

AKRAN DEĞERLENDİRME RAPORU

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

Akran Değerlendirme Takımı

Doç. Dr. Ülkü KÜÇÜKKURT (Başkan)

Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN (Üye)

Prof. Dr. Lilian TONELLA TÜZÜN (Üye)

LİSANSÜSTÜ PROGRAMLAR İÇİN ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

0.1-PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

1. İletişim Bilgileri

Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN Müzik Anasanat Dalı Başkanı

Tel: +90 272 218 41 00

e-mail: duyguokez@aku.edu.tr

2. Program Başlıkları

Müzik Anasanat Dalı

Tezli Yüksek Lisans Programı (2 yıl)

Sanatta Yeterlik Programı (4 yıl)

3. Programın Türü

Müzik Anasanat Dalı

Tezli Yüksek Lisans Programı (2 yıl)

Sanatta Yeterlik Programı (4 yıl)

4. Yönetim Yapısı

Programın, bir organizasyon şeması bulunmamaktadır.

Enstitü Müdürü, doğrudan Rektöre bağlıdır. Anabilim/Anasanat Dalı Başkanlıkları doğrudan enstitü müdürüne bağlıdır. Dolayısıyla Müzik Anasanat Dalı da enstitü müdüre bağlı bir anasanat dalıdır.

5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler

Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı, 2001 yılında AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde kurulmuş ve 2001-2002 eğitim-öğretim yılından bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 2 yıllık tezli yüksek lisans eğitimi verilmektedir. Anasanat Dalı bünyesinde 1'i yabancı uyruklu olmak üzere 17 kadrolu öğretim üyesi görev yapmaktadır. Kadrolu hocalarımızdan 1'i Profesör, 10'u Doçent, 6'sı Dr. Öğretim Üyesi kadrosundadır.

Programın seçmeli dersler havuzunda 47 ders mevcuttur ve bir dönemde bu derslerin yaklaşık olarak 20 tanesi açılabilir.

Programda bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında iki dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum, proje ödevleri ve konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi veren öğretim üyesi tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir.

Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; akademisyenlik, uzman öğretmen olma, sanatçı olarak farklı platformlarda sahne almak gibi kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerini karşılamaktadır.

Programın çıktıları; kendi enstrümanı repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek, uzman öğretmen olarak alan hâkimiyetine sahip olmaktır.

Müzik Anasanat Dalı öğrencileri mezuniyet aşamasında bir tez hazırlamaktadırlar. Bu tez bir araştırma projesidir. Bu tez ile öğrencilerin program çıktılarını sağlama düzeyleri belirlenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin program derslerinin tamamını başarılı olarak tamamlamış olmaları gerekmektedir.

6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Kaldırılması Yönünde Alınan Önlemler

Nitelik bakımından yeterli olan kadronun, nicelik bakımında da yeterli olabilmesinin sağlanması: Programda ders veren öğretim üyeleri Devlet Konservatuvarına bağlı öğretim üyeleridir. Devlet Konservatuvarına son kadro alımlarında yeni öğretim üyeleri eklenecektir.

Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması.

Genelde üniversitemizde özelde ise Müzik Anasanat Dalı programında akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz kalması hususu son tasarruf tedbirleri kapsamında devam etmektedir.

Karşılıyor. Genel bilgiler yeterlidir.

ÖLÇÜTLER

1-ÖĞRENCİLER

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[Dört önceki yıl] 2019/2020	[Üç önceki yıl] 2020/2021	[İki önceki yıl] 2021/2022	[Bir önceki yıl] 2022/2023	[İçinde bulunulan yıl] 2023/2024
Bilimsel Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	15	22	21	43	12
Mezun	22	13	12	8	18

Karşılıyor.

1.1-Öğrenci Kabulleri: Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programlarına ALES puanı ile öğrenci alınmamaktadır.

Tablo 1.2a Yüksek Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	ALES puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	ALES Yüzdellik Dilim		ALES Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
[İçinde bulunulan yıl]	-	-	-	-	-	-
[1 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[2 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[3 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[4 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Tablo 1.2b Doktora/Sanatta Yeterlik Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	ALES puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	ALES Yüzdellik Dilim		ALES Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
[İçinde bulunulan yıl]	-	-	-	-	-	-

[1 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[2 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[3 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[4 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programına GRE puan türüne göre öğrenci kabul etmemektedir.

Tablo 1.2c Yüksek Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	GRE puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	GRE Yüzdeler Dilim		GRE Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
[İçinde bulunulan yıl]	-	-	-	-	-	-
[1 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[2 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[3 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-
[4 önceki yıl]	-	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Tablo 1.2d Doktora/Sanatta Yeterlik Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ⁽¹⁾	GRE puan türüne göre kabul edilen öğrenci sayısı	GRE Yüzdeler Dilim		GRE Puanı		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı
		En düşük	En yüksek	En düşük	En yüksek	
2023	-	-	-	-	-	-
2022	-	-	-	-	-	-
2021	-	-	-	-	-	-
2020	-	-	-	55	83.75	8
2019	-	-	-	56.25	71.25	5

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Karşılıyor.

1.2-Bilimsel Hazırlık Programı: Bilimsel Hazırlık Programındaki her bir öğrenciye uygulanacak program ayrıntılı olarak belirlenmiş, yayımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalının Bilimsel Hazırlık Programı mevcuttur. Müzik Anasanat Dalı müziğin herhangi bir alanından mezun olan öğrencilerin hepsinin başvurabileceği bir programdır. Dolayısıyla bilimsel hazırlık programı hazırlanırken temel müzik bilgisini kapsayıcı dersler tercih edilmiştir. 1 yıl bilimsel hazırlık programından ders alan öğrenci, aldığı derslerin hepsinden başarılı olduktan sonra programın kendi derslerine geçiş yapabilmektedir. Öğrencilerin kabulünde, müzik alanında belli bir seviyede olmaları ve belli düzeyde müziksel performans sergilemeleri beklenmektedir.

Karşılıyor.

1.3- Yatay ve Diğer Geçişler, Öğrenci Değişimi, Ortak Diploma ve Ders Sayma: Özel öğrenci ve yatay geçişle öğrenci kabulü, tezsiz ve tezli programlar arası geçiş, öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları, bu kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan kurallar ve politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalında öğrenci değişimi, ortak diploma ve tezsiz yüksek lisans programı bulunmamaktadır. Tezli yüksek lisans programına yatay ve diğer geçişle gelen öğrenci bulunmamaktadır.

Tablo 1.3 Yatay ve Diğer Geçiş, Ortak Diploma ve Değişim Bilgileri

Akademik Yıl ⁽¹⁾	Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Bilimsel Hazırlık Programından Alınan Öğrenci Sayısı	Ortak Diploma Programı Öğrenci Sayısı	Değişim Öğrenci Sayısı
2023	-	-	-	-
2022	-	-	-	-
2021	-	-	-	-
2020	-	-	-	-
2019	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Geliştirilebilir.

Müzik Anasanat Dalında başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları yoktur.

Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek düzenlemeler AKÜ Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bu seminerlerde Erasmus programı anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgiler verilmektedir. Müzik Anasanat Dalının, Devlet Konservatuvarı destekli olarak Erasmus değişim programı dışında herhangi bir ortaklığı veya anlaşması bulunmamaktadır.

Tablo 1.4 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Conservatorio Statale G.P. Da Palestrina- Cagliari	İtalya
Akademia Sztuki w Szczecin	Polonya

Tablo 1.5 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
-	-	-
-	-	-

Tablo 1.6 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.7 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.8 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.9 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Geliştirilebilir.

1.4- Danışmanlık ve İzleme: Öğrencilerin ders ve kariyer planlamalarını yönlendirecek, gelişimlerini izleyecek ve varsa tez veya proje çalışmalarını yönetecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerine 2 yıl ve uzatmaları takdirde 3 yıl boyunca danışmanlık hizmeti verilmektedir. Kayıt zamanlarında öğrencilerin ders seçimleri dikkatle takip edilmekte ve herhangi bir yanlış veya eksik ders seçiminde öğrenci ile bizzat iletişime geçilerek düzeltilmesi istenmektedir. Programın ilk döneminde bütün öğrenciler Anasanat Dalı Başkanının takibindedir ve kayıtları Anasanat Dalı Başkanı tarafından onaylanmaktadır. Daha sonra her öğrenciye bir danışman atanmaktadır. Danışman atamalarında öğrencinin ve hocanın istekleri dikkate alınmaktadır. 2. Dönemden itibaren de öğrenciler danışmanları tarafından takip edilmektedir. Kayıt tarihlerini geciktiren veya unutan öğrenciler bizzat uyarılmaktadır.

Tablo 1.10 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

GİRİŞ YILI	ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		SAYI	
	DANIŞMAN		YL	SY
	2023	Prof. Çağhan Adar		4

2023	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	5	4
2023	Doç. Yıldırım Aktaş	12	-
2023	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	7	-
2023	Doç. Dr. Sevgi Taş	4	3
2023	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2023	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	6	-
2023	Doç. Cenk Çöl	4	-
2023	Doç. Dr. Bertan Rona	13	1
2023	Doç. Özgün Coşkuner	4	-
2023	Doç. Veli Yöntem	2	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	3	2
2023	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	3	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi Faki Can Yürük	2	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi Özlem Elitaş	1	-
2023	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	1	-
2022	Prof. Çağhan Adar	4	4
2022	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	8	3
2022	Doç. Yıldırım Aktaş	11	-
2022	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	5	-
2022	Doç. Dr. Sevgi Taş	5	3
2022	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2022	Doç. Dr. Sami Emrah Gerekten	5	-
2022	Doç. Cenk Çöl	5	-
2022	Doç. Dr. Bertan Rona	3	-
2022	Doç. Özgün Coşkuner	4	-
2022	Doç. Berna Özkut	9	1
2022	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	-	1
2022	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	5	-
2022	Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk	1	-
2021	Prof. Dr. Uğur Türkmen	-	3
2021	Prof. Dr. Emel Funda Türkmen	-	3
2021	Prof. Çağhan Adar	8	5
2021	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	6	4
2021	Doç. Yıldırım Aktaş	7	-
2021	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	3	1
2021	Doç. Dr. Sevgi Taş	3	2
2021	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2021	Doç. Berna Özkut	3	-
2021	Doç. Özgün Coşkuner	1	-
2021	Doç. Cenk Çöl	5	-
2021	Doç. Sami Emrah Gerekten	2	-
2021	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	1	1
2021	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	8	-
2021	Dr. Öğr. Üyesi Hicret Tevhide Çöl	3	1
2021	Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Mirişli	3	-
2020	Prof. Dr. Bülent Alaner	-	1

2020	Prof. Dr. Uğur Türkmen	3	3
2020	Prof. Dr. Emel Funda Türkmen	4	3
2020	Prof. Çağhan Adar	8	5
2020	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	7	4
2020	Doç. Yıldırım Aktaş	5	-
2020	Doç. Dr. Seyhan Canyakan	2	1
2020	Doç. Dr. Sevgi Taş	5	2
2020	Doç. Yavuz Tutuş	5	-
2020	Doç. Cenk Çöl	5	-
2020	Doç. Berna Özkut	1	-
2020	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	1	1
2020	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	6	-
2020	Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Mirişli	1	-
2020	Dr. Öğr. Üyesi Hicret Tevhide Çöl	3	1
2019	Prof. Dr. Abdullah Uz	1	-
2019	Prof. Dr. Bülent Alaner	-	1
2019	Prof. Dr. Uğur Türkmen	5	5
2019	Prof. Dr. Emel Funda Türkmen	8	2
2019	Prof. Çağhan Adar	8	-
2019	Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan	5	1
2019	Doç. Yıldırım Aktaş	2	-
2019	Doç. Dr. Sevgi Taş	4	-
2019	Doç. Servet Yaşar	16	2
2019	Doç. Yavuz Tutuş	8	-
2019	Doç. Berna Özkut	1	-
2019	Dr. Öğr. Üyesi S. Sevi Ege	2	1
2019	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı	1	-
2019	Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Mirişli	2	-
2019	Dr. Öğr. Üyesi Hicret Tevhide Çöl	4	-
2019	Dr. Öğr. Üyesi İlhan Ersoy	1	-
2019	Dr. Öğr. Üyesi Hamit Önalı	1	-
Artık Yıl			

Tez/Proje yazımında Sosyal Bilimler Enstitüsünün yazım kılavuzu dikkate alınmaktadır.

Karşılıyor.

1.5- Başarı Değerlendirmesi: Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum, proje ödevleri ve konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi veren öğretim üyesi tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir. Program dâhilinde öğrenciler tüm derslerin vize ve final sınavlarında dönem boyunca işlenen konuların tümünden sorumlu olmaktadır.

Konular dışında öğrencilerin ders devamlılığı ve derse katılım göstermesi de göz önünde bulundurulmuş bir husustur. Bütün derslerin vize ve final değerlendirmeleri dersi veren öğretim üyesi tarafından yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri, AKÜ Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esaslarına göre değerlendirilmektedir.

Karşılıyor.

1.6- Mezuniyet Koşulları: Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Mezuniyet Belirleme Yöntemleri, öğrencilerin mezuniyet karar süreci, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda; programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi, Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumlularının isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.

1. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir.
2. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.
3. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.
4. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir. Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

Mezuniyet Belirleme Yönteminin Güvenilirliği: Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge 'ye ilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrolü,
2. Kredi kontrolü,
3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,
4. Seçmeli ders kontrolü,

5. Başarısız ders kontrolü yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır. Programın öğrencileri her dönem sonunda uygulamalı derslerin sınavlarında kendilerinden istenen sınav repertuarını ortaya koyması ve bunu jüri heyeti karşısında gerçekleştirilmeleri istenmektedir.

Tablo 1.11 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Öğrenci Sayıları			Mezun Sayıları		
	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik
2023/2024	-	12	1	-	21	6
2022/2023	-	43	2	-	8	6
2021/2022	-	21	-	-	12	-
2020/2021	-	22	8	-	13	2
2019/2020	-	15	5	-	22	1

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Karşılıyor.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1-Program Eğitim Amaçları: Değerlendirilecek her yüksek lisans/doktora/sanatta yeterlik programı için, program mezunlarının gelecekte erişmeleri ya da karşılaşmaları istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımlayan genel ifadelerden oluşan program eğitim amaçları olmalıdır.

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=06&curSunit=656#>

Program Eğitim Amaçları;

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları*

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme.

PEA2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme.
PEA3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme.
PEA4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma.
PEA5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme.
PEA6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme.
PEA7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb. etkinliklerde sunabilme.
PEA8	Ulusal ve uluslararası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme.
PEA9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme.
PEA10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme.
PEA11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme.
PEA12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme.

Karşılıyor.

2.2-Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık: Program eğitim amaçları (a) kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörevleriyle uyumlu olmalı ve (b) programın web sayfasında yayımlanmış olmalıdır.

AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün misyonu; "Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı, toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır" olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının misyonu; "Müzik alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili bilimsel gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli bilgiyi kazanabilen, bilgiyi üretebilen ve yorumlayabilen ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı bir bilim insanı, sanatçı ve eğitmen olarak uygun davranışlarda bulunan bilim uzmanları yetiştirmek" olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının misyonu, AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün misyonu ile uyumludur.

AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün vizyonu; "Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip, yüksek katma değerde bilimsel bilgi üreten, ülkenin ve bölgenin ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine yön vererek rekabet gücünü arttıracak bilimsel araştırmaları destekleyen; yeni bilimsel ve teknolojik gelişmeleri ve piyasanın ekonomik gereklerini iyi bilen; evrensel düzeyde alanındaki uygulamalara hâkim araştırmacılar, öğretim elemanları ve iş dünyasına da yönetici yetiştiren; yerel, ulusal ve uluslararası ölçekte sosyal bilimler alanına giren plan, politika ve gelişmelerde söz sahibi olan insan kaynağı yetiştiren bir kurum olmaktadır" olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının vizyonu; “Müzik alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olan, eğitimci-icracı-araştırmacı boyutlarıyla mesleki becerilerle donatılmış, etik ilkeler ve bilimsel bilgi temeli doğrultusunda özgün araştırmalar gerçekleştirebilecek düzeyde bilim uzmanları yetiştirerek, bilimsel araştırma ve sanatsal faaliyetlerinde kaliteyi sürekli arttırarak, ulusal ve uluslararası bilinirliği yüksek bir program olmak” olarak açıklanmıştır.

Müzik Anasanat Dalının vizyonu, AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün vizyonu ile uyumludur.

(<https://sosbil.aku.edu.tr/misyon-vizyon/>).

(<https://sosbil.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/25/2022/12/Muzik-ASD-Yuksek-Lisans-Program-tanitimi.pdf>)

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Enstitü, Ana Bilim/Sanat Dalı Vizyon ve Misyonu ile Uyumunu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ		MÜZİK SANAT DALI	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı, toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır	Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip, yüksek katma değerde bilimsel bilgi üreten, ülkenin ve bölgenin ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine yön vererek rekabet gücünü arttıracak bilimsel araştırmaları destekleyen; yeni bilimsel ve teknolojik gelişmeleri ve piyasanın ekonomik gereklerini iyi bilen; evrensel düzeyde alanındaki uygulamalara hâkim araştırmacılar, öğretim elemanları ve iş dünyasına da yönetici yetiştiren; yerel, ulusal ve uluslararası ölçekte sosyal bilimler alanına giren plan, politika ve gelişmelerde söz sahibi olan insan kaynağı yetiştiren bir kurum olmaktır	Müzik alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili bilimsel gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli bilgiyi kazanabilen, bilgiyi üretebilen ve yorumlayabilen ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı bir bilim insanı, sanatçı ve eğitimci olarak bulunan bilim uzmanları yetiştirmek	Müzik alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olan, eğitimci-icracı-araştırmacı boyutlarıyla mesleki becerilerle donatılmış, etik ilkeler ve bilimsel bilgi temeli doğrultusunda özgün araştırmalar gerçekleştirebilecek düzeyde bilim uzmanları yetiştirerek, bilimsel araştırma ve sanatsal faaliyetlerinde kaliteyi sürekli arttırarak, ulusal ve uluslararası bilinirliği yüksek bir program olmak

Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme.	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb. etkinliklerde sunabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Ulusal ve uluslararası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme.	Üniversitenin misyonu ile kısmen uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün misyonu ile kısmen uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile kısmen uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.
Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri	Üniversitenin misyonu ile uyumludur.	Üniversitenin vizyonu ile uyumludur.	Enstitünün misyonu ile uyumludur.	Enstitünün vizyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının misyonu ile uyumludur.	Müzik Anasanat Dalının vizyonu ile uyumludur.

uygulayabilme.

Karşılıyor.

2.3-Program Eğitim Amaçlarını Belirleme ve Güncelleme Yöntemi: Program eğitim amaçları (c) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri dikkate alınarak belirlenmeli ve (d) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Programın iç paydaşlarından olan yüksek lisans öğrencilerimiz ulusal ve uluslararası düzeyde konserler vermekte, etkinliklerde görev almakta ve sempozyum, çalıştay gibi bilimsel etkinliklere katılmaktadırlar.

Programın dış paydaşlarından olan mezun öğrencilerimiz, konserler vermekte, ortak çalışmalarda yer almakta ve sempozyum, çalıştay gibi bilimsel etkinliklerde yer almaktadırlar. Başka bir dış paydaş olan Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesinde öğretmen olarak görev yapan yüksek lisans öğrencilerimiz ve mezun öğrencilerimiz vardır.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

MÜZİK TEZLİ YÜKSEK LİSANS/SANATTA YETERLİK PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Çiğdem YÖNTEM	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
Gülşah TAZEGÜL	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
Nihan DAVULCU ÖZTÜRK	Denizli Güzel Sanatlar Lisesi
Oğulcan Emre YILMAZ	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

Programın iç ve dış paydaşlarıyla yapılacak çalışmalar dönem başlarında belirlenmektedir. Düzenli aralıklarla toplantılar yapılması planlanmaktadır.

Karşılıyor.

2.4-Program Eğitim Amaçlarına Ulaşma: Eğitim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci kurulmuş ve işletiliyor olmalıdır. Bu süreç yardımıyla program eğitim amaçlarına ulaşıldığı kanıtlanmalıdır.

Programın amacına ulaşmasına dair bir değerlendirme ölçütü olmamasına rağmen, programın amaç ve hedeflerine uygun öğrenciler yetiştirmesi konusuna program yetkilileri duyarlılık göstermektedir. Program yetkilileri mevcut öğrencilere ve mezunlara mesleki yaşamlarını planlama hakkında iletişim araçlarıyla yardımcı olmaktadır.

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=06&curSunit=651#>

Karşılıyor.

3-PROGRAM ÇIKTILARI

3.1- Program Çıktılarını Belirleme Yöntemi, Program Çıktıları, Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar, kazanmaları gereken bilgi, beceri ve yetkinlikleri tanımlayan ifadeler olan program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsmalı ve YÖKAK tarafından yetkilendirilen ilgili akreditasyon kuruluşlarının (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) değerlendirme çıktıları da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek çıktılar tanımlayabilirler.

Programın çıktıları; kendi enstrümanı repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, alanında yayımlanan güncel bilimsel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek, uzman öğretmen olarak alan hâkimiyetine sahip olmak.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular.
PÇ2	Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinlerarası çalışmalar yapabilir.
PÇ3	Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir.
PÇ4	Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır, ihtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir.
PÇ5	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
PÇ6	Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır.
PÇ7	En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir.
PÇ8	Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını, ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir.
PÇ9	Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir.
PÇ10	Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir.

Yeterli. Karşılıyor.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan	Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
Bilgi	1	X	X										1	Bilgi
Beceriler	1			X									1	Beceriler
Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme	1			X									1	Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme
Yetkinlikler Öğrenme	1												1	Yetkinlikler Öğrenme
Yetkinlikler İletişim ve Sosyal	1												1	Yetkinlikler İletişim ve Sosyal
Yetkinlikler Alana Özgü	1												1	Yetkinlikler Alana Özgü

Bu kısım geliştirilebilir. Karşılıyor.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Program Çıktıları (PÇ)									
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
PEA1	5	5	3	4	4	4	3	5	5	4
PEA2	5	5	4	4	3	4	3	5	3	3
PEA3	4	5	4	4	3	3	5	5	5	4
PEA4	5	4	3	3	3	5	5	4	4	3
PEA5	5	5	3	3	4	4	5	5	4	3
PEA6	5	5	5	5	3	5	4	4	5	5
PEA7	5	5	5	4	3	3	5	5	5	4
PEA8	5	5	5	4	3	5	4	4	3	4
PEA9	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5
PEA10	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4
PEA11	4	4	5	4	3	5	3	3	3	3
PEA12	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

Karşılıyor.

3.2- Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci: Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Her dönem içinde teorik ve uygulamalı tüm dersler için bir vize ve bir final sınavı yapılmaktadır. Vize ve final sınavları, sınav olarak yapılabildiği gibi ödev/proje şeklinde ya da performansa dayalı olarak da yapılabilmektedir. Öğrenci ders başarı notları gibi dolaylı ölçümler yapılmaktadır.

Kanıtlarımız bulunmamaktadır.

PÇ1. Alanında bilimsel araştırma yaparak bilgiye genişlemesine ve derinlemesine ulaşır, bilgiyi değerlendirir, yorumlar ve uygular: Her öğrencinin ilk dönem zorunlu olarak aldığı “Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği” dersi ile ikinci dönem zorunlu olarak aldığı “Seminer” dersinde öğrenciler bilgiye genişlemesine ve derinlemesine nasıl ulaşacağını, bilgiyi nasıl yorumlayıp değerlendireceğini öğrenmekte ve tez yazarak bunu pekiştirmektedir.

PÇ2. Bilimsel yöntemlerle bilgiyi tamamlar ve uygular; bilgiyi kullanarak disiplinlerarası çalışmalar yapabilir: Her öğrenci programı tamamlayabilmek için tez yazmak zorundadır. Tez yazarken bilgiyi uygulamayı ve disiplinlerarası çalışmalar yapabilmeyi öğrenir.

PÇ3. Alanı ile ilgili problemlerin farkına varır ve bunları tanımlar, bu problemleri çözmek için yöntemler geliştirir: Öğrenciler program süresi boyunca aldıkları dersler, yaptıkları

çalışmalar ve yazdıkları tezler ile alanın eksikliklerinin farkına varır ve buna ilişkin çözüm önerileri getirmeyi öğrenirler.

PÇ4. Alanındaki gelişmelerin ve uygulamaların farkındadır, ihtiyaç duyduğunda bunları güncelleyip değiştirebilir: Program süresince okudukları bilimsel çalışmalar ile alandaki gelişmeleri takip ederek güncel bilgiye sahip olabilirler.

PÇ5. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilir: Her öğrencinin zorunlu olarak aldığı “Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği” dersinde öğrenciler dönem içinde tek başlarına ve grup içinde sunum yaparak uyum içinde çalışmayı öğrenmektedirler.

PÇ6. Alanında etkin biçimde çalışabilir, karmaşık durumlarda çözüm önerileri geliştirebilir; bağımsız çalışabilir ve sorumluluk alır: Öğrenciler program süresi boyunca konser vermek ya da bildiri sunmak için ulusal ve uluslararası sempozyumlarda görev alarak etkin biçimde çalışmayı ve sorumluluk almayı öğrenebilirler.

PÇ7. En az bir yabancı dili iyi düzeyde öğrenerek, sözlü ve yazılı iletişim kurabilir: Öğrenciler alana özgü düzenlenen uluslararası sempozyum, çalıştay, festival, şenlik gibi etkinliklere katılarak bir yabancı dilde iletişim kurmayı öğrenirler.

PÇ8. Çalışmalarını ve çalışmalarının sonuçlarını, ulusal ve uluslararası ortamlarda sistematik bir şekilde yazılı ya da sözlü olarak aktarabilir: Öğrenciler program süresi boyunca alana özgü düzenlenen ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay gibi etkinliklere katılarak çalışmalarını bu mecralarda sunmayı öğrenirler.

PÇ9. Müzik alanında konser, etkinlik, araştırma, geliştirme çalışmaları ile kendini geliştirerek güncel kalabilir: Öğrenciler program süresi boyunca alana özgü düzenlenen ulusal ve uluslararası sempozyum, çalıştay, festival, şenlik gibi etkinliklere katılarak kendilerini geliştirerek güncel kalabilirler.

PÇ10. Müzik alanındaki bilimsel araştırmalarda ve sanatsal etkinliklerde toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir: Her öğrencinin zorunlu olarak aldığı “Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği” dersinde öğrenciler etik değerleri gözetmeyi öğrenirler.

Karşılıyor.

3.3-Program Çıktılarına Ulaşma: Mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerin program çıktılarını sağladıkları kanıtlanmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı öğrencileri mezuniyet aşamasında bir tez hazırlamaktadırlar. Bu tez bir araştırma projesidir. Bu tez ile öğrencilerin program çıktılarını sağlama düzeyleri belirlenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin program derslerinin tamamını başarılı olarak tamamlamış olması, program çıktılarını sağladıklarının bir başka kanıtıdır.

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediyi tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

Karşılıyor.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın tüm gelişmeye açık alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibariyle başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programında kullanılan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme, dersin hocası tarafından bir ara sınav/ödev-proje ve bir final sınavı/ödev-proje olarak yapılmaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin sınavları bireysel sınav olarak dersin hocası tarafından yapılmaktadır.

Yeterlidir. Karşılıyor.

5-EĞİTİM PLANI

5.1-Eğitim Planı (Müfredat) ve Eğitim Planının İçeriği: Programı tamamlama koşulları (devam, dersler, kredi-saat miktarı, ders sınavları, ders notları, derslerden başarılı sayılma koşulları, ders tekrarı, tez veya proje tamamlama koşulları) tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Tablo 5.1 Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Eğitim Planı

Yıl, Dönem	Ders Kodu ve Adı	Kategori (Kredi/AKTS Kredisi) ^{(1), (2)}				TOPLAM Kredi/AKTS
		Alanına Uygun Temel Öğretim*	Alanına Uygun Öğretim**	Genel Eğitim** *	Diğer	
2023-2024 güz	MUZ-709 BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-727 MÜZİK VE KADIN			*		3/5
2023-	MUZ-710 ANA ÇALGI-ŞAN			*		3/5

2024 güz						
2023-2024 güz	MUZ-721 MÜZİK EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE YAKLAŞIMLAR			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-718 TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİ			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-728 TÜRK MÜZİĞİ İLERİ İCRADA USLUP VE REPERTUVAR TEKNİKLERİ			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-729 ESER KİMLİĞİ İNCELEME VE TAHLİL ÇALIŞMALARI			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-753 MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE SES KAYIT VE İŞLEME TEKNİKLERİ			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-755 MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM VE TEKNİKLER			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-719 TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-722 ÇALGI EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE TEKNİKLER			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-750 MÜZİKAL METİN ANALİZLERİ			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-724 TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-725 TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-723 PİYANO PEDAGOJİSİ			*		3/5
2023-2024 güz	MUZ-711 KORREPETİSYON YÖNTEM VE TEKNİKLERİ			*		3/5
2023-2024 güz	Uzmanlık Alan Dersi			*		0/9
2023-2024 güz	Tez Hazırlık Çalışması			*		0/1
2023-2024 güz	Tez Çalışması			*		0/21
2023-2024 güz	Seminer			*		0/5
2023-2024 bahar	MUZ-712 ARMONİ			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-714 KOMPOZİSYON			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-724 TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-725 TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-726 TÜRK MÜZİĞİNDE ÇALGISAL FORMLAR			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-730 ANA ÇALGI/ŞAN PERFORMANS			*		3/5
2023-2024	MUZ-731 KORREPETİSYON ÇALIŞMALARI			*		3/5

bahar						
2023-2024 bahar	MUZ-738 TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİNDE ÖLÇME DEĞERLENDİRME			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-739 TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-742 ÇALGI EĞİTİMİ ÇALIŞMALARI			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-743 PİYANO EĞİTİMİ REPERTUARİ			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-747 MÜZİK VE KADIN ÇALIŞMALARI			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-748 TÜRK MÜZİĞİ İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-749 TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-754 MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE MİKS VE MATERİNG UYGULAMALARI			*		3/5
2023-2024 bahar	MUZ-756 MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLER			*		3/5
2023-2024 bahar	Uzmanlık Alan Dersi			*		0/9
2023-2024 bahar	Tez Hazırlık Çalışması			*		0/1
2023-2024 bahar	Tez Çalışması			*		0/21
2023-2024 bahar	Seminer			*		0/5
PROGRAMDAKİ TOPLAMLAR ⁽³⁾				6		
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM (Tezli Yüksek Lisans Programı)						21/120
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM (Sanatta Yeterlik Programı)				-	-	24/240
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ						
Mezuniyet için Genel Toplam bu satırlardan uygun olanını sağlamalıdır	Doktora/Sanatta Yeterlik Programı için: En düşük kredi/AKTS kredisi	24 Kredi ⁽⁴⁾ / 240 AKTS				
	Tezli Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	21 Kredi ⁽⁴⁾ / 120 AKTS				
	Tezsiz Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	30 Kredi ⁽⁴⁾ / 60 AKTS				

Notlar:

*Alanına uygun temel öğretim dersleri, matematik ve temel bilimler ile ilgili derslerdir.

**Alanına uygun öğretim dersleri ise temel mühendislik, fen, sağlık, vb. bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek dersleridir.

***Genel eğitim dersleri, eğitim programının teknik içeriğini bütünüleyen ve program amaçları doğrultusundaki derslerdir.

(1) Her ders, seminer dersi, proje ve tez çalışması için ders kredisini (tez çalışması ve diğer kredisiz dersler için "0") ve AKTS kredisini "Kredi/AKTS" şeklinde veriniz.

(2) Bir ders birden fazla kategori ile ilgili ise, dersin toplam kredisi bu kategoriler arasında dağıtılabilir.

(3) Toplamları hesaplariken, zorunlu derslerin hepsi, seçmeli dersler ise sadece eğitim planında yer aldığı sayıda kullanılmalıdır.

(4) Tez çalışması ve diğer kredisiz dersler hariç.

**Tablo 5.2 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
Tezli Yüksek Lisans Programı**

Dersin Kodu	Dersin Adı	Mevcut Yılda Açılan Şube Sayısı	Ortalama Şube Büyüklüğü	Dersin Türü ⁽¹⁾			
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer
MUZ-709	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-727	MÜZİK VE KADIN	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-710	ANA ÇALGI-ŞAN	3	-	%100	%0	-	-
MUZ-721	MÜZİK EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE YAKLAŞIMLAR	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-718	TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-728	TÜRK MÜZİĞİ İLERİ İCRADA USLUP VE REPERTUVAR TEKNİKLERİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-729	ESER KİMLİĞİ İNCELEME VE TAHLİL ÇALIŞMALARİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-753	MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE SES KAYIT VE İŞLEME TEKNİKLERİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-755	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM VE TEKNİKLER	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-719	TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-722	ÇALGI EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE TEKNİKLER	2	-	%100	%0	-	-
MUZ-750	MÜZİKAL METİN ANALİZLERİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-724	TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-725	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-723	PİYANO PEDAGOJİSİ	1	-	%100	%0	-	-

MUZ-711	KORREPETİSYON YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-712	ARMONİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-714	KOMPOZİSYON	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-724	TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-725	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	2	-	%100	%0	-	-
MUZ-726	TÜRK MÜZİĞİNDE ÇALGISAL FORMLAR	2	-	%100	%0	-	-
MUZ-730	ANA ÇALGI/ŞAN PERFORMANS	3	-	%100	%0	-	-
MUZ-731	KORREPETİSYON ÇALIŞMALARI	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-738	TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİNDE ÖLÇME DEĞERLENDİRME	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-739	TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-742	ÇALGI EĞİTİMİ ÇALIŞMALARI	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-743	PİYANO EĞİTİMİ REPERTUARI	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-747	MÜZİK VE KADIN ÇALIŞMALARI	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-748	TÜRK MÜZİĞİ İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-749	TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR	2	-	%100	%0	-	-
MUZ-754	MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE MİKS VE MATERİNG UYGULAMALARI	1	-	%100	%0	-	-
MUZ-756	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLER	1	-	%100	%0	-	-

Not: (1) Her dersin oluştuğu türleri yüzde olarak veriniz (%75 teorik, %25 laboratuvar gibi).

Tablo 5.3 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10
MUZ-709	BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE YAYIN ETİĞİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-727	MÜZİK VE KADIN	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-710	ANA ÇALGI-ŞAN	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-721	MÜZİK EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE YAKLAŞIMLAR	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-718	TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-728	TÜRK MÜZİĞİ İLERİ İCRADA USLUP VE REPERTUVAR TEKNİKLERİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-729	ESER KİMLİĞİ İNCELEME VE TAHLİL ÇALIŞMALARI	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-753	MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE SES KAYIT VE İŞLEME TEKNİKLERİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-755	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM VE TEKNİKLER	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-719	TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-722	ÇALGI EĞİTİMİNDE YÖNTEM VE TEKNİKLER	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-750	MÜZİKAL METİN ANALİZLERİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-724	TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-725	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-723	PIYANO PEDAGOJİSİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-711	KORREPETİSYON YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-712	ARMONİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-714	KOMPOZİSYON	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-724	TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-725	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5

MUZ-726	TÜRK MÜZİĞİNDE ÇALGISAL FORMLAR	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-730	ANA ÇALGI/ŞAN PERFORMANS	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-731	KORREPETİSYON ÇALIŞMALARI	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-738	TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİNDE ÖLÇME DEĞERLENDİRME	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-739	TASAVVUFİ TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-742	ÇALGI EĞİTİMİ ÇALIŞMALARI	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-743	PİYANO EĞİTİMİ REPERTUARI	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-747	MÜZİK VE KADIN ÇALIŞMALARI	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-748	TÜRK MÜZİĞİ İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-749	TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-754	MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE MİKS VE MATERİNG UYGULAMALARI	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
MUZ-756	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLER	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar	MUZ-730	ANA ÇALGI/ŞAN PERFORMANS	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli

Dersin Amacı	Bu yarıyılıda Ana Çalgı/Şan Performans Dersi öğrencilerinin Barok öncesi, Barok, Klasik dönem çalgı ve ses müziği, bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesi, eserlerini seslendirmesini amaç edinir.
Dersin İçeriği	Ana Çalgı/ Şan Performans Dersi öğrencilere Barok öncesi, Barok, Klasik dönem çalgı ve ses müziği, bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olabilmesini, eserlerini seslendirmesini, teknik ve müzikal analiz yapabilmesini, sahne hazırlıkları yapabilmesini sağlar.
Ön Koşulları	-
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	-
Kaynaklar	Czerny Etüdlar, Beethoven Sonatinler, Clementi Sonatinler, Chopin Etüdlar, Mozart Sonatlar,
Dokümanlar	Etüd, Menuet, Sonatin, Sonat, Prelüd vb eserler
Ödevler	-
Sınavlar	-

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	8	112
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6

Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	1
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4		164

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çeşitli dönemlere ait eserlerden örneklerden bir repertuar oluşturur.
Ö2	Oluşturulan repertuarı çalışırken müzikal özelliklerine dikkat eder.
Ö3	Çaldığı eserlerin müzikal özelliklerini bilir.
Ö4	Çalıştığı eserlerin bestecilerini tanır.
Ö5	Konser vermeye yönelik çalışmalar yapar.
Ö6	Yaptığı çalışmaları konser ve dinleti yoluyla dinleyicilere sunar.

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslararası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çalgı ve ses eserlerinde müzik dilinin kullanımı	
2	Çalgı ve ses'te Barok öncesi ve Barok dönem	
3	Klasik döneme ait formlar	
4	Barok öncesi ve barok dönem bestecileri ve eserleri	
5	Çalgı ve ses'te Klasik Dönem	
6	Klasik Döneme ait formlar	
7	Konuların Tekrarı	
8	ARASINAV	
9	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait teknik analiz	
10	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait müzikal analiz	
11	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait eserlerin çalışılması	
12	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait eserlerin çalışılması	
13	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait eserlerin çalışılması	
14	Barok öncesi, Barok, Klasik dönemlere ait eserlerin çalışılması	
15	Konuların Tekrarı	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5

Ö2	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4
Ö3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Ö4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4
Ö5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4
Ö6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Ö7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Ö8	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
GÜZ YARIYILI	MUZ-718	TEORİ-SOLFEJ PEDAGOJİSİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu yarıyıl da Teori Solfej Pedagojisi dersi konularının öğretimi için uygun teknik ve yöntemleri incelemeyi amaç edinir. Teori Solfej Pedagojisi içeriğinde yer alan teori, müziksel okuma ve yazma teknik ve yöntemlerinin öneminin farkında olunması amaç edinilir.
Dersin İçeriği	Solfej Pedagojisi Dersi Eğitimci Yerlilikleri, Müzik Eğitiminin Türlerine Göre Solfej Eğitiminin Betimlenmesi Temel Müzik Yazım Kuralları Öğretim Yöntem Ve Teknikleri, Aralıklar Öğretim Yöntem Ve Teknikleri, Tonalite-Modalite Ve Makam Öğretim Yöntem Ve Teknikleri, Akor Bilgisi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri Kulak Eğitimi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri (Tonal Ve Modal Dikte Yazma-Ezgi, Aralıklar, Akorlar), Tonal-Modal ve Makamsal Solfej Öğretim Yöntem ve Teknikleri, İki-Üç ve Dört Sesli Solfejler Öğretim Yöntem ve Teknikleri, Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (İngiliz Tonic Sol-Fa, Alman Tonika Do, Max Batke, Cminal Dolzil), Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (Ptaçinski Renkli Metodu, Wilhelm Fransız Metodu, Maurice Cheavis Metodu, Sabir Fixed Do Metodu), Ülkemiz Eğitimci Yaklaşımlarının İncelenmesi (Muammer Sun, Mithat Fenmen, Sefai Acay, vb), Lisansüstü tez-makale-bildiri-İlgili literatür inceleme
Ön Koşulları	Lisans eğitiminde solfej dersi almış olmak.
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	-
Kaynaklar	Acay, S. (2003). Açık Değişimli Tonal ve Makamsal Solfejler, Evrensel Müzikçevi, Ankara Acay, S. (2012). Nota Öğretimi, Sage Yayıncılık, Ankara

	Albuz, A. (2005). Tonal Solfej ve Çift Sesli Dikte, Evrensel Müzikçi Yayınları, Ankara Arkan, M. Devlet Konservatuvarı Bale ve Tiyatro Bölümleri için Solfej I-II-III Arnoud, J. 1600 Exercises Gradues de Lecture et de Dictées Musicales
Dokümanlar	-
Ödevler	-
Sınavlar	-

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%100
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav	-	
Ödev	-	
Devam	-	
Uygulama	-	
Proje	-	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	1	3 saat (haftada)	5 saat (haftada)
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama	2	20 dk.	4
Proje			
Ödevler	10	30 saat	30
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	3 saat	3
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	3 saat	3
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Dersin amacı doğrultusunda konuya ilişkin yöntem- teknikleri inceler.
Ö2	Dersin amacı doğrultusunda konuya ilişkin eğitim uygulamaları gerçekleştirir.
Ö3	Solfej öğretim yöntemlerini öğrenir.
Ö4	Solfej öğretim yöntemlerini uygular.
Ö5	Karşılaştırmalı tonal modal makamsal analiz çalışmaları gerçekleştirir.

Ö6	
----	--

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
	Solfej Pedagojisi Dersi Eğitimci Yeterlilikleri
P2	Müzik Eğitiminin Türlerine Göre Solfej Eğitiminin Betimlenmesi
P3	Temel Müzik Yazım Kuralları Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P4	Aralıklar Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P5	Tonalite-Modalite ve Makam Öğretim Yöntem Ve Teknikleri
P6	Akor Bilgisi Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P7	Kulak Eğitimi Öğretim Yöntem ve Teknikleri (Tonal Ve Modal Dikte Yazma-Ezgi, Aralıklar, Akorlar)
P8	Tonal-Modal ve Makamsal Solfej Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P9	İki-Üç ve Dört Sesli Solfejler Öğretim Yöntem ve Teknikleri
P10	Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi
P11	Ülkemiz Eğitimci Yaklaşımlarının İncelenmesi (Muammer Sun, Mithat Fenmen, Sefai Acay, vb)
P12	Bu alanda yapılan lisansüstü tez-makale-bildiri-İlgili literatürün incelenmesi

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Solfej Pedagojisi Dersi Eğitimci Yeterlilikleri	
2	Müzik Eğitiminin Türlerine Göre Solfej Eğitiminin Betimlenmesi	
3	Temel Müzik Yazım Kuralları Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
4	Aralıklar Öğretim Yöntem Ve Teknikleri	
5	Tonalite-Modalite Ve Makam Öğretim Yöntem Ve Teknikleri	
6	Akor Bilgisi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri	
7	Kulak Eğitimi Öğretim Yöntem Ve Teknikleri (Tonal Ve Modal Dikte Yazma-Ezgi, Aralıklar, Akorlar)	
8	ARASINAV	
9	Tonal-Modal ve Makamsal Solfej Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
10	İki-Üç ve Dört Sesli Solfejler Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
11	Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (İngiliz Tonic Sol-Fa, Alman Tonika Do, Max Batke, Cminor Dolzil)	
12	Solfej Öğretim Yaklaşımlarının İncelenmesi (Ptaçinski Renkli Metodu, Wilhelm Fransız Metodu, Maurice Cheavis Metodu, Sabir Fixed Do Metodu)	
13	Ülkemiz Eğitimci Yaklaşımlarının İncelenmesi (Muammer Sun, Mithat Fenmen, Sefai Acay, vb)	
14	Lisansüstü tez-makale-bildiri-İlgili literatür inceleme	
15	Genel Tekrar	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			

Ö5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	MUZ-722	Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik ASD/Yüksek Lisans
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Çalgı eğitiminde temel kavramları ve çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörleri irdelemeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Çalgı eğitimine ilişkin temel kavramlar ve çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler alan yazın incelenerek irdelenir.
Ön Koşulları	-
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersi Verenler	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Galamian, I. (2013). Principles of violin playing and teaching. Courier Corporation. The Russian Violin School: The Legacy of Yuri Yankelevich. Oxford University Press, 2016. Yağışan, N., & Aydın, N. (2013). Kemanın tarihsel gelişim süreci ve eğitimi yorumcular. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (30), 213-221. Şendurur, Y. (2001). Keman eğitiminde etkili öğrenme öğretme yöntemleri. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21(3).
Dokümanlar	Çalgı eğitim programları
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	% 50
Fen Bilimleri	%

Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çalgı eğitiminin temellerini bilir
Ö2	Çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörleri bilir
Ö3	Çalgı eğitiminde temel kavramlara ilişkin literatürü bilir
Ö4	Çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörlere ilişkin literatürü bilir
Ö5	Literatür taramayı bilir
Ö6	İlgili literatürü raporlaştırmayı ve sunmayı bilir

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme

P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme
P12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çalgı eğitimi ve müzik eğitimindeki yeri	
2	Çalgı eğitimi ve türleri	
3	Çalgı eğitiminde öğretmen ve öğrenci kimliği ve beklentiler	
4	Çalgı eğitiminde program	
5	Çalgı eğitiminde ölçme ve değerlendirme	
6	Çalgıların tarihsel ve eğitim sürecinin gelişimi	
7	Çalgı eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler	
8	ARASINAV	
9	Çalgı eğitiminde motivasyon	
10	Çalgı eğitiminde tutum	
11	Çalgı eğitiminde	
12	Çalgı eğitiminde özdüzenleme becerileri	
13	Çalgı eğitimi ve özyeterlik	
14	Çalgı eğitiminde müzik alan bilgisi	
15	İlgili yayınların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük		2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar	MUZ-742	Çalgı Eğitimi Çalışmaları	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	
Dersin Düzeyi	Tezsiz Yüksek Lisans / Tezli Yüksek Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlilik

Bölümü / Programı	
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Çalgı eğitiminin temel konularını ele almayı ve öğretme yöntem ve tekniklerini irdelemeyi amaçlar.
Dersin İçeriği	Çalgı eğitiminin temel konuları ve öğretme yöntem ve teknikleri alan yazın incelenerek irdelenir.
Ön Koşulları	-
Dersin Koordinatörü	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersi Verenler	Doç. Dr. Sevgi Taş
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Galamin, I. (2013). Principles of violin playing and teaching. Courier Corporation. The Russian Violin School: The Legacy of Yuri Yankelevich. Oxford University Press, 2016. Wurtz, P., Mueri, R. M., & Wiesendanger, M. (2009). Sight-reading of violinists: Eye movements anticipate the musical flow. Experimental brain research, 194, 445-450. Ritchie, S. (2016). The accompaniment in "unaccompanied" Bach: interpreting the Sonatas and Partitas for violin. Indiana University Press. DURU, E. G., & KÖSE, H. S. KEMAN EĞİTİMİNDE EZBER YÖNTEMİNE DAYALI BİR ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ. Bulut, M. H. (2018). EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALLARINDAKİ ÖĞRENCİLERİN ÇALGI ÇALMADA EZBERİ KULLANMA DURUMLARI SİVAS ÖRNEĞİ. İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 4(2), 1-6. Laux Jr, C. C. (2015). The effect of a tonic drone accompaniment on the pitch accuracy of scales played by beginner violin and viola students. The Ohio State University.
Dokümanlar	-
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	% 50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	% Katkı
Ara Sınav			%40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			%60
Toplam			%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çalgı eğitiminin temel konuları hakkında bilgi sahibidir
Ö2	Çalgı eğitiminin temel konuları hakkında ilgili literatürü bilir
Ö3	Çalgı eğitiminde karşılaşılan sağlık sorunlarıyla ilgili bilgi sahibidir
Ö4	Çalgı eğitiminde karşılaşılan sağlık sorunlarına ilişkin literatürü bilir
Ö5	Çeşitli çalgılarda özel teknikler hakkında bilgi sahibidir
Ö6	Çeşitli çalgılarda özel teknikler hakkında literatürü bilir

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme
P12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Çalgı eğitiminin temel konuları	
2	Deşifre Çalma	
3	Ezber çalma	
4	Eşlikli çalışmalar	
5	Oda müziği ve çalgı eğitimi	
6	Çalgı eğitiminde repertuar seçimi	

7	İlgili yayınların incelenmesi	
8	ARASINAV	
9	Çalgı eğitiminde sağlık sorunları	
10	Çalgı eğitiminde karşılaşılan fiziksel sağlık problemleri	
11	Çalgı eğitiminde sahne kaygısı	
12	Çalgı eğitiminde uzaktan eğitim uygulamaları	
13	Çeşitli çalgılarda özel teknikler	
14	Çalgı eğitiminde farklı öğrenenler	
15	İlgili yayınların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	MUZ-724	TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Ders ile öğrencilere kazandırılmak istenen hedefleri ifade eden birkaç cümle yazılabilir.
Dersin İçeriği	Dersin amacından ve derste işlenecek konulardan yola çıkılarak birkaç cümlelik kısa bir tanım yazılabilir.
Ön Koşulları	Bu ders, müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımları uygulamalı çalışmalarla pekiştirmeyi amaç edinir. Öğrencileri kendi yöntemlerini bulmaya sevk eder.
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Prof. Çağhan Adar
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Öğrencilerin kullanabilecekleri kitaplar, ders notları ve makaleler yazılabilir. En fazla 5-6 adet kaynak yazılması yeterlidir.
Dokümanlar	Teori ve uygulama
Ödevler	
Sınavlar	Vize/final

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%10
Eğitim Bilimleri	%20
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		1	%40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	%60
Toplam			%100

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik		Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)		14	3	42
Laboratuvar				
Uygulama				
Derse özgü staj (varsa)				
Alan Çalışması				
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi				
Sunum / Seminer Hazırlama				
Proje				
Ödevler				
Ara Sınavlara hazırlanma süresi				
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi				
Toplam İş Yüğü		AKTS Kredisi :

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	dini musiki formları hakkında bilgi sahibi olunacak
Ö2	dini musiki tarihi hakkında bilgi sahibi olunacak
Ö3	Dini musiki formlarından bazılarının uygulamalarının yapılması ile ilgili tecrübe sahibi olunacak
Ö4	Farklı dinlerden dini müzik türleri hakkında bilgi sahibi olacak

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi		AKTS
Güz	MUZ-745	TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM TEKNİKLERİ	3+0	3		5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	müzik
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Türk müziği solfejinin öğretim yöntem ve tekniklerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Makam tanımları ve uygulama teknikleri
Ön Koşulları	Bu ders, müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımları uygulamalı çalışmalarla pekiştirmeyi amaç edinir. Öğrencileri kendi yöntemlerini bulmaya sevk eder.
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Prof. Çağhan Adar
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Öğrencilerin kullanabilecekleri kitaplar, ders notları ve makaleler yazılabilir. En fazla 5-6 adet kaynak yazılması yeterlidir.
Dokümanlar	Teori ve uygulama
Ödevler	
Sınavlar	Vize/final

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%10
Eğitim Bilimleri	%20
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%70

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		

Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Temel makam bilgisi sahibi olunur
Ö2	eğitim ve öğretim teknikleri hakkında bilgi sahibi olunur
Ö3	Basit, bileşik ve şed makamlar hakkında bilgi sahibi olunur
Ö4	Rast makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Temel makam bilgisi sahibi olunur
P2	eğitim ve öğretim teknikleri hakkında bilgi sahibi olunur
P3	Basit, bileşik ve şed makamlar hakkında bilgi sahibi olunur
P4	Rast makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P5	Buselik makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P6	Uşşak makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P7	Kürdi makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P8	Hüseyini makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P9	Bayati makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P10	Muhayyer makamı öğretim yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunur
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk müziği nazariyatı hakkında genel bilgilendirme	
2	Türk müziği nazariyatı ekolleri hakkında genel bilgilendirme	
3	Türk müziği makamlarına genel bakış	
4	Rast makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
5	Rast makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
6	Buselik makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	

7	Buselik makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
8	ARASINAV	
9	Uşşak makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
10	Kürdi makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
11	Hüseyni makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
12	Bayati makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
13	Muhayyer makamının öğretim tekniklerinin anlatılarak uygulanması	
14	Genel Tekrar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1															
Ö2															
Ö3															
Ö4															
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük		2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar Yarıyılı	MUZ-747	Müzik ve Kadın Çalışmaları	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik (YL) (Tezli)
Öğrenim Türü	Örgün Eğitim
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Genel olarak müzik ve Türk müziğinde kadın araştırmaları değerlendirmek, konu üzerinde tartışmalar yapmak ve konuyla ilgili yeni fikirler ortaya koymak amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Konuyla ilgili bireye yazınsal ve sözel alanda kendini ifade etme yetkinliğini geliştirmek.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	1- Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezinde bulunan lisansüstü çalışmalar 2- Çeşitli bilimsel makaleler 3- Ersoy Çak, Ş. Ve Beşiroğlu, Ş.Ş. (2017) Kadın ve Müzik, İstanbul: Milenyum Yayınları. 4- Taslaman Caner ve Taslaman Feryal (2018) İslam ve Kadın, İstanbul Yayınevi.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%20
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%80

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yüğü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	15	3	45
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi: 2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Birey konuyla ilgili yapılan araştırmalar üzerinde tartışıp yorum yapabilir.
Ö2	Konuyla bağlantılı olarak yeni fikirler ortaya koyabilir.

Ö3	Yeni araştırma konuları bulup üzerinde çalışabilir.
Ö4	Bulunan çalışma konularında yazınsal alanda ve sözel olarak kendini ifade edebilir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzikte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaları değerlendirilebilir.
P2	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaları değerlendirilebilir.
P3	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde sözlü ve yazılı sunum çalışmalarını değerlendirilebilir.
P4	Türk müziğinde kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaları değerlendirilebilir.
P5	Kadın ve müzik konulu çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde yapılan tartışmaları değerlendirebilir.
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi
2	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	Tarihte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi
3	Müzikte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	Müzikte kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi
4	Türk müziğinde kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi	Türk müziğinde kadının yerine ilişkin tartışmalar ve konuyla ilgili yapılan çalışmaların değerlendirilmesi
5	Kadın ve müzik konulu çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde tartışmalar	Kadın ve müzik konulu çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde tartışmalar
6	Türk müziğinde kadın konulu çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde tartışmalar	Türk müziğinde kadın konulu

		çalışmaların derlenmesi ve konu üzerinde tartışmalar
7	ARASINAV	ARASINAV
8	Müzik ve kadın konulu yapılabilecek çalışmaların tartışılması	Müzik ve kadın konulu yapılabilecek çalışmaların tartışılması
9	Müzik ve kadın konulu yapılabilecek çalışmaların tartışılması	Müzik ve kadın konulu yapılabilecek çalışmaların tartışılması
10	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde bilimsel çalışmaların yapılması	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde bilimsel çalışmaların yapılması
11	Türk müziğinde kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde bilimsel çalışmalarının yapılması	Türk müziğinde kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde bilimsel çalışmalarının yapılması
12	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde sözlü ve yazılı sunum çalışmaların yapılması	Müzik ve kadın konulu oluşturulan yeni konu üzerinde sözlü ve yazılı sunum çalışmaların yapılması
13	Müzik ve kadın konulu çalışmalar üzerinde genel değerlendirme	Müzik ve kadın konulu çalışmalar üzerinde genel değerlendirme
14	FİNAL	
15		
16		

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5			
Ö1	5														
Ö2	5														
Ö3	5														
Ö4	5														
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük		2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2024-2025 – Güz Yarıyıl	MUZ-753	MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE SES KAYIT VE İŞLEME TEKNİKLERİ	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans /
Bölümü / Programı	Müzik Ana Sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Müzik endüstrisinin ses kayıt ve işleme teknikleri konusunda alanında uzman bireyler yetiştirmek. Ses kaydı esnasında kullanılan donanım ve yazılımların çalışma prensiplerinin kavranması, ses kayıt stüdyosu uygulamalarının yapılması,
Dersin İçeriği	Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi. Kayıt, sinyal yolu ve stüdyo içinde gerçekleşen problemlere müdahale edebilmesi.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Hosken, D. (2011). An Introduction to Music Technology. Escrivan, J. (2012). Cambridge Introduction to Music Technology. Izhaki, R (2012) Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Owsinsky, Bob. 2009, The Recording Engineers Handbook, USA: Course Technology Miles Huber, David. E.Runstein. 2009, Modern Recording Techniques, Oxford, USA: Focal Press Rumcey, Francis. MC Cormic, Tim. 2009, Sound And Recording, Oxford, USA: Focal Press
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%40
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%60

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	14	6	84
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 44	16	172

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması
Ö2	Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.
Ö3	Kayıt, sinyal yolu ve stüdyo içinde gerçekleşen problemlere müdahale edebilmesi.
Ö4	Temel stüdyo bileşenlerini ve dinamik işlemcileri tanıy ve ses projelerinde uygulayabilir.
Ö5	Hem stüdyo içinde post prodüksiyon sonrası miks işlemlerini hemde Canlı konser kaydı esnasında miks işlemlerini uygular.
Ö6	Stüdyo yazılımlarını tanıy ve, mikrofonlama teknikleriyle ileri seviye ses kayıtları yapabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzik endüstrisinin ses kayıt ve işleme teknikleri konusunda alanında uzman birey olma
P2	Ses kaydı esnasında kullanılan donanım ve yazılımların çalışma prensiplerinin kavranması, ses kayıt stüdyosu uygulamalarının yapılması.
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	

P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Stüdyo Tanımı	
2	Stüdyo Ekipmanları	
3	Stüdyo Sinyal Akış	
4	Stüdyo Yazılımları 1 (Protools, Ableton Live)	
5	Stüdyo Yazılımları 2 (Cubase 10.5, Studio One 5)	
6	Miks ve Kayıt Konsolları 1	
7	Miks ve Kayıt Konsolları 2	
8	Ara Sınav	
9	Mikrofonlama Teknikleri	
10	Müzik ve Ses Endüstrileri için Eşitleme	
11	Dinamik İşlemciler ve Uygulama 1	
12	MIDI ve Uygulamaları	
13	MIDI Tabanlı Besteleme	
14	Stüdyo Ses Senkronizasyonu (Film, Dizi, Soundtrack, Tanıtım Müziği) 1	
15	Stüdyo Ses Senkronizasyonu (Film, Dizi, Soundtrack, Tanıtım Müziği) 2	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1	5	5														
Ö2	5	5														
Ö3	5	5														
Ö4	5															
Ö5		5														
Ö6	5	5														
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük		2=Düşük		3=Orta		4=Yüksek		5=Çok Yüksek							

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

2024-2025 – Güz Yarıyıl	MUZ755	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM VE TEKNİKLER	3+0	3	5
-------------------------	--------	--	-----	---	---

Dersin Detayları	
------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans /
Bölümü / Programı	Müzik Ana Sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım kurallarını kavrayabilme Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım tekniklerini kullanabilme Müzik teknolojisine ait terim ve kavramları açıklayabilme
Dersin İçeriği	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilme Tüm içeriğiyile bir makale hazırlayabilme
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Glen Ballou, Handbook for Sound Engineers, 3th Edition, Focal Press, 2005 Cihan Isikhan, Adil Alpkocak, Yetkin Ozer, Interval Distinction on Melody Perception for Music Information Retrieval, Computer Music Modeling and Retrieval, Genesis of Meaning in Sound and Music, Lecture Notes in Computer Science, Volume 5493, p.196-206, 2009. Hosken, D. (2011). An Introduction to Music Technology. Escrivan, J. (2012). Cambridge Introduction to Music Technology. Izhaki, R (2012) Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Owsinsky, Bob. 2009, The Recording Engineers Handbook, USA: Course Technology Miles Huber, David. E.Runstein. 2009, Modern Recording Techniques, Oxford, USA: Focal Press Rumcey, Francis. MC Cormic, Tim. 2009, Sound And Recording, Oxford, USA: Focal Press
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%40
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%60

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		

Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	2	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	14	6	84
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 44	16	172

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Genel yazım kurallarını kavrayabilecek
Ö2	Yazım tekniklerini kullanabilecek
Ö3	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilecek
Ö4	Tüm içeriğiyle bir makale hazırlayabilecektir.
Ö5	Genel yazım kurallarını kavrayabilecek
Ö6	Yazım tekniklerini kullanabilecek
Ö7	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilecek
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım kurallarını kavrayabilme
P2	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım tekniklerini kullanabilme
P3	Müzik teknolojisine ait terim ve kavramları açıklayabilme
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık

1	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında kullanılacak yöntemler	
2	Müzik Teknolojisinde Literatür İnceleme Yöntemleri	
3	Popüler Kaynak İncelemesi : Sound on Sound - AES	
4	Müzik Teknolojisinde Literatür İnceleme Yöntemleri	
5	Popüler Kaynak İncelemesi : DJ.Mag –Electronic Sound – Computer Sound)	
6	Makale İçerik inceleme I	
7	Makale İçerik inceleme II	
8	Ara Sınav	
9	Makale Özet ve Giriş	
10	Makale Veri Toplama ve Çözümleme	
11	Makale Karşılaştırmada Ölçme ve Analiz Yöntemleri	
12	Makale Karşılaştırmada ve Analizde kullanılabilecek yazılım ve eklentiler.	
13	Makale Bulgular ve Yorum	
14	Makale Sonuç	
15	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında kullanılacak yöntemler	
16	Final Sınavı	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö1	5	5																
Ö2	5	5	5															
Ö3	5	5																
Ö4	5		5															
Ö5		5																
Ö6	5		5															
Ö7		5	5															
Ö8																		
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük		2=Düşük		3=Orta		4=Yüksek		5=Çok Yüksek									

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2024-2025 – Bahar Yarıyıl	MUZ-754	MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE MİKS VE MATERİNG UYGULAMALARI	3+0	3	5

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans /
Bölümü / Programı	Müzik Ana Sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Müzik endüstrisinin ses kayıt ve işleme teknikleri konusunda alanında uzman bireyler yetiştirmek. Ses kaydı esnasında kullanılan donanım ve yazılımların çalışma prensiplerinin kavranması, ses kayıt stüdyosu uygulamalarının yapılması,
Dersin İçeriği	Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi. Kayıt, sinyal yolu ve stüdyo

	İNİNDE GERÇEKLEŞEN PROBLEMLERE MÜDAHALE EDEBİLMESİ.
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan CANYAKAN
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Hosken, D. (2011). An Introduction to Music Technology. Escrivan, J. (2012). Cambridge Introduction to Music Technology. Izhaki, R (2012) Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Owsinsky, Bob. 2009, The Recording Engineers Handbook, USA: Course Technology Miles Huber, David. E.Runstein. 2009, Modern Recording Techniques, Oxford, USA: Focal Press Rumcey, Francis. MC Cormic, Tim. 2009, Sound And Recording, Oxford, USA: Focal Press
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%40
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%60

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları
Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		1	40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı		2	60
Toplam			%100

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik		Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)		14	3	42
Laboratuvar				
Uygulama				
Derse özgü staj (varsa)				
Alan Çalışması				
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi		14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama				
Proje				

Ödevler	14	6	84
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 44	16	172

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Temelde müzik yazılımlarını tanıy ve uygulamalarda kullanabilir.
Ö2	Ses Temizleme, Edit ve Düzenleme işlemlerini yapabilir.
Ö3	Synthesizer Teknolojisini kullanarak Elektronik Dans Müziği uygulamaları gerçekleştirebilir.
Ö4	Kontakt kodlama dilini kullanarak, ses sentezlemesi ve sampling uygulamaları gerçekleştirebilir.
Ö5	Temelde müzik yazılımlarını tanıy ve uygulamalarda kullanabilir.
Ö6	Ses Temizleme, Edit ve Düzenleme işlemlerini yapabilir.
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzik endüstrisinin ses kayıt ve işleme teknikleri konusunda alanında uzman birey olma
P2	Ses kaydı esnasında kullanılan donanım ve yazılımların çalışma prensiplerinin kavranması, ses kayıt stüdyosu uygulamalarının yapılması.
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik ve Ses Endüstrileri için Akustik ve Teknik İşitme	
2	Stüdyo Kayıt Ekipmanlarının Gelişimi	
3	Ses Mühendisleri için Ses Analizi ve Önemi	
4	Ableton Live Uygulamaları ve Live Looping	
5	Stüdyo Ses Senkronizasyonu (Bilgisayar Oyunları, Tanıtım Müziği)	
6	Temel Mikrofonlama Teknikleri	
7	Web Tabanlı Ses ve Müzik Teknolojisi	
8	Ara Sınav	

9	Elektronik Dans Müziği Kayıt-Düzenleme ve Miks Mastering	
10	Akustik ve Ses Güçlendirme Sistemleri	
11	DJ teknolojisi ve Ses Ekipmanı	
12	Sanal Çalgı Yapımı, Kontakt Kodlama	
13	Looping Performans Çalışmaları	
14	Müzik ve Ses Endüstrileri için Lehimleme ve Kabloleme (Bakım)	
15	Müzik ve Ses Endüstrileri için Akustik ve Teknik İşitme	
16	Final Sınavı	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö1	5	5																
Ö2		5																
Ö3	5	5																
Ö4	5																	
Ö5		5																
Ö6	5	5																
Ö7																		
Ö8																		
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük		2=Düşük		3=Orta		4=Yüksek		5=Çok Yüksek									

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2024-2025 – Bahar Yarıyıl	MUZ-756	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLER	3+0	3	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Dersi verecek öğretim üyesinin kuruma yeni gelmesi ve alan itibarıyla ses ve kayıt teknolojileri dersinin konservatuvar lisansüstü öğrencilerine yönelik olumlu katkıları olabileceği düşüncesi.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dr. Öğr. Üyesi Yılmaz Kadri ERDAL (Burdur MAKÜ TMDK Müzik Teknolojileri Bölüm Bşk.)	Dersin Açılması Tarafımızca Uygun Bulunmuştur. / Paydaş görüşü ekte sunulmuştur.
Çiğdem Yöntem (AKÜ Yüksek Lisans Mezunlu)	Dersin Açılması Tarafımızca Uygun Bulunmuştur. / Paydaş görüşü ekte sunulmuştur.
Fatih Taş (AKÜ Yüksek Lisans Öğrencisi)	Dersin Açılması Tarafımızca Uygun Bulunmuştur. / Paydaş görüşü ekte sunulmuştur.

Dersin Detayları

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans /
Bölümü / Programı	Müzik Ana Sanat Dalı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım kurallarını kavrayabilme Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım tekniklerini kullanabilme Müzik teknolojisine ait terim ve kavramları açıklayabilme
Dersin İçeriği	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilme Tüm içeriğiyile bir makale hazırlayabilme
Ön Koşulları	Yok
Dersin Koordinatörü	Yok
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	Yok
Dersin Staj Durumu	Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Glen Ballou, Handbook for Sound Engineers, 3th Edition, Focal Press, 2005 Cihan Isikhan, Adil Alpkocak, Yetkin Ozer, Interval Distinction on Melody Perception for Music Information Retrieval, Computer Music Modeling and Retrieval, Genesis of Meaning in Sound and Music, Lecture Notes in Computer Science, Volume 5493, p.196-206, 2009. Hosken, D. (2011). An Introduction to Music Technology. Escrivan, J. (2012). Cambridge Introduction to Music Technology. Izhaki, R (2012) Mixing Audio. Concepts, Practices and Tools. Owsinsky, Bob. 2009, The Recording Engineers Handbook, USA: Course Technology Miles Huber, David. E.Runstein. 2009, Modern Recording Techniques, Oxford, USA: Focal Press Rumcey, Francis. MC Cormic, Tim. 2009, Sound And Recording, Oxford, USA: Focal Press
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%40
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%60

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
Miks ve Mastering uygulamalarının kavranması. Stüdyonun temelini oluşturan donanım ve yazılımları, doğru ve verimli kullanabilmesi.	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		

Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	2	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	3	42
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	14	6	84
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 44	16	172

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Genel yazım kurallarını kavrayabilecek
Ö2	Yazım tekniklerini kullanabilecek
Ö3	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilecek
Ö4	Tüm içeriğiyle bir makale hazırlayabilecektir.
Ö5	Genel yazım kurallarını kavrayabilecek
Ö6	Yazım tekniklerini kullanabilecek
Ö7	Yazılı ve görsel kaynakları tarayarak bilgiye ulaşabilecek
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım kurallarını kavrayabilme
P2	Müzik teknolojisi araştırmalarında yazım tekniklerini kullanabilme
P3	Müzik teknolojisine ait terim ve kavramları açıklayabilme
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	
P12	
P13	
P14	
P15	
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık

1	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Hakemli Dergiler	
2	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bildiriler	
3	APA Yazım Standartları	
4	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bilimsel Makale Analizi: Özet ve Giriş	
5	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bilimsel Makale Analizi: İçerik Analiz	
6	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bilimsel Makale Analizi: Gelişme ve Sonuç I	
7	Gelişme ve Sonuç II	
8	Ara Sınav	
9	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Makale Yazımı : Konu ve Alt Alan Tespiti	
10	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Makale Yazımı : Veri Toplama Süreci	
11	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Makale Yazımı : Karşılaştırma, Ölçme ve Analiz İşlemleri	
12	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Makale Yazımı : Analizde kullanılabilir yazılım ve eklentiler.	
13	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Bulgular ve Yorum	
14	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Sonuç	
15	Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Hakemli Dergiler	
16	Final Sınavı	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö1	5	5															
Ö2	5	5	5														
Ö3	5	5															
Ö4	5		5														
Ö5		5															
Ö6	5		5														
Ö7		5	5														
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Güz	MUS-702	Uzmanlık Alan Dersi	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik ASD/Yüksek Lisans
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Alan ile ilgili uzmanlaşmak.
Dersin İçeriği	Tez yazımındaki temel kavramlar öğrenilir ve literatür çalışması yapılır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Behar, C. (1993). Zaman, Mekân, Müzik. İstanbul: Afa Yayınları. Behar, C. (2019). Aşk Olmayınca Meşk Olmaz (Yedinci Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Behar, C. (2019). Osmanlı/Türk Musikisinin Kısa Tarihi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Özalp, M. N. (1986). Türk Müsiki Tarihi. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları. Öztuna, Y. (1990). Büyük Türk Müsiki Ansiklopedisi. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
Dokümanlar	-
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		1	%40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	60
Toplam			%100

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik		Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)		14	8	112
Laboratuvar				
Uygulama				
Derse özgü staj (varsa)				
Alan Çalışması		14	4	56
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi		14	4	56
Sunum / Seminer Hazırlama				
Proje				
Ödevler		2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi		2	4	4
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi		2	4	4
Toplam İş Yüğü				AKTS Kredisi :

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Tez yazımındaki araştırma yöntemini öğrenir
Ö2	Kaynak taraması ve birincil kaynaklarla ilgili çalışmayı ve araştırmayı öğrenir.
Ö3	Alandaki çalıştığı konu ile ilgili sözlü sunum becerisi gelişir.
Ö4	Literatür taramayı bilir.
Ö5	İlgili literatürü raporlaştırmayı ve sunmayı bilir.
Ö6	Çalıştığı konu ile ilgili tartışma ve öneri becerisi gelişir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme

P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme
P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk müziği ve müzik eğitimindeki yeri	
2	Türk müziği ve türleri	
3	Türk müziği öğretmen ve öğrenci kimliği ve beklentiler	
4	Türk müziği programı	
5	Türk müziğinde ölçme ve değerlendirme	
6	Türk müziği tarihsel ve eğitim sürecinin gelişimi	
7	Türk müziğinde başarıyı etkileyen faktörler	
8	ARASINAV	
9	Türk müziği tarihsel süreci	
10	Türk müziğinde 13-14 yy	
11	Türk müziğinde 15.yy	
12	Türk müziğinde 16-17. yy	
13	Türk müziğinde 18-19. yy	
14	Türk müziğinde 20.yy	
15	İlgili yayımların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
TÜM	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5				
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5				
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5				
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5				
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5				
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5				
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek	

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Bahar		Uzmanlık Alan Dersi	8+0	0	9

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Tezli Yüksek Lisans
Bölümü / Programı	Müzik ASD/Yüksek Lisans
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Alan ile ilgili uzmanlaşmak.
Dersin İçeriği	Tez yazımındaki temel kavramlar öğrenilir ve literatür çalışması yapılır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Staj Durumu	-

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Behar, C. (1993). Zaman, Mekân, Müzik. İstanbul: Afa Yayınları.

	Behar, C. (2019). Aşk Olmayınca Meşk Olmaz (Yedinci Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Behar, C. (2019). Osmanlı/Türk Musikisinin Kısa Tarihi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. Özalp, M. N. (1986). Türk Müzik Tarihi. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları. Öztuna, Y. (1990). Büyük Türk Müzik Ansiklopedisi. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
Dokümanlar	-
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	% 50
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 50

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Tez yazımındaki araştırma yöntemini öğrenir
Ö2	Kaynak taraması ve birincil kaynaklarla ilgili çalışmayı ve araştırmayı öğrenir.
Ö3	Alandaki çalıştığı konu ile ilgili sözlü sunum becerisi gelişir.
Ö4	Literatür taramayı bilir.
Ö5	İlgili literatürü raporlaştırmayı ve sunmayı bilir.
Ö6	Çalıştığı konu ile ilgili tartışma ve öneri becerisi gelişir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını sanatsal bir sunum haline dönüştürebilme ve sunabilme
P2	Bir araştırma veya çalışma sonuçlarını bilimsel bir rapor haline getirebilme
P3	Mesleki alanda bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile iletişim kurabilme
P4	Mesleki anlamda geleneğin yanında çağdaş gelişmeler hakkında derinlemesine bilgiye sahip olma
P5	Mesleki bilgi ve deneyimlerini ulusal ve uluslararası alanda sergileyebilme
P6	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri bilme
P7	Sanat ve müzik alanında bilimsel yöntem ve teknikleri tez, makale, sergi vb etkinliklerde sunabilme
P8	Ulusal ve uluslar arası geleneği koruma, yaşatma ve bugünün yöntem ve teknikleri ile yorumlayabilme

P9	Uzmanlaşmak istediği alanlarda bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde bulunabilme
P10	Uzmanlaşmak istediği alanlarda derinlemesine bilgi sahibi olabilme
P11	Uzmanlaşmak istediği alanlarda problemleri çözebilme, saha araştırmaları yapabilme
P12	Uzmanlık alanına yönelik edindiği bilgileri uygulayabilme

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Türk müziği eğitiminin temel konuları	
2	Türk müziğinde meşk sistemi	
3	Meşk kültürü uygulamaları	
4	Türk müziği programı üzerine incelemeler	
5	Türk müziği icraları üzerine incelemeler	
6	İlgili literatür incelemeleri	
7	İlgili yayımların incelenmesi	
8	ARASINAV	
9	Türk müziği öğretmen ve öğrenci kimliği ve beklentiler	
10	Türk müziği programı	
11	Türk müziğinde ölçme ve değerlendirme	
12	Türk müziği tarihsel ve eğitim sürecinin gelişimi	
13	Türk müziği icraları üzerine incelemeler	
14	İlgili literatür incelemeleri	
15	İlgili yayımların incelenmesi	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö2	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö3	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö4	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö5	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö6	4	4	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5			
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

Yeterlidir. Karşılıyor.

5.2-Eğitim Planını Uygulama Yöntemi: Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Müzik Anasanat Dalı tezli yüksek lisans programında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında iki dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler, toplu olarak işlenmekte, uygulamaya dayalı dersler bireysel olarak yürütülmektedir. Öğretim planı doğrultusunda programda kullanılan öğretim yöntemleri anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, sorun çözme, iş birlikli öğrenme, konser, ders notları ve kitaplar...

Karşılıyor.

5.3-Eğitim Planı Yönetim Sistemi: Eğitim planının öngöröldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Öğretim Planı, Anasanat Dalı Başkanı ve Anasanat Dalı öğretim elemanlarından oluşan Kurul tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm anasanat dalı öğretim üyelerini Öğretim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Anasanat Dalı Kurulunda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan ASD Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütölmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak anasanat dalı öğretim üyeleri ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, enstitü yönetiminden, öğretim üyelerinden ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlamalar yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Müzik ASD öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütölmektedir. Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Müzik Anasanat Dalı ders içeriklerini paylaşmak için AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) kullanılmaktadır.

Karşılıyor.

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği: Öğretim kadrosu sayıca yeterli olmalıdır. Bu sayı, (a) her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, tez yöneticiliğini/dönem projesini, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, araştırma etkinliklerini, programla ilişkili sanayi ve kamu kuruluşları ile ilişkileri sürdüröbilmeyi sağlamalı ve (b) programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde olmalıdır.

**Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı**

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	MUZ-709 Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	MUZ-817 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Uzmanlık Alan Dersi		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Hazırlık Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman I	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman V	x			

Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VII	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Bitirme Projesi/Konseri I	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	MUZ-700 Seminer		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Uzmanlık Alan Dersi		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Hazırlık Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Tez Çalışması		x		
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman II	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VI	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN		Enstrüman VIII	x			
Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN		Bitirme Projesi/Konseri II	x			

(1) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim üyesi veya görevlisi, AG: Araştırma görevlisi, BÖ: Burslu öğrenci

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisans ve lisansüstü, normal ve ikinci öğretim dahil) sıralayınız. Gerekliğinde ilave satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri "Diğer" sütununda gösteriniz.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	ANA ÇALGI/ŞAN/MUZ-710/3+0/Güz/2023		X		
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Bitirme Projesi Konseri I/449/0+2/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Şan Repertuvar Eşliği III/443/1+1/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Enstrüman VII/441/3+1/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon VII/443/0+1/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Yardımcı Piyano I/MYC-105/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Yardımcı Piyano III/MYC-211/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon V/MYC-307/0+1/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon III/MYC-209/0+1/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon I/MYC-109/0+1/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Duo Piyano I/MBP-209/1+0/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Enstrüman V/MBP-301/3+1/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Enstrüman III/MBP-201/441/3+1/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Enstrüman I/MBP-101/441/3+1/Güz/2023	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	ANA ÇALGI/ŞAN PERFORMANS/MUZ-730/3+0/Bahar/2024		X		
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Bitirme Projesi Konseri II/452/0+2/Bahar/2024	X			

FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Şan Repertuar Eşliği IV/442/1+1/Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Enstrüman VIII/440/3+1/Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon VIII/432/0+1/ Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Yardımcı Piyano II/MYC- 106/0+1/Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Yardımcı Piyano IV/MYC- 212/0+1/Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Enstrüman II/MBP-102/3+1/Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Enstrüman VI/MBP-202/3+1/ Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon II/MYC-110/0+1/Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon IV/MYC-210/0+1/Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon VI/MYC-308/0+1/Bahar/2024	X			
FAKI CAN YÜRÜK	TZ	Duo Piyano II/MBP210/1+0/Bahar/2024	X			

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	MUZ-701 Uzmanlık Alan Dersi		x		
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	MUZ-702 Uzmanlık Alan Dersi		x		
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	MUZ-705 Tez Hazırlık Çalışması		x		
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	MUZ-706 Tez Hazırlık Çalışması		x		
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	MUZ-Seminer		x		
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(223) Ses Eğitimi III	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(230) Ses Eğitimi IV	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(237) THM Repertuarı III	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(234) THM Repertuarı IV	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(327) Ses Eğitimi V	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(326) Ses Eğitimi VI	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(431) THM Repertuarı VII	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(430) THM Repertuarı VIII	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(445) Seçmeli Böl. ve Yör. THM Rep.I	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(444) Seçmeli Böl. ve Yör. THM Rep.II	x			
Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(137) THM Repertuarı I (Ses)	x			

Dr. Öğr. Üyesi Özlem ELİTAŞ	TZ	(136) THM Repertuarı II	x			
-----------------------------	----	-------------------------	---	--	--	--

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MUZ-718 / 3 Kredi, 5 AKTS / 2023-2024 Güz Yarıyılı) "Teori-Solfej Pedagojisi"		+		
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MUZ-738 / 3 Kredi, 5 AKTS / 2023-2024 Bahar Yarıyılı) "Teori-Solfej Pedagojisinde Ölçme Değerlendirme"		+		
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MUZ-700 / 0 Kredi, 5 AKTS / 2023-2024 Bahar Yarıyılı) "Seminer"		+		
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP103 / 3 Kredi, 6 AKTS / 2023-2024 Güz Yarıyılı) "Solfej I"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP203 / 3 Kredi, 7 AKTS / 2023-2024 Güz Yarıyılı) "Solfej III"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP303 / 3 Kredi 4 AKTS / 2023-2024 Güz Yarıyılı) "Solfej V"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP205 / 2,5 Kredi, 5 AKTS / 2023-2024 Güz Yarıyılı) "Armoni I"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP305 / 2,5 Kredi, 3 AKTS / 2023-2024 Güz Yarıyılı) "Armoni III"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(447 / 2 Kredi, 3 AKTS / 2023-2024 Güz Yarıyılı) "Form Bilgisi I"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MYC201 / 3,5 Kredi, 8 AKTS / 2023-2024 Güz Yarıyılı) "Enstrüman III"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP104 / 3 Kredi, 7 AKTS / 2023-2024 Bahar Yarıyılı) "Solfej II"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP204 / 3 Kredi, 7 AKTS / 2023-2024 Bahar Yarıyılı) "Solfej IV"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP304 / 3 Kredi, 4 AKTS / 2023-2024 Bahar Yarıyılı) "Solfej VI"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP206 / 2,5 Kredi, 5 AKTS / 2023-2024 Bahar Yarıyılı) "Armoni II"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MBP306 / 2,5 Kredi, 3 AKTS / 2023-2024 Bahar Yarıyılı) "Armoni IV"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(436 / 3 Kredi, 3 AKTS / 2023-2024 Bahar Yarıyılı) "Form Bilgisi II"	+			
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız	TZ	(MYC202 / 3,5 Kredi, 8 AKTS / 2023-2024 Bahar Yarıyılı) "Enstrüman IV"	+			

**Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı**

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	MUZ-722 Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler		x		
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	742 Çalgı Eğitimi Çalışmaları		x		
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	MYC 102 Enstrüman I	x			
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	MYC 201 Enstrüman III	x			
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	MYC 301 Enstrüman	x			
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	MUZ-742 Çalgı Eğitimi Çalışmaları		x		
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	MYC 102 Enstrüman II	x			
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	MYC 202 Enstrüman IV	x			
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	MYC 302 Enstrüman VI	x			
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	150 Enstrüman II	x			
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	430 Enstrüman VIII	x			
Doç. Dr. Sevgi Taş	TZ	440 Bitirme Projesi II	x			

**Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı**

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Prof. Çağhan Adar	TZ	Enstrüman I	x			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Enstrüman II	x			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Enstrüman III	x			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Enstrüman IV	x			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Enstrüman V	x			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Enstrüman VI	x			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Türk Müziği Teorisi Ve Solfeji I	X			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Türk Müziği Teorisi Ve Solfeji II	X			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Türk Müziği Teorisi Ve Solfeji III	X			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Türk Müziği Teorisi Ve Solfeji IV	x			
Prof. Çağhan Adar	TZ	Türk Din Musikisi Tarihi		x		
Prof. Çağhan Adar	TZ	Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri		x		

**Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı**

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	PİYANO PEDAGOJİSİ/MUZ-723/3/GÜZ/2023		X		
ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	DUO PİYANO I/MBP209/0,50/GÜZ/2023	X			
ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	ENSTRÜMAN I/MBP101/3,50/GÜZ/2023	X			
ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	ENSTRÜMAN III/MBP201/3,50/GÜZ/2023	X			
ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	ENSTRÜMAN V/MBP301/3,50/GÜZ/2023	X			
ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	KORREPETİSYON I/MYC109/0,50/GÜZ/2023	X			
ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	KORREPETİSYON V/347/0,50/GÜZ/2023	X			
ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	KORREPETİSYON VII/443/0,50/GÜZ/2023	X			
ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	PİYANO EDEBİYATI I/MBP105/2/GÜZ/2023	X			

ÖZGÜN COŞKUNER	TZ	YARDIMCI PIYANO I/MYC105/0,50/GÜZ/2023	X			
----------------	----	---	---	--	--	--

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	MÜZİK VE KADIN ÇALIŞMALARI (MUZ-747/ 3/ Bahar Dönemi/ 2023-2024)		✓		
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ VI (TSM302/ 3/ Bahar Dönemi/ 2023-2024)	✓			
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ VI (TSM308/ 3,50/ Bahar Dönemi/ 2023-2024)	✓			
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI VII (TSM412/ 2,50/ Bahar Dönemi/ 2023-2024)	✓			
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	MÜZİK VE KADIN (MUZ-727/ 3/ Güz Dönemi/ 2023-2024)		✓		
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ V (TSM307/ 3,50/ Güz Dönemi/ 2023-2024)	✓			
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ V (TSM301/ 3/ Güz Dönemi/ 2023-2024)	✓			
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ I (351/ 3/ Güz Dönemi/ 2023-2024)	✓			
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI VI (TSM403/ 3/ Güz Dönemi/ 2023-2024)	✓			
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI VI (TSM411/ 2,50/ Güz Dönemi/ 2023-2024)	✓			
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI	TZ	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI VII (463/ 3/ Güz Dönemi/ 2023-2024)	✓			

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
Tezli Yüksek Lisans Programı

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	KORREPETİSYON III OPR209 2023-2024 Güz	x			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE SES KAYIT VE İŞLEME TEKNİKLERİ MUZ-753 2023-2024 Güz		x		
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİK PEDAGOJİSİ I (SEÇ) SD405 2023-2024 Güz	x			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİK PEDAGOJİSİ I (SEÇ) SD403 2023-2024 Güz	x			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM VE TEKNİKLER MUZ-755 2023-2024 Güz		x		

Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİKTE TEKNOLOJİ UYGULAMALARI I (SEÇ) SD-407 2023-2024 Güz	x			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	OKUL ÇALGILARI I (SEÇ) SD301 2023- 2024 Güz	x			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	SİNEMA VE TV DE SES VE MÜZİK(SEÇ) SD401 2023-2024 Güz	x			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	YARDIMCI PİYANO I KOR105 2023- 2024 Güz	x			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	YARDIMCI PİYANO I OPR105 2023- 2024 Güz	x			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	YARDIMCI PİYANO I OPR105 2023- 2024 Güz	x			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	FORM BİLGİSİ II KOR408	X			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE MİKS VE MATERİNG UYGULAMALARI MUZ-754		X		
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİK PEDAGOJİSİ II (SEÇ) SD404	X			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİK PSİKOLOJİSİ (SEÇ) SD308	X			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLER MUZ-756		X		
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	MÜZİKTE TEKNOLOJİ UYGULAMALARI II (SEÇ) SD408	X			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	OKUL ÇALGILARI II (SEÇ) SD302	X			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	YARDIMCI PİYANO II KOR106	X			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	YARDIMCI PİYANO II OPR106	X			
Doç. Dr. Seyhan Canyakan	TZ	YARDIMCI PİYANO IV KOR212	X			

**Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
Tezli Yüksek Lisans Programı**

Öğretim Elemanının Adı (1)	Ünvanı	TZ veya YZ (2)	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Çağhan Adar	Prof.	TZ	Sanatta Yeterlik	AKÜ sos.Bil. enst. 2012	14	14 yıl	14 yıl			
Duygu Sökezoğlu Atılğan	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi/2010		24	23			

Seyhan Canyakan	Doç. Dr.	TZ	Doktora	DEU-2017	Kamu	23 Yıl	5 Yıl			
Fakı Can Yürük	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- 2022	-	-	19 Yıl	Yüksek	Orta	-
Filiz Yıldız	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD-2022		11 Yıl	11 Yıl	Orta	Orta	
Özlem ELİTAŞ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Programı 2022		19	19 yıl			
Sevgi Taş	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü 2011		19	19 yıl			
ÖZGÜN COŞKUNER	DOÇENT	TZ	Sanatta Yeterlik	KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/2020	14 YIL	7 YIL	7 YIL	X		

(1) Tabloyu programdaki her öğretim üyesi ve görevlisi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz. Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir. Etkinlik derecesi son yıl (ziyaretten önceki yıl) ile önceki iki yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

(2) TZ: Tam zamanlı öğretim üyesi veya görevlisi, YZ: Yarı zamanlı veya görevli öğretim üyesi veya görevlisi.

Karşılıyor.

6.2-Öğretim Kadrosunun Nitelikleri: Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır. Öğretim üyelerinin genel anlamda yeterlilikleri; eğitimleri, araştırma alanlarındaki yayın ve deneyimleri, konularının çeşitliliği, mesleki deneyimleri, tamamladıkları projeleri, öğretme becerileri ve deneyimleri, iletişim becerileri, daha etkin programlar geliştirme yönündeki heyecanları gibi hususlarla değerlendirilebilir.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Çağhan Adar
UNVANI	Prof.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	İnşaat	AKÜ MYO	1999-2001
Lisans	Konservatuvar	AKÜ Devlet Konservatuvarı	2002-2006
Yüksek lisans	Yüksek lisans	AKÜ sos. Bil. Enst.	2006-2008
Doktora	Sanatta Yeterlik	AKÜ sos. Bil. Enst.	2009-2012

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	20.09.2010	
Kurumdaki hizmet süresi	14 yıl	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Prof.	Konservatuvar	2023
Doç.	Konservatuvar	2018
Yrd. Doç.	Konservatuvar	2013

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Doktora	Türk müziğinde kullanılan çokseslilik yaklaşımlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi	2024
	Yüksek lisans	Kanuni Erhan Akalın'ın hayatı ve Türk müzik kültürüne katkıları üzerine bir inceleme	2023

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

- Adar, Ç. ve Özkoç, Ö. (2023). Türk Müziğinde 17. ve 18. Yüzyıllar ile İlgili Yapılmış Akademik Çalışmalar Üzeri-ne Bir İnceleme. Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 9 (37), 34-59. doi: 10.29228/TIDSAD.66115
- Yılmaz, M.S., Adar, Ç. (2023), Geleneksel Türk Müziğinin Çokseslendirilmesine Yönelik Besteci Görüşleri, AKÜ Amader / Cilt IX - Sayı 17, s. 155-172, doi: 10.36442/AMADER.2023.85
- Adar, Ç., Saydam, M.E. (2022), Trt'de Çalışan Klarnet Sanatçılarının Klarnetin Türk Müziğinde Ve Eğitimde Kullanımı Hakkındaki Görüşlerinin İncelenmesi, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 10, Sayı: 134, Kasım 2022, s. 153-176, doi: <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.64638>
- Adar, Ç. Yağcı, S. (2022), Akademide Kadın Kimliği / Kadın Akademisyenler, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 9, Sayı: 60, Ekim 2022, s. 111-123 Doi Number:<http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.64642>
- Yağcı, S. ve Adar, Ç. (2021). 19. Yüzyıl Türk Müziği Kadın Bestekârlar Üzerine Bir İnceleme. Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 8 (31), 62-80. doi: 10.29228/TIDSAD.54663
- Adar, Ç. & Gözcü, S. (2021). III. Selim'in Ağır ve Yürük semâilerinin usûl-arûz vezni ilişkisi yönünden incelenmesi. Journal of Social and Humanities Sciences Research, 8(75), 2503-2518. <http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.2726>
- Adar, Ç. Poyraz, H. H. (2021), Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfej Dersinin Geleneksel Meşk Sistemi İle Uygulanabilirliğine Dair Eğitimi Görüşlerinin İncelenmesi, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 8, Sayı: 54, Ekim 2021, s. 95-121 Doi Number:<http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.52801>

- Adar, Ç., Taşır, H. (2021), Muallim İsmail Hakkı Bey'in Rast Kararlı Saz Semaillerinin Makamsal Açından İncelenmesi, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 9, Sayı: 121, Ekim 2021, s. 33-53Doi:10.29228/ASOS.52531
- Adar, Ç. Eroğlu, S, M. (2021), İmam Hatip (Ortaokul-Lise) Okullarında Okumakta Olan Öğrencilerin Müzik Algıları Üzerine Bir Araştırma, AKÜ Amader / Cilt VII - Sayı 14, s. 270-297, doi:10.36442/AMADER.2021.47
- Adar, Ç. Kalm, E. (2021), Afyonkarahisar/ Şuhut Kayabelen Köyü Halk Kültüründe Müzik Pratikleri, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 9, Sayı: 112, Ocak 2021, s. 1-35, doi: http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.47417
- Adar, Ç. Arıkan, S. (2020), Anadolu Halk Kültürü Bağlamında Müzik Pratikleri (Afyonkarahisar/İscehisar Alanyurt Köyü Örneği), ASEAD CİLT 7 Sayı: 11 s. 31-73
- Özen, A. & Adar, Ç. (2020). Somut olmayan kültürel miraslarımızın korunmasında düğün gelenekleri; Dodurga düğünleri. Journal of Social and Humanities Sciences Research, 7(59), 2602-2617.doi:10.26450/jshsr.2031
- Adar, Ç., Ay, B. (2020), Tanburi Cemil Bey'in Sözlü Eserlerinin Makam Ve Güfte Açısından İncelenmesi, AKÜ Amader / cilt:6, sayı 12, doi:10.36442/AMADER.2020.24
- Adar, Ç. Kula, A. (2020), Tanburi Cemil Bey'in Peşrev Formundaki Eserlerinin Teknik Açından İncelenmesi, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 8, Sayı: 100, Ocak 2020, s. 46-62,Doi: 10.29228/ASOS.39308
- Adar, Ç. (2019), Türk Müziği Çalgılarından Ud Üzerine Yapılmış Lisansüstü Tezlerin İçerik Yönünden İncelenmesi, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi Cilt: 12 Sayı: 68, s. 510-520, doi: 10.17719/jisr.2019.3844
- Taşır, H., Kandemir, N., Adar, Ç. (2019), Geçmişten Bugüne Klarnet Albümlerindeki Görsel Değişimler Ve İçerik Analizi, ASEAD cilt: 6, sayı: 6 s. 493-501,
- Kula, A. Adar, Ç. (2018), Türk Sanat Müziği Makamlarında Bestelenmiş Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 6, Sayı: 75, Ağustos 2018, s. 148-172

TR DİZİN

- Adar, Ç. ve Özkoç, Ö. (2022). Osmanlı Dönemi Türk Müziğinde Ekol Geleneği “Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi Ekolü”. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 32, 1(133-143).
- Adar, Ç. (2021). Milli eğitim müzik dersinde Türk müziği çalgıları kullanımına yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesi. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, 43, 425-451. Doi: 10.33418/ataunikkefd.835941
- Adar, Ç., Yetin, B. (2020),Sanatta Kadın Algısı: Afyonkarahisar Türküleri Örnekleme İğdir Üniv Sos Bil Der / İgd Univ Jour Soc Sci Sayı / No. 24, Ekim / October 2020 Araştırma Makalesi / Article: 163-187

- Adar, Ç. (2019). İlk ve Ortaöğretim Müzik Derslerinde Türk Müziği Kullanımına Yönelik Görüşleri Üzerine Bir Araştırma. YEDİ: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi. Kış 2019 (21), s. 61-75.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

- Adar, Ç., Türkmen, U, Yılmaz, H. (2018), Türk Siyasetinde ve Kültüründe Dinar Bandosu, Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu
- Adar, Ç. (), Akü Devlet Konservatuvarının Şehrin Müzik Kültürüne Katkıları Ve Afyon İlinde Yaşayan Bireylerin Konservatuvar Algılarının İncelenmesi, VIII. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu
- Taşır, H., Kandemir, N., Adar, Ç. (2019), Geçmişten Bugüne Klarinet Albümlerindeki Görsel Değişimler Ve İçerik Analizi, ASEAD cilt: 6, sayı: 6 s. 493-501,

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

- Türk Müziği Formları (2023)
- Hislerden Seslere, Raif Somer (2018)
- Dinar Bandosu, Her Nefes ve Her Telden, Dinar'ın Tam İçinden, (2018)
- Ud Metodu, Basit Makamlarda Etüdler ve Örnek Eserler (2023)
- Müzikte Araştırma Yöntemleri (2022) / Bibliyografya
- Afyonkarahisar Müzik Ansiklopedisi (2019) / Cilt IV / Türk Sanat Müziği
- Türk Musikisi Atlası (2019) / Cilt IV / Hacı Arif Bey

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1.

.....
.....

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1.

.....
.....

F. Diğer yayımlar :

Sanatsal Faaliyetler

- Eczacılar Günü Etkinliği, 14.05.2023
- Müzeler Haftası Açılış Konseri, 16.05.2023
- Çalışan Gazeteciler Günü Gala Gecesi Konseri, 10.01.2022
- Çanakkale 18 Mart Üniversitesi tıp Bayramı Konseri, 14.03.2022
- 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Konseri, 07.03.2022

- 15. Müzik Eğitimcileri Çalıştay Açılış Konseri, 09.03.2022
- Gizemli Şehir Afyonkarahisar uluslararası Yatırım Kongresi, 28.03.2022
- Afyonkarahisar Valiliği Turizm Haftası Açılış konseri, 19.04.2022
- VIII. Erasmus International Week Gala Concert, 25.05.2022
- AKÜFEST'22 Bolvadin Uygulamalı Bilimler Fakültesi Bahar Şenlikleri Konseri, 23.05.2022
- Kocatepe Mühendislik Bilimleri Sempozyumu Açılış Dinletisi, 30.05.2022
- AKÜ Emirdağ MYO Mezuniyet Töreni Konseri, 02.06.2022
- Büyük Tarruz ve Başkomutan Meydan Muharebesi Sempozyumu Açılış Konseri, 26.08.2022
- VI. International Gastronomy Tourism Studies Congress Gala Concert, 07.10.2022
- Afyonkarahisar E Tipi Kapalı Cezaevi Türk Sanat Müziği Konseri, 02.11.2022
- AKÜFEST 2022 Konser, 25.05.2022
- Afyon Kocatepe Üniversitesi 2021-2022 Mezuniyet Töreni Açılış Konseri, 06.06.2022
- Tasavvuf Müziği Konseri, 02.05.2022
- Sri Lanka Büyükelçisi Mohamed Rizvi Hassen Enstrüman Bağış Töreni, 31.05.2022
- Ted koleji Anaokulu yeni Yıl Konseri, 30.12.2022
- Türkiye'de Hollanda Günlükleri Karma Sergi Açılış Konseri, 29.06.2021
- Afyonkarahisar Kitap Fuarı Açılış konseri, 24.09.2021
- Afyon Kocatepe Üniversitesi 2020/2021 Eğitim Öğretim Dönemi Mezuniyet Törenleri Müzik Dinletisi, 26.08.2021
- Türkiye Seyahat Acentaları birliği (TÜRSAB) toplantısı açılış konseri, 03.04.2021
- Ukrayna Seyahat Acentaları Türk Müziği Tanıtım Etkinliği, 04.03.2021
- Afyonkarahisar Valisi Sayın Gökmen Çiçek Özel Dinletisi, 10.02.2021
- Mevlanayı Anma ve Vuslat Günü Özel Dinleti-Söyleşisi, 17.12.2020
- Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Topluluğu konseri, 05.03.2020
- Afyon Kocatepe üniversitesi Rıza Çerçel Kültür Merkezi Açılış Konseri, 30.11.2020
- 14 Mart Tıp Bayramı Konseri, 13.03.2020
- 15 Temmuz Şehitlerini Anma Konseri, 15.07.2019
- Afyon Sağlık Bilimleri Üniversitesi, eczacılık Fakültesi 2019/2020 akademik Yıl Açılış Müzik Dinletisi, 16.09.2019
- Afyon Sağlık Bilimleri Üniversitesi, I. Paramatik Sempozyumu Açılış konseri, 24.12.2019
- Tanburi Cemil Bey Belgesel, Konsefarns, Dinleti, 25.10.2019
- Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sanatçılarından Müzik Dinletisi, 12.12.2019
- Hemşireler Haftası Etkinliği / Türk Sanat Müziği Dinletisi, 02.05.2019
- Afyonkarahisar 1. Altıneller Geleneksel El Sanatları Festivali 1. Gün Konseri, 10.10.2019

- “Afyonkarahisar’da Mevlevilik Ve Sema” Afyonkarahisar’da Mevlevilik Ve Semâ Kültürü”, 24.12.2019
- Mezuniyet Konseri, 15.05.2019
- Müzik Eğitimcileri Çalıştayı Türk Müziği Dinletisi, 22.10.2019
- Tasavvuf Müziği Dinletisi, 16.05.2019
- ÜAK Sanat Dalları Eğitim Konseyi Toplantısı Açılış Konseri, 10.10.2019
- Haremde Neşe, 09.05.2018
- Seven (7) Tayfa Konseri, 10.05.2018
- 2018 Yılı Türk Sanat Müziği Bölümü Mezuniyet Konseri, 22.05.2018

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
UNVANI	DOÇ. DR.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı	Gazi Üniversitesi	2000
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2003
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2010

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2001	
Kurumdaki hizmet süresi	23	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2001-2010
Öğr. Grv. Dr.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2010-2011
Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2011-2022
Doçentlik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2022-

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Eğitim Fakültesi/ Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı/ Gazi Üniversitesi	2000-2001	Ücretli Öğr. Elemanı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2021	Sanatta Yeterlik	Fransız Alman ve Rus Piyano Ekollerinin Özellikleri ve Günümüz İcralarındaki Yeri	2024
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi (Keman) Dersinde Eşlikli Çalışmanın Öğrencinin Müziksel Gelişimine ve Keman Dersine Bakış Açısına Etkisi	2023
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Liseleri Batı Müziği Teori ve Uygulamaları Dersinde Karşılaşılan	2023

		Sorunlara İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerinin Değerlendirilmesi	
2021	Yüksek Lisans	Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri'nde Viyola Eğitiminin Uzaktan Eğitim Sürecinde Sürdürülmesine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri	2023
2021	Yüksek Lisans	Koro Çalışmaları ve Farklı Müzik Etkinlikleri Yoluyla Yapılan Müzik Eğitiminin Ortaokul 5. Sınıf Öğrencilerinin Müziksel Gelişimi Üzerindeki Etkisi	2023
2019	Sanatta Yeterlik	Frederic Chopin'in Baladlarının Teknik Açısından Çalışılmasına Yönelik Bir Model Önerisi	2022
2018	Yüksek Lisans	Okul Öncesi Dönem İçin Yaratıcı Müzik Etkinlikleri Tasarımı	2020
2016	Yüksek Lisans	Arduino İle Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı	2019
2016	Yüksek Lisans	Piyano Eğitiminde Synthesia Programının Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisi: Kahramanmaraş İli Nurhak İlçesi Örneği	2019
2013	Yüksek Lisans	İlkokul 4. Sınıf Öğrencileri İçin Hazırlanan Müzik Eğitiminde Öğrenmeyi Kolaylaştırıcı Görsel Materyallerin Kullanımına İlişkin Bir İnceleme	2016
2011	Yüksek Lisans	19. Yüzyıl Post-Romantik Bestecilerinden Aleksandr Skriyabin'in Op. 62 No. 6 Piyano Sonatı'nın İncelenmesi	2013
2010	Yüksek Lisans	Carl Schröder'in Die Ersten Übungen Für Violoncello Opus 31 Etüt Kitabının İncelenmesi	2012

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü	2011	2021
	Müzik Anasanat Dalı Başkanı	2021	-
	Müzik Bölüm Başkanı	2021	-
	Piyano Anasanat Dalı Başkanı	2003	2024
	Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcısı	2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Taş, S. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2022). The Relationship between Classroom Teachers Self-efficacy in Teaching Music with Their Music Teaching Skills and Musical Development. *Eğitim ve Bilim-Education and Science*, 47(209), 95-110., Doi:10.15390/EB.2022.10944 (SSCI)

A2. Sökezoğlu Atılğan, D. (2021), Impacts of Music Education on Different Areas of Personal Development, *International Journal of Curriculum and Instruction*, 13(3), 3295-3317. (ERIC)

A3. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Türkkaş Özer, M. (2021), The Importance of Preparing Creative Music Activities for Pre-School Period, *International Online Journal of Education and Teaching*, 8(4), 2803-2824. (ERIC)

A4. Sökezoğlu Atılğan, D. (2020), Müzik Eğitiminin Çeşitli Boyutlarda Çocuk Gelişimine Olan Etkileri, *Anadolu Üniversitesi Sanat Tasarım Dergisi*, 10(1), 120-136. (ESCI)

A5. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Gürman, Ü. (2020), Material Design in Music Education using Arduino Platform, *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi (ENAD)*, 8(4), 1377-1402. (ESCI)

A6. Barutcu, E. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Skriyabin'in Op. 62 No. 6 Piyano Sonatının Müzikal-Felsefik ve Tekniksel Açılardan İncelenmesi, *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 9(3), 499-519. (CiteFactor, ASOS Index, OAJI, Sindex, Acarindex, Journal Factor, Türk Eğitim İndeksi, Academic Keys, EBSCOhost, Arastirmax, SOBİAD, ERIH PLUS, JOURNAL FACTOR)

A7. Sökezoğlu, D. (2012), Konservatuvar Müzik Bölümü Lisans Öğrencilerinin İlköğretim Okullarında Yaptıkları Koro Çalışmalarına Sınıf Öğretmenlerinin Bakışı, *NWSA (Education Sciences)*, 7(4), 1063-1081. (Cosmos, ESJI, BASE, Academic Resource Index, DRJI, Crossref, Open Access)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Taş, S. (2020), Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği), *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(73), 186-205. (TR DİZİN)

D2. Sökezoğlu Atılğan, D. (2018), Aile ve Öğretmen Görüşlerine Göre Amatör Çalgıcılar Festivali, *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(1), 247-266. (TR DİZİN)

D3. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Barutcu, E. (2018), 19. Yüzyıl Post-Romantik Bestecilerinden Aleksandr Nikolayeviç Skriyabin: Sanatı, Pişano Tekniği, Felsefesi, *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(2), 41-64. (TR DİZİN)

D4. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Yıldız, F. (2018), Amatör Müzik Eğitimine Bir Destek: Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali, *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(2), 333-358. (TR DİZİN)

D5. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Ördckci, Ş. (2015), İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü, *Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 15-40. (idealonline)

D6. Ocak, D. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2015), Carl Schröder'in Die Ersten Übungen Für Violoncello Opus 31 Etüt Kitabının İncelenmesi, *Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 22-42. (idealonline)

D7. Sökezoğlu, D. (2010 Aralık), Ritim, Hareket ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7-11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi, *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(2), 161-181. (TR DİZİN)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Gürman, U. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Teknoloji Destekli Pişano Eğitim Programlarından Biri Olan Synthesia Programının Kullanımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "İnsan Yaşamında Müzik"*, 325-339. (25-26-27 Nisan 2019).

E2. Gürman, Ü. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Arduino Platformu ile Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "İnsan Yaşamında Müzik"*, 354-368. (25-26-27 Nisan 2019).

E3. Aksen, K. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2018), Geleneksel Müzik Öğretiminden Farklı Bir Yaklaşım: Suzuki Yöntemi, *1. Uluslararası Öğrenci Multidisipliner Akademik Çalışmaları Kongresi*, 40-45. (5-6 Ekim 2018).

E4. Ördckci, Ş. ve Sökezoğlu, D. (2014), Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Çalıştayları Hakkındaki Düşünceleri Afyonkarahisar İli Örneği, *90. Yıl Müzik Kongresi Kuruluşunun 90. Yılında Musiki Muallim Mektebi Cumhuriyetin Müzik Serüveni*, 561-581. (5-8 Kasım 2014).

E5. Sökezoğlu, D. (2013), *Beden Perküsyonu Çalışmalarının Ritimsel Algı Yaratıcılık ve Motivasyona Etkileri*, 4. *Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Müzik Nereye Gidiyor?"*, 208-218. (6-7-8 Haziran 2013).

E6. Sökezoğlu, D. (2012), *Gönüllü Konservatuvar Öğrencilerinin İlköğretim Okullarında Yaptıkları Koro Çalışmalarının Müzik Öğretmenliği Algılarına Etkileri*, III. *Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Müziği Algılamak"*, 258-267. (24-25-26 Mayıs 2012).

E7. Sökezoğlu, D. (2011), *Müzik Eğitiminin Değişim ve Gelişiminde Çalıştayların Yeri ve Önemi Afyonkarahisar İli Örneği*, II. *Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme"*, 95-105. (26-27-28 Mayıs 2011)

F. Diğer yayınlar:

F1. Ördökcü, Ş. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2014), *İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü*, 5. *Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Şehir ve Müzik"*, (29-31 Mayıs 2014) (Özet Bildiri)

F2. Sökezoğlu, Duygu, (2012), *Okulöncesi Müzik Eğitiminde Söz-Müzik-Devinim*, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, No: 1582 (Kitap Bölümü)

F3. Sökezoğlu, Duygu, (2012), *Okulöncesinde Orff Yaklaşımı ve Alanlar Arası Eğitim*, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını, No: 1582 (Kitap Bölümü)

Sanatsal Faaliyetler

G1. Düzenleme Kurulu Başkanı, 09.03.2022, 15. Müzik Eğitimi Çalıştayı "Korolar için Çocuk ve Gençlik Şarkıları ve Çeşitli Uygulamalar", AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G2. Hazırlayanlar: Duygu S. Atılğan, Sevgi Taş, Fakı Can Yürük, 17.06.2021, Müzik Bölümü Öğrenci Konseri, Canlıvideo.

G3. Hazırlayan (Proje Sorumlusu): Duygu Sökezoğlu Atılğan, 24.03.2021, Müzikli Sohbetler "Çalgı Eğitimi", AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Canlıvideo.

G4. Hazırlayan (Proje Sorumlusu): Duygu Sökezoğlu Atılğan, 26.10.2020, Müzikli Sohbetler "Koro Eğitimi", AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Canlıvideo.
17.11.2020, Kanal 3.

G5. Düzenleme Kurulu Üyesi, 16.03.2019-17.03.2019, 13. Amatör Çalgıcılar Festivali, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü, Afyonkarahisar.

G6. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu Atılğan, 26.04.2019, Piyano Konseri "Müge Türkkaş", X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi, Kütahya.

G7. Hazırlayanlar: Duygu Sökezoğlu Atılğan, Fakı Can Yürük, 06.05.2019-07.05.2019, VIII. Piyano Günleri, AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.

G8. Düzenleme Kurulu Üyesi, 10.03.2018-11.03.2018, 12. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ Ahmet Necdet Sezer Kampüsü Güzel Sanatlar Fakültesi İbrahim Küçük Kurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G9. Hazırlayanlar: Duygu Sökezoğlu Atılğan, Fakı Can Yürük, 07.05.2018-08.05.2018, VII. Piyano Günleri, AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.

G10. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu Atılğan, 24.05.2018, Bitirme Konseri, "Tuğba Balcı", AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.

G11. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu Atılğan, 25.05.2018, Bitirme Konseri "Sinem Acar", AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.

G12. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu Atılğan, 31.05.2018, Piyano Konseri "Dr. Öğr. Üy. Duygu Sökezoğlu Atılğan'ın Yüksek Lisans Sınıfı, Ümit Gürman-Müge Türkkaş-Uğur Gürman", Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi, Afyonkarahisar.

- G13. Düzenleme Kurulu Üyesi, 06.05.2017-07.05.2017, XI. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ Ahmet Necdet Sezer Kampüsü Güzel Sanatlar Fakültesi İbrahim Küçük Kurt Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G14. Hazırlayanlar: Duygu Sökezoğlu Atılğan, Fakı Can Yürük, 08.05.2017-09.05.2017, VI. Piyano Günleri, AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
- G15. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu Atılğan, 11.05.2017, Bitirme Konseri “Müge Türkkaş”, AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
- G16. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu Atılğan, 16.05.2017, Bitirme Konseri “Mehmet Dilmen”, AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
- G17. Konuşmacı, 27.10.2017, XI. Afyonkarahisar Müzik Eğitimcileri Çalıştayı “Genel Müzik Eğitiminde Korolar”, AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
- G18. Sanatsal Yarışmalarda Jüri Üyesi/ Ulusal Yarışma, 22.04.2016, Nurten Anne Çocuk Şarkıları Yarışması, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- G19. Hazırlayanlar: Duygu Sökezoğlu Atılğan, Fakı Can Yürük, 04.05.2016-05.05.2016, Beşinci Piyano Günleri, AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
- G20. Düzenleme Kurulu Üyesi-Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi, 18.04.2015-19.04.2015, VIII. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- G21. Düzenleme Kurulu Üyesi, 25.04.2015-26.04.2015, IX. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü GSF İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- G22. Hazırlayanlar: Duygu Sökezoğlu Atılğan, Fakı Can Yürük, 05.05.2015-07.05.2015, IV. Piyano Günleri, AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
- G23. Düzenleme Kurulu Üyesi, 18.11.2015, IX. Müzik Eğitimi Çalıştayı “Türkiye’nin Koro Festivalleri”, AKÜ ANS Kampüsü İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, Afyonkarahisar.
- G24. Düzenleme Kurulu Üyesi-Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi, 19.04.2014-20.04.2014, VII. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- G25. Hazırlayanlar: Duygu Sökezoğlu Atılğan, Fakı Can Yürük, 07.05.2014-08.05.2014, III. Piyano Günleri, AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
- G26. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi, 08.06.2014, VIII. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü GSF Çok Amaçlı Salon, Afyonkarahisar.
- G27. Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı-Bilim ve Danışma Kurulu Üyesi, 05.11.2014-08.11.2014, 90. Yıl Müzik Kongresi, Kuruluşunun 90. Yılında Musiki Muallim Mektebi: Cumhuriyetin Müzik Serüveni, AKÜ Devlet Konservatuvarı, Afyonkarahisar.
- G28. Düzenleme Kurulu Üyesi, 16.10.2014-17.10.2014, VIII. Müzik Eğitimi Çalıştayı, “Müzik Öğretmen Yeterlikleri”, AKÜ Ahmet Necdet Sezer Kampüsü GSF İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, Afyonkarahisar.
- G29. Solist-Bağlama: Özlem Elitaş, Piyano Eşlik: Duygu Sökezoğlu, 02.01.2013, Yeni Yıl Konseri “Anadolu’dan Esintiler”, Düzce Üniversitesi Konferans Salonu, Düzce.
- G30. Danışma ve Değerlendirme Kurulu Üyesi, 20.04.2013-21.04.2013, Korolar Şenliği, Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Kütahya.
- G31. Düzenleme Kurulu Başkanı, 27.04.2013-28.04.2013, VI. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü, Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- G32. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu, 06.05.2013, Piyano Konseri “Şeniz Ördeksi”, AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
16.05.2013, Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Kütahya.
- G33. Hazırlayanlar: Duygu Sökezoğlu, Fakı Can Yürük, 13.05.2013, 2. Piyano Günleri, AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
- G34. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu, 13.06.2013, Piyano Konseri “Ahmet Altındış”, AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.

- G35. Düzenleme Kurulu Üyesi, 05.12.2013-06.12.2013, VII. Müzik Eğitimi Çalıştayı, “Her Sınıf Bir Korodur”, AKÜ ANS Kampüsü GSF Çok Amaçlı Salonu, Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, Afyonkarahisar.
- G36. Düzenleme Kurulu Başkanı, 21.04.2012-22.04.2012, V. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü, Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- G37. Düzenleyenler: Duygu Sökezoğlu, Fakı Can Yürük, 09.05.2012-10.05.2012, Pişano Günleri, AKÜ Devlet Konservatuvarı Hayrettin Barut Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G38. Hazırlayanlar: Emel Funda Türkmen, Duygu Sökezoğlu, Fakı Can Yürük, 15.05.2012, Koro ve Ritim Grubu Konseri, AKÜ Ahmet Karahisari Kampüsü Hayrettin Barut Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G39. Solist: Özlem Elitaş, Pişano: Duygu Sökezoğlu, Ney: Ömer Bildik, Bağlama: Aydın Ünal, 25.05.2012, Anadolu’dan Esintiler, III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya Kültür Sarayı, Kütahya.
- G40. Düzenleme Kurulu Üyesi, 31.05.2012-02.06.2012, VI. Ulusal Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ Ahmet Karahisari Kampüsü Devlet Konservatuvarı Hayrettin Barut Konser Salonu-Atatürk Kültür Merkezi, Afyonkarahisar.
- G41. Yöneten: Duygu Sökezoğlu, (02.06.2012) Şenlik Tarihi: 26.05.2012-03.06.2012, AKÜ Devlet Konservatuvarı Ritim Grubu, 17. Türkiye Korolar Şenliği, Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Ankara.
- G42. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu, 12.06.2012, Pişano Konseri “Ahmet Altındış”, AKÜ Ahmet Karahisari Kampüsü Devlet Konservatuvarı Hayrettin Barut Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G43. Çalıştay Düzenleme Kurulu Üyesi-Bilim ve Danışma Kurulu Üyesi, 11.09.2012-13.09.2012, Afyonkarahisar VI. Müzik Eğitimi Çalıştayı “Farklı Öğrenenler ve Müzik Eğitimi”, AKÜ Ahmet Karahisari Kampüsü Devlet Konservatuvarı Hayrettin Barut Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G44. Hazırlayanlar: Emel Funda Türkmen, Duygu Sökezoğlu, Berna Özkut, Fakı Can Yürük, 08.11.2012, Cumhuriyetimizin 89. Yılını Kutlama Konseri, Atatürk Kültür Merkezi, Afyonkarahisar.
- G45. Hazırlayan: Uğur Türkmen, Keman: Filiz Yıldız, Pişano Eşlik: Duygu Sökezoğlu, 22.03.2011, Keman Konseri “Filiz Yıldız”, Isparta Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Konser Salonu, Isparta.
- G46. Sanat Yönetmenleri: Emel Funda Türkmen, Duygu Sökezoğlu, 19.04.2011-20.04.2011, IV. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü, Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- G47. Hazırlayan: Duygu Sökezoğlu, 03.05.2011, Pişano Konseri “Uğur Gürman-Ümit Gürman”, Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Konser Salonu, Kütahya.
- G48. Sempozyum Düzenleme Kurulu Üyesi, 07.05.2011, II. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali, Dinar/Afyonkarahisar.
- G49. Solist: Özlem Elitaş, Pişano: Duygu Sökezoğlu, 28.05.2011, Anadolu’dan Esintiler, II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Konser Salonu, Kütahya.
- G50. Solist: Berna Özkut, Ersoy Saklıca, Pişano: Duygu Sökezoğlu, Fakı Can Yürük, 28.05.2011, Şan-Pişano Konseri, II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Başaran Yıldız Koleji Konser Salonu, Kütahya.
- G51. Düzenleme Kurulu Üyesi, 04.06.2011-05.06.2011, V. Ulusal Amatör Çalgıcılar Konserleri, AKÜ Ahmet Karahisari Kampüsü Hayrettin Barut Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G52. Hazırlayanlar: Emel Funda Türkmen, Duygu Sökezoğlu, 08.06.2011, Korolar ve Ritim Grubu Konseri, AKÜ Ahmet Karahisari Kampüsü Hayrettin Barut Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G53. Çalıştay Yürütme Kurulu Üyesi, 16.11.2011-18.11.2011, Afyonkarahisar V. Müzik Eğitimi Çalıştayı “Müzik Eğitiminin Çeşitli Boyutlarında Fikir Paylaşimleri”, AKÜ Devlet Konservatuvarı Hayrettin Barut Konferans Salonu, Afyonkarahisar.
- G54. Hazırlayanlar: Emel Funda Türkmen, Duygu Sökezoğlu, Berna Özkut, Fakı Can Yürük, 25.10.2010, Cumhuriyetimizin 87. Yılını Kutlama Konseri, Ahmet Necdet Sezer Kampüsü, Afyonkarahisar.
- G55. Çalıştay Yürütme Kurulu Üyesi-Katılımcı, 03.11.2010-05.11.2010, Afyonkarahisar İli III. Müzik Eğitimi Çalıştayı “Koro/ Ses Eğitimi/ Oyun Dans ve Müzik/ Müzik Öğretim Yöntemleri”, AKÜ Devlet Konservatuvarı Hayrettin Barut Konferans Salonu, Afyonkarahisar.

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler
1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	FAKİ CAN YÜRÜK
UNVANI	DR ÖĞR. ÜYESİ

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik/PASD	Anadolu Üniversitesi	2003
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler/Müzik ASD	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Doktora	Sosyal Bilimler/Müzik ASD	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	25-09-2005		
Kurumdaki hizmet süresi	19 Yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
	Okutman	Rektörlük	2005
	Öğr. Grv.	Rektörlük	2018
	Dr. Öğr. Üyesi	Devlet Konservatuarı	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
-	-	-

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2007	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Başkan Yardımcısı	2007	-
2009 2024	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müdür Yardımcısı	2009	2024
2024	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı Başkanı	2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1.Yürük, F. C., Türkmen, U. (2022), Teaching approaches of expert educators to L.V. Beethoven piano sonata “Op. 57 No: 23 Fa Minör Appassionata”, IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 14 (2), 1471-1491.

A2. Türkmen, U., Yürük, F. C. (2022), Sia's music film on the relationship of music and autism: what do the families think?, IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 15 (1), 637-661.

Uluslararası Index

(ERIC)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1.Yürük, F. C. (2019), Piyano Eğitimcilerinin Metaforik Öğretim Yaklaşımları, 10. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (İnsan Yaşamında Müzik), 156-164. (25-27 Nisan 2019) Kütahya.

B2.Yürük, F. C., Yıldız, F. Yılmaz, M. S., Gergin, Z. (2020), Ulusal Çalgı Ekolü Olma Yolunda CAKA Yaz ve Kış Okullarının Yeri ve Önemi, 2. Uluslararası 30 Ağustos Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu, 110-128. (28-30 Ağustos 2020) Ankara.

B3.Yürük, F. C. (2022), Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları, 12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Müzik ve İklim), 177-183. (09-12 Haziran 2022) Kütahya.

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1.

.....
.....

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Türkmen, U., Yürük, F. C. Yılmaz, M. S. (2019), Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Yerel Sanatçı Buluşmalarının Değerlendirilmesi, Balıkesir 3. Türk Müziği Sempozyumu, 195-208. (07-08 Kasım 2019) Balıkesir.

F. Diğer yayımlar :

Sanatsal Faaliyetler

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Filiz Yıldız
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı-Müzik Bölümü	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2007-2011
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü-Müzik ASD	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2011-2013

Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü-Müzik ASD	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2018-2022
---------	-------------------------------------	-----------------------------	-----------

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	15.12.2022		
Kurumdaki hizmet süresi	11 Yıl (9,5 yıl ders saati ücretli, 1,5 yıl kadrolu)		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Dr. Öğretim Üyesi		Devlet Konservatuvarı-Müzik Bölümü-Piyano ASD	15.12.2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2024	AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Başkan Yrd.	2024	Devam Ediyor
2024	AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD Başkan Yrd.	2024	Devam Ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

A1. Yıldız, F., Türkmen, U., "Dictation/Musical Writing Approaches of Educators in Conservatory Solfege Course Exams" IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 13 (3), 2021. 3406-3423.

A2. Yıldız, F., Türkmen, U., "Solfej Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Betimlenmesi" Turkish Studies-Journal of Social Sciences, Volume 14 Issue 5, 2019.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

B1. Yıldız, F., Yılmaz, M. S., "Mesleki Müzik Eğitiminde Farklı Öğrenenlerin Yeri Nedir?: 21. Yüzyılda Geç Kalınmış Bir Sorunun Peşinde" **Karadeniz 14. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi**, Batumi-Gürcistan, 13-15 Ekim 2023.

B2. Yıldız, F., Yılmaz, M. S., "Hakan Ali Toker Eserlerinde Çokseslilik Yaklaşımları" **4. International Cappadocia Scientific Research Congress**, Nevşehir-Türkiye, April 16-17, 2023.

B3. Yıldız, F., "Mozart Paşaköy'de "Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik" Üzerine" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği **XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu**, Kütahya, 09-12.06.2022.

B3. Yürük, F. C., Yıldız, F., Yılmaz, M. S., Gergin, Z. "Ulusal Çalgı Ekolü Olma Yolunda Caka Yaz ve Kış Okullarının Yeri ve Önemi" **II. Uluslararası 30 Ağustos Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu**, Ankara, 28-30.08.2020.

B4. Yıldız, F., Türkmen, U. “*Konservatuvarlar Solfej Eğitiminde Ton-Mod ve Makam Öğretiminin Betimlenmesi*” İstanbul Teknik Üniversitesi **Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu**, İstanbul, 17-19.04.2019.

B5. Yıldız, F., “*Down Sendromlu Bireylerin Hayatında Müzik: Hilal ve Piyanosu*” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği **X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu**, Kütahya, 25-27.04.2019.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

C1. Yıldız, F. (2024). Çanakkale’de Gezinti “Dört El Piyanosu”, İzge Yayıncılık, Ankara (KİTAP)

C2. Yıldız, F., Yılmaz, M. S. ve Çalışkan, R. (2023). Otizm ve Müzik Yaz Okulu “Bir Hayalin Değerlendirmesi”, 12. Bölüm: III. Otizm ve Müzik Yaz Okulunda Verilen Dersler, İzge Yayıncılık, Ankara (KİTAP BÖLÜMÜ)

C3. Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2023). Saklı Dünya “Afyon CAKA 10. Yıl Labeli”, İzge Yayıncılık, Ankara (KİTAP)

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

D1. Yılmaz, M. S., Yıldız, F., Türkmen, U., “*Ahmet Samim Bilgen ve Çokseslilik Yaklaşımı*” **Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi**, Cilt VI – Özel Sayı “*Doğumlarının 110. Yılında Kemal İlerici ve Ahmet Samim Bilgen*” Eylül 2020.

D2.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

=

G. Diğer yayınlar:

G. Sanat tasarımı etkinlikleri:

Kurul Üyelikleri

- G1.** Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi, 23-26 Mayıs 2024, XIV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “*Hafıza, Mekan ve Müzik*” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- G2.** Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi, 09-12 Haziran 2023, XIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “*Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı*” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- G3.** Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi, 09-12 Haziran 2022, XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “*Müzik ve İklim*” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Kütahya.
- G4.** Yürütme Kurulu Üyesi, 19 Mayıs 2022, II. Ulusal Hisarlı Gençlik Seminerleri, Çevrimiçi.
- G5.** Festival Danışma Değerlendirme Kurulu Üyesi, 14 Mayıs 2022, Bahçeşehir Koleji 4. Genç Müzisyenler Festivali, Afyon Bahçeşehir Koleji, Afyonkarahisar.
- G6.** Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi, 23 Nisan 2022, 13. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü İbrahim Küçükkurt Salonu, Afyonkarahisar.
- G7.** Çalıştay Düzenleme ve Yürütme Kurulu Üyesi, 09 Mart 2022, 15. Müzik Eğitimi Çalıştayı,

“Korolar için Çocuk ve Gençlik Şarkıları ve Çeşitli Uygulamalar” AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

- G8.** Sempozyum Düzenleme Kurulu Üyesi, 03-06 Haziran 2021, XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, *“Müzikte Yeni Yönelimler”* Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Çevrimiçi, Kütahya.

Başkanlık Görevleri

- G6.** Festival Düzenleme Kurulu Başkanı, 16-17 Mart 2024, 17. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- G7.** Festival Düzenleme Kurulu Başkanı, 21-22 Ekim 2023, 16. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- G8.** Festival Düzenleme Kurulu Başkanı, 26-27 Mart 2022, 15. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- G9.** Bilim Kurulu Başkanları; Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, 19 Mayıs 2021, I. Ulusal Hisarlı Gençlik Seminerleri, Çevrimiçi.
- G10.** Festival Düzenleme Kurulu Başkanı, 03-04 Nisan 2021, 14. Amatör Çalgıcılar Festivali, Çevrimiçi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Facebook Sayfasında Canlı Yayın, Afyonkarahisar.

Ders Verme Etkinlikleri

- G11.** Ders Verme, 1-5 Temmuz 2024, “IV. Otizm ve Müzik Yaz Okulu - Solfej Dersleri” Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Çanakkale.
- G12.** Ders Verme, 10-15 Temmuz 2023, “III. Otizm ve Müzik Yaz Okulu - Solfej Dersleri” Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çanakkale.
- G13.** Ders Verme, 18-24 Temmuz 2022, “II. Otizm ve Müzik Yaz Okulu - Solfej Dersleri” Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çanakkale.

Konser Etkinlikleri

- G14.** **Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Umut Lekesizgöz, 30 Mayıs 2024, Saat 13.00, “Yaylı Çalgılar Konseri” – AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G15.** **Hazırlayanlar:** Sevgi Taş, Filiz Yıldız, 25 Mayıs 2023, Saat 15.00, “Yaylı Çalgılar Konseri” – AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- G16.** **Hazırlayan ve Eğitmenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 11 Şubat 2024, Saat 18.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Yılsonu Konseri” – AKÜ İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- G17.** **Hazırlayan:** Uğur Türkmen, Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 04 Şubat 2022, Saat 19.00 “Afyon CAKA Keman Konseri” ÇOMÜ Youtube Kanalı, Çevrimiçi.
- G18.** **Hazırlayan ve Eğitmenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 22 Ocak 2022, Saat 15.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Yılsonu Konseri – Tangolar ve Valsler” AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- G19.** **Hazırlayan:** Filiz Yıldız, 06 Nisan 2021, Saat: 20.00 “Keman-Piyano Konseri / “Uğur Türkmen Eserleri” – Berkay Kiraz, Bengisu Kılıç, Egehan Sunar, İlbilge Şahin”, Çevrimiçi

G20. Hazırlayan: Uğur Türkmen, Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 27 Şubat 2020, Saat: 15.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası” Isparta Güzel Sanatlar Lisesi, Isparta.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Özlem ELİTAŞ
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Ses Eğitimi	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	2005
Yüksek lisans	Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü	2010
Doktora	Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	25 Eylül 2005		
Kurumdaki hizmet süresi	18		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Okutman		AKÜ Rektörlük	Eylül 2005
Öğretim Görevlisi		AKÜ Rektörlük	Nisan 2018
Dr. Öğretim Üyesi		Devlet Konservatuvarı	Mart 2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Kütahya Kültür ve Sanat Hayatına Katkısı Olan Müsikîşinaslar	

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BES YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

Elitaş, Ö., Türkmen E. F., “Muallim İsmâil Hakkı Bey’s Studies on Less Used Makams” IJCIInternational Journal of Curriculum and Instruction, 14 (2), 2022. 1442-1456.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

Elitaş, Ö. “Mesud Cemil’in Klâsik Koro Anlayışı” (25.04.2019 -27.04.2019) , Yayın Yeri:X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu , 2019.

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1. Elitaş, Ö., “*Mesud Cemil’in Klâsik Koro Anlayışı*” Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, Cilt 5-Sayı 10, Haziran 2019. 1-14.

D2. Elitaş, Ö., Kaynarca B. “*Tarihsel Süreç İçinde Nevruz Makamı*” Yayın Yeri: Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi , 2023 <https://dx.doi.org/10.48146/odusobiad.1196057>

D3. Elitaş Ö., “*Tarihsel Süreç İçerisinde Hicâzaşîrân Makâmı*” Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi , Cilt 9-sayı 17, Şubat 2023. 30-52.

*Sanatsal*E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1.

.....
.....

F. Diğer yayınlar :

Sanatsal Faaliyetler

08 Nisan 2022, Saat 16.00 “Yesârî Âsım Arsoy Şarkıları” XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Basın Tanıtım Konseri, Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi.

07 Nisan 2022, Saat 16.00 “Hayâl Şarkıları Karagöz Mûsikîsi” XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tanıtım Etkinlikleri, Anadolu Üniversitesi, Öğrenci Merkezi Salon 2016, Yunus Emre Kampüsü, Eskişehir.

29 Kasım 2020, Saat 20.00 “Vefatının 174. Yılında Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi’yi Anma Konseri” Solist, Youtube Kanalı Çevrimiçi Etkinlik, AKÜ Devlet Konservatuvarı.

2 Mart 2019, Saat: 17.00, “Besteciliği ve Yorumculuğuyla Münir Nurettin Selçuk” Solist, Kütahya Mevlânâ Araştırma Kültür Sanat Derneği, Kütahya.

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Sevgi Taş
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi/ Yaylı Çalgılar	Bilkent Üniversitesi	2003
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Müzik Eğitimi	Gazi Üniversitesi	2007
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Müzik Eğitimi	Gazi Üniversitesi	2011

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	23 Eylül 2005		
Kurumdaki hizmet süresi	18 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Okutman		AKÜ Rektörlük	23 Eylül 2005
Yrd. Doç.		Devlet Konservatuarı	04.05.2012
Dr. Öğr. Üyesi		Devlet Konservatuarı	06.03.2018

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2017	Yüksek Lisans	Lev Kirillov Etudes For Viola Solo metodunun gerektirdiği teknik ve müzikal davranışların incelenmesi	2018
2017	Yüksek Lisans	Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin mesleki kariyer tercihlerinin incelenmesi	2018
2019	Yüksek Lisans	Viyolonsel eğitiminde çift sesli çalışmalara yönelik eğitimci görüşleri	2021
2019	Yüksek Lisans	Viyola ile işitme eğitiminin çalgı entonasyonuna etkisi	2021
2020	Yüksek Lisans	Türk müziği ve Batı müziği öğrencilerinin çalgı çalışma sürecinde öz düzenleme becerileri ile sahne performansına yönelik kaygı durumlarının karşılaştırılması	2022
2020	Yüksek Lisans	Özel Öğretim Kurumlarında Çalışan Müzik Öğretmenlerinin Özel Eğitim Alanındaki Yeterlikleri ve Onlardan Beklentiler	2022
2022	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Lisesi Viyola Öğrencilerinin Çalgı Uyum Düzeylerinin İncelenmesi	2024
2021	Sanatta Yeterlik	Sanal Gerçeklik Kullanılarak Hazırlanan Video Destekli Keman Eğitimi Üzerine Bir Araştırma	2024

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

TAŞ SEVGİ (2023). The Opinions of Fine Arts High School Violin and Viola Teachers on_Vibrato Instruction. International Journal of Education, Technology and Science, 3(3), 772-785.

TAŞ SEVGİ, USLUER MEHMET (2022). The effect of ear-training with viola on instrumen intonation. International Journal of Curriculum and Instruction, 14(1), 972-985.

TAŞ SEVGİ, SÖKEZOĞLU ATILGAN DUYGU (2022). The Relationship between Classroom Teachers Self-efficacy in Teaching Music with Their Music Teaching Skills and Musical Development. Eğitim ve Bilim-Education and Science, 47(209), 95-110., Doi:10.15390/EB.2022.10944

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

Keman İçin Konum Çalışmaları 3., 5. ve 7. Konular (2023)., TAŞ SEVGİ, Gece Kitaplığı, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 44, ISBN:978-625-430-976-2.

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

TAŞ SEVGİ, ÖZDEMİR OZAN (2023). Viyolonselde Çift Ses Tekniğinin Öğretimine Başlama Sürecine İlişkin Eğitimci Görüşleri. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 3(13), 2873-2894., Doi: 10.48146/odusobiad.1204322

TAŞ SEVGİ, SÖKEZOĞLU ATILGAN DUYGU (2020). Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği) . Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 19(73), 186-205., Doi: 10.17755/esosder.512561

TAŞ SEVGİ (2019). Kemanda Konum Geçişleri ve Konum Sınıflandırması. Anadolu University Journal of Art and Design, 9(2), 350-369., Doi: 10.20488/sanattasarim.691288

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1.

.....
.....

F. Diğer yayınlar :

Sanatsal Faaliyetler

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Özgün COŞKUNER
UNVANI	Doçent

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik/Piyano	Hacettepe	2009
Yüksek lisans	Müzik Eğitimi/Eğitim Bilimleri	Ondokuz Mayıs	2015
Doktora	Müzik/Sosyal Bilimler	Kocatepe	2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER	
Kuruma ilk atanma tarihi	30/10/2017

Kurumdaki hizmet süresi	7	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi	Konservatuvar	30/10/2017
Doktor Öğretim Üyesi	Konservatuvar	20/9/2020

DIĞER İŐ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü	7	Orkestra Sanatçısı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	ORKESTRA SANATÇILIĞI	2009	2017
	ÖĞRETİM ÜYELİĞI	2017	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Coşkuner,Ö. Pişano Eğitiminde Poliritmik Çalma ve Dinamiklerin Uygulanmasının Gelişimine Yönelik Bir Çalışma Önerisi: Erolgraf. AKÜ Amader Cilt:VII-Sayı 13 , Ocak 2021

A2. Coşkuner, Ö. “Johannes Brahms’ın Op.4 Sayılı Scherzo’sunun Teknik Açıldan İncelenmesi ve Öneriler”. Sanat Eğitimi Dergisi, 9/2 (2021 Güz)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

C1. Coşkuner, Ö. Eğitimci-Piyanist Piyanist-Eğitimci Mithat Fenmen. Eğitim Yayınevi. (2021)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1.

.....
.....

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1.

.....
.....
F. Diğer yayınlar :

Sanatsal Faaliyetler

F1. Sonat-Özgün Coşkuner Keman- Piyano Resitali. Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Salonu, 12.02.2019

F2. “Vals Konseri” Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, 03.04.2019

F3. Özgün Coşkuner Piyano Resitali. Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahneli Derslik, 22.04.2019

F4. Vals Konseri Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Kütahya, 24.04.2019

F6. Sonat-Özgün Coşkuner Konseri-Piyano Konseri Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Kütahya, 24.04.2019

F7. Özgün Coşkuner Piyano Resitali Hasan Kasapoğlu Kültür Merkezi Denizli, 08.05.2019

F8. Sonat –Özgün Coşkuner Çizgi Film Müzikleri Konseri. Kaş Antik Tiyatrosu, 29.06.2019

F9. Özgün Coşkuner Piyano Resitali. Cherubini Konservatuvarı Villa Favard. Floransa/İtalya, 31/01/2020

F10. Keman ve Piyano Resitali. Sonat Coşkuner-Özgün Coşkuner. Mozarthaus-Ankara, 22/02/2020

F11. Belgesel İçin Kayıt (Mithat Fenmen Belgeseli) Mart, 2020

F12. Beethoven Konseri (Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çevrimiçi Konser) Aralık, 2020

F13. Piyano Resitali (18 Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çevrimiçi Konser) Nisan,2021

F14. Keman-Piyano Resitali (Konyaaltı Belediyesi Müzik Akademisi) Nisan,2022

F15. Kopuz Oda Orkestrası Konseri (Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Kültür Merkezi) Aralık, 2022

F16. Mithat Fenmen'in Ölümünün 40.Yılı Anma Programı. TRT Radyo-3 "Eskiden Yeniye" Programında Canlı Yayın Konseri (TRT Ankara Radyosu) Aralık, 2022

F17. Keman-Piyano Resitali (Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı) Ocak, 2023

F18. Keman-Piyano Resitali (Mozarthaus Sanat ve Konser Evi) Ocak, 2023

F19. Barok ve Çağdaş Tınlar (Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı) Şubat, 2023

F20. Oda Müziği Konseri (Akdeniz Üniversitesi Atatürk Konferans Salonu) Mart,2023

F21. Keman-Piyano Resitali (Organ Hall, Astana) Nisan,2023

F23. I.International Competition "Qazaqdumany" for the Best Performance Of Works By Composers Of Kazakhstan Jüri Üyeleri Konseri (Organ Hall, Astana) Nisan,2023

F24. I.International Competition "Qazaqdumany" For The Best Performance Of Works By Composers Of Kazakhstan (Jüri Üyeliği) Nisan,2023

F25. "Eskiden Yeniye" Programı Konuğu Radyo-3 (TRT Ankara Radyosu) Mayıs, 2023

F26. Başkent Oda Orkestrası Konseri (CSO Ada Tarihi Salon) Haziran,2023

F27. "Keman Eğitimi İçin Türk Eserleri Albümü" Türk Bestecileri Konseri (Akdeniz Üniversitesi Atatürk Konferans Salonu) Ekim,2023

F28. Rachmaninoff Konseri (Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı) Ocak,2024

F29. İki Piyano Konseri (Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı) Nisan,2024

F30. İki Piyano Konseri (Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı) Mayıs,2024

F31. İki Piyano Konseri (Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı) Mayıs,2024

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

G1. Keman Eğitimi için Türk Eserleri Albümü. (Araştırmacı). Araştırma Projesi. Akdeniz Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi. (2024).

G2. Mithat Fenmen'in Sanat Yaşamı ve Piyano Eğitimine Katkıları Üzerine Bir Araştırma. (Araştırmacı). Kocatepe Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi. (2020).

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Safiye YAĞCI
UNVANI	Doktor Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2006
Yüksek lisans	Müzik (Tezli) Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2010
Doktora	Sanatta Yeterlik Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	2015

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	27.09.2010		
Kurumdaki hizmet süresi	13 Yıl 10 Ay		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Doktor Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuarı	2019	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2021	Yüksek Lisans	İstanbul Selatin Camilerde Ramazan Ayında Sürdürülen Dini Musiki Geleneği Üzerine Bir İnceleme	2024
2020	Yüksek Lisans	Türk Müziği Romantik Dönem Bestekârlarında Hacı Arif Bey ve Avni Anıl Bestelerinde Kadın Unsuru Üzerine Bir İnceleme	2023
2020	Yüksek Lisans	Uşaklı Mahalli Sanatçı Mehmet Karadedeli ve Halk Kültürüne Katkıları Üzerine Bir İnceleme	2022
2020	Yüksek Lisans	Cinuçen Tanrıkorur'un Şeddisabâ Makamındaki Eserlerinin Müzikal Unsurlar Yönünden Değerlendirilmesi	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D 1. Çağhan, A., YAĞCI, S. (2022). AKADEMİDE KADIN KİMLİĞİ/KADIN AKADEMİSYENLER. *The Journal of Social Sciences*, 60(60), 111-123.

D 2. YAĞCI, S. (2019). ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK MÜZİĞİ KADIN BESTEKÂRLARINDAN MELAHAT PARS'IN ESERLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME. *Electronic Turkish Studies*, 14(1).

D 3. Yağcı, S., Türkmen, E. F. (2022). AFYON'DA GÖREV YAPMAKTA OLAN KADIN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MESLEK YAŞAMLARINDA KARŞILAŞTIKLARI SORUNLARIN MESLEKİ DEĞERLER AÇISINDAN İNCELENMESİ. *Online Journal of Music Sciences*, 7(1), 92-114.

D 4. Yağcı, S., Adar, Ç. (2021). 19. Yüzyıl Türk Müziği Kadın Bestekârlar Üzerine Bir İnceleme. *Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(31), 62-80.

D 5. Yağcı, S., Güdücü Poyraz, D. (2021). Amatör korolarda yer alan kadınların müzikte kadına bakış açılarının değerlendirilmesi (Afyonkarahisar ili Aksam Örneği).

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Yağcı, S. Türkmen, E. F. (2021). Kadınlar Dünya'yı Çalıyor/Söylüyor-Müzik ve Kadın Sempozyumu. Etnomüzikoloji Derneği.

F. Diğer yayınlar :

Sanatsal Faaliyetler

F. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. Mâhur Klasik Takım Konseri 30.03.2022. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.
2. Form Âhenk Konseri 08.05.2024. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.
3. Bir Demet Nihavend Konseri 29.05.2024. Hazırlayan ve Yöneten Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Seyhan Canyakan
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Eğitim Fakültesi/Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/Müzik Öğretmenliği Pr.2002	Niğde Üniversitesi	2002
Yüksek lisans	Güzel Sanatlar Fakültesi/Müzik Bilimleri Bölümü/Müzik Bilimleri Anabilim Dalı – 2013	Dokuz Eylül Üniversitesi	2013
Doktora	Güzel Sanatlar Fakültesi/Müzik Bilimleri Bölümü/Müzik Bilimleri Anabilim Dalı – 2013 17/Nisan/2017	Dokuz Eylül Üniversitesi	2017

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2019		
Kurumdaki hizmet süresi	5		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Doç. Dr.		Sahne Sanatları	2019

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Meb	13 Yıl	Piyano Öğretmeni

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2019	Yüksek Lisans	Müzik teknolojilerinin başlangıç seviye grup piyano eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik öğretim programı önerisi: Mıdı piyano laboratuvar uygulamaları, Bursa Uludağ Üniversitesi->Eğitim Bilimleri Enstitüsü->Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı	2019
2018	Yüksek Lisans	Konvolüsyon Yöntemi İle Elde Edilen Akustik Modellemelerin Gerçek Mekan Yansımaları İle Karşılaştırılması, Bahçeşehir Üniversitesi->Fen Bilimleri Enstitüsü	
2019	Yüksek Lisans	Teknik kulak eğitiminde spektral değişkenler: Müzik teknolojisi eğitimi alan öğrencilerin mesleki işitme yetilerini geliştirmek üzere inovatif bir uygulama önerisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi->Eğitim Bilimleri Enstitüsü->Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı	2019

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

CANYAKAN SEYHAN (2019). Kontakt Kodlama Diliyle Sanal Çalgı Oluşturma: Türk Müziği Çalgısı UD Örneği Virtual Instrument Creation with Kontakt Coding Language: Turkish Music Instrument Ud Example. Kesit Akademi, 18(18), 136-159., Doi: 10.18020/kesit.1610 (Yayın No: 4865159)

CANYAKAN SEYHAN (2019). İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Çalgı Sesli Rehberi: Ses Kayıt Konvolüsyon ve Sanal Çalgı Geliştirme. Social Sciences Studies Journal, 5(31), 1198-1218., Doi:10.26449/sss.1338 (Yayın No: 4865146)

CANYAKAN SEYHAN (2019). Müzikal Ağ Performansı - Online Jamming: Problem, Yaklaşım, ve Uygulamalar. International Journal of Social Humanities Sciences Research (JSHSR), 6(34), 729- 737., Doi: 10.26450/jshsr.1107 (Yayın No: 4865173)

CANYAKAN SEYHAN (2018). Midi-Piyano Laboratuvar Tasarım-Kurulum ve Geliştirme MidiPiano Laboratory Design-Installation and Development. Journal of International Multidisciplinary Academic Researches, JOIMAR, 5(3), 40-54. (Yayın No: 4865109) CANYAKAN SEYHAN (2018).

Üniversite Konser Salonlarının Mekân Yansımalarının Modellenmesi ve Altıverbi Kitaplığının Oluşturulması: Akdeniz Bölgesi Örneği. Modeling Of University Concert Halls With Convolution Method And Formation Of Altıverb Library: The Case Of Mediterranean Region. Journal Of International Multidisciplinary Academic Researches, JOIMAR, 5(1), 57-68. (Yayın No: 4865134)

CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik teknolojisi eğitiminde müzik teknoloğu paradigması Music technologist paradigms in music technology education. Journal of Human Sciences, 14(4), 4838- 4849., Doi: 10.14687/jhs.v14i4.5013 (Yayın No: 3696669 B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1.

.....
.....

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1 Müzikal Ağ Performansı ve Online Jamming: Problem, Yaklaşım ve Uygulamalar

SEYHAN CANYAKAN (20.04.2018 -22.04.2018) ,

Yayın Yeri:IMFARTS-Uluslararası Akdeniz'de Güzel Sanatlar Sempozyumu ve Kültür Çalıştayı , 2018

-
- Uluslararası Tam metin bildiri
-
- E2 Müziğe Verilen Duygusal Tepkide Zaman Mekan Etkenleri
SEYHAN CANYAKAN,MEHMET FIRAT KUTLUK (18.10.2016 -22.10.2016) ,
Yayın Yeri:II. Uluslararası Dans ve Müzik Araştırmaları Sempozyumu , 2016
Uluslararası Tam metin bildiri
-
- E3 2000 – 2019 Yılları Arasında Yapılan Türk Halk Müziği Albüm Kayıtlarındaki Tonal Balans Değişiklikleri:
Musa Eroğlu Örneği
KADRİ YILMAZ ERDAL,SEYHAN CANYAKAN (12.12.2019 -14.12.2019) ,
Yayın Yeri:1. Uluslararası SANAD Kongresi , 2019
Uluslararası Tam metin bildiri
-
- E4 Müziksel Algılamada Çağrısım Yapısı Teknolojik Bileşenlerin Duyumu
SEYHAN CANYAKAN (26.05.2011 -28.05.2011) ,
Yayın Yeri:"II.Hisarlı Ahmet Sempozyumu" , 2011
Ulusal Tam metin bildiri
-
- E5 Bir Bestecinin Kılavuzu: Kütüphane Müziği
SEYHAN CANYAKAN,FATİH TAŞ (03.06.2021 -31.12.2021) ,
Yayın Yeri:11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium , 2021
Uluslararası Tam metin bildiri
-
- E6 Müzik Eğitiminde Teknolojik Yönelimler
SEYHAN CANYAKAN (14.09.2017 -16.09.2017) , Yayın Yeri:ERTE Congress , 2017
Uluslararası Tam metin bildiri
-
- E7 Sanal Akustik Müzik Çalgıları: Geleneksel Müzik Aletlerinin Sanallaşması ve Leap Motion Kontroller Örneği
SEYHAN CANYAKAN (12.05.2017 -14.05.2017) ,
Yayın Yeri:VIII. Hisarlı Ahmet Sempozyumu , 2017
Uluslararası Tam metin bildiri
-
- E8 Uşak Bergama Örneğinde İletilen Müzikler Kullanımı ve
Yaşanan Ritüeller Transmitted Music in Uşak Bergama As The Sample Area And
Rituals Which Have Been Used and Executed
SEYHAN CANYAKAN (05.11.2014 -08.11.2014) ,
Yayın Yeri:"90. Yıl Müzik Kongresi" , 2014
Uluslararası Tam metin bildiri

-
- E9 Müzik Bölümü Öğrencilerinin Sound ve Tını ya Yönelik Müziksel Algıları
SEYHAN CANYAKAN (26.05.2014 -28.05.2014) ,
Yayın Yeri:"V. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu" , 2014
Uluslararası Tam metin bildiri
-
- E10 "Müzik Müzeleri İçin Sesli Rehber Geliştirilmesi"
UĞUR TÜRKMEN,SEYHAN CANYAKAN (05.04.2019 -05.04.2019) , Yayın
Yeri:Uluslar Arası Müzik Bilimleri Sempozyumu,
İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı , 2019
Uluslararası Tam metin bildiri
-
- E11 Müzik Müzeleri İçin 3d Çalgı Modelleme ve Artırılmış Gerçeklik Uyg.: İ. Alimoğlu Müzik Müzesi Örn.
SEYHAN CANYAKAN (03.06.2021 -07.06.2021) , Yayın
Yeri:11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium , 2021
Uluslararası Özet bildiri
-
- E12 Ses Tarihi Audio Özelinde Müzik Teknolojisi Ve Kökeni
SEYHAN CANYAKAN (14.09.2017 -16.12.2017) , Yayın Yeri:ERTE Congress , 2017
Uluslararası Özet bildiri
-
- E13 Canlı Müzik Performanslarında Kullanılan Sanal Enstrümanların İncelenmesi
SEYHAN CANYAKAN,Timuçin YÖNSEL (03.06.2021 -31.12.2021) , Yayın
Yeri:11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium , 2021
Uluslararası Özet bildiri
-
- E14 Müzik Teknolojisi Eğitiminde Müzik Teknoloğu Paradigması
SEYHAN CANYAKAN (14.09.2017 -16.09.2017) , Yayın Yeri:ERTE Congress , 2017
Uluslararası Özet bildiri
-
- E15 Profesyonel Dj'lerin Karşılaştıkları Problemler ve Yeni Başlayanlara Tavsiyeleri
SEYHAN CANYAKAN,Yiğitcan KESENDERE (03.06.2021 -31.12.2021) ,
Yayın Yeri:11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium , 2021
Uluslararası Özet bildiri

F. Diğer yayınlar :

Sanatsal Faaliyetler

F1. The Time and Loneliness

Yer:From the Album Nevermore Düzenleyen(ler):Seyhan Canyakan / Amazon Music

31.03.2021 -31.12.2021

Uluslararası FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /

F2. A Peaceful Piano (EAN/UPC: ="192920626733") / US5UL1233083 / One Day

Yer:Complication Album / Playlist Düzenleyen(ler):Ameritz Music / Seyhan Canyakan

15.05.2019 -31.12.2019

Uluslararası FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /

F.3 A Piece - Bedtime Music Collective (EAN/UPC: ="192920631256")

Yer:Uydu Ortamı, Kablo ortamı, Karasal ortam <https://www.audiosparx.com/> Düzenleyen(ler):Ameritz Music Ltd. / Playlist

15.01.2020 -31.12.2020

Uluslararası FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /

F4. Action - Dramatic MastersNews Playlist ISRC: US5UL1233075

Yer:Radiosparx Radio Düzenleyen(ler):Audioparx - Seyhan Canyakan

13.11.2020 -31.12.2020

Ulusal FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Tanıtım Filmi

Yer: Düzenleyen(ler):

20.12.2018 -20.12.2018

Uluslararası FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /

F5. Akrapol Chillout / Playlist İsmi: 칠아웃댄스 / ISRC: US5UL1232765 /

Yer:Playlist Düzenleyen(ler):Distribution Partner: Wantreez / Seyhan Canyakan

03.10.2019 -31.12.2019

Ulusal FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Orkestra, Opera, Bale'de solist olarak yer alma /

F6. AKÜ Çocuk ve Gençlik Orkestrası / Senfonik Türkiler Konseri

Yer: Düzenleyen(ler):Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı/Şef

28.12.2019 -28.12.2019

Ulusal WORKSHOP /Workshop /

F7. AKÜ Film Müziği Besteleme ve Teknolojisi Workshop

Yer:Afyon Devlet Konservatuvarı Konser Salonu Düzenleyen(ler):Afton Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı/Seyhan Canyakan/

24.04.2017 -24.04.2017

Ulusal FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama /

F8. AKÜ 30. YIL MARŞI ORKESTRASYON

Yer:Uydu Ortamı, Kablo ortamı, Karasal ortam Düzenleyen(ler):Seyhan CANYAKAN/Yıldırım AKTAŞ/Ömer GÜRCAN

01.01.2022 -31.12.2022

Uluslararası FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınları (kaset, CD) /

F9. Album "World Music, Vol. 1" Beste: Son Söz.

Yer:Eser Uluslararası Kayıt Kodu ISRC: DEAR41534701 Düzenleyen(ler):Starlight Recordings, Fejyr. Beste: Uğur TÜRKMEN. Kayıt, Mix ve Mastering, İcracı: Seyhan CANYAKAN

22.10.2016 -31.12.2016

Uluslararası FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /

Karşılıyor. Yeterlidir.

6.3-Atama ve Yükseltme: Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler, Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik ve sanatsal çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital taşınabilir belleği (jüri sayısı kadar), başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir Rektör Yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yapar. Komisyon, yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-ÜniversitesiÖğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön

değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

Karşılıyor.

6.4-Öğrencilerin Öğretime Desteği: Öğrencilerin araştırma görevlisi yükümlülükleri şeklinde veya kurumun sağladığı destek/burs karşılığında kurumdaki lisans ve diğer eğitime destek olarak yaptıkları (laboratuvar asistanlığı, eğitim asistanlığı, sistem sorumluluğu, ödev hazırlama ve okuma vb. gibi) etkinlikler onların öğrenim ve araştırma faaliyetlerine olanak verecek düzeyde olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı öğrencileri aldıkları teorik derslerde sınavlarını ödev/proje ya da sınav olarak, uygulamalı derslerde aldıkları derslerin sınavlarını uygulamalı olarak sergilemektedirler. Hazırladıkları ödevlerde sosyal bilimler enstitüsü tez yazım kılavuzu göz önüne alınarak ödevler hazırlanmakta böylece öğrenciler tez yazım kılavuzuna aşina olmaktadır. Ayrıca hazırladıkları ödevlerle nasıl araştırma yapmaları gerektiğini ve etik olarak dikkat etmeleri gereken kuralları da öğrenmektedirler. Uygulamalı derslerde de eğitim çıktısı olarak konser etkinliği düzenlemektedirler.

Karşılıyor.

7-ALTYAPI

7.1-Eğitim veya Araştırma için Öğrencilerin Kullandığı Alanlar ve Teçhizat: Sınıflar, laboratuvarlar, özel amaçlı odalar (soğuk/temiz odalar gibi) ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli, öğrenmeye ve araştırmaya yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı dersleri, Devlet Konservatuvarı binasında yürütülmektedir. Taşınabilen çalgılar öğrenciler tarafından temin edilmektedir. Devlet Konservatuvarında, Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin de faydalanabileceği yeterli sayıda bireysel çalışma odaları mevcuttur ve her çalışma odasında piyano vardır. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir.

Müzik Anasanat Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencilerinin kullanabileceği yeterli sayıda derslik Devlet Konservatuvarında vardır. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Konser Salonu mevcuttur.

Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası, dizekli tahta ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Anasanat Dalı bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

Tablo 7. 1a Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüküğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Zemin	A108		15	30
Zemin	A107		15	30
Zemin	A105		30	30
Zemin	Koro Dersliğı		Amfi oturma düzeni	30
Zemin	Pedagoji Dersliğı			20
Zemin	Orkestra/Oda Müziğı Dersliğı			20

ii) Laboratuvarlar, Özel Amaçlı Odalar

Tablo 7.1b Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyüküğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

Yeterlidir. Karşılıyor.

7.2-Diğer Alanlar ve Altyapı: Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı'nda öğrenciler, dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonları kullanmak için Konservatuvar Yönetiminden gerekli izinleri almak kaydıyla kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler.

Devlet Konservatuvarı binasının bulunduğu yerleşkede, Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin de ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırma ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkânı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Yine bu yerleşkenin bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya, bir tane açık amfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi gerekli izinler alınması

şartı ile öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler, Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkanına sahiptir.

Karşılıyor.

7.3-Modern Araçlar ve Bilgisayar Altyapısı: Programlar öğrencilerine öğrenim ve araştırma için gereken modern araçları kullanma olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Konservatuvar binasında Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarı bulunmamaktadır. Bilgisayar laboratuvarı gerektiren bir ders Müzik Anasanat Dalı içinde yer almamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

Bunlar dışında Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin de faydalanabileceği, mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m²'lik uygulama alanı (Konser Salonu, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji Dersliği) bulunmaktadır.

Karşılıyor.

7.4-Kütüphane: Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları program eğitim amaçlarına ve program çıktıklarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Tablo 7.4a Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar	1026	Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)	2	Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)	44	Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
TOPLAM			
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)	2	Adet

	E-dergi (abone)	2	Adet
	E-tez (abone)		Adet
TOPLAM		1074	

Tablo 7.4b Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI	
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)	Nature Journals
Bmj Journals	Ovid - LWW
Cab Abstract (ULAKBİM)	ProQuest Dissertations & Theses
EBSCO e - Books	Sage
EBSCO (EKUAL) Veritabanları	ScienceDirect
Elsevier e - Book	Scopus
Emerald e - Journals Premier	Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Grammarly Premium Aboneliği	Springer Link
IEEE Xplore	Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
IEEE MIT e - Books Library	Turnitin
IGI Global	VETİS
JThenticate	Wiley Online Library
İdealonline Elektronik Veritabanı	Wiley E-Book Library
İntihal.net	World eBook Library
JSTOR Archive Journal Content	WoS - Web of Science
Legal Online Veri Tabanı	
Mendeley	
DENEME VERİTABANLARI	
The Company of Biologists	

Yeterlidir. Karşılıyor.

7.5-Özel Önlemler: Öğretim ortamında ve araştırma laboratuvarlarında gerekli iş sağlığı ve güvenliği önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı Üniversitenin Konservatuvar binasında eğitim-öğretim çalışmalarını yürütmektedir. Konservatuvarın bulunduğu yerleşkenin ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır. Engelli öğrenciler için sarı kabartmalı yol düzenekleri konservatuvar binasında mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

Karşılıyor.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1- Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek: Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Müzik Anasanat Dalı program bütçesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesi içerisinde yer almaktadır. Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Sosyal Bilimler Enstitüsü bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Enstitü bütçesinin, mali yıl süresince gelir ve giderlerinin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir.

Müzik ASD Tez savunmaları, isteğe bağlı olarak çevrimiçi ya da yüz yüze yapılabilmektedir. 2024 yılı tasarruf tedbirleri kapsamında yüz yüze yapılan tez savunmaları ve tik toplantılarının çevrimiçi yapılması kararı gündeme gelmiştir. Bu zamana kadar yüz yüze yapılan savunmalarda dışarıdan gelen jüri üyesinin yol ve yevmiyesi Enstitü tarafından karşılanmıştır. Bunun yanında lisansüstünde ders veren ve danışmanlık yapan öğretim üyelerinin ek ders ücretleri de yine Enstitü bütçesinden karşılanmaktadır.

Bunların yanında; Müzik ASD Devlet Konservatuvarı binasında yer almaktadır. Kullanılan derslikler, konserler verilirken kullanılan salonlar Devlet Konservatuvarına aittir.

Karşılıyor.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Programın Adı]

Harcama Kalemi	Mali Yıl	[Önceki yıl] (Gerçekleşen) (TL)	[Başvurunun yapıldığı yıl] (Bütçelenen) (TL)	[Sonraki yıl] (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ⁽¹⁾				
Yolluklar				
Hizmet alımları				
Tüketim malları ve malzemeleri alımları				
Bakım ve onarım giderleri				
Yatırım harcamaları				
Döner Sermaye gelirleri ⁽²⁾				
Öğrenci harçlarından düşen pay ⁽³⁾				
Diğer ⁽⁴⁾				

(1) Öğretim üyelerinin ek ders, döner sermaye vs. dahil tüm gelirlerini belirtiniz.

(2) Döner sermaye gelirlerinden ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

(3) Öğrenci harçlar fonundan ana bilim/sanat dalı kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

(4) Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2-Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği: Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve araştırma faaliyetlerini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Programın öğretim kadrosu Devlet Konservatuvarı öğretim üyelerinden oluşmaktadır. Dolayısıyla, kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı tarafından belirlenmekte ve bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda Devlet Konservatuvarına kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Müzik Anasanat Dalında görevli her öğretim üyesinin kendine ait odası mevcuttur ve gerektiğinde derslerini odalarında yürütebilmektedirler.

Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler, Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

Sosyal Bilimler Enstitüsüne ait 1999'dan bu yana sayı çıkaran ve Tr Dizin'de taranan Sosyal Bilimler Dergisi mevcuttur. Bu dergi, uzun süredir düzenli aralıklarla sayı çıkaran nitelikli bir dergidir.

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/akusosbil>

Karşılıyor.

8.3-Altyapı ve Teçhizat Desteği: Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Müzik ASD Devlet Konservatuvarı bünyesinde yer aldığından dolayı derslerde Konservatuvarın derslikleri ve salonları kullanılmaktadır. Dolayısıyla derslik ve salonlara ait bakımlar Devlet Konservatuvarı tarafından düzenli olarak yapılmaktadır.

Lisansüstü tez projeleri Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

Müzik ASD Tez savunmaları, isteğe bağlı olarak çevrimiçi ya da yüz yüze yapılabilmektedir. 2024 yılı tasarruf tedbirleri kapsamında yüz yüze yapılan tez savunmaları ve tik toplantılarının çevrimiçi yapılması kararı gündeme gelmiştir. Bu zamana kadar yüz yüze yapılan savunmalarda dışarıdan gelen jüri üyesinin yolluk ve yevmiyesi Enstitü tarafından karşılanmıştır. Bunun yanında lisansüstünde ders veren ve danışmanlık yapan öğretim elemanlarının ek ders ücretleri de yine Enstitü bütçesinden karşılanmaktadır.

Geliştirilebilir.

8.4-Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği: Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Sosyal Bilimler Enstitüsünde bir enstitü sekreteri, üç bilgisayar işletmeni, iki memur, bir destek personeli ve bir sürekli işçi olmak üzere sekiz personel görev yapmaktadır. Enstitüye bağlı 26 Anabilim/Anasanat Dalı ve bu bilim/sanat dallarının altında da çeşitli Bilim/Sanat Dalları bulunmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek nitelikte olmakla birlikte, Enstitü çok fazla Anabilim/Anasanat Dalını bünyesinde barındırdığından, bu kadroların sayı olarak artırılması gerektiği düşünölmektedir.

<https://sosbil.aku.edu.tr/yonetim/>

İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla, üniversite bünyesinde düzenli aralıklarla hizmetiçi eğitimler düzenlenmektedir. İlgili eğitimlerin giderleri üniversite rektörlüğü bütçesinden karşılanmaktadır.

Kadronun geliştirilmesi önerilmektedir.

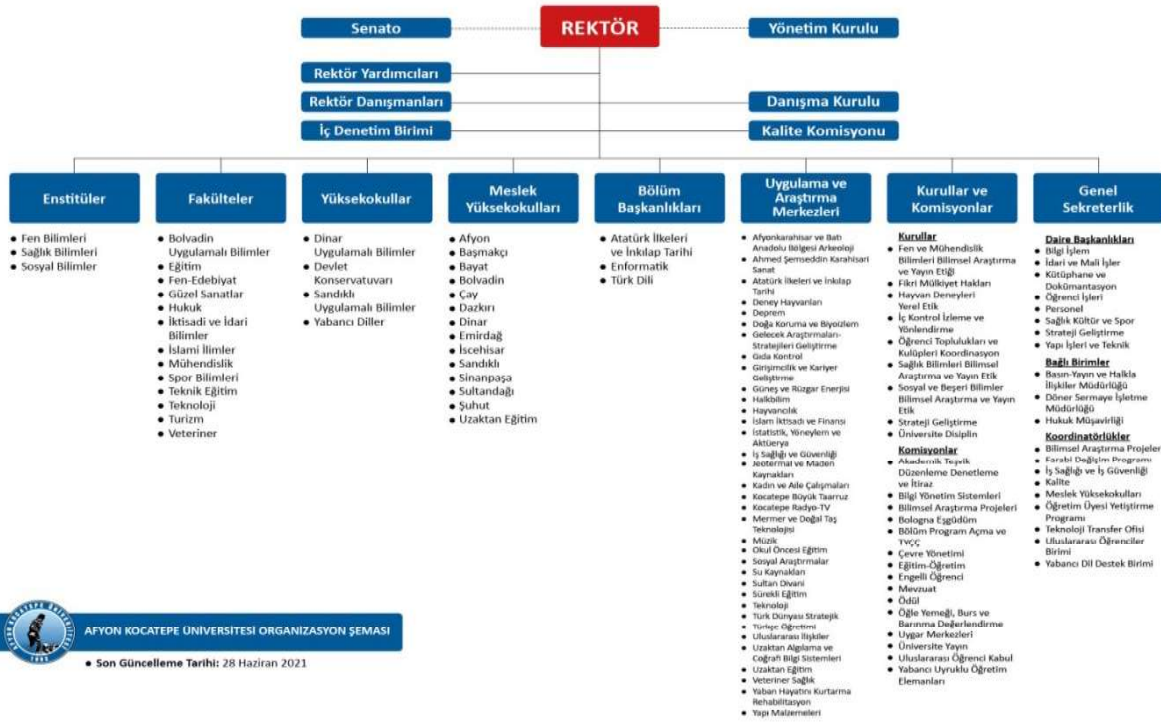
9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, enstitü, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve program eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, enstitü müdürlüğü, enstitü yönetim kurulu, enstitü kurulu, danışma kurulu, anabilim/anasanat dalı başkanları kendi içlerinde ve aralarında tüm karar alma süreçlerini, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlemişlerdir.

<https://sosbil.aku.edu.tr/organizasyon-semasi/>

Tablo 9a. Üniversite Organizasyon Şeması



Tablo 9b. Birim Organizasyon Şeması (Programın bağlı olduğu ana bilim/sanat dalının yer aldığı birime ait organizasyon şemasını ekleyiniz)



Müzik Anasanat Dalı, altında başka sanat dalı barındırmayan bir anasanat dalıdır.

Karşılıyor.