|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **T.C.****AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ****SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ** |  |
| 2022-2023 EĞİTİM-ÖGRETİM YILI BAHAR YARIYILI MÜZİK ANASANAT DALI TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI HAFTALIK DERS PROGRAMI |
|  **GÜNLER** |
| **Saat** | **Pazartesi** | **Salı** | **Çarşamba** | **Perşembe** | **Cuma** |
| **08:30** |  |  |  |  |  |
| **09:30** | MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE MİKS VE MATERİNG UYGULAMALARIDoç. Dr. Seyhan CANYAKANFORUM | Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın EtiğiDoç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGANCANLIMÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLERDoç. Dr. Seyhan CANYAKANFORUM |  | Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmaları Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGANCANLI | Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri Doç. Çağhan ADARFORUMTeori-Solfej Pedagojisi Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZCANLIPiyano Eğitimi Repertuvarı Dr. Öğr. Üyesi Özgün COŞKUNERFORUM |
| **10:30** | MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE MİKS VE MATERİNG UYGULAMALARIDoç. Dr. Seyhan CANYAKANCANLI | Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın EtiğiDoç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGANFORUMMÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLERDoç. Dr. Seyhan CANYAKANCANLIArmoniDr. Öğr. Üyesi Bertan RONACANLI | Türk Müziğinde Sözel Formlar Dr. Öğr. Üyesi Cenk ÇÖLCANLI | Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmaları Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGANFORUM | Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri Doç. Çağhan ADARFORUMTÜRK MÜZ. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REP. YÖNTEMLERİ Doç. Yıldırım AKTAŞCANLITeori-Solfej Pedagojisi Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZCANLIPiyano Eğitimi Repertuvarı Dr. Öğr. Üyesi Özgün COŞKUNERCANLI |
| **11:30** | MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE MİKS VE MATERİNG UYGULAMALARIDoç. Dr. Seyhan CANYAKANCANLI | Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın EtiğiDoç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGANFORUMMÜZİK TEKNOLOJİSİ ARAŞTIRMALARINDA YENİ YÖNELİMLERDoç. Dr. Seyhan CANYAKANCANLIArmoniDr. Öğr. Üyesi Bertan RONAFORUM | Ana Çalgı/ Şan Performans Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi KIRAN FORUMPiyano Eğitimi Repertuarı Dr. Öğr. Üyesi Natık RZAZADEFORUMTürk Müziğinde Sözel Formlar Dr. Öğr. Üyesi Cenk ÇÖLFORUM | Müzik Eğitiminde Pedagojik Çalışmaları Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGANFORUMTürk Din Musikisi Çalışmaları Doç. Çağhan ADARCANLIOrkestrasyon ÇalışmalarıDr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi KIRAN FORUM | TÜRK MÜZ. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REP. YÖNTEMLERİ Doç. Yıldırım AKTAŞ FORUMTeori-Solfej Pedagojisi Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZFORUMPiyano Eğitimi Repertuvarı Dr. Öğr. Üyesi Özgün COŞKUNERFORUM |
|  |
| **13:00** | Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri Dr. Öğr. Üyesi Natık RZAZADECANLI | Müzikal Metin AnalizleriDr. Öğr. Üyesi Bertan RONACANLI | Ana Çalgı/ Şan Performans Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi KIRAN CANLIÇalgı Eğitimi Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Sevgi TAŞ CANLIPiyano Eğitimi Repertuarı Dr. Öğr. Üyesi Natık RZAZADE FORUMTürk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri Dr. Öğr. Üyesi Cenk ÇÖLCANLI | Müzik ve Kadın Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI CANLIOrkestrasyon Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi KIRANCANLI | Türk Din Musikisi Çalışmaları Doç. Çağhan ADARFORUM TÜRK MÜZ. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REP. YÖNTEMLERİ Doç. Yıldırım AKTAŞFORUM |
| **14:00** | Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri Dr. Öğr. Üyesi Natık RZAZADEFORUM | Müzikal Metin AnalizleriDr. Öğr. Üyesi Bertan RONAFORUM | Çalgı Eğitimi Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah GEREKTEN CANLIAna Çalgı/ Şan Performans Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi KIRAN FORUMÇalgı Eğitimi Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Sevgi TAŞ FORUMPiyano Eğitimi Repertuarı Dr. Öğr. Üyesi Natık RZAZADE CANLITürk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri Dr. Öğr. Üyesi Cenk ÇÖLFORUM | Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri Doç. Çağhan ADAR CANLIMüzik ve Kadın Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCIFORUMAna Çalgı/Şan Performans Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah GEREKTEN (CANLI)Orkestrasyon Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi KIRAN FORUMAna Çalgı/Şan Performans Dr. Öğr. Üyesi Özgün COŞKUNERCANLI | Türk Din Musikisi Çalışmaları Doç. Çağhan ADARFORUM TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLARDoç. Yıldırım AKTAŞCANLI |
| **15:00** | Korrepetisyon Yöntem ve Teknikleri Dr. Öğr. Üyesi Natık RZAZADEFORUM | Müzikal Metin AnalizleriDr. Öğr. Üyesi Bertan RONAFORUMEser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan ÖZTÜRK CANLI | Çalgı Eğitimi Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah GEREKTEN FORUMÇalgı Eğitimi Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Sevgi TAŞ FORUMTürk Müziği Solfej ve Nazariyatı Öğretim Teknikleri Dr. Öğr. Üyesi Cenk ÇÖLFORUMÇalgı Eğitimi Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan ÖZTÜRK CANLI | Müzik ve Kadın Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCIFORUMAna Çalgı/Şan Performans Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah GEREKTENFORUMTürk Müziğinde Çalgısal Formlar Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞFORUMAna Çalgı/Şan Performans Dr. Öğr. Üyesi Özgün COŞKUNERFORUM | TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLARDoç. Yıldırım AKTAŞFORUMTürk Müziğinde Dikte Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞCANLI |
| **16:00** |  | ArmoniDr. Öğr. Üyesi Bertan RONAFORUMEser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan ÖZTÜRK FORUM | Çalgı Eğitimi Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah GEREKTEN FORUMTürk Müziğinde Sözel Formlar Dr. Öğr. Üyesi Cenk ÇÖLFORUM Çalgı Eğitimi Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan ÖZTÜRK FORUM | Ana Çalgı/Şan Performans Dr. Öğr. Üyesi Sami Emrah GEREKTENFORUMTürk Müziğinde Çalgısal Formlar Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞCANLIAna Çalgı/Şan Performans Dr. Öğr. Üyesi Özgün COŞKUNERFORUM | TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLARDoç. Yıldırım AKTAŞFORUMTürk Müziğinde Dikte Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞFORUM |
| **17:00** |  | Eser Kimliği İnceleme ve Tahlil Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan ÖZTÜRK FORUM | Çalgı Eğitimi Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Bilgütay Kaan ÖZTÜRK FORUM | Türk Müziğinde Çalgısal Formlar Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞFORUM | Türk Müziğinde Dikte Çalışmaları Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞFORUM |

NOT: Bu form Anabilim Dalı Başkanlığı üst yazı ekinde word formatında enstitüye ulaştırılmalıdır.

*AKÜ.SBE.FORM.İDR-11*