi
P11	Ülkemiz Eğitimci Yaklaşımlarının İncelenmesi (Muammer Sun, Mithat Fenmen, Sefai Acay, vb)
P12	Bu alanda yapılan lisansüstü tez-makale-bildiri-İlgili literatürün incelenmesi

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık

1	Solfej Pedagojisi Dersi Eğitimci Yeterlilikleri	
2	Müzik Eğitiminin Türlerine Göre Solfej Eğitiminin Betimlenmesi	
3	Temel Müzik Yazım Kuralları Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
4	Aralıklar Öğretim Yöntem Ve Teknikleri	
5	Tonalite-Modalite Ve Makam Öğretim Yöntem Ve Teknikleri	
6	Akor Bilgisi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri	
7	Kulak Eğitimi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri (Tonal Ve Modal Dikte Yazma-Ezgi, Aralıklar, Akorlar)	
8	ARASINAV	
9	Tonal-Modal ve Makamsal Solfej Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
10	İki-Üç ve Dört Sesli Solfejler Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
11	Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (İngiliz Tonic Sol-Fa, Alman Tonika Do, Max Batke, Cminor Dolzil)	
12	Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (Ptaçinski Renkli Metodu, Wilhelm Fransız Metodu, Maurice Cheavis Metodu, Sabir Fixed Do Metodu)	
13	Ülkemiz Eğitimci Yaklaşımlarının İncelenmesi (Muammer Sun, Mithat Fenmen, Sefai Acay, vb)	
14	Lisansüstü tez-makale-bildiri-ilişkili literatür inceleme	
15	Genel Tekrar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük				2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1		Viola	0+3	3	4

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Ana Çalgı/Şan dersi içerisinde yer alan Viola dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Viola dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dış Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Viola dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi, branşlaşmanın transkriptlere yansması bakımından önemli ve uygundur.
İç Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Viola dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi önemli ve uygundur.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Sanatta Yeterlik

Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Viyola dersi öğrencilerinin Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabildiğini ve konser verebildiğini amaç edinir.
Dersin İçeriği	Viyola dersi öğrencilerin Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabildiğini, eserleri seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabildiğini, sahne hazırlıkları yapabildiğini sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Romantik ve Çağdaş dönem Viyola eserlerini inceleyen yayınlar
Kaynaklar	Makaleler: (ÖZTÜRK, B.K., 2021,Cukurova University) "Türkiye’de Yayınlanan Viyola Konulu Makalelere Yönelik İçerik Analizi" Virtuoso Viola Music Before Paganini L Goldberg, R Oppelt - American String Teacher, 1982 (Ö. Sonsel,2019) "Hoffmeister" Etuden Fur Viola" Metodu'nun İncelenmesi" Kitaplar: The Contemporary Revolution—Evolution of Viola Repertoire (J Warmath – 2017) (Sm Nelson – 2003) "The Violin And Viola: History, Structure, Techniques" (R Dolejší – 2012) "Modern Viola Technique"
Dökümanlar	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem Viyola eserleri/notaları
Ödevler	Oluşturulan repertuvar
Sınavlar	Repertuvarın sahnede seslendirilmesi

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%5
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			

Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 122		30
			4

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Viyola eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini tanıır
Ö2	Viyola eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinin form özelliklerini tanıır, müzikal analiz yapar
Ö3	Viyola eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö4	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinden oluşmuş repertuarı eşlikli olarak sahnede sergiler
Ö5	
Ö6	
Ö7	
Ö8	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinler arası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.

P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır. İhtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Viyola eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem formları	
2	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemde Viyola eserleri ve besteciler	
3	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlere ait Viyola eserlerinde icra teknikleri ve müzikal uygulamalar	
4	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlere ait Viyola eserlerinde virtüöz eserlerin icra teknikleri	
5	Viyola eserlerinde Barok, Klasik dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	
6	Viyola eserlerinde Romantik ve Çağdaş dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	
7	ARASINAV	
8	Viyola eserlerinde Barok, Klasik döneme ait teknik ve müzikal analiz	
9	Viyola eserlerinde Romantik ve Çağdaş döneme ait teknik ve müzikal analiz	
10	Viyola eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem formları	
11	Eşlikli Provalar	
12	Eşlikli Provalar	

13	Eşlikli Provalar	
14	Sahne Provaları	
15	Sahne Provaları	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2		Viyola Resital	0+3	3	4

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Ana Çalgı/Şan dersi içerisinde yer alan Viyola Resital dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Viyola Resital dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dış Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Viyola Resital dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi, branşlaşmanın transkriptlere yansımaları bakımından önemli ve uygundur.
İç Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Viyola Resital dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi önemli ve uygundur.

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Sanatta Yeterlik
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Viyola Resital dersi öğrencilerinin Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesi ve virtüöz eserler icra edebilmesi amaçlanır.
Dersin İçeriği	Viyola Resital dersi öğrencilerin Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserleri seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabilmesini, sahne hazırlıkları yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem Viyola eserlerini inceleyen yayınlar

Kaynaklar	Makaleler: (ÖZTÜRK, B.K., 2021,Cukurova University) “Türkiye’de Yayınlanan Viyola Konulu Makalelere Yönelik İçerik Analizi” Virtuoso Viola Music Before Paganini L Goldberg, R Oppelt - American String Teacher, 1982 (Ö. Sonsel,2019) “Hoffmeister” Etuden Fur Viola” Metodu'nun İncelenmesi” Kitaplar: The Contemporary Revolution—Evolution of Viola Repertoire (J Warmath – 2017) (Sm Nelson – 2003) “The Violin And Viola: History, Structure, Techniques” (R Dolejší – 2012) “Modern Viola Technique”
Dökümanlar	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem Viyola eserleri/notaları
Ödevler	Oluşturulan repertuvar
Sınavlar	Repertuvarın sahnede seslendirilmesi

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%5
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 122	30	4

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Viyola eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini tanıır
Ö2	Viyola eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinin form özelliklerini tanıır, müzikal analiz yapar
Ö3	Viyola eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem karakteristik özelliklerini uygular

Ö4	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinden oluşmuş repertuarı eşlikli olarak sahnede sergiler
Ö5	
Ö6	
Ö7	
Ö8	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinler arası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.

P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır. İhtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Viyola eserlerinde müzik dilinin kullanımı	
2	Viyola eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem formları	
3	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemde viyola eserleri ve besteciler	
4	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlere ait viyola eserlerinde icra teknikleri ve müzikal uygulamalar	
5	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlere ait viyola eserlerinde virtüöz eserlerin icra teknikleri	
6	Viyola eserlerinde Barok, Klasik dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	
7	Viyola eserlerinde Romantik ve Çağdaş dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	
8	ARASINAV	
9	Viyola eserlerinde Barok, Klasik döneme ait teknik ve müzikal analiz	
10	Viyola eserlerinde Romantik ve Çağdaş döneme ait teknik ve müzikal analiz	
11	Eşlikli Provalar	
12	Eşlikli Provalar	
13	Eşlikli Provalar	
14	Sahne Provaları	
15	Sahne Provaları	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							

Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
1		Çello	0+3	3	4

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Ana Çalgı/Şan dersi içerisinde yer alan Çello dersinin ayrı bir ders olarak verilme gerekliliği nedeniyle Çello dersinin eklenmesi uygun görülmektedir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dış Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çello dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi, branşlaşmanın transkriptlere yansımaları bakımından önemli ve uygundur.
İç Paydaş	Ana Çalgı/Şan dersi kapsamında işlenen Çello dersinin ayrı bir ders olarak Müzik Anasanat Dalı müfredatına eklenmesi önemli ve uygundur.

Dersin Detayları

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Çello dersi öğrencilerinin Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini ve konser verebilmesini amaç edinir.
Dersin İçeriği	Çello dersi öğrencilerin Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserleri seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabilmesini, sahne hazırlıklarını yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları

Ders Notları	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem çello eserlerini inceleyen yayınlar
Kaynaklar	Makaleler: Contemporary Cello Technique: Performance and Practice A Nakipbekova - Music & Practice, 2020 Fransız Viyolonsel Ekolünün Viyolonsel Tarihindeki Yeri, Önemi ve Gelişimi (Pınar Turan-2020) Kitaplar: Gregor PIATAGORSKY-1965 "Cellist" Sonatlar- Konçertolar- Solo Eserler
Dökümanlar	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem çello eserleri/notaları
Ödevler	Oluşturulan repertuvar
Sınavlar	Repertuvarın sahnede seslendirilmesi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%5
Eğitim Bilimleri	%5

Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%90

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

--

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama	14	3	42
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	5	5
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 122		30
			4

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çello eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerini tanıır
Ö2	Çello eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinin form özelliklerini tanıır, müzikal analiz yapar
Ö3	Çello eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem karakteristik özelliklerini uygular
Ö4	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinden oluşmuş repertuvarı eşlikli olarak sahnede sergiler
Ö5	
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular
P2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinler arası çalışmalar yapabilir.
P3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
P4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır. İhtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
P5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
P6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
P7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
P8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
P9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
P10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.

P15	
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çello eserlerinde müzik dilinin kullanımı	Düzenli günlük çalışmalar
2	Çello eserlerinde Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem formları	Düzenli günlük çalışmalar
3	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemde çello eserleri ve besteciler	Düzenli günlük çalışmalar
4	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlere ait çello eserlerinde icra teknikleri ve müzikal uygulamalar	Düzenli günlük çalışmalar
5	Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlere ait çello eserlerinde virtüöz eserlerin icra teknikleri	Düzenli günlük çalışmalar
6	Çello eserlerinde Barok, Klasik dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük çalışmalar
7	Çello eserlerinde Romantik ve Çağdaş dönem karakteristiğinin özellikleri üzerine uygulamalar	Düzenli günlük çalışmalar
8	ARASINAV	Düzenli günlük çalışmalar
9	Çello eserlerinde Barok, Klasik döneme ait teknik ve müzikal analiz	Düzenli günlük çalışmalar
10	Çello eserlerinde Romantik ve Çağdaş döneme ait teknik ve müzikal analiz	Düzenli günlük çalışmalar
11	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük çalışmalar
12	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük çalışmalar
13	Eşlikli Provalar	Düzenli günlük çalışmalar
14	Sahne Provaları	Düzenli günlük çalışmalar
15	Sahne Provaları	Düzenli günlük çalışmalar
16	FİNAL	Düzenli günlük çalışmalar

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö2	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö3	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö4	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö5	5	4	5	5	5	5	1	5	5	5							
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	MUZ-819	Çalgı Pedagojisi	3+0	3	4

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Sanatta Yeterlik
Bölümü / Programı	Müzik ASD/Yüksek Lisans
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Çalgı eğitiminde temel kavramları ve çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörleri irdelemeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Çalgı eğitimine ilişkin temel kavramlar ve çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler alan yazın incelenerek irdelenir.
Ön Koşulları	-
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersi Verenler	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Galamian, I. (2013). Principles of violin playing and teaching. Courier Corporation. The Russian Violin School: The Legacy of Yuri Yankelevich. Oxford University Press, 2016. Yağışan, N., & Aydın, N. (2013). Kemanın tarihsel gelişim süreci ve eğitimci yorumcular. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (30), 213-221. Şendurur, Y. (2001). Keman eğitiminde etkili öğrenme öğretme yöntemleri. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21(3).
Dokümanlar	Çalgı eğitim programları
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	% 50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Etkinlik			
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4		

Dersin Çıktıları	Öğrenme	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No		Açıklama
Ö1		Çalgı eğitiminin temellerini bilir
Ö2		Çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörleri bilir
Ö3		Çalgı eğitiminde temel kavramlara ilişkin literatürü bilir
Ö4		Çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörlere ilişkin literatürü bilir
Ö5		Literatür taramayı bilir
Ö6		İlgili literatürü raporlaştırmayı ve sunmayı bilir

Programın Çıktıları	Öğrenme	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No		Açıklama
P1		Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2		Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3		Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4		Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5		Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6		Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7		Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8		Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9		Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10		Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme

P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme
P12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çalgı eğitimi ve müzik eğitimindeki yeri	
2	Çalgı eğitimi ve türleri	
3	Çalgı eğitiminde öğretmen ve öğrenci kimliği ve beklentiler	
4	Çalgı eğitiminde program	
5	Çalgı eğitiminde ölçme ve değerlendirme	
6	Çalgıların tarihsel ve eğitim sürecinin gelişimi	
7	Çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler	
8	ARASINAV	
9	Çalgı eğitiminde motivasyon	
10	Çalgı eğitiminde tutum	
11	Çalgı eğitiminde	
12	Çalgı eğitiminde özdüzenleme becerileri	
13	Çalgı eğitimi ve özyeterlik	
14	Çalgı eğitiminde müzik alan bilgisi	
15	İlgili yayınların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük				2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar	MUZ-835	Çalgı Pedagojisi Çalışmaları	3+0	3	4

Dersin Detayları	
Dersin Dili	
Dersin Düzeyi	Sanatta Yeterlilik
Bölümü / Programı	

Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Çalgı eğitiminin temel konularını ele almayı ve öğretme yöntem ve tekniklerini irdelemeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Çalgı eğitiminin temel konuları ve öğretme yöntem ve teknikleri alan yazın incelenerek irdelenir.
Ön Koşulları	-
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersi Verenler	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Galamian, I. (2013). Principles of violin playing and teaching. Courier Corporation. The Russian Violin School: The Legacy of Yuri Yankelevich. Oxford University Press, 2016. Wurtz, P., Mueri, R. M., & Wiesendanger, M. (2009). Sight-reading of violinists: Eye movements anticipate the musical flow. Experimental brain research, 194, 445-450. Ritchie, S. (2016). The accompaniment in "unaccompanied" Bach: interpreting the Sonatas and Partitas for violin. Indiana University Press. DURU, E. G., & KÖSE, H. S. KEMAN EĞİTİMİNDE EZBER YÖNTEMİNE DAYALI BİR ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ1. Bulut, M. H. (2018). EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALLARINDAKİ ÖĞRENCİLERİN ÇALGI ÇALMADA EZBERİ KULLANMA DURUMLARI SİVAS ÖRNEĞİ. İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 4(2), 1-6. Laux Jr, C. C. (2015). The effect of a tonic drone accompaniment on the pitch accuracy of scales played by beginner violin and viola students. The Ohio State University.
Dokümanlar	-
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	% 50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		

Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4		*****

Dersin Çıktıları	Öğrenme	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama	
Ö1	Çalgı eğitiminin temel konuları hakkında bilgi sahibidir	
Ö2	Çalgı eğitiminin temel konuları hakkında ilgili literatürü bilir	
Ö3	Çalgı eğitiminde karşılaşılan sağlık sorunlarıyla ilgili bilgi sahibidir	
Ö4	Çalgı eğitiminde karşılaşılan sağlık sorunlarına ilişkin literatürü bilir	
Ö5	Çeşitli çalgılarda özel teknikler hakkında bilgi sahibidir	
Ö6	Çeşitli çalgılarda özel teknikler hakkında literatürü bilir	

Programın Çıktıları	Öğrenme	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama	
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme	
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme	
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme	
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma	
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme	
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme	
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme	
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme	
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme	
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme	
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme	
P12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çalgı eğitiminin temel konuları	

2	Deşifre Çalma	
3	Ezber çalma	
4	Eşlikli çalışmalar	
5	Oda müziği ve çalgı eğitimi	
6	Çalgı eğitiminde repertuar seçimi	
7	İlgili yayınların incelenmesi	
8	ARASINAV	
9	Çalgı eğitiminde sağlık sorunları	
10	Çalgı eğitiminde karşılaşılan fiziksel sağlık problemleri	
11	Çalgı eğitiminde sahne kaygısı	
12	Çalgı eğitiminde uzaktan eğitim uygulamaları	
13	Çeşitli çalgılarda özel teknikler	
14	Çalgı eğitiminde farklı öğrenenler	
15	İlgili yayınların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük				2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi		AKTS
Bahar	MUZ-845	TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ ANALİTİK YAPISININ İNCELENMESİ	3+0	3		4

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Sanatta Yeterlik
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Türk müziği makamlarının analitik yapısının incelenmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Makam tanımları ve uygulama teknikleri
Ön Koşulları	Bu ders, müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımları uygulamalı çalışmalarla pekiştirmeyi amaç edinir. Öğrencileri kendi yöntemlerini bulmaya sevk eder.
Dersin Koordinatörü	

Dersi Verenler	Prof. Çağhan Adar
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Öğrencilerin kullanabilecekleri kitaplar, ders notları ve makaleler yazılabilir. En fazla 5-6 adet kaynak yazılması yeterlidir.
Dokümanlar	Teori ve uygulama
Ödevler	
Sınavlar	Vize/final

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%10
Eğitim Bilimleri	%20
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		

Dersin Çıktıları	Öğrenme	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
------------------	---------	--

Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	MUZ-801	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Sanatta Yeterlik
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Alan ile ilgili uzmanlaşmak.
Dersin İçeriği	Tez yazımındaki temel kavramlar öğrenilir ve literatür çalışması yapılır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Behar, C. (1993). Zaman, Mekân, Müzik. İstanbul: Afa Yayınları. Behar, C. (2019). Aşk Olmayınca Meşk Olmaz (Yedinci Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Behar, C. (2019). Osmanlı/Türk Musikisinin Kısa Tarihi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Özalp, M. N. (1986). Türk Müsikişi Tarihi. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları. Öztuna, Y. (1990). Büyük Türk Müsikişi Ansiklopedisi. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
Dokümanlar	-
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı

Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	8	112
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	4	56
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	2	4	4
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	2	4	4
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Tez yazımındaki araştırma yöntemini öğrenir
Ö2	Kaynak taraması ve birincil kaynaklarla ilgili çalışmayı ve araştırmayı öğrenir.
Ö3	Alandaki çalıştığı konu ile ilgili sözlü sunum becerisi gelişir.
Ö4	Literatür taramayı bilir.
Ö5	İlgili literatürü raporlaştırmayı ve sunmayı bilir.
Ö6	Çalıştığı konu ile ilgili tartışma ve öneri becerisi gelişir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYİÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk müziği ve müzik eğitimindeki yeri	
2	Türk müziği ve türleri	
3	Türk müziği öğretmen ve öğrenci kimliği ve beklentiler	
4	Türk müziği programı	
5	Türk müziğinde ölçme ve değerlendirme	
6	Türk müziği tarihsel ve eğitim sürecinin gelişimi	
7	Türk müziğinde başarıyı etkileyen faktörler	
8	ARASINAV	
9	Türk müziği tarihsel süreci	
10	Türk müziğinde 13-14 yy	
11	Türk müziğinde 15.yy	
12	Türk müziğinde 16-17. yy	
13	Türk müziğinde 18-19. yy	
14	Türk müziğinde 20.yy	
15	İlgili yayınların incelenmesi	

16	FİNAL														
Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Sanatta Yeterlik Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar	MUZ-802	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Sanatta Yeterlik
Bölümü / Programı	Müzik
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Alan ile ilgili uzmanlaşmak.
Dersin İçeriği	Tez yazımındaki temel kavramlar öğrenilir ve literatür çalışması yapılır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Behar, C. (1993). Zaman, Mekân, Müzik. İstanbul: Afa Yayınları. Behar, C. (2019). Aşk Olmayınca Meşk Olmaz (Yedinci Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Behar, C. (2019). Osmanlı/Türk Musikisinin Kısa Tarihi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Özalp, M. N. (1986). Türk Müsikişi Tarihi. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları. Öztuna, Y. (1990). Büyük Türk Müsikişi Ansiklopedisi. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
Dokümanlar	-
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	% 50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%

Alan Bilgisi	% 50
--------------	------

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Tez yazımındaki araştırma yöntemini öğrenir
Ö2	Kaynak taraması ve birincil kaynaklarla ilgili çalışmayı ve araştırmayı öğrenir.
Ö3	Alandaki çalıştığı konu ile ilgili sözlü sunum becerisi gelişir.
Ö4	Literatür taramayı bilir.
Ö5	İlgili literatürü raporlaştırmayı ve sunmayı bilir.
Ö6	Çalıştığı konu ile ilgili tartışma ve öneri becerisi gelişir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme
P12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk müziği eğitiminin temel konuları	
2	Türk müziğinde meşk sistemi	
3	Meşk kültürü uygulamaları	
4	Türk müziği programı üzerine incelemeler	
5	Türk müziği icraları üzerine incelemeler	
6	İlgili literatür incelemeleri	
7	İlgili yayınların incelenmesi	

8	ARASINAV	
9	Türk müziği öğretmen ve öğrenci kimliği ve beklentiler	
10	Türk müziği programı	
11	Türk müziğinde ölçme ve değerlendirme	
12	Türk müziği tarihsel ve eğitim sürecinin gelişimi	
13	Türk müziği icraları üzerine incelemeler	
14	İlgili literatür incelemeleri	
15	İlgili yayınların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük				2=Düşük				3=Orta				4=Yüksek		5=Çok Yüksek

5.2-Eğitim Planını Uygulama Yöntemi: Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Müzik Anasanat Dalı sanatta yeterlik programlarında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında iki dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler, toplu olarak işlenmekte, uygulamaya dayalı dersler bireysel olarak yürütülmektedir. Öğretim planı doğrultusunda programda kullanılan öğretim yöntemleri anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, sorun çözme, iş birlikli öğrenme, konser, ders notları ve kitaplar.

5.3-Eğitim Planı Yönetim Sistemi: Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Öğretim Planı, Anasanat Dalı Başkanı ve Anasanat Dalı öğretim elemanlarından oluşan Kurul tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm anasanat dalı öğretim üyelerini Öğretim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Anasanat Dalı Kurulunda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan ASD Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak anasanat dalı öğretim üyeleri ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, enstitü yönetiminden, öğretim üyelerinden ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlamalar yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Müzik ASD öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir.

Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Müzik Anasanat Dalı ders içeriklerini paylaşmak için AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) kullanılmaktadır.

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği: Öğretim kadrosu sayıca yeterli olmalıdır. Bu sayı, (a) her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, tez yöneticiliğini/dönem projesini, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, araştırma etkinliklerini, programla ilişkili sanayi ve kamu kuruluşları ile ilişkileri sürdürebilmeyi sağlamalı ve (b) programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde olmalıdır.

**Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Sanatta Yeterlik Programı**

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	MUZ-709 Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	MUZ-817 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Uzmanlık Alan Dersi		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Hazırlık Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman I	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman V	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VII	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Bitirme Projesi/Konseri I	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	MUZ-700 Seminer		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Uzmanlık Alan Dersi		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Hazırlık Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman II	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VI	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN		Enstrüman VIII	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN		Bitirme Projesi/Konseri II	x			

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerektiğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri "Diğer" sütununda gösteriniz.

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Çağhan ADAR	TZ	MUZ-744 (1), TÜRK DİN MUSİKİSİ ÇALIŞMALARI, 2025-2026 bahar , 3				
		MUZ-835 (1)ÇALGI PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI2025-2026 güz , 3				
		MUZ-724 (1) TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ 2025-2026 güz , 3				
		MUZ-845 (1) TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ ANALİTİK YAPISININ İNCELENMESİ 2024-2025 bahar , 3				
		MUZ-844 (1) 18. 19. VE 20. YÜZYIL TÜRK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI2024-2025 bahar, 3				
		MUZ-829 (1) MAKAM ANALİZİ 2024-2025 güz, 3				
		MUZ-725 (2) TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATİ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ 2024-2025 güz, 3				
		MUZ-828 (1) 16. VE 17. YÜZYIL TÜRK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI 2024-2025 güz, 3				

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Piyano Performansı (MUZ-770/3 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)		X		
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Duo Piyano I (MBP 209/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman I (MBP 101/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman III (MBP 201/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman V (MBP 301/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon I (MYC 109/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon III (MYC 209 /0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon V (MYC 307 /0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon VII (MYC 403/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Yardımcı Piyano III (MYC 211/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	x			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Piyano Uygulamaları (MUZ-768/3 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)		X		
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Duo Piyano II (MBP 210/1 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman II (MBP 102/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman IV (MBP 202/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman VI (MBP 302/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon II (MYC 110/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon IV (MYC 210/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon VI (MYC 308/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon VIII (MYC 404/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Yardımcı Piyano II (MYC 106/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Dr. Öğretim Üyesi Fakı Can Yürük	TZ	Yardımcı Piyano IV (MYC 212/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Özgün COŞKUNER	TZ	Bitirme Konseri II/452/1/Bahar/2026	X			
		Enstrüman II/MBP102/3,5/ Bahar/2026	X			
		Enstrüman VIII/440/3,5/ Bahar/2026	X			
		Enstrüman VIII/MBP402/3,5/ Bahar/2026	X			
		Korrepetisyon II/MYC110/0,5/ Bahar/2026	X			
		Korrepetisyon VI/MYC308/0,5/ Bahar/2026	X			
		Korrepetisyon VIII/MYC404/0,5/Bahar/2026	X			
		Piyano Edebiyatı II/MBP106/2 /Bahar/2026	X			
		Şan Repertuarı Eşliği II/MBP404/1,5/Bahar/2026	X			
		Şan Repertuarı Eşliği IV/442/1,5/ Bahar/2026	X			
		Yardımcı Piyano IV/MYC212/0,5/ Bahar/2026	X			
		Deşifraj/MBP211/0,5/ Güz/2025	X			
		Enstrüman I/MBP101/3,5/ Güz/2025	X			
		Enstrüman III/MBP201/3,5/ Güz/2025	X			
		Enstrüman VII/MBP401/3,5/ Güz/2025	X			
		Korrepetisyon I/MYC109/0,5/ Güz/2025	X			
		Korrepetisyon V/MYC307/0,5/ Güz/2025	X			
		Piyano Edebiyatı I/MBP105/2/ Güz/2025	X			
		Piyano Pedagojisi/MUZ-723/3/ Güz/2025		x		
		Şan Repertuarı Eşliği I/MBP403/1,5/ Güz/2025	X			
		Yardımcı Piyano III/MYC211/0,5/ Güz/2025	x			

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Teori-Solfej Pedagojisi (MUZ-718 / 3 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)		+		
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Solfej I (MBP103 / 3 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Solfej V (MBP303 / 3 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Armoni I (MBP205 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Armoni III (MBP305 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Enstrüman VII (MYC401 / 3,5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Öğretmenlik Uygulaması (PF401 / 5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Teori-Solfej Pedagojisinde Ölçme Değerlendirme (MUZ-738 / 3 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)		+		
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Solfej II (MBP104 / 3 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Solfej VI (MBP304 / 3 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Armoni II (MBP206 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Armoni IV (MBP306 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Enstrüman VIII (MYC402 / 3,5 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Dr. Öğretim Üyesi Filiz YILDIZ	TZ	Seminer (MUZ-700 / 0 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)		+		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Dr. Öğr. Üyesi Emrah KALIN		-	26	-		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Burak GÜLTEKİN	TZ	ENSTRÜMAN I (Bağlama) (ESD103/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN III (Bağlama) (233/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN V (Bağlama) (347/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN V (Bağlama) (347/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN VII (Bağlama) (451/3,5/Güz/2025)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN II (Bağlama) (ESD104/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN IV (Bağlama) (232/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN VI (Bağlama) (346/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN VI (Bağlama) (346/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		ENSTRÜMAN VIII (Bağlama) (450/3,5/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		THM DERLEME VE NOTALAMA TEKNİKLERİ II (330/2/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek
		THM DERLEME VE NOTALAMA TEKNİKLERİ II (334/2/Bahar/2026)	Yüksek	Yok	Yüksek	Yüksek

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Burak Sağırkaya	TZ-BÖ:40/b	2026 Bahar: MUZ-740 MÜZİK EĞİTİMİNDE PEDAGOJİK ÇALIŞMALAR (YL)	%80	%20	-	-
Burak Sağırkaya	TZ-BÖ:40/b	2026 Bahar: MUZ-838 MÜZİK PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI (SY)	%80	%20	-	-
Burak Sağırkaya	TZ-BÖ:40/b	2025-26 Güz: MUZ-833 MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA ETİK (SY)	%80	%20	-	-
Burak Sağırkaya	TZ-BÖ:40/b	2025-26 Güz: MUZ-721 MÜZİK EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE TEKNİKLER (YL)	%80	%20	-	-

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP209/0,5/GÜZ/2025-2026 DUO PİYANO I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP101/3,5/GÜZ/2025-2026 ENSTRÜMAN I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP201/3,5/GÜZ/2025-2026 ENSTRÜMAN III	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP301/3,5/GÜZ/2025-2026 ENSTRÜMAN V	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	441/3,5/GÜZ/2025-2026 ENSTRÜMAN VII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	449/1/GÜZ/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR109/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR209/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON III	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR307/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON V	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR403/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON VII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR405/1/GÜZ/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR403/0,5/GÜZ/2025-2026 KORREPETİSYON VII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR405/1/GÜZ/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	SD301/1,5/GÜZ/2025-2026 PİYANO EŞLİĞİNDE YÖNT. VE TEKNİKLER I	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MUZ-851/3/GÜZ/2025-2026 PİYANO		X		
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP210/0,5/BAHAR/2025-2026 DUO PİYANO II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP102/3,5/BAHAR/2025-2026 ENSTRÜMAN II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP202/3,5/BAHAR/2025-2026 ENSTRÜMAN IV	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MBP302/3,5/BAHAR/2025-2026 ENSTRÜMAN VI	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	440/3,5/BAHAR/2025-2026 ENSTRÜMAN VIII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	452/1/BAHAR/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR110/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR210/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON IV	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR308/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON VI	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR404/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON VIII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	KOR406/1/BAHAR/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR404/0,5/BAHAR/2025-2026 KORREPETİSYON VIII	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR406/1/BAHAR/2025-2026 BİTİRME PROJESİ/KONSERİ II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR106/0,5/BAHAR/2025-2026 YARDIMCI PİYANO II	X			
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir BARUTCU	TZ	MUZ-832/3/Bahar/2025-2026 İcrada Solistlik İnovasyon ve Yaklaşımlar		X		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾				Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
						Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Dr. Öğr. Üyesi Esengül Karademir	TZ	MUZ-764	3	GÜZ	2025-2026		X		
	TZ	MYC101	3,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MYC201	3,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MYC301	3,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MBP407	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MYC-407	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MUZ-820	3	GÜZ	2025-2026		X		
	TZ	SD307	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MBP307	1,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	SD301	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MBP405	1,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	451	1,5	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	SD401	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MUZ-821	3	GÜZ	2025-2026		X		
	TZ	SD411	2	GÜZ	2025-2026	X			
	TZ	MUZ-762	3	BAHAR	2025-2026		X		
	TZ	MYC102	3,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	MYC202	3,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	MYC302	3,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	MBP308	1,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	SD302	3	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	MBP406	1,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	SD402	2	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	448	1,5	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	SD308	2	BAHAR	2025-2026	X			
	TZ	SD412	2	BAHAR	2025-2026	X			

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Özkan Özkoç	TZ	SE306 ENSTRÜMAN VI (KANUN) (Krd. 1,5) 2025-26 Bahar	x			
		SE306 ENSTRÜMAN VI (KANUN) (SEÇ) (Krd. 3,5) 2025-26 Bahar	x			
		SE406 ENSTRÜMAN VIII (Krd. 1,5) (KANUN) 2025-26 Bahar	x			
		SE106 ENSTRÜMANII (KANUN) (Krd. 3,5) 2025-26 Bahar	x			
		TSM120 RİTİM UYGULAMA II (Krd. 1,5) 2025-26 Bahar	x			
		TSM224 RİTİM UYGULAMA IV (Krd. ,5) 2025-26 Bahar	x			
		SD304 RİTİM UYGULAMA IV (SEÇ) (Krd. 1,5) 2025-26 Bahar	x			
		SD404 RİTİM UYGULAMA VI (SEÇ) (Krd. 1,5) 2025-26 Bahar	x			
		SE105 ENSTRÜMAN I (KANUN) (Krd. 3,5) 2025-26 Güz	x			
		SE305 ENSTRÜMAN V (KANUN) (Krd. 1,5) 2025-26 Güz	x			
		SE305 ENSTRÜMAN V (KANUN) (SEÇ)(Krd. 3,5)2025-26 Güz	x			
		SE405 ENSTRÜMAN VII (KANUN) (Krd. 1,5) 2025-26 Güz	x			
		TSM113 RİTİM UYGULAMA I (Krd. 1,5) 2025-26 Güz	x			
		TSM219 RİTİM UYGULAMA III (Krd. 1,5) 2025-26 Güz	x			
		MUZ-708 (1) TEZ ÇALIŞMASI 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-700 (1) SEMİNER 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-706 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-704 UZMANLIK ALAN DERSİ 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-702 UZMANLIK ALAN DERSİ 2025-26 Bahar		x		
		MUZ-707 TEZ ÇALIŞMASI		x		
		MUZ-701 UZMANLIK ALAN DERSİ		x		
		MUZ-703 UZMANLIK ALAN DERSİ		x		
		MUZ-705 TEZ HAZIRLIK ÇALIŞMASI		x		
				x		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Özlem Elitaş		MUZ-716/3/Müzik Bibliyografyası/2025-2026 Güz		X		
		MUZ-736/3/Türk Müziği Bibliyografyası/2025-2026 Bahar		X		
		445/2/Bölgesel ve Yöresel THM Repertuarı I/2025-2026 Güz	X			
		431/3,5/ THM Repertuarı VII/ 2025-2026 Güz	X			
		331/3,5/THM Repertuarı V/2025-2026 Güz	X			
		227/3,5/ THM Repertuarı III/2025-2026 Güz	X			
		444/2/Bölgesel ve Yöresel THM Repertuarı /2025-2026 Bahar	X			
		430/3,5/ THM Repertuarı VIII/ 2025-2026 Bahar	X			
		332/3,5/ THM Repertuarı VI/2025-2026 Bahar	X			
		234/3,5/THM Repertuarı IV/2025-2026 Bahar	X			

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Mustafa Okan Kızılay	TZ	20.Yüzyıldan Günümüze Popüler Müzik Akımları/ MUZ-773/3+0/Güz/2025-2026		X		
		Popüler Müziğin Temsilcileri / Muz-766/3+0/Bahar/2026		X		
		Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri /Muz-711/ 3+0/Bahar/2026		X		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Dr. Öğr. Üyesi Tuba BARUTCU	TZ	469/2/Güz/2025 Temel Sahne Bilgisi I	X			
	TZ	THSE101-THCE101/3,5/Güz/2025 Türk Müziği Solfeji ve Teorisi I	X			
	TZ	221/3,5/Güz/2025 Türk Müziği Solfeji ve Teorisi III	X			
	TZ	365/2/Güz/2025 Türk Sanat Müziği Repertuvarı I	X			
	TZ	468/2/Bahar/2026 Temel Sahne Bilgisi II	X			
	TZ	THSE102-THCE102/3,5/Bahar/2026 Türk Müziği Solfeji ve Teorisi II	X			
	TZ	228/3,5/Bahar/2026 Türk Müziği Solfeji ve Teorisi IV	X			
	TZ	364/2/Bahar/2026 Türk Sanat Müziği Repertuvarı II	X			
	TZ	352/2/Bahar/2026 Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	X			
	TZ	MUZ-703/0/Güz/2025 Uzmanlık Alan Dersi		X		
	TZ	MUZ-707/0/Güz/2025 Tez Çalışması		X		
	TZ	MUZ-704/0/Bahar/2026 Uzmanlık Alan Dersi		X		
	TZ	MUZ-708/0/Bahar/2026 Tez Çalışması		X		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE		2025-2026				
		Çello Performans	0	3	3	
		Enstrüman II	3	1	4	
		Enstrüman VI				
		Enstrüman VIII				
		Oda Müziği II	1	1	2	
		Oda Müziği IV	1	1	2	
		Çello (YL)	3	0	3	
		Çello (SY)	3	0	3	
		Enstrüman I	3	1	4	
		Enstrüman III	3	1	4	
		Enstrüman V	3	1	4	
		Enstrüman VII	3	1	4	
		Oda Müziği I	1	1	2	
		Oda Müziği III	1	1	2	

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Safiye YAĞCI		Müzik ve Kadın Çalışmaları (MUZ-747/ 3 / Bahar/ 2025-2026)				
		Müzik ve Kadın (MUZ-727/ 3 / Güz/ 2025-2026)				

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Doç. Yıldırım AKTAŞ		SD404 ESER TAHLİLİ II (SEÇMELİ) KR.D.1.5 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS206 (Ses Eğitimi ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (TSM ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI V KR.D.3 2025-2026 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS404 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI VII KR.D.3 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-748 T.M. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ KR.D.3 2026-26 GÜZ		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-749 TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR KR.D.3 2025-26 GÜZ		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		SD404 ESER TAHLİLİ II (SEÇMELİ) KR.D.1.5 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS206 (Ses Eğitimi ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (TSM ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI V KR.D.3 2025-2026 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSMS404 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI VII KR.D.3 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-748 T.M. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ KR.D.3 2026-26 BAHAR		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-749 TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR KR.D.3 2025-26 BAHAR		Yüksek Lisans		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Yavuz TUTUŞ	BÖ	SE113/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE213/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE313/1,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE313/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE413/1,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE413/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		MUZ726/3/GÜZ/2025-2026		X		
		SE314/1,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE314/3,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE114/3,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE214/3,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE414/1,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE414/3,5/BAHAR/2025-2026	X			

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Sevgi Taş		MUZ-710 Keman AKTS :4 (2025-2026 Güz)		X		X
		MUZ-722 Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler AKTS:5 (2025-2026 Güz)		X		X
		MYC101 Enstrüman I AKTS:6 (2025-2026 Güz)	X			X
		MYC201 Enstrüman III AKTS:8 (2025-2026 Bahar)	X			X
		MYC301 Enstrüman VAKTS:4 (2025-2026 Güz)	X			X
		MYC401 Enstrüman VII AKTS:6 (2025-2026 Bahar)	X			X
		MYC102 Enstrüman II AKTS:8 (2025-2026 Güz)	X			X
		MYC2012Enstrüman IVAKTS:8 (2025-2026 Bahar)	X			X
		MYC302 Enstrüman VI AKTS:4 (2025-2026 Bahar)	X			X
		MYC402Enstrüman VIII AKTS:6 (2025-2026 Bahar)	X			X

6.2-Öğretim Kadrosunun Nitelikleri: Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır. Öğretim üyelerinin genel anlamda yeterlilikleri; eğitimleri, araştırma alanlarındaki yayın ve deneyimleri, konularının çeşitliliği, mesleki deneyimleri, tamamladıkları projeleri, öğretme becerileri ve deneyimleri, iletişim becerileri, daha etkin programlar geliştirme yönündeki heyecanları gibi hususlarla değerlendirilebilir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
Sanatta Yeterlik Programı

Öğretim Elemanının Adı ⁽¹⁾	Ünvanı	TZ veya YZ ⁽²⁾	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırma da	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Çağhan Adar	Prof.	TZ	1.2	AKÜ 2012	16 yıl	16 yıl	16 yıl			
Duygu Sökezoğlu Atılğan	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi/2010		26	25			
Seyhan Canyakan	Doç. Dr.	TZ	Doktora	DEU-2017	Kamu	25 Yıl	7 Yıl			
Fakı Can Yürük	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	SY	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD Sanatta Yeterlik Programı / 2022	-	21 Yıl	21 Yıl	Yüksek	Yüksek	-

Filiz YILDIZ	Dr. Öğretim Üyesi	TZ	SY	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD Sanatta Yeterlik Programı / 2022		14 yıl	14 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Özlem ELİTAŞ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Programı 2022		21	21 yıl			
Sevgi Taş	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü 2011		21	21 yıl			
ÖZGÜN COŞKUNER	DOÇENT	TZ	SY	KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ (DEVLET KONSERVATUVARI) 2020	17	9	9			
Burak GÜLTEKİN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	SY	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD SY Programı/2025	11	11	7	Yüksek	Yüksek	Düşük
Burak Sağırkaya	Dr. Öğr. Üyesi	TZ-BÖ:40/b	Doktora	Necmettin Erbakan Üniversitesi Doktora Programı 2020	8 Yıl	20 Yıl	2 Yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Emrah KALIN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	NEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü-2025		15	7	Yüksek	Yüksek	yok
Esengül Karademir	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	5	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü-Sanatta Yeterlik	2 yıl	12 yıl	10 Yıl	Yüksek	Orta	
Mustafa Emir BARUTCU	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosya Bilimler Enstitüsü/ Müzik AnaSanat Dalı Programı 2022		14 Yıl	13 Yıl			
Mustafa Okan Kızılay	Dr. Öğretim Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı		10 Yıl	8 Yıl	Orta	Orta	Yok
Özkan Özkoç	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	3	AKÜ Devlet Konservatuvarı 2012	205-17 NÖHÜ Devlet Konservatuvarı 2018-2021 CBÜ GSF Müzik Bölümü 2018-2022	6 yıl	4 yıl			
Safiye YAGCI	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	2	Afyon Kocatepe Üniversitesi/2015			15 yıl 9 ay 18 gün			

Tuba BARUTCU	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	SY	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlik Müzik 2022	14	14	14	Yüksek	Yüksek	-
Yavuz TUTUŞ	Dr. Öğretim Üyesi	TZ	1/4	Ege Üniversitesi/2002			24			
Yıldırım AKTAŞ	Doçent	TZ	SY	AKÜ SOSYAL BİL. ENST. MÜZİK ASD.2019		24 YIL				

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
UNVANI	DOÇ. DR.

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı	Gazi Üniversitesi	2000
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2003
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2010

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2001		
Kurumdaki hizmet süresi	23		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2001-2010	
Öğr. Grv. Dr.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2010-2011	
Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2011-2022	
Doçentlik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2022-	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Eğitim Fakültesi/ Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı/ Gazi Üniversitesi	2000-2001	Ücretli Öğr. Elemanı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2022	Yüksek Lisans	Afyonkarahisar Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliğinin Doküman Analizi	2026
2021	Sanatta Yeterlik	Türkiye Türk Edebiyatı Örnekleri Üzerine Bestelenmiş Azerbaycan Bestecilerinin Eserlerinin Araştırılması	2026
2021	Yüksek Lisans	İstanbul Fener Rum Patrikhanesinin ve Rum Ortodoks Dini Müziğinin Tarihsel Süreci Üzerine Bir Araştırma	2024
2021	Yüksek Lisans	Konservatuvarlardaki Solfej Eğitimcilerinin Öğrenci Bireysel Farklılıklarına İlişkin Yaklaşımları Üzerine Bir İnceleme	2024
2021	Sanatta Yeterlik	Fransız Alman ve Rus Piyano Ekollerinin Özellikleri ve Günümüz İcralarındaki Yeri	2024
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi (Keman) Dersinde Eşlikli Çalışmanın Öğrencinin Müziksel Gelişimine ve Keman Dersine Bakış Açısına Etkisi	2023
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Liseleri Batı Müziği Teori ve Uygulamaları Dersinde Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerinin Değerlendirilmesi	2023

2021	Yüksek Lisans	Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri'nde Viyola Eğitiminin Uzaktan Eğitim Sürecinde Sürdürülmesine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri	2023
2021	Yüksek Lisans	Koro Çalışmaları ve Farklı Müzik Etkinlikleri Yoluyla Yapılan Müzik Eğitiminin Ortaokul 5. Sınıf Öğrencilerinin Müziksel Gelişimi Üzerindeki Etkisi	2023
2019	Sanatta Yeterlik	Frederic Chopin'in Baladlarının Teknik Açidan Çalışılmasına Yönelik Bir Model Önerisi	2022
2018	Yüksek Lisans	Okul Öncesi Dönem İçin Yaratıcı Müzik Etkinlikleri Tasarımı	2020
2016	Yüksek Lisans	Arduino İle Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı	2019
2016	Yüksek Lisans	Piyano Eğitiminde Synthesia Programının Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisi: Kahramanmaraş İli Nurhak İlçesi Örneği	2019
2013	Yüksek Lisans	İlkokul 4. Sınıf Öğrencileri İçin Hazırlanan Müzik Eğitiminde Öğrenmeyi Kolaylaştırıcı Görsel Materyallerin Kullanımına İlişkin Bir İnceleme	2016
2011	Yüksek Lisans	19. Yüzyıl Post-Romantik Bestecilerinden Aleksandr Skriyabin'in Op. 62 No. 6 Piyano Sonatı'nın İncelenmesi	2013
2010	Yüksek Lisans	Carl Schröder'in Die Ersten Übungen Für Violoncello Opus 31 Etüt Kitabının İncelenmesi	2012

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü	2011	2021
	Müzik Anasanat Dalı Başkanı	2021	-
	Müzik Bölüm Başkanı	2021	-
	Piyano Anasanat Dalı Başkanı	2003	2024
	Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcısı	2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Davulcu Öztürk, N. (2025). Güzel Sanatlar Liseleri Batı Müziği Teori Ve Uygulamaları Dersine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi. *Yegah Musicology Journal/Yegah Müzikoloji Dergisi*, 8(3).

A2. Aydın, S. ve Atılğan, D. S. (2024). Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. Sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimine etkisi. *Online Journal of Music Sciences*, 9(2), 526-539.

A3. Atılğan, D. S. ve Tazegül, G. (2024). The Impact of Accompaniment in the Instrument (Violin) Education Course on the Musical Development of the Student and Their Perspective on the Course. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (25), 183-209.

A4. Kızılay, M. O. ve Atılğan, D. S. (2024). Development of Russian piano school and techniques used in Russian piano education. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 14(3), 15-20.

A5. Taş, S. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2022). The Relationship between Classroom Teachers Self-efficacy in Teaching Music with Their Music Teaching Skills and Musical Development. *Eğitim ve Bilim-Education and Science*, 47(209), 95-110., Doi:10.15390/EB.2022.10944 (SSCI)

A6. Sökezoğlu Atılğan, D. (2021), Impacts of Music Education on Different Areas of Personal Development, *International Journal of Curriculum and Instruction*, 13(3), 3295-3317. (ERIC)

A7. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Türkkaş Özer, M. (2021), The Importance of Preparing Creative Music Activities for Pre-School Period, *International Online Journal of Education and Teaching*, 8(4), 2803-2824. (ERIC)

A8. Sökezoğlu Atılğan, D. (2020), Müzik Eğitiminin Çeşitli Boyutlarda Çocuk Gelişimine Olan Etkileri, *Anadolu Üniversitesi Sanat Tasarım Dergisi*, 10(1), 120-136. (ESCI)

A9. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Gürman, Ü. (2020), Material Design in Music Education using Arduino Platform, *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi (ENAD)*, 8(4), 1377-1402. (ESCI)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1. Atılğan, D. S. ve Öztürk, Ü. (2025). Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liselerinde Uzaktan Viyola Eğitimi Sürecine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 34(2), 1105-1122.

D2. Barutcu, M. E. ve Atılğan, D. S. (2025). F. Chopin’in No. 2 Op. 38 Numaralı Baladının Zor Pasajları Üzerine Teknik Çalışma Önerileri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 27(1), 329-350.

D3. Gürman, U. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2023). Piyano Eğitiminde Synthesia Programının Öğrencilerin Piyano Çalma Becerisi Üzerindeki Etkisi. *Journal of Social Sciences Research/Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 13(2).

D4. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Taş, S. (2020), Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği), *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(73), 186-205. (TR DİZİN)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Gürman, U. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Teknoloji Destekli Piyano Eğitim Programlarından Biri Olan Synthesia Programının Kullanımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu “İnsan Yaşamında Müzik”*, 325-339. (25-26-27 Nisan 2019).

E2. Gürman, Ü. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Arduino Platformu ile Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu “İnsan Yaşamında Müzik”*, 354-368. (25-26-27 Nisan 2019).

F. Diğer yayınlar:

F1. Türkmen, H. Ç. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2026). *Bir Opera Sanatçısı Olarak Birgül Su Arıç: Yaşamı ve Sanatsal Yolculuğu*. (Ed: Yıldız Mutlu Yıldız) Vizetek Yayıncılık: Kuramdan Uygulamaya Güzel Sanatlar 9. Bölüm

Sanatsal Faaliyetler

G1. Düzenleme Kurulu Başkanı, 09.03.2022, 15. Müzik Eğitimi Çalıştayı “Korolar için Çocuk ve Gençlik Şarkıları ve Çeşitli Uygulamalar”, AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G2. Hazırlayanlar: Duygu S. Atılğan, Sevgi Taş, Fakı Can Yürük, 17.06.2021, Müzik Bölümü Öğrenci Konseri, Canlideo.

G3. Hazırlayan (Proje Sorumlusu): Duygu Sökezoğlu Atılğan, 24.03.2021, Müzikli Sohbetler “Çalgı Eğitimi”, AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Canlideo.

G4. Hazırlayan (Proje Sorumlusu): Duygu Sökezoğlu Atılğan, 26.10.2020, Müzikli Sohbetler “Koro Eğitimi”, AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Canlideo.

17.11.2020, Kanal 3.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Çağhan adar
UNVANI	Prof

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Konservatuvar	AKÜ	2006
Yüksek lisans	Sosyal bil enst	AKÜ	2008
Doktora	Sosyal bil enst	AKÜ	2012

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	20.09.2010	
Kurumdaki hizmet süresi	16yıl	
<i>Kurumda alınan unvanlar</i>	Birim	Tarih
Arş gör	Konservatuvar	2010
Yrd doç	Konservatuvar	2013
Doç	Konservatuvar	2018
Prof	Konservatuvar	2023

DIĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2020	Muzaffer Soner Yılmaz	Türk müziğinde kullanılan çokseslilik yaklaşımlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi	2024
2023	Abdullah Evliyaoğlu	Mevlidhan Bilal Demiryürek'in hayatı ve icra üslubu üzerine bir inceleme	2025

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	Konservatuvar TSM bölüm bşk	2014	...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Fakı Can Yürük
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Bölümü-Piyano ASD	Anadolu Üniversitesi	2004
Yüksek lisans	Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Doktora	Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	13-09-2005
Kurumdaki hizmet süresi	21 Yıl

Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Okutman	Rektörlük	2005
Öğretim Görevlisi	Rektörlük	2018
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuarı	2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2022	Yüksek Lisans	Halk Eğitimi Merkezlerindeki Amatör Piyano Eğitiminin Veli Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi (Ortaca Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi Örneği)	2024
2024	Yüksek Lisans	Eğitimciler ve Ailelere Göre Profesyonel Müzik Eğitimi Alan Otizmli Öğrencilerin Motivasyon Kaynaklarının Belirlenmesi	Devam Ediyor
2025	Yüksek Lisans	Türk Kadın Piyanistlerin Repertuar Tercihleri ve Yorum Yaklaşımları	Devam Ediyor

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Yürük, F.C. (2025). "Evaluation of Piano Accompaniments in Uğur Türkmen's Book "10 Folk Songs and 6 Instrumental Songs with Piano Accompaniment for Violin and Piano" Based on Various Variables" Pakistan Journal of Life and Social Sciences, 23(1): 2263-2285. (SCOPUS)

A2. Yürük, F. C., Türkmen, U. (2022), Teaching approaches of expert educators to L.V. Beethoven piano sonata “Op. 57 No: 23 Fa Minör Appassionata”, IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 14 (2), 1471-1491.(ERIC)

A3. Türkmen, U., Yürük, F. C. (2022), Sia's music film on the relationship of music and autism: what do the families think?, IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 15 (1), 637-661. (ERIC)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1. Yürük, F. C. (2022), Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları, 12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Müzik ve İklim), 177-183. (09-12 Haziran 2022) Kütahya.

B2. Türkmen, U., Yürük, F. C., Aksen, K. (2025), Bir Yazarın Anatomisi: Lokum Amcadan Müzikçe Yaşanmışlıklar, 5. Uluslararası Van Bilimsel Araştırmalar Kongresi (08-10 Ağustos 2025) Van.

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Filiz YILDIZ
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2011
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2013
Doktora/Sanatta Yeterlik	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	15.12.2022		
Kurumdaki hizmet süresi	3 buçuk yıl (+10 yıl ders saati ücretli)		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	15.12.2022	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023- 2024	Yüksek Lisans	Beste Emek; Antakya Polifonik Korolar Derneği Çocuk Korosunun Koro Üyeleri Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi.	16.01.2026
2023- 2024	Yüksek Lisans	Muhammed Emin Oğuz; Hatay Halk Aşıklarının Güncel Sorunları ve Çözüm Önerileri Üzerine Bir Araştırma.	16.01.2026
2024- 2025	Yüksek Lisans	Dilek Sert; Örnek Olaylarla Ses Eğitimcileri ve Öğrencilerinin Kaygı ve Stresle Baş Etme Yolları	Devam Ediyor
2024- 2025	Yüksek Lisans	Hüseyin Karagöz; Türk Müziğinde Çokseslilik Yaklaşımı Olan Bestecilerin Eserlerinin Dilsiz Kavala Uyarlanması	Devam Ediyor

2025-2026	Yüksek Lisans	Uğuralp Baysan; Klasik Dönem Eserlerinin YouTube Kanallarındaki Armoni Analizlerinde Şifreleme Yöntemleri: Bir Netrografi Çalışması	Devam Ediyor
-----------	---------------	--	--------------

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2024	Müzik Bölümü Başkan Yardımcısı	2024	Devam ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

A1. Yıldız, F. (2026). Seven Names, Seven Approaches In The Polyphonic Adventure Of Turkish Music. Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 30, n. esp. 1, e026014, 2026 – **(Index: ESCI)**

A2. Yıldız, F., Türkmen, U. (2026). The Usability of Sefai Acay's Approach in Teaching Modal Scales in Music Awareness, Reading, and Writing Lessons. **(Index: Scopus)**

A3. Yıldız, F. (2025). Albert Lavignac'ın Kompozitörlerin Yaşantısına Yönelik Düşüncelerinin Besteciler Tarafından Değerlendirilmesi. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025 - p.1760-1785. **(Index: Scopus)**

A4. Yıldız, F. (2025). The Composer Teoman Alpay, Who Built a Bridge between Eastern and Western Music, and His Song 'Samanyolu'. *Eksplorium*. (46)1, 456–472. **(Index: ESCI)**

A5. Yıldız, F. ve Türkmen, U. (2024) Gelenekten popülerliğe “Yağmur Yağar” türküsü örnekleminde Türk müziğinde çokseslilik. *Online Journal of Music Sciences* .9(2), 503-525. **(Index: Scopus)**

A6. Yıldız, F. (2024). "3 Violins-1 Cello": An Ideal Arrangement Model for Children's Orchestras (Is It)?. *Pakistan Journal of Life and Social Sciences*, 22(1): 6819-6829. **(Index: Scopus)**

A7. Yıldız, F., Türkmen, U. (2021). “Dictation/Musical Writing Approaches of Educators in Conservatory Solfege Course Exams” IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 13 (3), 2021. 3406-3423. **(Index: ERIC)**

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1. Baysan, U. ve Yıldız, F. (2026). "Dijital Çağda Armoni Eğitimi: Staffpad Kullanımı", 5th International Mardin Scientific Research And Innovation Congress 06-07 March, Mardin.

B2. Gökteş, G., Türkmen, U., Türkmen, E. F., Yıldız, F. (2025). “Koro Eğitimine Yönelik Teori Solfej Eğitimi Üzerine Görüşler”, ASES 3. Uluslararası Marmara Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 18-20 Temmuz 2025.

B3. Bıçakçı, M., Türkmen, U., Yıldız, F. (2025). “Amatör Türk Müziği Korolarında Çoksesli Duyumlar: İcra Pratikleri Üzerine Bir Araştırma” 7. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 02-04 Ağustos 2025, Nevşehir.

B4. Yıldız, F. ve Türkmen, U. (2024). “Otizmli Öğrencilerin Solfej Dersleri Üzerine Bir Değerlendirme” 6th International Black Sea Modern Scientific Research Congress, Trabzon-Türkiye, August 23-25, 2024.

B5. Yılmaz, M. S., Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2024). “Bir Sosyal Biliş Çalışması: Hisarlı Ahmet” 12th International Mardin Artuklu Scientific Researches Conference, Mardin-Türkiye, August 17-19, 2024.

B6. Yıldız, F. ve Yılmaz, M. S. (2023). Hakan Ali Toker'in Eserlerinde Çokseslilik Yaklaşımı (4. International Cappadocia Scientific Research Congress, Nevşehir-Türkiye, April 16-17, 2023)

B7. Yıldız, F. ve Türkmen, U. (2023). Mesleki Müzik Eğitiminde Farklı Öğrenenlerin Yeri Nedir? "21. Yüzyılda Geç Kalınmış Bir Sorunun Peşinde" (Karadeniz 14. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 13-15 Ekim 2023, Batumi-Gürcistan)

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

C1. Yıldız, F., Türkmen, U. (2026). Makamsal Dizilerin Öğretiminde Sefai Acay Yaklaşımı ve Eğitimcilerin Bu Yaklaşımı Tanıma Durumları. Müzik Eğitimi, Makam Teorisi ve İcra Ekseninde Müzikte Uluslararası Tarihsel İncelemeler, Güncel Yaklaşımlar. Bidge Yayınları **(Kitap Bölümü)**

C2. Yıldız, F. (2024). Çanakkale'de Gezinti "Dört El Piyano", İzge Yayıncılık, Ankara. **(Kitap)**

C3. Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2024). Amatör Çocuk ve Gençlik Orkestraları için Dağarcık. Eğitim Yayınevi, Konya. **(Kitap)**

C4. Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2023). Saklı Dünya "Afyon CAKA 10. Yıl Labeli", İzge Yayıncılık, Ankara **(Kitap)**

C5. Yıldız, F., Yılmaz, M. S. ve Çalışkan, R. (2023). Otizm ve Müzik Yaz Okulu "Bir Hayalin Değerlendirmesi", 12. Bölüm: III. Otizm ve Müzik Yaz Okulunda Verilen Dersler, İzge Yayıncılık, Ankara. **(Kitap Bölümü)**

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

D1. Yıldız, F. (2026). Bir Eğitim Şarkisinin Anatomisi: Ilgaz Şarkısı Üzerine Nitel Bir Değerlendirme. The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication. **(Index: TRDizin)**

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Yıldız, F. (2022). Mozart Paşaköy'de "Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik" Üzerine (XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Kütahya, 09-12.06.2022).

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

Kurul Üyelikleri / Başkanlıkları

- F1. Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı,** 07-10 Mayıs 2026, XVI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F2. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi,** 07-10 Mayıs 2026, XVI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F3. Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi,** 25-26 Nisan 2026, 17. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F4. Festival Düzenleme Kurulu Başkanı,** 24-30 Mart 2026, 19. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçükkurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F5. Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı,** 22-25 Mayıs 2025, XV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Farklı Öğrenenler" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F6. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi,** 22-25 Mayıs 2025, XV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Farklı Öğrenenler" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.

- F7. Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi**, 26-27 Nisan 2025, 16. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F8. Festival Düzenleme Kurulu Başkanı**, 10-15 Nisan 2025, 18. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F9. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi**, 23-26 Mayıs 2024, XIV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Hafıza, Mekan ve Müzik" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F10. Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi**, 27-28 Nisan 2024, 15. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F11. Festival Düzenleme Kurulu Başkanı**, 16-17 Mart 2024, 17. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F12. Çalıştay Yürütme Kurulu Üyesi**, 06 Mart 2024, 16. Müzik Eğitimi Çalıştayı "Piyanoda Eşlik Uygulamaları ve Ritimli Oyunlar", AKÜ Devlet Konservatuvarı, Afyonkarahisar.
- F13. Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi**, 04 Kasım 2023, 14. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F14. Festival Düzenleme Kurulu Başkanı**, 21-22 Ekim 2023, 16. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F15. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi**, 08-11 Haziran 2023, XIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F16. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi**, 09-12 Haziran 2022, XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, "Müzik ve İklim" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Kütahya.

Seminer, Çalıştay Katılımları

- F18.** Ders Verme, 06-10 Temmuz 2026, "VI. Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Solfej Dersi" Eğitimci: Filiz Yıldız, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Çanakkale.
- F19.** Ders Verme, 07-11 Temmuz 2024, "IV. Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Solfej Dersleri" Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Çanakkale.
- F20.** Ders Verme, 10-14 Temmuz 2023, "III. Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Solfej Dersleri" Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çanakkale.
- F21.** Ders Verme, 18-24 Temmuz 2022, "II. Otizm ve Müzik Yaz Okulu - Solfej Dersleri" Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Rumeysa Çalışkan, Seren Sağdıç, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çanakkale.

Şef/Hazırlayan/İcracı

- F22. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül; 17 Ocak 2026, Saat 18.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri" AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F23. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül; 26 Aralık 2025, Saat 19.00 "Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri" ÇOMÜ MSSF Rüveyde-Yüksel Ergen Konser Salonu, Çanakkale.

- F24. Hazırlayan:** Filiz Yıldız. 29 Nisan 2025, Saat 19.00 “Egehan Sunar Keman Konseri” Piyano Eşlik: Fakı Can Yürük. AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- F25. Hazırlayan:** Filiz Yıldız. 30 Nisan 2025, Saat 19.00 “Berkay Kiraz Keman Konseri” Piyano Eşlik: Fakı Can Yürük. AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- F26. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, Uğur Türkmen; 21 Aralık 2024, Saat 15.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri” AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F27. Hazırlayanlar:** Uğur Türkmen, Filiz Yıldız. 24 Mayıs 2024, Saat 11.00 “Keman-Piyano Konseri” Berkay Kiraz, Bengisu Kılıç, Egehan Sunar. Piyano: Fakı Can Yürük. Kırdar Bilgiören Koleji, Kütahya.
- F28. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Umut Lekeşizgöz. 30 Mayıs 2024, Saat 13.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Konseri, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- F29. Hazırlayan ve Eğitenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 17 Şubat 2024, Saat 18.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri” AKÜ ANS Kampüsü İbrahim Küçükkurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F30. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, Güler Göktaş; 23 Aralık 2023, Saat 19.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri” ÇOMÜ İÇDAŞ Kara Yusuf Kongre Merkezi, Çanakkale.
- F31. Hazırlayanlar:** Sevgi Taş, Filiz Yıldız, 25 Mayıs 2023, Saat 15.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Konseri, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- F32. Hazırlayan ve Eğitenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 14 Ocak 2023, Saat 18.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası 10. Yıl Özel Konseri” AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F33. Hazırlayan:** Uğur Türkmen, Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 04 Şubat 2022, Saat 19.00 “Afyon CAKA Keman Konseri” ÇOMÜ Youtube Kanalı, Çevrimiçi.
- F34. Hazırlayan ve Eğitenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 22 Ocak 2022, Saat 15.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Yılsonu Konseri – Tangolar ve Valsler” AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F35. Hazırlayan:** Filiz Yıldız, 06 Nisan 2021, Saat: 20.00 “Keman-Piyano Konseri / “Uğur Türkmen Eserleri” – Berkay Kiraz, Bengisu Kılıç, Egehan Sunar, İlbilge Şahin”, Çevrimiçi www.facebook.com/akukonservatuar

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	ÖZGÜN COŞKUNER
UNVANI	DOÇENT

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	MÜZİK/PIYANO ANASANAT DALI	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	2009
Yüksek lisans	EĞİTİM BİLİMLERİ/MÜZİK EĞİTİMİ	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ	2015
Doktora	SOSYAL BİLİMLER/MÜZİK ANASANAT DALI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2017	
Kurumdaki hizmet süresi	9 YIL	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	KONSERVATUVAR	2017
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ	KONSERVATUVAR	2020
DOÇENT	KONSERVATUVAR	2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	2009-2017	ORKESTRA SANATÇISI

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Yüksek Lisans	Meslekî Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Eğitimcilerinin Müzisyen Sakatlıklarını Önlemeye Yönelik Yaptıkları Çalışmalar Üzerine Bir İnceleme	2024

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

Coşkuner, Ö. (2025). L.V.Beethoven Piyano Konçertosu Op.37 No.3 Kadansı, 2025. (Eğitim Yayınevi)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:Sanatsal Faaliyetler**G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler**

1. Keman Eğitimi İçin Türk Eserleri Albümü, Araştırmacı. (2023)

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Burak GÜLTEKİN
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	-	-	-
Lisans	Ses Eğitimi Bölümü/Türk Halk Müziği	Ege Üniversitesi DTMK	2012
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji	Bursa Uludağ Üniversitesi	2019
Sanatta Yeterlik	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2025

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2019		
Kurumdaki hizmet süresi	7 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Araştırma Görevlisi	Devlet Konservatuvarı THM Bölümü THM Anasanat Dalı	2019	
Araştırma Görevlisi Dr.	Devlet Konservatuvarı THM Bölümü THM Anasanat Dalı	2025	
Dr. Öğr. Üyesi	Devlet Konservatuvarı THM Bölümü THM Anasanat Dalı	2026	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD	4 yıl	Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
-----	------------------------	---------	--------------

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
-----	-------------------	------	-------

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Etnomüzikoloji Derneği	2017	Denetleme Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**B. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :**

- A1.** Kavram Yanılgılarının Giderilmesinde Artırılmış Gerçeklik Uygulamalarının Etkisinin İncelenmesi: Ses ve Özellikleri Ünitesi Örneği
A2. Amasya’da Bir Alevi-Bektaşî Müziği Aktarımcısı Özgür Akkız
A3. Nesimi Çimen’in Âşıklık Geleneğindeki Yeri ve Kaynaklık Ettiği Eserlerin İncelenmesi
A4. Konservatuvar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Bağlama Sınavına Yönelik Kaygı Düzeylerinin İncelenmesi

Uluslararası Index

C. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

- B1.** Türk Dünyası Müzikleri Çalıştayı
B2. Balıkesir’in Kültürel Mirası II

D. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

- C1.** Uygur 12 Makam Repertuvarındaki “Rak, Çebbeyat, Müşavirek” Makamlarının ve Notasyonlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

1. 18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Deniz Zaferinin 100. Yıldönümü Etkinlikleri Tarih: 17-18 Mart 2015
2. AKSAM Bozkırda Yeşeren Türküler THM Konseri Tarih: 8 Mayıs 2023
3. AKSAM İnsan Yetiştiren Türküler THM Konseri Tarih: 30 Ocak 2024
4. AKSAM Karac'oğlan Türküleri Konseri Tarih: 19 Haziran 2019
5. AKSAM Rengahenk Anadolu THM Konseri Tarih: 16 Haziran 2022
6. AKSAM Rengahenk Anadolu'nun Sesi THM Konseri Tarih: 19 Haziran 2023
7. AKSAM Senfonik Türküler Konseri Tarih: 30 Mayıs 2025
8. AKSAM Sevda Türküleri THM Konseri Tarih: 02 Haziran 2024
9. AKÜ Mezuniyet Konseri Tarih: 29 Eylül 2020
10. AKÜ Mezuniyet Konseri Tarih: 7 Haziran 2022
11. AKÜ Online Konser 1 Tarih: 21 Ekim 2020
12. AKÜ Online Konser 2 Tarih: 30 Kasım 2020
13. AKÜ Sonsuzluğun Destanı Çanakkale Konseri Tarih: 18 Mart 2025
14. AKÜFEST 2026 Konseri Tarih: 01 Haziran 2026
15. Balıkesir Altıeylül Konseri Tarih: 11.01.2022
16. Balıkesir Altıeylül Konseri Tarih: 11.01.2022
17. Balıkesir Yörük-Türkmen Şenliği Tarih: 29.05.2022
18. Buca Belediyesi THM Konseri Tarih: 18 Mart 2011
19. Erzurum Kültür Gecesi Tarih: 25 Mart 2017
20. Kütahya Belediyesi Kültür ve Sanat Akademisi THM Korosu Açılış Konseri Tarih: 27 Eylül 2023
21. Şuhut Konseri Tarih: 8 Haziran 2022
22. THM Konseri Tarih: 12 Mayıs 2011
23. THM Konseri Tarih: 25 Nisan 2012
24. THM Konseri Tarih: 28 Mayıs 2012
25. XIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tarih: 9 Haziran 2023

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Burak SAĞIRKAYA
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Piyano	Kocatepe Üniversitesi	2007
Yüksek lisans	Sosyal Bil. Ent. Müzik	Kocatepe Üniversitesi	2014
Doktora	Eğitim Bil. Ent. Müzik Eğt.	Necmettin Erbakan Üni.	2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	BÖ: 40/B: 1.10.2024		
Kurumdaki hizmet süresi	2 Yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Dr. Öğretim Üyesi		Devlet. Konservatuarı	01.10.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Kamu ve Özel Sektör (Eğitim)	18 Yıl	Öğretmen/Akademisyen

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023-2024	Yüksek Lisans	1. Modest Mussorgsky'nin bir sergiden tablolar eserinin müzikal açıdan incelenmesi	2024-2025
2023-2024	Yüksek Lisans	2. Modest Mussorgsky'nin bir sergiden tablolar eserinin müzikal açıdan incelenmesi	2024-2025
2023-2024	Yüksek Lisans	3. Béla Bartók'un Romen Halk Dansları Sz.56 Eserinin Piyano ve Keman Düzenlemesinin Teknik ve Müzikal Açıdan incelenmesi	2024-2025
2023-2024	Yüksek Lisans	4. Agustín Barrios Mangoré'nin La Catedral Adlı Gitar Eserinin Teknik ve Müzikal Açıdan incelenmesi	2024-2025
2023-2024	Yüksek Lisans	5. John Field'in H.46 Ve H.37 Piyano Noktürnlerinin Teknik Ve Müzikal Açıdan incelenmesi	2024-2025

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER :

A1. The Use of Music Elements in the Lessons by Teachers of Students with Mental Disabilities and Their Music-Based Competencies BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Shanlax International Journal of Education, 2023

Uluslararası Hakemli Alan endeksleri (ERIC) Özgün Makale

<https://dx.doi.org/10.34293/education.v11i2.5862>

A2. The Opinions of The Developing And Implementing Examples of Music Based Individualized Education Plan Intended for Non-Music Targets Created By The Special Education Teachers for The Mentally Disabled Pupils BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:E-International Journal of Educational Researchers , 2023

Uluslararası Hakemli Education Full Text (H. W. Wilson) Özgün Makale

<https://dx.doi.org/10.19160/e-ijer.1193390>

A3. İnsanlık ve Toplum Perspektifinden Müzik Temelli Etkileşim ve İletişim BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Social Sciences Studies Journal (SSSJJournal) , 2022

Uluslararası Hakemli Diğer endeksler Özgün Makale

<https://dx.doi.org/10.29228/sssj.63420>

A4. 30 Ağustos Zaferi İçin Bestelenmiş Şarkı ve Marşlara Yönelik Tematik Bir İnceleme BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2022

Uluslararası Hakemli TR DİZİN Özgün Makale

<https://dx.doi.org/10.32709/akusosbil.1172853>

A5. Özel Eğitim Öğretmenlerinin Özel Gereksinimli Öğrencilere Uygulanan Pedagojik Müzik Terapi Tekniklerine Yönelik Bakış Açıları BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:OPUS - Uluslararası Toplum Arastirmalari Dergisi, 2021

Uluslararası Hakemli TR DİZİN Özgün Makale

<https://dx.doi.org/10.26466/opus.912702>

A6. Agustín Pio Barrios Mangoré'nin Ustalık Eseri La Catedral'in Müzikal Analizi Mehmet Görkem Bigütay,BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri: Konservatoryum, 2024

Uluslararası Hakemli TR DİZİN Özgün Makale

<https://dx.doi.org/10.26650/CONS2024-1476263>

A7. Eroğlu, N., & Sağırkaya, B. (2025). "BİR SERGİDEN TABLOLAR" ADLI PİYANO SÜİTİ ÜZERİNE BİR İNCELEME. *Eurasian Journal of Music and Dance*(26), 223-245. <https://doi.org/10.31722/ejmd.1579227>

Uluslararası Hakemli TR DİZİN Özgün Makale

A8. Keleş, Ö., & Sağırkaya, B. (2025). JOHN FIELD'İN H. 46 VE H. 37 PİYANO NOKTÜRNLERİNİN ANALİZİ. *Yegah Müzikoloji Dergisi*, 8(1), 331-351. <https://doi.org/10.51576/ynd.1612634>

Uluslararası Hakemli Diğer endeksler Atıf dizini: SCOPUS Quartile: **Q2** Özgün Makale

A9. Sağırkaya, B., & Torun, Ş. (2025). Effectiveness of group music therapy in reducing exam anxiety in high school senior students. *Education and Science*, 51(225), 99-117.

<https://doi.org/10.15390/ES.2025.2580>

Dizin: Web of Science (SSCI) + Scopus (SJR) **SJR (Scimago Journal Rank):** ~0.24–0.30 **(Quartile):Web of Science/JCR çerçevesinde: Q2 ---Scopus/SJR çerçevesinde: Q3**

B. ULUSLARARASI BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN VE BİLDİRİ KİTABINDA (PROCEEDINGS) BASILAN BİLDİRİLER :

B1. Özel Eğitim Alanında Çalışan Eğitimcilerin Pedagojik Müzik Terapi Uygulamalarına Yönelik Görüşleri BURAK SAĞIRKAYA (28.05.2016 -30.05.2016) , Yayın Yeri:VII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu , 2016
Uluslararası Tam metin bildiri

B2. Özel Eğitim Zihinsel Engelliler Müzik Öğretmenliği Meslek Alanının Gelişimine Yönelik Model Önerisi: Doğu Avrupa Örneği BURAK SAĞIRKAYA (11.06.2021 -12.06.2021) , Yayın Yeri:1st International Congress on Teaching and Teacher Education , 2021 Uluslararası Tam metin bildiri

B3. Müzik Eğitimi Alan Zihinsel Engelliler Alan Öğretmenlerinin Öğrenci Gelişimine Yönelik Müzik Tabanlı Uygulama Süreçlerinin Etkinliği: Vaka Örneği BURAK SAĞIRKAYA (08.05.2021 -09.05.2021) , Yayın Yeri:VI. Uluslararası Battalgazi Bilimsel Çalışmalar Kongresi , 2021 Uluslararası Tam metin bildiri

B4. Özel Eğitim Öğretmenlerinin Pedagojik Müzik Terapi Tekniklerini Uygulama Durumları BURAK SAĞIRKAYA (03.06.2021 -06.06.2021) , Yayın Yeri:11.Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu , 2021 Uluslararası Tam metin bildiri

B5. 30 Ağustos Zaferi ve Başkomutanlık Meydan Muharebesi Temalı Şarkı ve Marşlar BURAK SAĞIRKAYA (29.08.2022 -30.08.2022) , Yayın Yeri:4. Uluslararası 30 Ağustos Sempozyumu , 2022 Uluslararası Tam metin bildiri

B6. The Importance Of The Music Implementations In Autism Education, In Parent And Teacher Communication Processes BURAK SAĞIRKAYA (24.11.2022 -25.11.2022) , Yayın Yeri:6th International Education & Innovative Sciences Congress , 2022 Uluslararası Özet bildiri

B7. Okul Öncesinde Hareket ve Müzik uygulamaları: Afyonkarahisar Örneği BURAK SAĞIRKAYA (26.09.2016 - 28.09.2016) , Yayın Yeri:II. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi , 2016 Uluslararası Özet bildiri

B8. Eğitimde Müzik Terapi BURAK SAĞIRKAYA (07.07.2021 -10.07.2021) , Yayın Yeri:VIIIth International Eurasian Educational Research Congress , 2021 Uluslararası Özet

B9. Özel Eğitim Süreçlerinde Sanat Terapinin Öğretmenlik Uygulaması Olarak Kullanımı: Polonya Örneği BURAK SAĞIRKAYA (14.04.2021 -14.04.2021) , Yayın Yeri:Uluslararası Sanat – Tasarım Konferansı, Performans Ve Sergisi , 2021 Uluslararası Özet bildiri

B10. Müzikte Paraguay İzdüşümleri: Agustin Barrios Mangore'nin Gitar Müziğine Dair Bir Seyahat İncelemesi Mehmet Görkem Bigütay,BURAK SAĞIRKAYA (15.12.2023 -17.12.2023) , Yayın Yeri:2. Uluslararası Kültür Sanat ve İletişim Sempozyumu, 2023 Uluslararası Tam metin bildiri

C. YAZILAN ULUSLARARASI KİTAPLAR VEYA KİTAPLARDA BÖLÜMLER :

C1. Sosyal & Beşerî Bilimlerde Güncel Araştırmalar - II Bölüm Adı: Eğitim Müzik ve Müzik Terapi İlişkiselliğine Dair Metodolojik ve Terminolojik Bir İnceleme, SAĞIRKAYA BURAK, Yayın Yeri:Gece Kitaplığı, Editör:SALI Güneş, ÇATALCALI CEYLAN Ayşe, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:321, ISBN:978-625-430-704-1, Bölüm Sayfaları:269 -294

C2. Müzik Salatası SAĞIRKAYA BURAK, Yayın Yeri: Akademisyen Yayınevi, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı: 95, ISBN:978-625-399-119-7

C3. Eğitim Araştırmaları ve Değerlendirmeler Bölüm Adı: Orff Schulwerk Yaklaşımı Temelli Müzik ve Hareket Eğitiminin Müzik Pedagojisi Perspektifinden İncelenmesi, SAĞIRKAYA BURAK, Yayın Yeri: İksad Publishing House, Editör: AKGÜN Abuzer, DURUK Ümit, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:270, ISBN:978-625-8213-58-4, Bölüm Sayfaları:229 -245

D. ULUSAL HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER :

D1. Meslek Liseleri Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Oyun Dans ve Müzik Dersine Yönelik Düşünceleri BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi , 2021

Ulusal Hakemli Alan endeksleri (Türk Eğitim İndeksi, Scientific Indexing...) Özgün Makale| <https://dx.doi.org/10.36442/AMADER.2021.45>

E. ULUSAL BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN VE BİLDİRİ KİTAPLARINDA BASILAN BİLDİRİLER:

E1. Gelişim Geriliği Olan Çocuklarla Çalışan Özel Eğitim Alan Öğretmenlerinin Özel Eğitimde Pedagojik Müzik Terapi Uygulamalarına Yönelik Düşünceleri BURAK SAĞIRKAYA (04.02.2021 -07.02.2021) , Yayın Yeri:Isparta Otizm Kongresi , 2021 Ulusal Özet bildiri

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Emrah KALIN
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	Devlet Konservatuvarı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	
Lisans	Devlet Konservatuvarı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2013-2018
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2018-2020
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Necmeddin Erbakan Üniversitesi	2021-2025

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2021		
Kurumdaki hizmet süresi			
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Öğretim Görevlisi	Türk Halk Müziği		2021
Dr. Öğr. Üyesi	Türk Halk Müziği		2026

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Halk Eğitim Merkezi ve Müzik Merkezleri	14	Eğitmen-işletmeci

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2025	Eğitsel Performans Ödülü	Eğitim	Afyon Kocatepe Üniversitesi

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

--	--	--	--

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

E. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- Amasya’da Bir Alevi-Bektaşî Müziği Aktarımcısı Özgür Akkız (Scopus+TR Dizin)
- Kadın Hafızasıyla Yöresel Kültürü Yaşatmak Afyonkarahisar Tınaztepe’den Ummuhan Bisi Örneği (Scopus)
- Müzik merkezleri ve derneklerinin yerel ölçekte işlevleri: Afyonkarahisar örneği (Tr Dizin)
- Aşık Veysel Üslubunun Müzikal Kodları: Nota,Makam ve Söz Dili Üzerinden Bir Okuma

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- Konservatuvar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Bağlama Sınavına Yönelik Kaygı Düzeylerinin İncelenmesi
- Afyonkarahisar/ Şuhut Kayabelen Köyü Halk Kültüründe Müzik Pratikleri

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

- Balıkesir’in Kültürel Mirası II 3-5 Kasım 2023

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

Rengahenk Anadolu (sanat yönetmeni)
Silifke Havaları (sanat yönetmeni)
Rengahenk Anadolu-2 (sanat yönetmeni)
Sandıkta Kalmış Türküler (sanat yönetmeni)
Toprağın Sesi (sanat yönetmeni)
Bozkırda Yeşeren Türküler (sanat yönetmeni)
İnsan Yetiştiren Türküler Konseri (sanat yönetmeni)
Sevda Türküleri THM Konseri (sanat Yönetmeni)
23 Nisan Özel Çocuklar İçin Türküler (sanat Yönetmeni)
Garip Bülbül Neşet Ertaş Türküleri Konseri (sanat Yönetmeni)
Sonsuzluğun Destanı Çanakkale Konseri (sanat yönetmeni)
Karanlıktan Işığa: Uzun İnce Yolun Türküleri-Aşık Veysel Konseri (sanat yönetmeni)
Üniversitelerde Müzik Telif Hakkı ve İcracı Sanatçıların Güvenliği Semineri (Etkinlik Sorumlusu)
Çetin Akdeniz Workshop (Workshop-Etkinlik Sorumlusu)
Engelsiz Afsü- Anadolu’dan Türküler
Kapalı Cezaevi Konseri

Bağlamada Do Müstezat Ezgiler GSL Konseri

TRT Müzik Yaren Programı

TRT Alişan ile Hayata Gülümse

Radyo Programları Ustalarla Türküler 1. Bölüm

Radyo Programları Ustalarla Türküler 2. Bölüm

Radyo Programları Ustalarla Türküler 3. Bölüm

Radyo Programları Ustalarla Türküler 4. Bölüm

Radyo Programları Ustalarla Türküler 5. Bölüm

Radyo Programları Ustalarla Türküler 6. Bölüm

Radyo Programları Ustalarla Türküler 7. Bölüm

Radyo Programları Ustalarla Türküler 8. Bölüm

Radyo Programları Ustalarla Türküler 9. Bölüm

Yeşilçam Türküleri Konseri

Sanatçı Gözünden Büyük Taarruz Solo Konseri

100. Yılında Büyük Taarruz Sempozyumu Açılış Konseri

Türkülerde Yaşanmışlık Üzerine MEB Öğretmen Akademileri Konseri

Ölümünün 100. Yılında Ziya Gökalp Sempozyumu Konseri

Şehir Kültürü Kültürlü Şehir Bilgi Şöleni Konseri

Afyon Türküleri Yöresellik ve İcra Özellikleri MEB Öğretmen Akademileri Konseri

Zeybekler Solo Konser

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Esengül Karademir
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Uludağ Üniversitesi	2006-2010
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2010-2012
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2018-2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2024		
Kurumdaki hizmet süresi	2 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Doktor Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuarı		2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı	8 yıl	Ders Ücretli Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
-----	---------------------------	---------	--------------

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

A1. Çevrimiçi Veri Tabanında Yer Alan 21. Yüzyılda Bestelenmiş Viyola Eserlerinin Tespitine Ve İncelenmesine Yönelik Bir Araştırma (İmslp Örneği) . Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 23 (42) , 91-116, 31 Ocak 2022.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

B1. Karademir, E. “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Algılarına Yönelik Değişimlerin İncelenmesi”, Türkmen, U. (Ed.) III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (s.322-330) Ekim 2012, Kütahya.

B2. Karademir, E. “İnsan ve Çalgı: “Kontrbas” Tiyatro Metnine Yönelik Yaylı Çalgılar Bölümü Öğrencilerinin Görüşlerinin Betimlenmesi”, Adar, Ç. (Ed.) X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (s.126-135) Ekim 2019, Kütahya.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

D.1. Ege, S. S., Karademir, E. & Kutlu, C. (2026). “Müzik Bağlamında Pozitif Direnç Örneği: Fania Fenelone”. Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi, 3(1), 11-20

D.2. Karademir, E. (2024). “21. Yüzyılda Çağdaş Bestecilerin Kompozisyonlarında Viyolanın Yeri”. Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 10(20), 131-151.

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:**F. Diğer yayınlar:****Sanatsal Faaliyetler**

05.06.2026 AKÜ Oda Orkestrası Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

20.05.2026 AKÜ Oda Orkestrası Konseri, Afyon Güzel Sanatlar Lisesi

14.05.2026 (Hazırlayan ve Seslendiren)Yaylı Çalgılar Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

24-30 Mart 2026 19. Amatör Çalgıcılar Festivali-Danışma ve Değerlendirme Kurul Üyeliği

04.12.2025 (Hazırlayan) “Yusuf Hasanov ile Masterclass”, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

30.05.2025 Senfonik Türküler Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Atatürk Kongre Merkezi

16.05.2025 Yaylı Çalgılar Konseri (Hazırlayan), Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

09.05. 2025 Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Oda Orkestrası Konseri/ İstek Koleji

08.05.2025 Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Oda Orkestrası Konseri /ANS Kampüsü- İbrahim Küçükkurt Salonu

02.05. 2025 Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Orkestrası Konseri, Denizli Güzel Sanatlar Lisesi

18.03.2025 Sonsuzluğun Destanı/ Çanakkale Konseri, ANS Kampüsü-AKM

10-15 Nisan 2025, 18. Amatör Çalgıcılar Festivali-Danışma ve Değerlendirme Kurul Üyeliği

12 Mayıs-13 Haziran 2022, 4. Uluslararası İstanbul Trienali: Mekansal Katmanlar, Zaman Dışı Diyaloglar: Heterotopik Mekanlar Olarak Sınırlar ve Surlar, “Bekleyiş” (viyola solo kompozisyon ve seslendiren) Çağdaş Dans Solo Performansı Videolu Eser Çalışması, İstanbul

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Mustafa Emir BARUTCU
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı	Anadolu Üniversitesi	18.06.2007
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	05.07.2013
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	24.02.2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	21.08.2024		
Kurumdaki hizmet süresi	2 Yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı		21.08.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	13 Yıl	Ders Ücretli Öğr. Elm.

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2025	Yüksek Lisans	İstemihan Tavioloğlu'nun Eğitimciliği, Sanatı ve Hayatı Üzerine Bir Monografi Çalışması	-

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2025	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölüm Başkanı	10.01.2025	-
2024	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Koro Ana Sanat Dalı Başkanı	5.11.2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :**

A1. Barutcu, M. E. (2026) Revealing Notational and Musical Details in Different Editions of F. Chopin's Op. 48 No. 1 Nocturne, Cultura Cientifica, Issue: 24, 861-874: e-ISSN 2389-9638.

A2. Yahşi, F. E., Barutcu, M. E., Hepgüler, İ. Ç. (2026). Influence of Different Periods on Teaching Classical Western Music in Türkiye: Example of Piano Education, International Online Journal Education an Teaching, 13(3), 145-162.

Uluslararası Index**B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :**

B1. Barutcu, M. E. (2026). "Profesyonel Piyanistlerin Sahne Öncesi ve Sahne Sırasında Deneyimledikleri Sosyal ve Psikolojik Faktörlerin Performans Kalitesine Etkisi". 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji" Kütahya, 07-10 Mayıs 2026

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :**D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :**

D1. Barutcu, M. E. (2025) Pişano Yarışmalarının Kariyer Sürecine Etkileri, İstanbul Üniversitesi Konservatoryum Dergisi, 12(1), 207-220.

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:**F. Diğer yayınlar:****Sanatsal Faaliyetler****G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler**

Solo/Karma/Oda Müziği

- G1. Solo Konser/Piyano:** Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası Solist: M. Emir BARUTCU, Şef: Bahadır ÇOKAMAY, 13 Mart 2025, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Yunus Emre Salonu, Eskişehir.
- G2. Solo Konser/Piyano:** Piyano Resitali: M. Emir BARUTCU, 25 Nisan 2026, Tan Sağtürk Akademi & Fişekhane Ana Sahne, İstanbul.
- G3. Solo Konser/Piyano:** Piyano Resitali: M. Emir BARUTCU, 24 Haziran 2026, Odunpazarı Belediyesi 100. Yıl Kültür Merkezi Lozan Salonu, Eskişehir.
- G4. Karma Konser/Piyano:** İrem Çelikten HEPGÜLER, M, Emir BARUTCU, Özgün Coşkun, F. Eren YAHŞİ. F. Liszt Akşamı 30 Nisan 2026, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Koral Çalgan Salonu, Eskişehir.
- G5. Karma Konser/Piyano Eşlik:** M, Emir BARUTCU. Koro Anasanat Dalı Bitirme Konseri, 13 Mayıs 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi İbrahim Küçük Kurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G6. Karma Konser/Piyano Eşlik:** M, Emir BARUTCU, Opera Anasanat Dalı Şan Konseri, 13 Mayıs 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi İbrahim Küçük Kurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G7. Karma Konser/Piyano Eşlik:** M, Emir BARUTCU. Şan: Cansu SACİDE ÇEVİRGİN Bitirme Konseri, 04 Haziran 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G8. Oda Müziği/Viyolonsel & Piyano Resitali:** Aslı BELLER & M. Emir BARUTCU , 19 Mart 2025, Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Fuaye Alanı, Denizli
- G9. Oda Müziği/Viyolonsel & Piyano Resitali:** Aslı BELLER & M. Emir BARUTCU , 20 Mart 2025, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Koral Çalgan Konser Salonu, Eskişehir.
- G10. Oda Müziği/Keman & Piyano Resitali:** Elif YAYGINGÖL ŞEHİRLİ & M. Emir BARUTCU, 22 Mayıs 2025, Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi, Kütahya.
- G11. Oda Müziği/Viyolonsel & Piyano Resitali:** Aslı BELLER & M. Emir BARUTCU , 23 Mayıs 2025, Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi, Kütahya.
- G12. Oda Müziği/Keman & Piyano Resitali:** Deniz YAKIN & M. Emir BARUTCU, 10 Nisan 2026, Çanakkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Rüveyde-Yüksel Ergen Konser Salonu, Çanakkale.
- G13. Oda Müziği/Keman & Piyano Resitali:** Elif YAYGINGÖL ŞEHİRLİ & M. Emir BARUTCU, 13 Nisan 2026, Çanakkale Belediyesi Kültür Merkezi Salonu, Çanakkale.
- G14. Oda Müziği/Klarnet & Piyano Resitali:** Anıl ÇELİK & M. Emir BARUTCU, 20 Mayıs 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	MUSTAFA OKAN KIZILAY
UNVANI	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	-		
Lisans	MÜZİK/PIYANO	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	2009
Yüksek lisans	MÜZİK/PIYANO	WROCLAW KAROL LIPINSKI MÜZİK AKADEMİSİ	2012
Doktora	MÜZİK		2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	31.12.2024		
Kurumdaki hizmet süresi	18 AY 20 GÜN		
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ	SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ/ OPERA ANASANAT DALI		2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
WITOLD LUTOSLAWSKI MÜZİK OKULU	2 YIL	PİYANO EĞİTMENİ/KORREPETİTOR

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2026	Yüksek Lisans	Azerbaycan Kökenli Piyano Eğitimcileri Aracılığıyla Rus/Sovyet Piyano Okulu Geleneğinin Türkiye'deki Piyano Eğitimine Yansımaları	Devam ediyor
2026	Yüksek Lisans	Tenor Öğrencileri İçin Opera Aryası Repertuarı Seçimine Yönelik Uzman Görüşlerinin İncelenmesi	Devam ediyor
2026	Yüksek Lisans	Henüz Belirlenmedi	Devam ediyor

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
FRYDERYK CHOPIN DERNEĞİ	2010	BAŞKAN

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2025	Sahne Sanatları Bölüm Başkan Yardımcısı	2025	
2025	Opera Anasanat Dal Başkanı	2025	

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Kızılay, M.O., Atılgan Sökezoğlu, D. “*Development of Russian Piano School and Techniques Used in Russian Piano Education*” Pegem Journal Of Education And Instruction (Pegagog) 14(3) Temmuz, 2024. Doi:10.47750/pegagog.14.03.02

A2. Kızılay, M.O., “The Paris Conservatory: Evolution, Key Figures, and the Influence of French Culture on Piano Performance” Pegem Journal Of Education And Instruction (Pegagog) 15(2) Nisan, 2025 Doi: 10.47750/pegagog.15.02.01.

A3. Kızılay, M.O., “An Examination of the Evaluation Criteria for Piano Performances” Pegem Journal Of Education And Instruction (Pegagog)15(3) Temmuz, 2025. Doi:10.47750/pegagog.15.03.03.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D.1 Kızılay, M. O., Metin, İ. G. “*On Structural And Intellectual Dimensions of Anton Webern’s Music*” Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, Cilt 6, Sayı 11, 2020, 88 – 103.

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E.1 Kızılay, M. O., *Bir Propaganda Aracı Olarak Mehter*, International Human and Civilization Congress, From Past to Future, 17-21 Nisan 2021.

E2. Kızılay, M. O., *Mustafa Kemal Atatürk ve II.Mahmud’un Müzik Reformları Açısından Değerlendirilmesi*, International Human and Civilization Congress, From Past to Future, 17-21 Nisan 2021.

E3. Kızılay, M. O. *Cumhuriyet Dönemi Müzik Reformları ve Ziya Gökalp’in Rolü*, Ölümünün 100. Yılında Ziya Gökalp ve Sosyoloji Sempozyumu, 4–6 Ekim 2024

E4. Kızılay, M. O. *Müzik, Kültür ve Şehir: Frederik Chopin’in Varşova’ya Katkıları, Şehir Kültürü Kültürlü Şehir: Şehrin Geleceği Geleceğin Şehirleri Bilgi Şöleni*, 22–23 Kasım 2024.

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

G1. Hazırlayan: Mustafa Okan Kızılay, Alessandro Schiano Moriello, Anita Pohl, Bassem Saad, Carlos Arancibia, Emir Barutcu, Eren Yahşi, Joanna Sochacka ve Natalia Giannaki, Chopin’in Doğum Günü Konseri, 1 Mart 2021, saat 19.00, Chopin Society YouTube kanalı.

G2. Koordinatör: Ilgaz Uluslararası Oda Müziği Festivali, 31 Mayıs–6 Haziran 2021, Kastamonu.

G3. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 15. Amatör Çalgıcılar Festivali, 26–27 Mart 2022, Afyonkarahisar.

G4. Düzenleme Kurulu Başkanı: 13. Afyonkarahisar 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, 23–24 Nisan 2022, Afyonkarahisar.

G5. Eğitimci: Mustafa Okan Kızılay, M. Emir Barutcu, Özgün Coşkun, Natık Rzazade, F. Can Yürük ve Duygu Sökezoğlu Atılın, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı 9. Piyano Günleri, 24–25 Mayıs 2022, saat 16.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.

G6. Hazırlayan: Mustafa Okan Kızılay ve Natık Rzazade, “Beyaz Perdeden Piyanoya” Konseri, 16 Aralık 2022, saat 15.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G7. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 16. Amatör Çalgıcılar Festivali, 18–19 Mart 2023, Afyonkarahisar.

G8. Düzenleme Kurulu Başkanı: Cumhuriyetin 100. Yılına Özel Çocuk Koroları Şenliği, 4 Kasım 2023, Afyonkarahisar.

G9. Festival Düzenleme Kurulu Üyesi: 16. Müzik Eğitimi Çalıştayı, 6 Mart 2024, Afyonkarahisar.

G10. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 17. Amatör Çalgıcılar Festivali, 16–17 Mart 2024, Afyonkarahisar.

- G11.** Düzenleme Kurulu Başkanı: 15. Afyonkarahisar 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, 27–28 Nisan 2024, Afyonkarahisar.
- G12.** Pişano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Şan Konseri, 14 Mayıs 2024, saat 12.30, İbrahim Küçükkurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G13.** Pişano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Yaylı Çalgılar Konseri, 30 Mayıs 2024, saat 13.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G14.** Pişano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Öğr. Gör. Kerem Aksen Şan Sınıfı Öğrencileri Şan Konseri, 5 Haziran 2024, saat 15.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G15.** Pişano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Öğr. Elm. Hazal Çağlar Türkmen Şan Sınıfı Öğrencileri Şan Konseri, 5 Haziran 2024, saat 16.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G16.** Pişano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Ayşe Nur Çeken Bitirme Konseri, 6 Haziran 2024, saat 15.30, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G17.** Pişano Eşlik: Mustafa Okan Kızılay, Bitirme Konseri, 13 Haziran 2024, saat 11.45, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G18.** Bildiri: Kızılay, M. O., “Cumhuriyet Dönemi Müzik Reformları ve Ziya Gökalp’in Rolü”, Ölümünün 100. Yılında Ziya Gökalp ve Sosyoloji Sempozyumu, 4–6 Ekim 2024.
- G19.** Bildiri: Kızılay, M. O., “Müzik, Kültür ve Şehir: Frederik Chopin’in Varşova’ya Katkıları”, Şehir Kültürü Kültürlü Şehir: Şehrin Geleceği Geleceğin Şehirleri Bilgi Şöleni, 22–23 Kasım 2024.
- G20.** Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 18. Amatör Çalgıcılar Festivali, 10–15 Nisan 2025, Afyonkarahisar.
- G21.** Düzenleme Kurulu Başkanı: 16. Afyonkarahisar 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, 26–27 Nisan 2025, Afyonkarahisar.
- G22.** Korrepetitör: Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Okan Kızılay, Öğr. Elm. Hazal Çağlar Türkmen Şan Sınıfı Öğrencileri “Bir Rüya, Bir Sahne” Konseri, 30 Nisan 2025, saat 15.00, İbrahim Küçükkurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G23.** Korrepetitör: Dr. Öğr. Üyesi M. Okan Kızılay, “Sahneye Düşen Hikâyeler” Opera Şan Konseri, 15 Mayıs 2025, saat 20.00, Atatürk Kültür Merkezi, Uşak.
- G24.** Festival Düzenleme Kurulu Üyesi: 17. Müzik Eğitimi Çalıştayı, 12 Aralık 2025, Afyonkarahisar.
- G25.** Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi: 19. Amatör Çalgıcılar Festivali, 24–30 Mart 2026, Afyonkarahisar.
- G26.** Korrepetitör: Dr. Öğr. Üyesi M. Okan Kızılay, Ecem Taş Bitirme Konseri, 4 Haziran 2026, saat 14.00, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G27.** Düzenleme Kurulu Başkanı: 17. Afyonkarahisar 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Haziran 2026, Afyonkarahisar.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Burak GÜLTEKİN
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı TSM Temel Bilimler	AKÜ	11.06.2012

Yüksek lisans	İlahiyat Fakültesi Dini Musiki	Ankara Üniversitesi	20.03.2017
Doktora	Devlet Konservatuvarı Müzik Anasanat Dalı	AKÜ	21.05.2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	26.11.2021		
Kurumdaki hizmet süresi	4 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Öğretim Görevlisi	Devlet Konservatuvarı TSM Bölümü	26.11.2021	
Dr. Öğr. Üyesi	Devlet Konservatuvarı TSM Bölümü	22.08.2024	

DiĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2023	TSM Bölüm Başkan Yrd	21.09.2023	Devam Ediyor.

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :**

- Tanbûrî Alî Efendi ve Tanbûrî Cemil Bey'in Bestelerinin Usta-Çırak İlişkisi Bağlamında Tahlili
 - Türk Müziğinde 17. ve 18. Yüzyıllar ile İlgili Yapılmış Akademik Çalışmalar Üzerine Bir İnceleme
- Uluslararası Index**

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :**C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :**

“Türk Müziğinin Kanuni Bestekârları”

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Osmanlı Dönemi Türk Müziğinde Ekol Geleneği “Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi Ekolü”

“Türk Din Mûsikîsi'nde Kaside Formu: İsmail Doruk Örneği”

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. Öğr. Gör. Tunisa Yeşilçay, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 01.03.2022, Saat 12.15, "Alaaddin Yavaşca Anma Konseri" Devlet Konservatuvarı, Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
2. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 21.03.2022, "Akademik Atama Ve Yükseltme Töreni, Mini Konser", ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
3. Öğr. Gör. R. Semih Şenayla, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 26.05.2022, Saat 12.15, "Ahmet Avni Konuk'un Dilkeşide Takımı", Devlet Konservatuvarı, Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
4. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 31.05.2022, Saat 12.15, "Sri Lanka Büyük Elçisi için Yapılan Müzik Dinletisi", Devlet Konservatuvarı, Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
5. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 7.10.2022, 19:00, "Gastronomi Çalışmaları Kongresi Gala Gecesinde Müzik Dinletisi", Akrones Otel, Afyonkarahisar.
6. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 5.01.2023, Saat 19:00, "Vefatının 600. Yılında Süleyman Çelebi, Kur'an Tilaveti, Mevlid İcrası ve Konser", ANS Kampüsü, Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
7. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 27.08.2022, "Büyük Taaruzun 100. Yılı Gala Gecesi, Müzik Dinletisi", Güral Otel, Afyonkarahisar.
8. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 18.11.2022, "Hazan Şarkıları Konseri", ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
9. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 18.10.2023, "2023 Yılı Yaşam Boyu Onur Ödülü (Ahmet Özhan), Konser" Rıza Çerçel Kültür Merkezi, Afyonkarahisar.
10. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 10.11.2023, Saat 09:00, "10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri", Devlet Konservatuvarı, Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
11. Öğr. Gör. Yunusemre Uğur, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 20.12.2023, "Cumhuriyetin 100 Yılında, Mevlana Paneli, Tasavvuf Müziği Dinletisi, Fen Edebiyat Fakültesi, ANS Kampüsü, Afyonkarahisar.
12. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 27.02.2024 "Akademik Cübbe ve Ödül Töreni Müzik Dinletisi, Bilecik.
13. Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Özkan ÖZKOÇ, 16. 05,2024, "13. Ulusal Lojistik ve Tedarik Zinciri Kongresi, Müzik Dinletisi, İkbâl Otel, Afyonkarahisar.
14. Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI, Kanun İcracısı: Öğr. Gör. Dr. Özkan ÖZKOÇ, 29. 05,2024, " Bir Demet Nihavend Konseri", Devlet Konservatuvarı, Sahneli Derslik.
15. "Atatürk ve Müzik, Konferans ve Konser", AKÜ Dev. Sahneli Derslik 08/11/2024
16. "Vefatının 178. Yıldönümünde Hamamızade İsmail Dede Efendi'yi Anma Konseri" ,AKÜ Dev. Sahneli Derslik, 29/11/2024
17. "Türk Sanat Müziği Konseri", Afyon Güzel Sanatlar Lisesi, 26/12/2024
18. "AKÜ Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri", AKÜ Atatürk Kongre Merkezi, 21/12/2024
19. "Bizden Size Şarkılar", Konser, AKÜ Atatürk Kongre Merkezi, 04/01/2025
20. "Saz Eserleri Dinletisi", Vahit Paşa Kütüphanesi, Kütahya, 06/01/2025
21. AFSÜ Tıp Fakültesi Mezuniyet Töreni Açılış Konseri, AKÜ AKM Salonu, 02/07/2025
22. 12. Uluslararası Mermer ve Doğal Taş Kongresi Açılış Konseri, AKÜ AKM Salonu, 23/10/2025
23. 17. Müzik Eğitim Çalıştayı Kapsamında Verilen Konser, Afyon Kocatepe Üniversitesi, İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, 11/12/2025
24. "Şevki Bey Eserleri", AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, 31/03/2026
25. Hüseyini Meydan Faslı", AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, 01/04/2026
26. "Gerçek Ne ve Nerede" Söyleşi ve Tasavvuf Konseri, AKÜ İlahiyat Fakültesi, 17/04/2026
27. Mehmet Akif Ersoy Şiirlerinden Besteler Konser, AKÜ Eğitim Fakültesi Abdullah Kaptan Düğün Salonu, 27/04/2026
28. "AFSÜ Bilim Kafe Genç Fest Müzik Dinletisi" Afyon Sağlık Bilimleri Üniversitesi Kampüsü, 13/06/2026
29. AKÜ İlahiyat Fakültesi Mezuniyet Töreni Açılış Konseri, AKÜ İlahiyat Fakültesi, 05/06/2026
30. Kanun Resitali Tanburi Bestekarlar Saz Eserleri Konseri, Vahit Paşa El Yazmaları Kütüphanesi Kütahya, 08/06/2026

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Özlem Elitaş
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Ses Eğitimi	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	2005
Yüksek lisans	Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2010
Doktora	Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	23.09.2005	
Kurumdaki hizmet süresi	21	
Kurumda alınan unvanlar		Tarih
Öğretim Görevlisi	Devlet Konservatuvarı	2005
Dr. Öğr. Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2024	Yüksek Lisans	Kütahya Kültür ve Sanat Hayatına Katkısı Olan Üç Müsikişinas: Ahmet Yakupoğlu, Erhan Akalın ve Rıza Tekin Uğurel	2026
2025	Yüksek Lisans	Muallim İsmâîl Hakkı Bey Koleksiyonu'ndaki Millî Anadolu Fasıllarının Tasnifi	Tez Yazım Aşaması
2025	Yüksek Lisans	Muallim İsmâîl Hakkı Bey'in Folklorik Eserlerinin İncelenmesi	Tez Yazım Aşaması

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

F. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Elitaş, Ö., Kaynarca B. "Râhatfezâ Makâm in the Historical Process" Pakistan Journal of Life and Social Sciences, 22 (2), 2024. 3953–3960. (SCOPUS)

Elitaş, Ö., Türkmen E. F., "Muallim İsmâîl Hakkı Bey's Studies on Less Used Makams" IJCI- International Journal of Curriculum and Instruction, 14 (2), 2022. 1442-1456.

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

Elitaş, Ö. (2026). *Klâsik Türk Mûsikîsinde "Tamamlama" Geleneği: Mevlevî Âyîni ve Klâsik Takım Örneği* EGE 15th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, 14.06.2026.

Yılmaz, E., Elitas, Ö. (2026). *Sosyal Psikolojik Açidan Muallim İsmâîl Hakkı Bey'in Sanatsal Kimliği*, 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 07.05.2026.

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

Elitaş Ö., Türkmen E. F. (2026). Muallim İsmâîl Hakkı Bey'in Besteciliği ve Arşivi Üzerine. GÜLAY KARAMAHMUTOĞLU (Editör), *Mûzik Eğitimi, Makam Teorisi ve İcra Ekseninde Uluslararası Tarihsel İncelemeler, Güncel Yaklaşımlar* (81-106). BİDGE Yayınları.

Elitaş, Ö., Uzun, M. O. (2025). Kültürel Hafızanın İnşası Bağlamında Bursa ve Yöresi Köy Güvendeleri. MUSTAFA ONER UZUN, DOĞAN UĞUR (Editör), *Mûzik ve Kültür I* (28-57). İzmir: Duvar Yayınları.

Elitaş, Ö. (2024). 13. Yüzyıldan Günümüze Hicâzmuḥâlif Makâmı. HASAN ARAPGİRLİOĞLU (Editör), *Mûzik Alanında Araştırmalar ve Değerlendirmeler* (1-18). Ankara: Gece Kitaplığı.

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Elitaş, Ö., Kaynarca, B. (2024). Tarihsel Süreç İçinde Nevruz Makâmı, *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 14(3), 1066-1083 (TR-Dizin).

Elitaş, Ö. (2023). Tarihsel Süreç İçerisinde Hicâzaşîrân Makâmı Dede Mehmed Zekâî Efendi Örneği," *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 10(17), 30–52.

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

6 Mayıs 2026, Saat 16:00 "Elhân Duo" 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu- Konser, Vahid Paşa El Yazmaları Kütüphanesi, Kütahya.

30 Nisan 2025, Saat 20.00 "Elhân Türk Müziği Topluluğu Konseri" Çanakkale Belediyesi Kültür Merkezi Salonu, Çanakkale.

01 Şubat 2023, Saat 20.00 "Elhân Türk Müziği Topluluğu Konseri" 7. Tematik Kış Kampı, Gençlik ve Spor Bakanlığı Tematik Kış Kampları, Güzel Sanatlar Kamı, Mersin.

08 Nisan 2022, Saat 16.00 "Yesârî Âsım Arsoy Şarkıları" XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Basın Tanıtım Konseri, Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi.

07 Nisan 2022, Saat 16.00 “Hayâl Şarkıları Karagöz Mûsikîsi” XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tanıtım Etkinlikleri, Anadolu Üniversitesi, Öğrenci Merkezi Salon 2016, Yunus Emre Kampüsü, Eskişehir.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Safiye YAĞCI
UNVANI	Doktor Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2006
Yüksek lisans	Müzik (Tezli) Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2010
Doktora	Sanatta Yeterlik Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2015

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	27.09.2010		
Kurumdaki hizmet süresi	15 yıl 9 ay 18 gün		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Doktor Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2019	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2020	Yüksek Lisans	Uşaklı Halk Ozanı Âşık Mustafa Çobanoğlu ve Halk Kültürüne Katkıları Üzerine Bir inceleme	2023
2021	Yüksek Lisans	Kanuni Cüneyd Kosal İlahileri Üzerine Bir Değerlendirme	2024
2021	Yüksek Lisans	İstanbul Selatin Camilerde Ramazan Ayında Sürdürülen Dini Musiki Geleneği Üzerine Bir İnceleme	2024
2020	Yüksek Lisans	Türk Müziği Romantik Dönem Bestekârlarında Hacı Arif Bey ve Avni Anıl Bestelerinde Kadın Unsuru Üzerine Bir İnceleme	2023
2020	Yüksek Lisans	Uşaklı Mahalli Sanatçı Mehmet Karadedeli ve Halk Kültürüne Katkıları Üzerine Bir İnceleme	2022
2020	Yüksek Lisans	Cinuçen Tanrıkorur'un Şeddisabâ Makamındaki Eserlerinin Müzikal Unsurlar Yönünden Değerlendirilmesi	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
-----	-------	------------------	--------------

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A 1. Yağcı, S. (2025). The Cultural Influence of Clarinet as an Immigrant Instrument. *EKSPLORIUM-BULETIN PUSAT TEKNOLOGI BAHAN GALIAN NUKLIR*, 46(1), 473-480.

A 2. Adar, Ç., Yağcı, S., & Saydam, M. E. (2025). Müzik Kültürümüzün Kayıt Altına Alınmasında Dergiler/“Milli Folklor Dergisi”. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(1), 129-148.

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yayılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D.1 Çağhan, A., YAĞCI, S. (2022). AKADEMİDE KADIN KİMLİĞİ/KADIN AKADEMİSYENLER. *The Journal of Social Sciences*, 60(60), 111-123.

D 2. Yağcı, S., Türkmen, E. F. (2022). AFYON’DA GÖREV YAPMAKTA OLAN KADIN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MESLEK YAŞAMLARINDA KARŞILAŞTIKLARI SORUNLARIN MESLEKİ DEĞERLER AÇISINDAN İNCELENMESİ. *Online Journal of Music Sciences*, 7(1), 92-114.

D 3. Köksal, D. N., & Yağcı, S. (2025). AYASOFYA CAMİ’NDE RAMAZAN AYINDA SÜRDÜRÜLEN DİNİ MUSİKİ GELENEĞİ. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 11(SAYI 22), 203-231.

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

1. Mâhur Klasik Takım Konseri 30.03.2022. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.

2. Form Âhenk Konseri 08.05.2024. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.

3. Bir Demet Nihavend Konseri 29.05.2024. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.

4. Engelsiz Besteler (Dünya Engelliler Günü Özel Konseri) 03.12.2024/ Solist

5. Ferahnak Klâsik Takım Konseri 26.12.2024. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.

6. Uşşak Klâsik Takım Konseri 2025 25.12.2025 Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.

7. Hüseyini Fasil Konseri 01.04.2026 / Solist

8. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 10.04.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

9. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 17.04.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

10. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 24.04.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

11. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 01.01.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

12. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 15.05.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

13. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 22.05.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

14. Müsemma İzler Televizyon Programı (TV3 Afyonkarahisar) 05.06.2026 Hazırlayan ve Sunan Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Sezgi Sevi EGE
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı/Yaylı Çalgılar/Viyolonsel	Anadolu Üniversitesi	06.2000
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	30.06.2005
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	10.08.2012

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	10.2000		
Kurumdaki hizmet süresi	26 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Dr. Öğretim Üyesi		Devlet Konservatuvarı	11.2018

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2025	Yüksek Lisans	Wolfgang Amadeus Mozart'ın Hayatı ve Re majör K.211 No.2 Keman Konçertosu Birinci Bölümünün İncelenmesi	20.06.2025
2022	Sanatta Yeterlik	21. Yüzyıl Solo Viyola Eserlerinin Konservat uvar Viyola Eğitiminde Yeri ve Önemi	01.12.2022
2019	Yüksek Lisans	Müzik Uygulamalarının Multiple Skleroz Hastaları Üzerindeki Etkisi	20.08.2019
2019	Yüksek Lisans	Viola d'amore'un Yapım Süreci ve Geleneksel Türk Müziği Topluluklarında Kullanımı	13.06.2019

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2024-2025	Cumhurbaşkanlığı Çocuk Senfoni Orkestrası Eğitimciliği	12.2024	04.2025

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

- Kutlu Sezer, C., Ege, S. S., & Kutlu, E. (2026, 7–10 Mayıs). Reklam müziklerinde stratejik yaklaşımlar ve tüketici davranışı üzerindeki etkileri: Türkiye'de 2015–2025 dönemine karşılaştırmalı bir bakış [Sözlü bildiri]. 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji, Kütahya, Türkiye.

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- Ege, S. S. (2026). Chronological review of editions of J. S. Bach's cello suites. Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi (International Hisarlı Ahmet Journal of Music Research).
- Ege, S. S., Karademir, E., & Kutlu, C. (2026). Positive resistance example in the context of music: Fania Fenelone. Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi (International Hisarlı Ahmet Journal of Music Research).

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Tuba BARUTCU
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Anabilim/Anasanat Dalı	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006-2010
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2011-2013
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2018-2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2012		
Kurumdaki hizmet süresi	14 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih

Öğretim Görevlisi	Devlet Konservatuarı	2015
Doktor Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuarı	2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı	3 yıl	Ders Ücretli Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2024	Yüksek Lisans	Kâni Karaca'nın Şarkı Formunda Bestelediği Eserlerdeki İcra Tavrı	-

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2015	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde Bölüm Başkan Yardımcılığı	2015	2018
2019	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde Bölüm Başkan Yardımcılığı	2019	2021
2025	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde Bölüm Başkan Yardımcılığı	2025	Halen
2025	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde Ses Eğitimi Anasanat Dalı Başkanlığı	2025	Halen

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

A1. Barutcu, T., Türkmen, E.F., "An Examination of the Work Sample "Bî Vefâ Bir Çeşm-i Bidâd" Vocalized by Lale and Nerkis Hanımlar in Terms of Performance Features" **IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction**, 14 (3), 2022. 1716-1736.

A2. Barutcu, T. (2026) A Research on the Works of Artaki Candan, One of the Non-Muslim Composers of Turkish Music, *Cultura Cientifica*, Issue: 24, 690-701: e-ISSN 2389-9638.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

B1. Barutcu, T. (2026). "Türk Müziğinde Solistik İcra Becerisinin Gelişiminde Psikolojik ve Sosyal Etkenler". 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji" Kütahya, 07-10 Mayıs 2026.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

D.1. Barutcu, T. (2025) Meral Uğurlu Tarafından Seslendirilen "Dügâh Kâr"ın İcra Özellikleri Bakımından İncelenmesi, *İstanbul Üniversitesi Konservatoryum Dergisi*, 12(2), 1011-1034.

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

G. Sanatsal Faaliyetler

1. **Hazırlayan/Solist:** Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, "Vefatının 33. Yıldönümünde Ahmet Cevdet Çağla'yı Anma Konseri", 22.02.2021, Saat 20.00, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çevrimiçi Etkinlik (www.facebook.com/akukonservatuvar/live/)
2. **Hazırlayan/Solist:** Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, Tanbur: Öğr. Gör. Meriç Düzbaş, Kanun: Öğr. Gör. Özkan Özkoç, Ney: Arş. Gör. Ataberk Çingirt, Klasik Kemençe: Orhan Eryılmaz, Türk Sanat Müziği Konseri "Cinuçen Tanrıkörur Eserleri", 09.06.2023, Saat: 14.00, 13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Mevlânâ Araştırmaları Kültür Sanat Derneği, Kütahya.
3. **Korist/Solist:** Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, Hazırlayan: Doç. Yıldırım AKTAŞ, "Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Topluluğu – Anneler Günü Özel Konseri", 12.05.2024, Saat: 20.00, Rıza Çerçel Kültür Merkezi, Afyonkarahisar.
4. **Hazırlayan/Solist:** Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, Kanun: Öğr. Gör. Özkan Özkoç, "Konser – Klâsik Türk Müziğinde Gayri Muslim Bestekârlar", 22.05.2024, Saat: 18.00, 14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Mevlânâ Araştırmaları Kültür Sanat Derneği, Kütahya.
5. **Hazırlayan/Hânende:** Öğr. Gör. Tuba BARUTCU, "Konser – Dügâh Klasik Fasil", 07.06.2024, Saat: 16.00, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
6. **Müzik Söyleşisi/Solist (Ses İcracılığı):** Kütahya Güzel Sanatlar Derneği "Müzikçe Söyleşiler - Dede Efendi ve Dünyası" Solist: Tuba BARUTCU Kanun: Dr. Öğr. Üyesi Özkan ÖZKOÇ Konuk Konuşmacı: Prof. Dr. Süleyman KIZILTOPRAK 07 Ekim 2024, Vahit Paşa Kütüphanesi, Kütahya.
7. **Solo Konser/Hazırlayan/Solist (Ses İcracılığı):** Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü "Vefatının 178. Yıldönümünde Hammâmizâde İsmail Dede Efendi'yi Anma Konseri" Solist: Tuba BARUTCU Kanun: Dr. Öğr. Üyesi Özkan ÖZKOÇ Sunum: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR 29 Kasım 2024, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
8. **Karma Konser/Solist (Ses İcracılığı):** Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü "Dünya Engelliler Günü Özel Konseri - Gönülden Görenler (Engelsiz Besteler)" Solistler: Tuba BARUTCU, Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI, Öğr. Elm. Batuhan ATAÇ, Rifat ATASOY, Doç. Dr. Yıldırım AKTAŞ. Sazlar: Doç. Dr. Cenk ÇÖL (Keman), Dr. Öğr. Üyesi Özkan ÖZKOÇ (Kanun), Arş. Gör. Ataberk ÇİNGİRT (Ney), Yusuf İŞLEK (Tanbur), T. Berk. DAMAR (Ritim) 03 Aralık 2024, Rıza Çerçel Kültür Merkezi, Afyonkarahisar.
9. **Müzik Söyleşisi/Dinleti/Solist (Ses İcracılığı):** Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü Söyleşi/Dinleti "Türk Müziğinde Kanun İcracılığı, Türk Müziğinde Taksim Türü, Türk Müziğinde Soliste Refakat" Hazırlayan/Moderatör/Solist: Tuba BARUTCU Kanun: Doç. Dr. Halil ALTINKÖPRÜ 02 Nisan 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
10. **Konuk Sanatçı/Solist (Ses İcracılığı):** Konak Atatürkçü Düşünce Derneği ve İzmir Türk Musikisi Derneği İşbirliğinde Konak Klasik Türk Müziği Korusu "Konser" Konuk Sanatçı/Solist: Tuba BARUTCU Koro Şefi: Doç. Dr. Halil ALTINKÖPRÜ 02 Haziran 2026, Güzelyalı Kültür Merkezi Nazım Hikmet Sahnesi, İzmir.
11. **Konuk Sanatçı/Solist (Ses İcracılığı):** AKÜSAD - Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği Türk Sanat Müziği Topluluğu "Konser - Bir Hoşça Sadâ" Konuk Sanatçılar/Solistler: Tuba BARUTCU, Öğr. Gör. Rüstem Semih ŞENYAYLA Hazırlayan/Koro Şefi: Doç. Dr. Yıldırım AKTAŞ Sunum: Nuri KESER 06 Haziran 2026, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
12. **Televizyon Programı/Solist (Ses İcracılığı)** Kanal 3 Ekranı "Biraz da Müzik" Kültür Sanat Programı Solist: Tuba BARUTCU, Öğr. Gör. Rüstem Semih ŞENYAYLA Ömer GÜRCAN, Hazırlayan/Sunan/Solist: Doç. Dr. Yıldırım AKTAŞ Sazlar: Doç. Dr. Yavuz TUTUŞ (Keman), Öğr. Gör. Şükrü Suat TOYDEMİR (Kanun) 24 Kasım 2024, Kanal 3, Afyonkarahisar.
13. **Radio Programı/Solist (Ses İcracılığı)** Radyo Kocatepe "Güne Özel - 14 Mart Tıp Bayramı - Hekim Musikînaslar" Solist: Tuba BARUTCU, Rifat ATASOY Hazırlayan/Sunan: Doç. Dr. Yıldırım AKTAŞ Sazlar: Doç. Dr. Yavuz TUTUŞ (Keman), Öğr. Gör. Şükrü Suat TOYDEMİR (Kanun) Öğr. Gör. Rüstem Semih ŞENYAYLA (Piyano) Afyon Kocatepe Üniversitesi Radyo Kocatepe, Afyonkarahisar.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Yıldırım AKTAŞ
UNVANI	Doçent

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	MYO/İnşaat	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1995
Lisans	Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD.	Konya Selçuk Üniversitesi	2002
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2014

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	Eylül 2002		
Kurumdaki hizmet süresi	24 Yıl		
<i>Kurumda alınan unvanlar</i>	Birim	Tarih	
Öğretim Görevlisi	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.	2002	
Doktor Öğretim Üyesi	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.	2019	
Doçent	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.	2021	

DiĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Balkan müzik kültürü ürünü Sevdalinkalarda geleneksel Türk müziği unsurları ve etkileşim üzerine bir inceleme	2025
2023	Yüksek Lisans	İhsan Özer'in müzik anlayışı ve Türk müzikisine katkıları	2025
2023	Yüksek Lisans	Eskişehir İli Odunpazarı İlçesi Yörükçikırka Cemevi ritüelleri ve müzik pratikleri	2025
2022	Yüksek Lisans	Devlet konservatuvarları Türk sanat müziği bölümlerindeki ses eğitimi ve ses tekniği derslerinin içerik ve yöntem olarak incelenmesi (Afyon Kocatepe Üniversitesi örneği)	2024
2022	Yüksek Lisans	Ritim uygulama dersi öğretim programları ve ders kaynaklarının incelenmesi	2024
2021	Yüksek Lisans	Afyonkarahisarlı müzikşinas Ekrem Taşkınsel'in hayatı, eserleri ve Türk müzikisindeki yeri	2023
2021	Yüksek Lisans	Geleneksel Türk Müziği'nde hanende kadın bestekârlar üzerine bir inceleme	2023
2021	Yüksek Lisans	Erol Deran'ın kanun soloları albümündeki kanun taksimlerinin makamsal ve icrasal analizi	2023
2020	Yüksek Lisans	Samsun Devlet Klâsik Türk Müziği Korosunun konser repertuvarlarının incelenmesi	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2020-21	Teşvik ve Mansiyon Ödülü	"MİLLETLERARASI İLAHİ AŞKIN SESİ BESTE YARIŞMASI	HAN VAKFI- YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
TÜMFED Türkiye Musiki Federasyonu	2026	Yönetim Kurulu Üyesi
TÜMFED Türkiye Musiki Federasyonu	2023	Sanat Kurulu Üyesi
AKÜSAD Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği	2022	Yönetim Kurulu Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat Derneği) TSM Topluluğu Sanat Yönetmeni	2016	2021
2026	AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Müziği Top. Sanat Yönetmeni	2021	Aktif
2026	TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Sanat Kurulu Üyesi	2019	Aktif
2026	TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Yönetim Kurulu Üyesi	2024	Aktif
2026	AKÜ Devlet Konservatuvarı TSM Böl. Ses Eğitimi ASD Başkanı	2012	Aktif
2026	AKÜ Türk Müziği Topluluğu Danışmanlığı	2019	Aktif
2026	AKÜ Devlet Konservatuvarı Danışma Kurulu	2024	Aktif

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

AKTAŞ YILDIRIM, "Bestekar/Şair Nilüfer Örnek Özkan (Hayat,Sanat,Hasat)", Kütahya Bld. Kültür Yayınları, Uluslararası Piri Resis Kültür Ajansı, Kütahya, 2020

AKTAŞ YILDIRIM, "TÜRK MÜSİKİ SAN'ATININ FEMİMUHSİN SES İCRÂCISI MUSTAFADOĞAN DİKMEN ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA, GÜZEL SANATLAR ALANINDA TEORİ VE ARAŞTIRMALAR", Gece Kitaplığı - Sertifika / Certificate No: 47083, ANKARA, pp.103-126, 2020

AKTAŞ YILDIRIM, "ATATÜRK'ÜN MÜZİK KİMLİĞİ, MÜZİK ALANINDA ARAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRMELER", SERÜVEN YAYINEVİ, ANKARA, pp.167-177, 2023

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

AKTAŞ YILDIRIM, ÖZKOÇ ÖZKAN, "Tanbûrî Alî Efendi ve Tanbûrî Cemil Bey\2019in Bestelerinin Usta-Çırak İlişkisi Bağlamında Tahlîli", Toplum Bilimleri Dergisi, vol.31, pp.126-141, 2021, Özgün Makale

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

"KANAL 3-"Sevdalı Şarkılar Konseri /, TÜRKİYE, 2020

"Kürdilihicazkar Sesler-Bir Saz Bir Ses", TÜRKİYE, 2020

"AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat ve Araştırma Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu SEVDALI ŞARKILAR KONSERİ-TÜRKİYE, 2020

"Atatürk ve Müzik Açıklamalı Konser "Bir Saz Bir Ses, TÜRKİYE, 2020

"Geçmişten Günümüze"Devai Nev Nağmelerin Kargahında bir Mechul Aşk TÜRKİYE, 2020

LOJİSİTİSYEN MARŞI (CD) /, TÜRKİYE, 2020

"Vefâtının 61. Yılında Osman Nihat Akın Şarkıları", TÜRKİYE, 2020

"XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Kani Karaca Besteleri Konseri"", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2021

"Pandemi Döneminde Müzik Eğitimi ", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2021

TC. Devlet Klasik Türk Müziği Korusu & Türk Musikisi Federasyonu, "TÜRKİYE MUSİKİ FEDERASYONU VE TÜRK CUMHURİYETLERİ ORTAK PROJESİ "TÜRK'ÜN DİLİ - TÜRK'ÜN SESİ" Muhayyerkürdi Fantezi "Ömrüme sonbahar yelleri esti" Beste: Yıldırım AKTAŞ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıtı /, TÜRKİYE, 2021

"BİR SES&BİR AVAZ "Burçlar ve Makamlar"", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"Yaz Akşamları Konserler Serisi III. ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"2021 yılı Cumhurbaşkanlığı UNESCO Dünya dili Türkçe yılı ve Yunus Emre İlahileri Konseri", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"2021 İSTİKLAL MARŞI VE M.AKİF ERSOY YILI NEDENİYLE KONSER/PANEL", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Sadettin Kaynak Konseri Saygı Gecesi ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"Şarkılarda & Türkülerde Elif Konseri (Tematik)", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ 30.YIL MARŞI Bestesi", MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, TÜRKİYE, 2022

"AKSAM Türk Sanat Müziği Topluluğu Şarkılarda "Rüyalar/Hülyalar" KonseriKarma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"Musikinin Yaşama Etkisi"", Kanal 3, Konuk-Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür Sanat Derneği Türk Sanat Müziği Topluluğu) TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD TSM TOPLULUĞU VE KKTC VADİLİ TSM KOROSU "DOSTLUK VE CUMHURİYET BAYRAMI "KONSERİ", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"ELHANI BAHAR KONSERİ ", /Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2022

"DÜNYA SES GÜNÜ-TSM. KONSERİ ", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI SÖYLESİ/KONSER", NO:1, Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"HİSARDAN KÜRDİLİHİCAZKAR" KONSERİ", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"KAHVE VE MUSİKİ AÇIKLAMALI KONSER", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"HİSARLI AHMET TÜRK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2022

"TÜMFED (TÜRKİYE MUSİKİ FEDERASYONU) ULUSLARARASI KOROLAR FESTİVALİ ", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2022

"15.MÜZİK ÇALIŞTAYI-DİNLETİ (ÇOCUK ŞARKILARI SESLENDİRME) Rast Çocuk Şarkısı, Segah Çocuk Şarkısı ", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2022

"TÜRKİYE HUKUKÇULAR BULUŞMASI KONSERİ", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu "Bahardan Yaza Şarkılar&Beraber Solo ve Şarkılar"Konseri Naklen Yayın", /Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu "Şarkılarda yangın var" Konseri Naklen Yayın", Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2023

"3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2023

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI NO:2- "DİPLOMADAN SONRAKİ HAYAT" KONSER/SÖYLEŞİ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"2.HİSARLI AHMET TÜRK HALK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI (JÜRİ)", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, Kütahya,TÜRKİYE, 2023

"BAŞKENT TOKATLILAR DERNEĞİ "TÜRK TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ" ", /Karma dinletiler /, Ankara,TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU - RIZA ÇERÇEL SALI GÜNLERİ ÖZEL KONSERİ "BERABER SOLO VE ŞARKILAR""", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

""MEHMET AKİF VE MUSİKİ"KONSER/KONFERANS", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"AFYONKARAHİSAR VALİLİĞİ VE AFYONKOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ORTAK ETKİNLİK "CUMHURİYETİN 100.YILI KONSERİ""", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU "BAHAR'DAN YAZ'A ŞARKILAR&BERABER SOLO VE ŞARKILAR" KONSERİ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"BİRAZ'DA MÜZİK", KANAL 3-Konuk, Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"USTALARDAN TÜRKÜLER- AFYON 99.9 GÜN FM. RADYO PROGRAMI", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"DUYGU DALGIÇ İLE HAYATA DAİR, MÜZİĞE DAİR HERŞEY", KANAL 3, Konuk, /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"AŞKIN EFSUNLU ŞARKILARI KONSERİ", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"TRT KÜLTÜR YOLU PROGRAMI", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI SÖYLEŞİ/KONSER", NO:3, /Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2024

"ANNELER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ (Anne Temalı Şarkılar&Anne Bestekarlardan Şarkılar)", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ (Gönülden Görenler)", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"KÜTAHYA BELEDİYESİ GELENEKSEL 3. HİSARLI AHMET SES YARIŞMASI FİNAL ", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 2024

"ATATÜRK VE MÜZİK", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"3. HİSARLI AHMET SES THM SES YARIŞMASI İLK ELEME", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2024

"AFYON ŞEHİR TV. "AFYON ŞEHİR'DE HAVVA SATILMIŞ İLE KARMA DOSYA" CANLI YAYIN AFYONKARAHİSAR'DA KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK", Konuk,/Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI "DİPLOMADAN SONRAKİ HAYAT" SÖYLEŞİ/KONSER NO:5 AFYON ŞEHİR TV. CANLI YAYIN ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"RADYO KOCATEPE DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ (Engelsiz Besteler) ÖZEL PROGRAMI ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"GÜNE ÖZEL MEHMET AKİF ERSOY'UN 89. ÖLÜM YILDÖNÜMÜMDE "SAFAHATTAN BESTELER""", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"AKÜSAD KIŞ ŞARKILARI KONSERİ AFYON ŞEHİR CANLI YAYIN 20.00", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"AKÜSAD İMBAT "EGE'DEN ESİNTİLER VE EGE ŞARKILARI KONSERİ"", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2025

"RAKIM ELKUTLU BESTELERİ ANMA KONSERİ ", Oda müziği etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2025

"KÜTAHYALI BESTEKAR NİLÜFER ÖZKAN SANAT GECESİ - SOLİST: DOÇ. YILDIRIM AKTAŞ", /Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2025

"AKÜSAD BİZDEN SİZE ŞARKILAR KONSERİ", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2025

"NEVESER KÖKDEŞ ŞARKILARI KONSERİ", /Oda müziği etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2025

"MUALLİM İSMAİL HAKKI BEY'İN "ACEMKÜRDİ KLASİK TAKIMI" KONSERİ ", /Oda müziği etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2025

"HEMŞİRELER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ", /Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2025

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Akademileri Projesi, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Araştırmacı, 2024

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI "MÜZİK AKADEMİSİ PROJESİ "TÜRK MÜZİĞİNİN MAKAM VE İCRA ÖZELLİKLERİ"", WORKSHOP /Workshop /, TÜRKİYE, 2025

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Yavuz TUTUŞ
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	X	Ege Üniversitesi	1997-2002
Yüksek lisans	X	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2003-2005
Doktora	X	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2007-2011

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2002	
Kurumdaki hizmet süresi	24	
<i>Kurumda alınan unvanlar</i>	Birim	Tarih
Araştırma Görevlisi	Devlet Konservatuvarı	2002
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2012

DiĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023- 2024	YL	Gavsi Baykara'nın Hayatı, Eserleri ve Eserlerinin Makamsal Analizi	2025
2016- 2017	YL	Türk Musikisinde Sözlü Eser İcralarının Üslup ve Tavrı Yönünden İncelenmesi: Doğan Dikmen Örneği	2024
2012- 2013	YL	Mesleki Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarındaki Klasik Türk Müziği Üslup ve Repertuar Eğitiminin İçerik ve Yöntem Bakımından İncelenmesi	2013
2018- 2019	YL	Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Türk Sanat Müziği Korosu Örnekleminde Amatör Koroların Toplumsal İşlevleri	2019
2020- 2021	YL	Türk Sanat Müziği Keman Eğitiminde Yay Tekniği ve Gam Egzersizlerinin Oluşturulması Üzerine Bir Araştırma	2022

2019-2020	YL	Türk Müziği Keman Eğitimi Lisans Düzeyi İçin Bir Keman Repertuvarı Çalışması	2021
2013-2014	YL	Mesleki Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarındaki Kanun Eğitiminin İçerik ve Yöntem Bakımından İncelenmesi	2016
2019-2020	YL	Lisans Düzeyi Ud Eğitimi Veren Kurumlarda Ud Repertuvarlarının Karşılaştırılması	2021
2021-2022	YL	Başlangıç seviyesi Türk müziği keman eğitiminde makamsal icraya yönelik eğitim modeli çalışması	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	TSM Bölüm Başkanlığı	2012	2013

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Amatör Koroların Toplumsal İşlevleri: Eskişehir Örneği , 31.12.2024

TÜRK MÜSİKİSİNDE TRANSPOZE UYGULAMALARI SÜPÜRDE AKORT KÜRDÎLÎHİCAZKÂR MAKAMI KEMAN ÖRNEKLEMİ, 16.07.2024

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

407903	TÜRK MÜSİKİSİ'NDE DÖNEMLER VE BESTELER "RÂYİHÂ"	Ulusal	KAYIT (Ses. ve/veya Görüntü)	BYDİN SOUND AYDIN BAŞ	12.11.2018
407782	"NEVESER KÖKDEŞ" ŞARKILARI	Ulusal	SERGI	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	08.03.2019
407251	DOĞUMUNUN 115. YILDÖNÜMÜNDE MÜNİR NURETTİN SELÇUK ESERLERİ KONSERİ KONUK SANATÇI: INCI ÇAYIRLI	Ulusal	SERGI	AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	09.01.2015
407248	STÜDYO KAYIT ÇALIŞMASI	Ulusal	KAYIT (Ses. ve/veya Görüntü)	BYDİN SOUND AYDIN BAŞ	22.09.2023
407135	VII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU ELHÂN TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Ulusal	SERGI	KONSER SALONU KÜTAHYA	29.05.2016
407123	III. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGI	ALOPAŞALI ŞEKER KONAĞI KÜTAHYA	25.05.2012
407083	İBRAHİM ALİMOĞLU MÜZİK MÜZESİ AÇILIŞ KONSERİ KONUK SANATÇI: MELİHAT GÜLSES	Ulusal	SERGI	ANS ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	30.09.2013
407029	MECLİS ÖZEL KÜTAHYA SERGİSİ KONSERİ	Ulusal	SERGI	TBMM ŞEREF SALONU	18.03.2021
407026	DESTAR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Uluslararası	SERGI	FRATELLI ACACIA İSKENDERİYE MİSİR	20.06.2011
407024	DESTAR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Uluslararası	SERGI	RESIDENCE OF THE TURKISH EMBASSY KAHİRE MİSİR	19.06.2011
407022	DESTAR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Uluslararası	SERGI	KOBBET EL GHORY KAHİRE MİSİR	18.06.2011

407020	TÜRK MÜZİĞİ KEMAN RESİTALİ	Ulusal	SERĞİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ İBRAHİM ALIMOĞLU MÜZİK MÜZESİ	15.10.2023
407019	TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ VE SEMÂ GÖSTERİSİ	Uluslararası	SERĞİ	ATATÜRK KAPALI SPOR SALONU LEFKOŞA KKTC	24.01.2003
406639	SAKLI MÜSİKİ	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	ASC MÜZİK	12.05.2012
406636	SECRET OF ISTANBUL	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	AHENK MÜZİK	07.05.2012
405725	TÜRK MÜZİĞİ SOLİSTLER GEÇİDİ	Ulusal	SERĞİ	ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	30.05.2011
405720	ORKESTRA KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	AHMET KARAHİSARİ KAMPÜSÜ HAYRETTİN BARUT KONFERANS SALONU AFYONKARAHİSAR	30.05.2007
405715	ALAADDİN YAVAŞÇA KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SINEMA SALONU ESKİŞEHİR	28.05.2011
405710	CİNUÇEN TANRIKORUR' U ANMA KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	BELEDİYE KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	18.06.2004
405707	BESTEKAR KONSERLERİ 'AVNİ ANIL'	Ulusal	SERĞİ	KOREL TERMAL RESORT OTEL KRİSTAL SALON AFYONKARAHİSAR	18.05.2007
405702	ERCIYES ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ 15. YIL ETKİNLİKLERİ KONSER "EPSUS"	Ulusal	SERĞİ	SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ KAYSERİ	17.03.2009
405698	II.ULUSLARASI MARSİYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ AKADEMİK KONSER "FARKLI SESLER FARKLI RENKLER"	Ulusal	SERĞİ	AHMET KARAHİSARİ KAMPÜSÜ HAYRETTİN BARUT KONFERANS SALONU AFYONKARAHİSAR	06.05.2011
405695	TIP HAFTASI KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	BÜYÜKŞEHİR KÜLTÜR MERKEZİ TURGUT ÖZAKMAN SALONU ESKİŞEHİR	06.03.2010
405693	CİNUÇEN TANRIKORUR' U ANMA KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	05.01.2011

405690	YUNUS EMRE ŞİİRLERİNDEN BESTELER "SELAM OLSUN"	Ulusal	SERGi	YUNUS EMRE KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ ESKİŞEHİR	07.05.2013
405688	SELMA SAĞBAŞ REHA SAĞBAŞ KONSERİ	Ulusal	SERGi	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	10.12.2010
405685	TÜRK MÜZİĞİ KEMAN RESİTALİ "TÜRK MÜZİĞİ DÖNEMLERİNDEN SEÇME ESERLER 2"	Ulusal	SERGi	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI KONSER SALONU	27.12.2022
405684	ŞAİR BESTEKAR TURHAN TAŞAN ESERLERİ	Ulusal	SERGi	ORUÇOĞLU TERMAL RESORT OTEL BALO SALONU	13.06.2008
405683	HZ.MEVLANA'NIN 738. VUSLAT YILDÖNÜMÜ ETKİNLİKLERİ	Ulusal	SERGi	AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	07.12.2011
405682	AKÜ TSM KOROSU KONSER "ELHAN-I BAHAR"	Ulusal	SERGi	AKÜ İBRAHİM KÜÇÜKKURT KONFERANS SALONU	30.03.2022
405681	DESTAR TASAVVUF MÜSİKİSİ VE SEMA GÖSTERİSİ	Ulusal	SERGi	AKDENİZ OTEL SALONU DİNAR AFYONKARAHİSAR	02.06.2016
405680	14-20 MART TIP HAFTASI ETKİNLİKLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGi	RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	15.03.2005
405679	KARA KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI ORDU EVİ RESEPSİYONU MÜZİK PROGRAMI	Ulusal	SERGi	AFYON ORDU EVİ	30.08.2009
405678	TEPEBAŞI BELEDİYESİ TSM KOROSU TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGi	YUNUS EMRE KÜLTÜR MERKEZİ ESKİŞEHİR	19.12.2008
405677	İLİMİZDE GÖREV YAPMIŞ GARNİZON KOMUTANLARI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGi	AKÜ TURİZM VE OTELCİLİK PROGRAMI EĞİTİM-UYGULAMA MERKEZİ	03.06.2006
405676	DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMALARI	Ulusal	SERGi	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ANS KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLER	08.03.2006
405675	SULTAN DİVANI'YI ANMA TÖRENLERİ TÜRK TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGi	ÖZERLER KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLERİ AFYONKARAHİSAR	13.03.2003
405673	REKTÖRLER KOMİTESİ ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGi	İKBAL TERMAL OTEL AFYONKARAHİSAR	27.08.2002

405671	CUMHURİYET'İN 80. YILI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGI	ÖZERLER KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLERİ AFYONKARAHİSAR	30.10.2003
405670	ZAFER BAYRAMI KONSERİ	Ulusal	SERGI	AFYON ORDU EVİ	30.08.2004
405665	ZAFER BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGI	AFYON ORDU EVİ	30.08.2003
405663	ZAFER BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI "YÜCE ATAMIZA..."	Ulusal	SERGI	AFYON ORDU EVİ	30.08.2002
405661	ZAFER HAFTASI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGI	ÖZERLER KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLERİ AFYONKARAHİSAR	28.08.2003
405658	MEHMET AKİF ERSOY ŞİİRLERİNDEN BESTELER	Ulusal	SERGI	ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	27.12.2011
405656	"ŞARKILARDAN ROMANSLARA" KONSERİ	Ulusal	SERGI	ÖZERLER KAMPÜSÜ SULTAN DİVANI SALONU AFYONKARAHİSAR	26.04.2004
405653	SAZSEMAILERİMİZ KONSERİ	Ulusal	SERGI	KARAHİSARI KAMPÜSÜ HAYRETTİN BARUT KONFERANS SALONU AFYONKARAHİSAR	24.04.2008
405650	HAVA MEYDAN KOMUTANLIĞI MORAL VE MOTİVASYON GECESİ KUTLAMA PROGRAMI	Ulusal	SERGI	HAVA MEYDAN KOMUTANLIĞI AFYONKARAHİSAR	22.06.2007
405649	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGI	UŞAK BELEDİYE ODA TİYATROSU SALONU	21.04.2005
405648	REFİK FERSAN KONSERİ "SAZLAR SOHBETTE"	Ulusal	SERGI	ÖZERLER KAMPÜSÜ SULTAN DİVANI SALONU	20.05.2003
405646	TIP HAFTASI ETKİNLİKLERİ TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGI	RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	15.03.2005
405645	SULTANI BESTELER KONSERİ	Ulusal	SERGI	AKÜ RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ	14.10.2005
405644	TASAVVUF MÜZİĞİ VE SEMA GÖSTERİSİ	Ulusal	SERGI	ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ KONSER SALONU ANKARA	17.12.2002
405643	TASAVVUF MÜZİĞİ VE SEMA GÖSTERİSİ	Ulusal	SERGI	AKÜ KAPALI SPOR SALONU AFYONKARAHİSAR	15.12.2002

405640	I.MARŞYAS ULUSLARARASI KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	KADEM OTEL DİNAR AFYONKARAHİSAR	10.05.2010
405639	ESKİŞEHİR HALK EĞİTİM MERKEZİ TSM KOROSU KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	GAZİ ANADOLU MESLEK LİSESİ KONSER SALONU	10.02.2008
405637	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	HALK EĞİTİM MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	03.05.2005
404277	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ 5. ULUSLARASI DÜNYA DİLİ TÜRKÇE SEMPOZYUMU AÇILIŞ TSM KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ	19.12.2012
404271	BİR MIZRAP BİR YAY	Ulusal	SERĞİ	AFYON GÜZEL SANATLAR LİSESİ	27.10.2015
404269	ÜSLUP VE REPERTUVAR DERSİ REPERTUVAR ÖRNEKLERİ	Ulusal	SERĞİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ ŞEHİR MERKEZİ	19.06.2014
404268	VIII. ULUSLARARASI MARŞYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ DESTAR TASAVVUF MUSİKİSİ KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	FESTİVAL SAHNESİ	18.05.2017
404267	SAKLI MUSİKİ CD TANITIM KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ÇIRAĞAN SARAYI MABEYN SALONU İSTANBUL	12.05.2012
404266	MUSTAFA DOĞAN DİKMEN KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	AKÜ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYON LİSESİ YANI	05.12.2013
404265	ŞEVKÜTARAB KLASİK TAKİM	Ulusal	SERĞİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNESİ	03.05.2018
404264	KEMAN RESİTALİ "TÜRK MÜZİĞİ DÖNEMLERİNDEN SEÇME ESERLER 1"	Ulusal	SERĞİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI KONSER SALONU	02.11.2022
187576	AKİF ŞİİRLERİNDEN BESTELER VEFATININ 81. YILINDA MEHMET AKİF ERSOY' U ANMA PROGRAMI VE KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	AKSARAY KÜLTÜR MERKEZİ	29.12.2017
187548	TANBURI CEMİL BEY BESTELERİ KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	04.01.2017
187524	AHMET SELÇUK ILKAN SANATTA 40. YIL ONUR GECESİ	Ulusal	SERĞİ	AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	01.11.2017
187479	İSTİKLAL MARŞININ KABULÜNÜN 96. YILI VE MEHMET AKİF ERSOY' U ANMA PROGRAMI KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYON LİSESİ YANI	14.03.2017
187417	BAHARDA HÜZZAM ESİNTİSİ	Ulusal	SERĞİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	17.05.2017
117670	HAYAL ŞARKILARI "KARAGÖZ MUSİKİSİ"	Ulusal	SERĞİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	28.10.2016
111271	ULUSLARARASI MARŞYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ, BİR YAY / BİR MIZRAP SAZ KONSERİ	Uluslararası	SERĞİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	01.06.2016
111142	TANBURI CEMİL BEY BESTELERİ CD.	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ,AFYONKARAHİSAR BELEDİYESİ	20.12.2016
111048	"HAYAL ŞARKILARI KARAGÖZ MUSİKİSİ"KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	HILTON OTEL İNN SALONU KÜTAHYA	28.04.2016
111000	İSTİKLAL MARŞININ KABULÜNÜN 95.YILI MEHMET AKİF ERSOYU ANMA PROGRAMI VE KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ	12.03.2016

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

3919002	Zenne Kanun'un Türk Müziğindeki Tınısı ve Kullanılabilirliği	Yürütücü,Yavuz TUTUŞ	Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi
2533543	MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARLARINDAKİ KANUN EĞİTİMİNİN İÇERİK VE YÖNTEM BAKIMINDAN İNCELENMESİ	Yürütücü:YAVUZ TUTUŞ	Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Sevgi Taş
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi/Keman Sanat Dalı	Bilkent Üniversitesi	2003
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Gazi Üniversitesi	2007
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Gazi Üniversitesi	2011

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	23 Eylül 2005		
Kurumdaki hizmet süresi	21yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Okutman	Rektörlük	Eylül 2005	
Yrd. Doçent	Devlet Konservatuvarı	Mayıs 2012	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Sanatta Yeterlik	Beste Bahar Baalıklıpınar, Konservatuvarların Lisans Düzeyinde Seslendirilen Keman Konçertolarında Öğrencilerin Zorlandıkları Pasajları Çalmalarını Kolaylaştıracak Öneriler	2026
	Yüksek Lisans	Umut Aktürk, Günümüz kontrbas müziğinde genişletilmiş ses tekniklerinin dijital ortamlarda işlenişinin incelenmesi	2025
	Yüksek Lisans	Osman Serdar Hançer, Güzel Sanatlar Lisesi Keman ve Viyola Öğrencilerinin Çalgı Uyum Düzeylerinin İncelenmesi	2024
	Sanatta Yeterlik	Yiğit Can Kesendere, Sanal Gerçeklik Kullanılarak Hazırlanan Video Destekli Keman Eğitimi	2024
	Yüksek Lisans	Gizem Akay, 2022 Müzik Öğretmenlerinin özel eğitim alanında yeterlikleri ve kendilerinden beklenilenlere ilişkin görüşleri	2023
	Yüksek Lisans	Simge Hışım, 2022 ürk müziği ve Batı müziği öğrencilerinin çalgı çalışma sürecinde öz düzenleme becerileri ile sahne performansına yönelik kaygı durumlarının karşılaştırılması	2022
	Yüksek Lisans	Ozan Özdemir, 2021 Viyolonsel Eğitiminde Çift Sesli Çalışmalara Yönelik Eğitimci Görüşler	2021

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Böl. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Bşk.	2012	Devam ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. Taş, S. (2023). THE OPINIONS OF FINE ARTS HIGH SCHOOL VIOLIN AND VIOLA TEACHERS ON VIBRATO INSTRUCTION. International Journal of Education, Technology and Science, 3(3), 721-734. (Education Full Text (H. W. Wilson) Database Covarage List)
2. Tas, S., & Usluer, M. (2022). The Effect of Ear-Training with Viola on Instrument Intonation. International Journal of Curriculum and Instruction, 14(1), 972-985. (Journals Indexed in Eric)
3. Taş, S., & Atılğan, D. S. (2022). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Öz-yeterlikleri ile Müzik Öğretim Becerileri ve Müziksel Gelişimleri Arasındaki İlişki. EĞİTİM VE BİLİM, 47(209). (SSCI)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

Taş, S. (2023). Keman İçin Konum Çalışmaları 1.,3. ve 7. Konumlar. Gece Kitaplığı Ankara, Türkiye. (Uluslararası)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. Taş, S. ve Özdemir, O. (2023). Viyolonselde Çift Ses Tekniğinin Öğretimine Başlama Sürecine İlişkin Eğitimci Görüşleri. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 13(3), 2873-2894.
2. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Taş, S. (2020), Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği), *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(73), 186-205. (TR DİZİN)
3. Taş, S. (2019). Kemanda konum geçişleri ve konum sınıflandırması. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 9(2), 350-369. (TR DİZİN)
4. Taş, S. ve Görsev, G. (2018). Konservatuvar öğrencilerinin mesleki eğitim yaşantısı ve gelecekteki istihdamlarına yönelik tutumları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (28), 237-261. (TR DİZİN)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. Taş, S. ve Kütahya, Z.S. (2026) Amatör olarak çalgı çalan bireylerin sahne performans kaygısı üzerine bir çalışma. 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 7-10 Mayıs 2026 Kütahya.
2. Taş, S. ve Çevikbaş, A. (2026) Müziğin işlevleri temelinde Türkiye’de çocuk ve gençlik orkestraları 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 7-10 Mayıs 2026 Kütahya.

F. Diğer yayımlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

6.3-Atama ve Yükseltme: Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler, Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik ve sanatsal çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital taşınabilir belleği (jüri sayısı kadar),

başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir Rektör Yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yapar. Komisyon, yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-ÜniversitesiÖğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

6.4-Öğrencilerin Öğretime Desteği: Öğrencilerin araştırma görevlisi yükümlülükleri şeklinde veya kurumun sağladığı destek/burs karşılığında kurumdaki lisans ve diğer eğitimlere destek olarak yaptıkları (laboratuvar asistanlığı, eğitim asistanlığı, sistem sorumluluğu, ödev hazırlama ve okuma vb. gibi) etkinlikler onların öğrenim ve araştırma faaliyetlerine olanak verecek düzeyde olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı öğrencileri aldıkları teorik derslerde sınavlarını ödev/proje ya da sınav olarak, uygulamalı derslerde aldıkları derslerin sınavlarını uygulamalı olarak sergilemektedirler. Hazırladıkları ödevlerde sosyal bilimler enstitüsü tez yazım kılavuzu göz önüne alınarak ödevler hazırlanmakta böylece öğrenciler tez yazım kılavuzuna aşina olmaktadır. Ayrıca hazırladıkları ödevlerle nasıl araştırma yapmaları gerektiğini ve etik olarak dikkat etmeleri gereken kuralları da öğrenmektedirler. Uygulamalı derslerde de eğitim çıktısı olarak konser etkinliği düzenlemektedirler.

7-ALTYAPI

7.1-Eğitim veya Araştırma için Öğrencilerin Kullandığı Alanlar ve Teçhizat: Sınıflar, laboratuvarlar, özel amaçlı odalar (soğuk/temiz odalar gibi) ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli, öğrenmeye ve araştırmaya yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı dersleri, Devlet Konservatuvarı binasında yürütülmektedir. Taşınabilen çalgılar öğrenciler tarafından temin edilmektedir. Devlet Konservatuvarında, Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin de faydalanabileceği yeterli sayıda bireysel çalışma odaları mevcuttur ve her çalışma odasında piyano vardır. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir.

Müzik Anasanat Dalı sanatta yeterlik programı öğrencilerinin kullanabileceği yeterli sayıda derslik Devlet Konservatuvarında vardır. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Konser Salonu mevcuttur.

Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası, dizekli tahta ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Anasanat Dalı bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

i) Sınıflar

Tablo 7.1a Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyükülüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Zemin	A108		15	30
Zemin	A107		15	30
Zemin	A105		30	30
Zemin	Koro Dersliği		Amfi oturma düzeni	30
Zemin	Pedagoji Dersliği			20
Zemin	Orkestra/Oda Müziği Dersliği			20

ii) Laboratuvarlar, Özel Amaçlı Odalar

Tablo 7.1b Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyükülüğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

7.2-Diğer Alanlar ve Altyapı: Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı'nda öğrenciler, dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonları kullanmak için Konservatuvar Yönetiminden gerekli izinleri almak kaydıyla kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler.

Devlet Konservatuvarı binasının bulunduğu yerleşkede, Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin de ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırmalıklar ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkânı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Yine bu yerleşkenin bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya, bir tane açık amfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve

sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi gerekli izinler alınması şartı ile öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler, Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkanına sahiptir.

7.3-Modern Araçlar ve Bilgisayar Altyapısı: Programlar öğrencilerine öğrenim ve araştırma için gereken modern araçları kullanma olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Konservatuvar binasında Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarı bulunmamaktadır. Bilgisayar laboratuvarı gerektiren bir ders Müzik Anasanat Dalı içinde yer almamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

Bunlar dışında Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin de faydalanabileceği, mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m²'lik uygulama alanı (Konser Salonu, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji Dersliği) bulunmaktadır.

7.4-Kütüphane: Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Tablo 7.4a Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar		Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)		Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)		Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
TOPLAM			
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)		Adet
	E-dergi (abone)		Adet
	E-tez (abone)		Adet
TOPLAM			

Tablo 7.4b Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI	
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)	Nature Journals
Bmj Journals	Ovid - LWW
Cab Abstract (ULAKBİM)	ProQuest Dissertations & Theses
EBSCO e - Books	Sage
EBSCO (EKUAL) Veritabanları	ScienceDirect
Elsevier e - Book	Scopus
Emerald e - Journals Premier	Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Grammarly Premium Aboneliği	Springer Link
IEEE Xplore	Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
IEEE MIT e - Books Library	Turnitin
IGI Global	VETİS
IThenticate	Wiley Online Library
İdealonline Elektronik Veritabanı	Wiley E-Book Library
İntihal.net	World eBook Library
JSTOR Archive Journal Content	WoS - Web of Science
Legal Online Veri Tabanı	
Mendeley	
DENEME VERİTABANLARI	
The Company of Biologists	

7.5-Özel Önlemler: Öğretim ortamında ve araştırma laboratuvarlarında gerekli iş sağlığı ve güvenliği önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı Üniversitenin Konservatuvar binasında eğitim-öğretim çalışmalarını yürütmektedir. Konservatuvarın bulunduğu yerleşkenin ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır. Engelli öğrenciler için sarı kabartmalı yol düzenekleri konservatuvar binasında mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1- Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek: Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı program bütçesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesi içerisinde yer almaktadır. Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji

Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Enstitü bütçesinin, mali yıl süresince gelir ve giderlerinin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir.

Müzik ASD Tez savunmaları, isteğe bağlı olarak çevrimiçi ya da yüz yüze yapılabilir. 2024 yılı tasarruf tedbirleri kapsamında yüz yüze yapılan tez savunmaları ve tik toplantılarının çevrimiçi yapılması kararı gündeme gelmiştir. Bu zamana kadar yüz yüze yapılan savunmalarda dışarıdan gelen jüri üyesinin yol ve yevmiyesi Enstitü tarafından karşılanmıştır. Bunun yanında lisansüstünde ders veren ve danışmanlık yapan öğretim üyelerinin ek ders ücretleri de yine Enstitü bütçesinden karşılanmaktadır.

Bunların yanında; Müzik ASD Devlet Konservatuvarı binasında yer almaktadır. Kullanılan derslikler, konserler verilirken kullanılan salonlar Devlet Konservatuvarına aittir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Programın Adı]

Harcama Kalemi	Mali Yıl	[Önceki yıl] (Gerçekleşen) (TL)	[Başvurunun yapıldığı yıl] (Bütçelenen) (TL)	[Sonraki yıl] (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ⁽¹⁾				
Yolluklar				
Hizmet alımları				
Tüketim malları ve malzemeleri alımları				
Bakım ve onarım giderleri				
Yatırım harcamaları				
Döner Sermaye gelirleri ⁽²⁾				
Öğrenci harçlarından düşen pay ⁽³⁾				
Diğer ⁽⁴⁾				

(1) Öğretim üyelerinin ek ders, döner sermaye vs. dahil tüm gelirlerini belirtiniz.

(2) Döner sermaye gelirlerinden ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

(3) Öğrenci harçlar fonundan ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

(4) Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2-Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği: Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve araştırma faaliyetlerini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Programın öğretim kadrosu Devlet Konservatuvarı öğretim üyelerinden oluşmaktadır. Dolayısıyla, kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı tarafından belirlenmekte ve bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda Devlet Konservatuvarına kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Müzik Anasanat Dalında görevli her öğretim üyesinin kendine ait odası mevcuttur ve gerektiğinde derslerini odalarında yürütebilmektedirler.

Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler, Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

Sosyal Bilimler Enstitüsüne ait 1999'dan bu yana sayı çıkaran ve Tr Dizin'de taranan Sosyal Bilimler Dergisi mevcuttur. Bu dergi, uzun süredir düzenli aralıklarla sayı çıkaran nitelikli bir dergidir.

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/akusosbil>

8.3-Altyapı ve Teçhizat Desteği: Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Müzik ASD Devlet Konservatuvarı bünyesinde yer aldığından dolayı derslerde Konservatuvarın derslikleri ve salonları kullanılmaktadır. Dolayısıyla derslik ve salonlara ait bakımlar Devlet Konservatuvarı tarafından düzenli olarak yapılmaktadır.

Lisansüstü tez projeleri Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

Müzik ASD Tez savunmaları, isteğe bağlı olarak çevrimiçi ya da yüz yüze yapılabilir. 2024 yılı tasarruf tedbirleri kapsamında yüz yüze yapılan tez savunmaları ve tik toplantılarının çevrimiçi yapılması kararı gündeme gelmiştir. Bu zamana kadar yüz yüze yapılan savunmalarda dışarıdan gelen jüri üyesinin yolluk ve yevmiyesi Enstitü tarafından karşılanmıştır. Bunun yanında lisansüstünde ders veren ve danışmanlık yapan öğretim elemanlarının ek ders ücretleri de yine Enstitü bütçesinden karşılanmaktadır.

8.4-Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği: Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Sosyal Bilimler Enstitüsünde bir enstitü sekreteri, üç bilgisayar işletmeni, iki memur, bir destek personeli ve bir sürekli işçi olmak üzere sekiz personel görev yapmaktadır. Enstitüye bağlı 26 Anabilim/Anasanat Dalı ve bu bilim/sanat dallarının altında da çeşitli Bilim/Sanat Dalları bulunmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek nitelikte olmakla birlikte, Enstitü çok fazla Anabilim/Anasanat Dalını bünyesinde barındırdığından, bu kadroların sayı olarak artırılması gerektiği düşünülmektedir.

<https://sosbil.aku.edu.tr/yonetim/>

Tablo 9b. Birim Organizasyon Şeması (Programın bağlı olduğu ana bilim/sanat dalının yer aldığı birime ait organizasyon şemasını ekleyiniz)

ENSTİTÜ ORGANİZASYON ŞEMASI

