|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **T.C.**  **AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  **SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ** | | | |  |
| 2023-2024 EĞİTİM-ÖGRETİM YILI GÜZ YARIYILI  MÜZİK ANASANAT DALI  TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  HAFTALIK DERS PROGRAMI | | | | | | | |
| **GÜNLER** | | | | | | | |
| **Saat** | **Pazartesi** | **Salı** | | **Çarşamba** | **Perşembe** | **Cuma** | |
| **08:30** |  |  | |  |  |  | |
| **09:30** |  |  | | -Seminer (Prof. Dr. Çağhan Adar, Doç. Dr. Bertan Rona)  İlgili Öğretim Üyesi Odası | * Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan)   Devlet Konservatuvarı Konser Salonu | * Ana Çalgı/Şan (Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran, Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş, Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade, Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük, Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten) * Türk Müziğinde Çalgısal Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş, Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl) * Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuar Teknikleri (Doç. Yıldırım Aktaş)   -Teori-Solfej Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız)  İlgili Öğretim Üyesi Odası | |
| **10:30** |  |  | | -Seminer (Prof. Dr. Çağhan Adar, Doç. Dr. Bertan Rona)  İlgili Öğretim Üyesi Odası | * Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan)   Devlet Konservatuvarı Konser Salonu | * Ana Çalgı/Şan (Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran, Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş, Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade, Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük, Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten) * Türk Müziğinde Çalgısal Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş, Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl) * Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuar Teknikleri (Doç. Yıldırım Aktaş) * Teori-Solfej Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız)   İlgili Öğretim Üyesi Odası | |
| **11:30** |  |  | |  | * Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan)   Devlet Konservatuvarı Konser Salonu | * Ana Çalgı/Şan (Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran, Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş, Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner, Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade, Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can Yürük, Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten) * Türk Müziğinde Çalgısal Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş, Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl) * Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuar Teknikleri (Doç. Yıldırım Aktaş) * Teori-Solfej Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız)   İlgili Öğretim Üyesi Odası | |
| **ÖĞLE ARASI** | | | | | | | |
| **13:00** |  |  | |  | -Tasavvufi Türk Halk Müziği (Dr. Öğr. Üyesi Veli Yöntem)   * Türk Din Musikisi Tarihi (Doç. Çağhan Adar) * Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları (Doç. Yıldırım Aktaş) * Müzik Endüstrisinde Ses Kayıt ve İşleme Teknikleri (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) * Müzik ve Kadın (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı, Doç. Dr. Bertan Rona) * Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri (Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade)   İlgili Öğretim Üyesi Odası | * Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler (Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş, Dr. Öğr. Üyesi Veli Yöntem) * Piyano Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner) * Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri (Doç. Çağhan Adar, Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl) * Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yöntem ve Teknikler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) * Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş)   -Müzikal Metin Analizleri (Doç. Dr. Bertan Rona)   * Müzik Eğitiminde Yöntem ve Yaklaşımlar (Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten)   İlgili Öğretim Üyesi Odası | |
| **14:00** |  |  | |  | -Tasavvufi Türk Halk Müziği (Dr. Öğr. Üyesi Veli Yöntem)   * Türk Din Musikisi Tarihi (Doç. Çağhan Adar) * Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları (Doç. Yıldırım Aktaş) * Müzik Endüstrisinde Ses Kayıt ve İşleme Teknikleri (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) * Müzik ve Kadın (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı, Doç. Dr. Bertan Rona) * Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri (Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade)   İlgili Öğretim Üyesi Odası | * Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler (Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş, Dr. Öğr. Üyesi Veli Yöntem) * Piyano Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner) * Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri (Doç. Çağhan Adar, Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl) * Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yöntem ve Teknikler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) * Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş)   -Müzikal Metin Analizleri (Doç. Dr. Bertan Rona)   * Müzik Eğitiminde Yöntem ve Yaklaşımlar (Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten)   İlgili Öğretim Üyesi Odası | |
| **15:00** |  |  | |  | -Tasavvufi Türk Halk Müziği (Dr. Öğr. Üyesi Veli Yöntem)   * Türk Din Musikisi Tarihi (Doç. Çağhan Adar) * Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları (Doç. Yıldırım Aktaş) * Müzik Endüstrisinde Ses Kayıt ve İşleme Teknikleri (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) * Müzik ve Kadın (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı, Doç. Dr. Bertan Rona) * Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri (Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade)   İlgili Öğretim Üyesi Odası | * Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler (Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş, Dr. Öğr. Üyesi Veli Yöntem) * Piyano Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner) * Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri (Doç. Çağhan Adar, Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl) * Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yöntem ve Teknikler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan) * Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş) * Müzikal Metin Analizleri (Doç. Dr. Bertan Rona) * Müzik Eğitiminde Yöntem ve Yaklaşımlar (Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten)   İlgili Öğretim Üyesi Odası | |
| **16:00** |  |  | |  |  |  | |
| **17:00** |  |  | |  |  |  | |

NOT: Bu form Anabilim Dalı Başkanlığı üst yazı ekinde word formatında enstitüye ulaştırılmalıdır.

*AKÜ.SBE.FORM.İDR-11*