|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **T.C.**  **AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  **SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ** | | | |  | |
| 2022-2023 EĞİTİM-ÖGRETİM YILI BAHAR YARIYILI  MÜZİK ANASANAT DALI  TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI  HAFTALIK DERS PROGRAMI | | | | | | | |
| **GÜNLER** | | | | | | | |
| **Saat** | **Pazartesi** | | **Salı** | **Çarşamba** | **Perşembe** | | **Cuma** |
| **08:30** |  | |  |  |  | | * Müzik ve Kadın Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **09:30** | -Müzik Endüstrisinde Miks Ve Matering Uygulamaları (Doç. Dr. Seyhan Canyakan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yeni Yönelimler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan- İlgili Öğretim Elemanı Odası) | -Türk Müziğinde Sözel Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmaları (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Müzik ve Kadın Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   -Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner-İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)  -Teori-Solfej Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **10:30** | -Müzik Endüstrisinde Miks Ve Matering Uygulamaları (Doç. Dr. Seyhan Canyakan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Armoni (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yeni Yönelimler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan- İlgili Öğretim Elemanı Odası | -Türk Müziğinde Sözel Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmaları (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Müzik ve Kadın Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   -Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)  - Teori-Solfej Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız-İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuvar Yöntemleri (Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **11:30** | -Müzik Endüstrisinde Miks Ve Matering Uygulamaları (Doç. Dr. Seyhan Canyakan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Armoni (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yeni Yönelimler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan- İlgili Öğretim Elemanı Odası | -Orkestrasyon Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Türk Müziğinde Sözel Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmaları (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Türk Din Musikisi Tarihi (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası) | | -Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner-İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)  -Teori-Solfej Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız-İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuvar Yöntemleri (Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **ÖĞLE ARASI** | | | | | | | |
| **13:00** | - Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Müzikal Metin Analizleri (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | -Çalgı Eğitimi Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   * Orkestrasyon Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Türk Din Musikisi Tarihi (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası) | | * Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   -Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuvar Yöntemleri (Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **14:00** | - Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Müzikal Metin Analizleri (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | **-**Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Çalgı Eğitimi Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   * Orkestrasyon Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası) * Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   -Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | - Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner- İlgili Öğretim Elemanı Odası)   * Türk Din Musikisi Tarihi (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)   -Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   -Türk Müziğinde Sözel Formlar(Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **15:00** | - Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Müzikal Metin Analizleri (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | -Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Çalgı Eğitimi Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   * Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   -Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | - Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner- İlgili Öğretim Elemanı Odası)  Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Türk Müziğinde Çalgısal Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | * Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)   -Türk Müziğinde Sözel Formlar(Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **16:00** |  | | * Armoni (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | -Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | -Ana Çalgı/Şan Performans (Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner- İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası)  -Türk Müziğinde Çalgısal Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | | -Türk Müziğinde Sözel Formlar(Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **17:00** |  | |  |  | -Türk Müziğinde Çalgısal Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | |  |

NOT: Bu form Anabilim Dalı Başkanlığı üst yazı ekinde word formatında enstitüye ulaştırılmalıdır.

*AKÜ.SBE.FORM.İDR-11*