|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **T.C.****AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ****SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ** |  |
| 2024-2025 EĞİTİM-ÖGRETİM YILI BAHAR YARIYILI MÜZİK ANASANAT DALI TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI HAFTALIK DERS PROGRAMI |
|  **GÜNLER** |
| **Saat** | **Pazartesi** | **Salı** | **Çarşamba** | **Perşembe** | **Cuma** |
| **08:30** |  |  |  |  |  |
| **09:30** |  |  |   | -Seminer (Prof. Çağhan Adar, Doç. Dr. Duygu S. Atılgan, Doç. Dr. Seyhan Canyakan, Doç. Yıldırım Aktaş, Doç. Dr. Sevgi Taş, Doç. Cenk Çöl, Doç. Yavuz Tutuş, Doç. Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Ege, Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı, Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük, Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir Barutcu, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş, Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu, Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç)İlgili Öğretim Üyesi Odası | -Ana Çalgı/Şan Performans (Doç. Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş, Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu, Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç)* Türk Müziğinde Sözel Formlar (Doç. Yıldırım Aktaş, Doç. Cenk Çöl, Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu)

-Teori-Solfej Pedagojisinde Ölçme Değerlendirme (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız)- Armoni Çalışmaları (Doç. Dr. Bertan Rona)İlgili Öğretim Üyesi Odası |
| **10:30** |  |  |  | -Seminer (Prof. Çağhan Adar, Doç. Dr. Duygu S. Atılgan, Doç. Dr. Seyhan Canyakan, Doç. Yıldırım Aktaş, Doç. Dr. Sevgi Taş, Doç. Cenk Çöl, Doç. Yavuz Tutuş, Doç. Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Ege, Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı, Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük, Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Emir Barutcu, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş, Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu, Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç)İlgili Öğretim Üyesi Odası | -Ana Çalgı/Şan Performans (Doç. Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş, Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu, Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç)* Türk Müziğinde Sözel Formlar (Doç. Yıldırım Aktaş, Doç. Cenk Çöl, Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu)

-Teori-Solfej Pedagojisinde Ölçme Değerlendirme (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız)- Armoni Çalışmaları (Doç. Dr. Bertan Rona)İlgili Öğretim Üyesi Odası |
| **11:30** |  |  |  |   | -Ana Çalgı/Şan Performans (Doç. Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük, Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş, Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu, Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç)* Türk Müziğinde Sözel Formlar (Doç. Yıldırım Aktaş, Doç. Cenk Çöl, Dr. Öğr. Üyesi Tuba Barutcu)

-Teori-Solfej Pedagojisinde Ölçme Değerlendirme (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız)- Armoni Çalışmaları (Doç. Dr. Bertan Rona)İlgili Öğretim Üyesi Odası |
| **ÖĞLE ARASI** |
| **13:00** |  |  |  | - Tasavvufi Türk Halk Müziği Çalışmaları (Doç. Veli Yöntem)* Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuar Yöntemleri (Doç. Yıldırım Aktaş)
* Müzik Endüstrisinde Miks ve Matering Uygulamaları (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) (Teknopark)
* Müzik ve Kadın Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı)
* Korrepetisyon Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük)

İlgili Öğretim Üyesi Odası | * Çalgı Eğitimi Çalışmaları (Doç. Dr. Sevgi Taş, Doç. Veli Yöntem)
* Piyano Eğitimi Repertuvarı (Doç. Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Okan Kızılay)
* Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri (Doç. Cenk Çöl)

-Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yeni Yönelimler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) (Teknopark)- Kompozisyon Çalışmaları (Doç. Dr. Bertan Rona)İlgili Öğretim Üyesi Odası |
| **14:00** |  |  |  | - Tasavvufi Türk Halk Müziği Çalışmaları (Doç. Veli Yöntem)* Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuar Yöntemleri (Doç. Yıldırım Aktaş)
* Müzik Endüstrisinde Miks ve Matering Uygulamaları (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) (Teknopark)
* Müzik ve Kadın Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı)
* Korrepetisyon Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük)

İlgili Öğretim Üyesi Odası | * Çalgı Eğitimi Çalışmaları (Doç. Dr. Sevgi Taş, Doç. Veli Yöntem)
* Piyano Eğitimi Repertuvarı (Doç. Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Okan Kızılay)
* Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri (Doç. Cenk Çöl)

-Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yeni Yönelimler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) (Teknopark)- Kompozisyon Çalışmaları (Doç. Dr. Bertan Rona)İlgili Öğretim Üyesi Odası |
| **15:00** |  |  |  | - Tasavvufi Türk Halk Müziği Çalışmaları (Doç. Veli Yöntem)* Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuar Yöntemleri (Doç. Yıldırım Aktaş)
* Müzik Endüstrisinde Miks ve Matering Uygulamaları (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) (Teknopark)
* Müzik ve Kadın Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı)
* Korrepetisyon Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük)

İlgili Öğretim Üyesi Odası | * Çalgı Eğitimi Çalışmaları (Doç. Dr. Sevgi Taş, Doç. Veli Yöntem)
* Piyano Eğitimi Repertuvarı (Doç. Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Okan Kızılay)
* Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri (Doç. Cenk Çöl)

-Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yeni Yönelimler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) (Teknopark)- Kompozisyon Çalışmaları (Doç. Dr. Bertan Rona)İlgili Öğretim Üyesi Odası |
| **16:00** |  |  |  |  |  |
| **17:00** |  |  |  |  |  |

NOT: Bu form Anabilim Dalı Başkanlığı üst yazı ekinde word formatında enstitüye ulaştırılmalıdır.

*AKÜ.SBE.FORM.İDR-11*