|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **T.C.****AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ****SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ** |  |
| 2022-2023 EĞİTİM-ÖGRETİM YILI BAHAR YARIYILI MÜZİK ANASANAT DALI TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI HAFTALIK DERS PROGRAMI |
|  **GÜNLER** |
| **Saat** | **Pazartesi** | **Salı** | **Çarşamba** | **Perşembe** | **Cuma** |
| **08:30** |  |  |  |  | * Müzik ve Kadın Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
 |
| **09:30** | -Müzik Endüstrisinde Miks Ve Matering Uygulamaları (Doç. Dr. Seyhan Canyakan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yeni Yönelimler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan- İlgili Öğretim Elemanı Odası)
 | -Türk Müziğinde Sözel Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmaları (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
 | * Müzik ve Kadın Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı-İlgili Öğretim Elemanı Odası)

-Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner-İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)-Teori-Solfej Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **10:30** | -Müzik Endüstrisinde Miks Ve Matering Uygulamaları (Doç. Dr. Seyhan Canyakan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Armoni (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yeni Yönelimler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan- İlgili Öğretim Elemanı Odası
 | -Türk Müziğinde Sözel Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmaları (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
 | * Müzik ve Kadın Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner-İlgili Öğretim Elemanı Odası)

-Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)- Teori-Solfej Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız-İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuvar Yöntemleri (Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **11:30** | -Müzik Endüstrisinde Miks Ve Matering Uygulamaları (Doç. Dr. Seyhan Canyakan-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Armoni (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Müzik Teknolojisi Araştırmalarında Yeni Yönelimler (Doç. Dr. Seyhan Canyakan- İlgili Öğretim Elemanı Odası
 | -Orkestrasyon Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Türk Müziğinde Sözel Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmaları (Doç. Dr. Duygu S. Atılgan-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Türk Din Musikisi Tarihi (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)
 | -Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner-İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)-Teori-Solfej Pedagojisi (Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız-İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuvar Yöntemleri (Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **ÖĞLE ARASI** |
| **13:00** | - Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Müzikal Metin Analizleri (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
 | -Çalgı Eğitimi Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)* Orkestrasyon Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
 | * Türk Din Musikisi Tarihi (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)
 | * Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)

-Türk Müziği İleri İcrada Üslup ve Repertuvar Yöntemleri (Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **14:00** | - Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Müzikal Metin Analizleri (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
 | **-**Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Çalgı Eğitimi Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)* Orkestrasyon Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
* Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası)

-Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | - Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner- İlgili Öğretim Elemanı Odası)* Türk Din Musikisi Tarihi (Doç. Çağhan Adar-İlgili Öğretim Üyesi Odası)

-Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)

-Türk Müziğinde Sözel Formlar(Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **15:00** | - Piyano Eğitimi Repertuarı (Dr. Öğr. Üyesi Natık Rzazade-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Müzikal Metin Analizleri (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
 | -Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Çalgı Eğitimi Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)* Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri (Dr. Öğr. Üyesi Cenk Çöl-İlgili Öğretim Elemanı Odası)

-Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | - Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner- İlgili Öğretim Elemanı Odası)Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Türk Müziğinde Çalgısal Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | * Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası)

-Türk Müziğinde Sözel Formlar(Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **16:00** |  | * Armoni (Dr. Öğr. Üyesi Bertan Rona-İlgili Öğretim Elemanı Odası)
 | -Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Çalgı Eğitimi Çalışmaları(Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | -Ana Çalgı/Şan Performans (Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah Gerekten- İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Ana Çalgı/Şan Performans(Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner- İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları (Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan Öztürk-İlgili Öğretim Elemanı Odası)-Türk Müziğinde Çalgısal Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) | -Türk Müziğinde Sözel Formlar(Doç. Yıldırım Aktaş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |
| **17:00** |  |  |  | -Türk Müziğinde Çalgısal Formlar (Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Tutuş-İlgili Öğretim Elemanı Odası) |  |

NOT: Bu form Anabilim Dalı Başkanlığı üst yazı ekinde word formatında enstitüye ulaştırılmalıdır.

*AKÜ.SBE.FORM.İDR-11*