

GİRİŞ

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde 2013-2014 eğitim ve öğretim yılından açılmış, 2014-2015 eğitim öğretim yılında 15 öğrenci olarak, yüksek lisans eğitimi vermeye başlamıştır. Anabilim dalımız ilk mezunlarını 2016-2017 eğitim ve öğretim yılında vermiştir.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalında 14 öğretim üyesi (1 Profesör, 5 Doçent, 8 Dr. Öğretim Üyesi) görev yapmaktadır. Anabilim Dalımızda "Resim, Seramik, Sinema ve Televizyon, Geleneksel Türk Sanatları, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı" bölümleri ortak bir program yürütmektedirler. Öğrenciler, kendi bölümlerinin dışında en az 1 disiplinlerarası atölyede çalışmak zorundadırlar. Uygulamalı atölyelerin dışında kültür derslerinin de bulunduğu programda öğrenciler sanatın farklı disiplinlerinde çalışabilirler.

Disiplinlerarası Yüksek Lisans Programı, ilgili fakültelerin belirtilen anabilim dallarının birinden mezun olmuş öğrencileri kabul etmektedir. Tezli yüksek lisans programında öğrenciler, bir eğitim-öğretim yılında 60 AKTS kredisinden az olmamak koşuluyla en az yedi adet ders ve bir seminer dersi ile uzmanlık alan dersi ve tez çalışması olmak üzere toplam en az 120 AKTS kredilik ders almaktadırlar. Mezun öğrenciler, sanat ve tasarım anabilim dallarının Doktora programlarına başvurabilirler.

İçinde bulunulan yüzyılının hızlı teknolojik değişimleri ile birlikte sanat da dijital ortama taşınmış; müzik, resim, heykel, mimari, fotoğraf ve dans gibi disiplinler birbiri ile kaynaşmıştır. Artık sadece tek bir sanat dalında kendini ifade edebilen öğrenciler yerine, güzel sanatlar fakültesi çağın getirdiği teknolojileri kullanabilen ve bu yeni olanaklarla, yeni ortamlarda kendini ifade edebilen öğrenciler yetiştirmeyi hedeflenmektedir. Programın disiplinlerarası yapısı nedeniyle mezunlar kültür sanat alanının çeşitli kurumlarında ve serbest sanatçı, tasarımcı, küratör, yönetici ve akademisyen gibi çeşitli pozisyonlarda görev alabilmektedir.

Programın temel amacı, Sanat ve Tasarım alanında akademik alt yapıya sahip, sorgulayabilen, araştırma yöntemlerine hakim, özgün sanat eserleri ortaya koyabilen, disiplinler arasındaki etkileşim ve birliktelik çerçevesinde yeni teknolojileri kullanabilen, kendilerini geliştiren sanatçılar ve akademisyenler yetiştirmektir.

1- ÖĞRENCİLER

1.1-Öğrenci Kabulleri: Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programına öğrenci alımı, Anabilim Dalı Kurul Kararı ile belirlenen genellikle programa bağlı eğitim veren beş bölüm başkanından oluşan bir jüri tarafından yapılmaktadır. Programa 2020 yılına kadar mülakat sınavı ile öğrenci alınırken, 2020 yılından itibaren pandemi koşulları nedeniyle yazılı sınavla öğrenci alınmaktadır.

“Sanat ve Tasarım” disiplinlerarası tezli yüksek lisans programı, diğer yüksek lisans programları gibi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği’nin maddelerine göre öğrenci kabul etmektedir. Ancak, söz konusu yönetmeliğin 16. Maddesi 4. Paragrafı **(Değişik cümle:RG-14/4/2020-31099)**“Konservatuvar programları ile güzel sanatlar fakültelerinin sadece özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden programlarının enstitülerdeki anasanat ve anabilim dallarına öğrenci kabulünde ALES puanı aranmaz.” (Resmî Gazete Tarihi: 20.04.2016 Resmî Gazete Sayısı: 29690) uyarınca ALES’e girmiş olma koşulu aranmamaktadır.

Anabilim Dalına bağlı beş programdan (Sinema ve Televizyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Seramik, Resim ve Geleneksel Türk Sanatları) üçü (Resim, Seramik ve Geleneksel Türk Sanatları) yetenek sınavı ile ikisi (Sinema ve Televizyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı) merkezi sınav ile öğrenci almaktadır. Sanat ve Tasarım Anabilim Dalına çoğunluğun görüşüne uyarak ALES olmadan öğrenci alınmaktadır.

Her ne kadar programa ALES olmadan öğrenci alınsa da, diğer yüksek lisans programlarından farklı olarak, aday öğrencilerden yapılacak sınavın haricinde, daha önceki yıllarda oluşturdukları eserlerini içeren bir dosya (portfolyo) istenmektedir. Adayların başvuru sırasında portfolyolarından oluşan bir dosyayı (aday tanıtım dosyası) dijital ve basılı olarak teslim etmeleri gerekmektedir.

Portfolyo (Aday Tanıtım Dosyası) aşağıdaki sırayla hazırlanmalıdır:

- Özgeçmiş (YÖK formatı)
- Sanat ve Tasarım disiplinlerarası yüksek lisans programına neden başvurduğunu belirtir 200 kelimelik kompozisyon (Ayrıca A4 boyutlarda kağıda yazılmış metin)
- Yayınlanmış makaleler ve yazılar (Uluslararası ve Ulusal olarak gruplanacak)
- Düzenlenmiş etkinliklere ait belgeler (Sergi, Workshop, Festival, Çalıştay ...vb.)
- Üretilen Eserlerden görseller (en az 10 adet) ve künye bilgileri (eser adı, yapım tarihi, tekniği, ölçüleri, süresi... vs)
- Düzenlenmiş etkinliklere ait yazılı/görsel/dijital medyada yer alan haberler (Sergi, Workshop, Festival, Çalıştay ...vb.) yer almalıdır.

Başarı değerlendirmesinde; adayın lisans mezuniyet not ortalamasının %40’ı, bilimsel değerlendirme sınavının (mülakat ve/veya yazılı sınavlarının) %40’ı ve portfolyo (adayın

özgeçmiş ve eserlerinden oluşan) dosyasının % 20'si toplamının, 100 üzerinden en az 60 puan olması gerekmektedir.

Yazılı: Sanat ve tasarım kavram ve kuramları, sanat tarihi ve çağdaş-güncel sanat ait sanatçı, eser ve etkinlikleri içeren bilgilerden oluşan yazılı sınavı yapılacaktır.

Mülakat: Adaydan, portfolyosunda yer alan sanat ve tasarım eserleri hakkında bilgi vermesi ve/veya yorum yapması, güncel sanat ile sanat ve tasarım üzerine genel kavramlar bağlamında sorulacak soruları yanıtlaması beklenir.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[Dört önceki yıl]	[Üç önceki yıl]	[İki önceki yıl]	[Bir önceki yıl]	[İçinde bulunulan yıl]
Bilimsel Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	25	23	23	21	20
Mezun	7	4	1	3	9

1.2-Bilimsel Hazırlık Programı: Bilimsel Hazırlık Programındaki her bir öğrenciye uygulanacak program ayrıntılı olarak belirlenmiş, yayımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ							
SANAT VE TASARIM ANABİLİMDALİ							
DİSİPLİNLERARASI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI							
BİLİMSEL HAZIRLIK PROGRAMI							
BİRİNCİ YARIYIL							
NO	DERS KODU	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
1		Genel Sanat Tarihi 1	2	0	2	2	■ 2
2		Temel Sanat Eğitimi 1	2	2	4	3	6
3		Temel Tasarım	2	1	3	2.5	7
		TOPLAM	6	3	9	7.5	15
İKİNCİ YARIYIL							
NO	DERS KODU	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
1		Genel Sanat Tarihi 2	2	0	2	2	■ 2
2		Temel Sanat Eğitimi 2	2	2	4	3	6
3		Enstalasyon	2	1	3	2.5	4
4		Renk ve Doku	2	0	2	2	3
		TOPLAM	8	3	11	9.5	15

GENEL TOPLAMLAR	
TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI	14
TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI	6
TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	0
TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ	0
TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ	0
TOPLAM AKTS KREDİSİ	30

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Yüksek Lisans Programının Bilimsel Hazırlık Programı, Programa bağlı eğitim veren 5 bölüm başkanının katılımı ile hazırlanmıştır. Bilimsel Hazırlık programında yer alan dersler belirlenirken, temel sanat eğitiminin dersleri ve beş bölümü de ilgilendirecek alana uygun temel eğitim dersleri baz alınmıştır. Ekte bilimsel hazırlık programının dersleri belirtilmiştir. Ancak alınan ilke kararları gereği, sanat eğitimi almamış öğrencinin bir yıllık hazırlık eğitimi ile 4 yıllık lisans eğitimine ilişkin alt yapıyı oluşturamayacağı düşünüldüğünden, henüz hazırlık öğrencisi alınmamış ve hazırlık programı uygulanmamıştır. Öğrenci alım koşulları belirlenirken, anabilim dalına bağlı beş (Sinema ve Televizyon, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Seramik, Resim ve Geleneksel Türk Sanatları) bölümden veya muadil programlardan mezun öğrencilerin alınması, alınacak öğrenci tanımlarına eklenmektedir.

1.3- Yatay ve Diğer Geçişler, Öğrenci Değişimi, Ortak Diploma ve Ders Sayma: Özel öğrenci ve yatay geçişle öğrenci kabulü, tezsiz ve tezli programlar arası geçiş, öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlar ve/veya programlarla ortak diploma programları, bu kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan kurallar ve politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programına yatay ve diğer geçişlerle öğrenci başvurusu olmamıştır. Erasmus Antlaşması bulunan yüksek lisans programları ekte sunulmuştur. Erasmus programı ile gelen öğrenci hareketliliği olmamıştır. Ancak 2 öğrencimiz erasmus programı ile Polonya'ya Akademia Sztuki w Szczecin & Szczecin Academy of Art enstitüsüne eğitim ve öğretim görmek amacıyla 2 yarıyılına gitmiştir. Erasmus ile ilgili bir toplantı yapılmamıştır, fakat bu vesile ile eksikliği hissedilmiş, önümüzdeki eğitim-öğretim yılında yapılması planlanmıştır. Farabi programı ile yurt içindeki üniversitelere gelen ve giden öğrenci hareketliliği olmamıştır. Ortak diploma programımız bulunmamakta, ancak erasmus ile giden öğrencilerin ders denklikleri anabilim dalı kurul kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği çerçevesinde yapılmaktadır.

Tablo 1.4 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Varma Free University "Chernorizets Hrabar	Bulgaristan
Univerzita Palackeho v Olomouci	Çek Cumhuriyeti
Akademia Sztuki w Szczecin & Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Zielona Gora	Polonya

Tablo 1.6 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Polonya/ Akademia Sztuki w Szczecin & Szczecin Academy of Art	Sanat ve Tasarım	1	1
Polonya/ Akademia Sztuki w Szczecin & Szczecin Academy of Art	Sanat ve Tasarım	2	1
Toplam			2

Kanıtlar 1.1

Mert Palancı ve Deniz Uluşık ile ilgili belgeler

1.4- Danışmanlık ve İzleme: Öğrencilerin ders ve kariyer planlamalarını yönlendirecek, gelişimlerini izleyecek ve varsa tez veya proje çalışmalarını yönetecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programı danışmanlık sistemi Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönergesi doğrultusunda yürütülmektedir. Söz konusu yönetmelik **MADDE 17 – (1)** “Her öğrenciye en geç birinci yarıyılın sonuna kadar, akademik takvimde belirtilen süre içinde alacağı derslerin belirlenmesi, kayıt işlemleri ve tez çalışmaları için öğrencinin de görüşü alınarak, EABD/EASD kurulunun önerisi ve EYK’nın onayı ile Üniversite kadrosunda bulunan bir öğretim üyesi danışman olarak atanır. Danışman atanıncaya kadar bu görevi EABD/EASD başkanı yürütür.” şeklindedir.

MADDE 17- (3) “Öğrencinin alacağı derslerin belirlenmesi, tez çalışmaları, atanan danışman tarafından yürütülür. Danışman, lisansüstü programda açılması kararlaştırılan dersler arasından, öğrencinin alacağı dersleri belirler.” şeklinde aynı maddede danışmanın görevleri tanımlanmıştır.

Yüksek lisans seviyesinde danışmanlık (ders ve tez danışmanlığı) ölçütleri bulunmaktadır. Bu ölçütler Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönergesi dâhilindeki başlıkları içermektedir. Danışman-öğrenci ilişkisinin çerçevesi tanımlıdır. Danışmanlık faaliyetleri izlenmektedir. Danışman seçme ve değiştirme mekanizmaları esnek, şeffaf ve öğrenci merkezli biçimde yapılandırılmıştır. Olası

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI				
DANIŞMAN	GİRİŞ YILI 2021	GİRİŞ YILI 2020	GİRİŞ YILI 2019	GİRİŞ YILI 2018
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	1	1	-	2
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	-	2	3	-
Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA	2	1	1	4
Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU	6	-	5	-
Doç. Erdal ÜNSAL	2	4	3	3
Doç. Ülkü KÜÇÜKKURT	-	-	-	1
Doç. Hülya PARLAKKALAY	3	2	-	-
Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA	4	4	1	-
Dr. Öğr. Üyesi Sultan SÖKMEN	-	-	1	1
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	1	3	2	1
Dr. Öğr. Üye Özgür Cengiz	1	-	-	-

çıkar çatışması ve çakışması durumlarında başvuru ve itirazlar açısından tanımlı süreçler bulunmaktadır.

Danışmanı ile birlikte tez çalışmasını tamamlayan öğrenci için tez jürisi kurulur, bunun için Tez Danışmanının dolduracağı “Tez Jürisi Atama Formu” Anabilim/Anasanat Dalı Kurulu Kararı ekinde Enstitüye gönderilmesi gerekmektedir. Söz konusu bu forma, teze ilişkin “Turnitin Raporu Belgesi” de eklenmektedir.

Tablo 1.10 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

Kanıt 1.2

Anabilim Dalı Kurul Kararı

1.5- Başarı Değerlendirmesi: Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programında öğrencilerin derslerdeki başarıları sınavlarla (vize-mazeret-final-bütünleme-tek ders sınavı) ölçülmektedir. Ayrıca uygulamalı dersler kapsamında öğrenciler ödev ve projeler gerçekleştirmektedir. Ölçme değerlendirme yöntemleri ve ölçütleri ayrıca Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği içeriğinde de yer almaktadır.

Uygulamalı derslerde öğrenciler; öğretim üyeleri tarafından dönem başında tanımlanan projeleri yapmaktadırlar. Bu projelerde her öğrenci vizeye kadar çalışacağı konu hakkında kuramsal çalışmalar yaparken, vizeden sonra projenin uygulama aşamasına geçilmektedir. Öğrenci hem konusunu kuramsal olarak araştırma yapmakta, hem de konuya ait olarak yapacağı projenin ön hazırlıklarını/taslağını ortaya koymaktadır. Böylece hem kuramsal hem

de uygulamalı bir çalışma ortaya çıkmaktadır. Finalde ise öğrenci projesini uygulayarak sunmaktadır.

İlgili Yönetmelik **MADDE 26** (1) Tüm sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilir. Ara sınav ve yarıyıl sonu sınav notlarının ders başarı puanının hesaplanmasında esas alınacak katkı oranları, dersi veren öğretim üyesi tarafından Anabilim Dalı Başkanlığına ilgili yarıyıl başlarında yazılı olarak bildirilmektedir.

(2) Öğrencinin bir dersten başarı notu, dersi veren öğretim üyesi tarafından belirlenir ve harf notu olarak takdir edilir. Bu amaçla bağlı değerlendirme ve mutlak değerlendirme yöntemlerinden istatistiksel ölçütlere göre uygun olan yöntem kullanılır. Başarı notlarının ifade ettikleri başarı dereceleri ve katsayıları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir:

Başarı Notu	AA	BA	BB	CB	CC	DC	FF ve DZ
Katsayısı	4,00	3,50	3,00	2,50	2,00	1,50	0,00
100'lük Sistemdeki Karşılığı	90-100	85-89	75-84	70-74	65-69	64-50	49 ve altı

Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 65 puan almak gerekir, bu puanı alamayan öğrencilerin başarı notu 49'un altında ise FF, 50 ve üzerinde ise DC harf notu olarak takdir edilmektedir.

Kanıtlar 1.3

Lisansüstü eğitim öğretim ve sınav yönetmeliği

Not Tablosu

1.6- Mezuniyet Koşulları: Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Sanat ve Tasarım Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans programında, tüm diğer tezli yüksek lisans programlarında olduğu gibi, tez savunma sınavında başarılı olan ve diğer koşulları da sağlamak kaydıyla, tezinin dijital kopyası ve en az üç adet ciltlenmiş nüshası ile YÖK Ulusal Tez Merkezince gerekli görülen diğer belgeleri tez sınavına giriş tarihinden itibaren bir ay içinde enstitüye teslim eden ve tezi EYK tarafından onaylanan öğrenciye tezli yüksek lisans diploması verilmektedir. Tüm bu işlemler Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği MADDE 44 çerçevesinde Sosyal Bilimler Enstitüsü öğrenci işleri tarafından yapılmaktadır.

Tablo 1.11 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Öğrenci Sayıları			Mezun Sayıları		
	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik	Tezsiz Yüksek Lisans	Tezli Yüksek Lisans	Doktora/Sanatta Yeterlik
[İçinde bulunulan akademik yıl]		20			9	
[1 önceki yıl]		21			3	
[2 önceki yıl]		23			1	
[3 önceki yıl]		23			4	
[4 önceki yıl]		25			7	

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

2- PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1-Program Eğitim Amaçları: Değerlendirilecek her yüksek lisans/doktora/sanatta yeterlik programı için, program mezunlarının gelecekte erişmeleri ya da karşılamaları istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımlayan genel ifadelerden oluşan program eğitim amaçları olmalıdır.

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Mezunlarımız, sanat ve tasarım alanının çeşitli kurumlarında sanatçı, tasarımcı, küratör, yönetici, eğitimci, sanat danışmanı, sergi düzenleyicisi gibi çeşitli pozisyonlarda görev alırlar.
PEA2	Mezunlarımız, sanat ve tasarım alanında kendi atölye/ofislerini açarak serbest sanatçı olarak çalışırlar.
PEA3	Mezunlarımız, sanat ve tasarım alanında doktora/sanatta yeterlik eğitimlerine devam ederek, kamu veya özel üniversitelerin ilgili bölümlerinde akademik personel olarak görev alırlar.
PEA4	Öğretmen olan mezunlarımız alanında uzman olarak, uzman öğretmen unvanı kazanırlar.

Sanat ve
Tasarım

Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans programı mezunlarının önümüzdeki 3-5 yıl içinde erişmeleri ya da karşılamaları istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentileri, iç paydaşlarımız olan programda dersleri yürüten ve danışmanlık yapan öğretim üyeleri ile tartışılarak oluşturulmuştur.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Eğitim Amaçları, kanıtlarda tablo halinde sunulmuştur.

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Alanında derinlemesine araştırma yapabilen, yenilikleri takip eden sanatçı-tasarımcı ve akademisyenler yetiştirmek; analiz, sentez, yorum üçlüsünü birlikte kullanma disiplini pekiştirmek, sanat için gereken akademik altyapının oluşturulmasını ve gereken malzemelerin temini, tanıtılması, etkin ve verimli kullanılmasını sağlamak, öğrencilerine, günlük yaşam ile sanatı birleştirme becerilerini kazandırmak, yaratıcılığını üst düzeyde kullanarak yenilikçi ve özgün bir sanat eserini-tasarımını tek başına üretip sunma becerisini kazandırmak, Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programının hedefleri arasındadır.

Programın disiplinlerarası yapısı nedeniyle mezunlar kültür ve sanat alanının çeşitli kurumlarında ve serbest sanatçı, tasarımcı, küratör, yönetici ve akademisyen gibi çeşitli pozisyonlarda görev alabilmektedir.

2.3-Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık: Program eğitim amaçları (a) kurumun, enstitünün ve ana bilim/sanat dalının özgörevleriyle uyumlu olmalı ve (b) programın web sayfasında yayımlanmış olmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin özgörevi (misyonu); "evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır." Üniversite web sitesinde yayınlanmıştır.

Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün özgörevi (misyonu); "Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı, toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır. "Sosyal Bilimler Enstitüsü misyonu; Enstitünün internet sayfasında yayınlanmıştır.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı özgörevi (misyonu); "Sanat ve Tasarım alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; biçim ve anlatım dilini zenginleştirerek evrenselleştiren, alanındaki teknolojik gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan sanatçılar ve akademisyenler yetiştirmek; sanat ve tasarım alanında ülke ve dünya sanatına katkıda bulunacak bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır."

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nın eğitim amaçlarının, üniversite, enstitü ve anabilim dalı vizyon ve misyonu ile uyumuna ilişkin tablo kanıtlarda yer verilmiştir.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Enstitü, Ana Bilim/Sanat Dalı Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ		SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI	
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Sosyal bilimler alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; etik ve insani değerlere sahip, alanındaki gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan bireyler yetiştirmek; ulusal ve uluslararası düzeyde kendi alanında ülkemizin rekabet gücünü arttırıcı, toplum refahını geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır.	Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip, yüksek katma değerde bilimsel bilgi üreten, ülkenin ve bölgenin ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine yön vererek rekabet gücünü arttıracak bilimsel araştırmaları destekleyen; yeni bilimsel ve teknolojik gelişmeleri ve piyasanın ekonomik gereklerini iyi bilen; evrensel düzeyde alanındaki uygulamalara hâkim araştırmacılar, öğretim elemanları ve iş dünyasına da yönetici yetiştiren; yerel, ulusal ve uluslararası ölçekte sosyal bilimler alanına giren plan, politika ve gelişmelerde söz sahibi olan insan kaynağı yetiştiren bir kurum olmaktadır.	Sanat ve Tasarım alanında, bilimsel bilgi üretmek ve topluma sunmak; biçim ve anlatım dilini zenginleştirerek evrenselleştiren, alanındaki teknolojik gelişmelere hâkim, eleştirel düşünebilme yeteneği olan sanatçılar ve akademisyenler yetiştirmek; sanat ve tasarım alanında ülke ve dünya sanatına katkıda bulunacak bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmaktır.	Yürüttüğü akademik-kuramsal dersler ve ürettiği projelerle, yetkin sanatçı-bilim insanı/akademisyenlerin yetişmesine olanak sağlayan ve Türkiye’de güzel sanatlar ve tasarım alanındaki gelişmelere öncülük eden bir yüksek lisans programı olmak.
PEA1.	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur
PEA2.	Uyumludur	Kısmen Uyumludur	Uyumludur	Kısmen Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur
PEA3.	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur
PEA4.	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur	Uyumludur

Kanıtlar

Üniversite Vizyon-Misyon internet sayfası görüntüsü

Sosyal Bilimler Enstitüsü Vizyon-Misyon internet sayfası görüntüsü

2.4-Program Eğitim Amaçlarını Belirleme ve Güncelleme Yöntemi: Program eğitim amaçları (c) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri dikkate alınarak belirlenmeli ve (d) programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalının iç paydaşları; öğrenciler, öğretim elemanları ve idari personeldir. Anabilim Dalının dış paydaşları ise; mezunlar başta olmak üzere diğer üniversitelerin aynı alandaki temsilcileri, Anadolu İletişim Meslek Liseleri, Güzel Sanatlar Liseleri, Sanat ve Tasarım alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşları, ilgili meslek birlikleri, Mimarlar Odası Afyonkarahisar Temsilciliği, Arkeoloji Müzesi, Afyonkarahisar ilinde yer alan sanat atölyeleri, haber ve reklam ajansları ile sinema salonlarıdır.

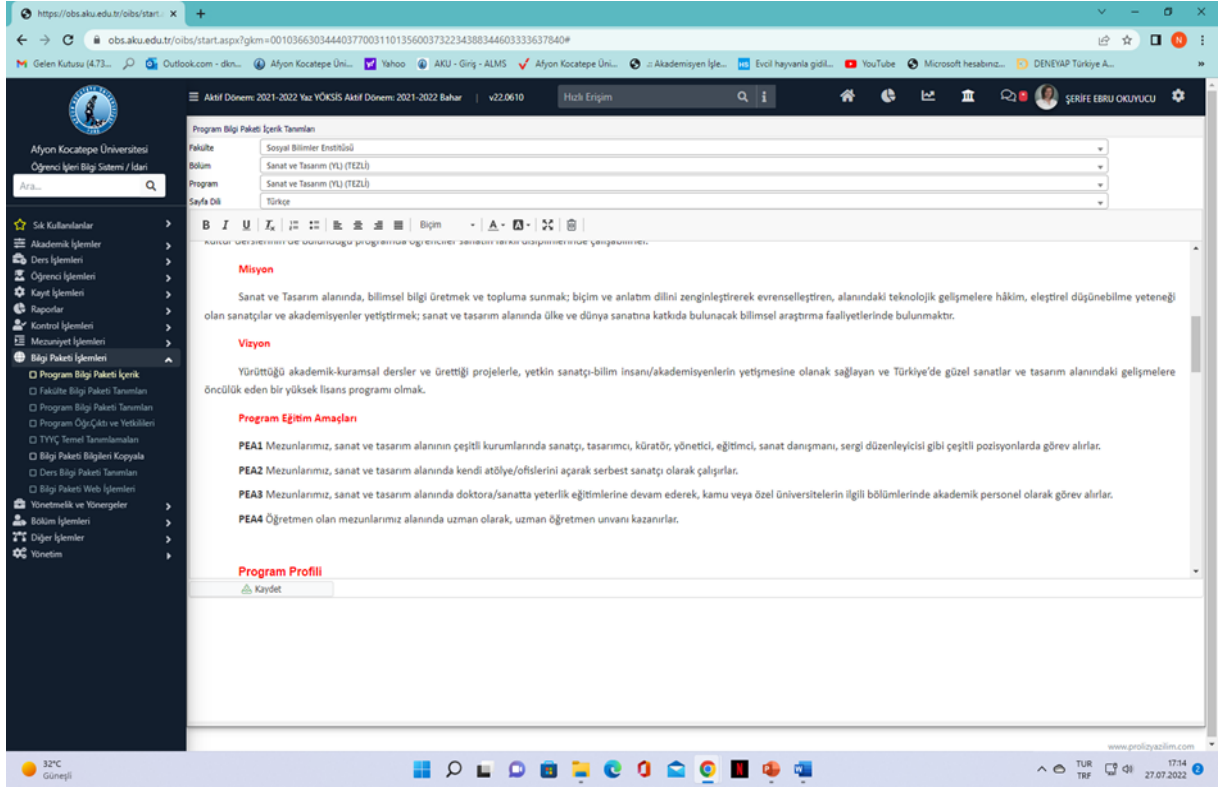
Sanat ve Tasarım Anabilim Dalının eğitim amaçları, şimdilik sadece iç paydaşlardan akademik personelle paylaşılarak oluşturulmuştur.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

SANAT VE TASARIM DİSİPLİNLERARASI TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Ahmet İLASLI	Arkeolog
Prof. Dr. Alev Fatoş PARSA	Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı
Benol KAPLAN	Mimar, Afyonkarahisar Belediye Başkan Yardımcısı
Feyza Akdede (Mezun)	Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema ve Televizyon Anabilim Dalı Doktora Öğrencisi
Gülenay YALÇINKAYA	Yerel Sanatçı
Sezer Küçükkurt	Kocatepe Gazetesi ve Televizyonu
Zeynep GÜRMAN	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Derneği Başkanı
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Program eğitim amaçları Öğrenci İşlerinin sitesinde ders bologna bilgi paketi program bilgi paketi içerik başlığı altında yayınlanmaktadır.



2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Program eğitim amaçları, iç ve dış paydaşların gereksinimleri doğrultusunda, belli aralıklarla ve anabilimdalı kurulunda tartışılarak güncellenecektir.

3- PROGRAM ÇIKTILARI

3.1 Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı program çıktılarının oluşturulması sürecinde, Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (SANAD)'ın kurulum çalışmaları devam ettiğinden, Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) yüksek lisans düzeyi sanat temel alan yeterlilikleri ölçüt olarak dikkate alınmıştır.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı için öngörülen program çıktıları, Programda derse giren ve danışmanlık yapan öğretim üyeleri ile görüşülmüş ve tartışılmıştır. Kapsamlı bir inceleme sonucunda oluşturulan çıktılara ekte yer verilmiştir.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
----	-----------------

PÇ1	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.
PÇ2	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir ve disiplinler arası etkileşimi kavrar ve eserlerine yansıtır.
PÇ3	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği sanat eserlerini üretir ve ulusal/uluslararası ortamlarda sunar.
PÇ4	Güncel sanat eserlerini yorumlar.
PÇ5	Sanatsal / bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.
PÇ6	Çalıştığı alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü, teknik, kuram ve estetik bilgisine sahiptir.
PÇ7	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.
PÇ8	Sanat ve kültür ortamı içinde alımlayıcı kitlesini tanımlar.
PÇ9	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim, bilgi, teknoloji ve uygulama donanımına sahiptir.
PÇ10	En az bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar.
PÇ11	Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.
PÇ12	Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir, derinleştirir ve disiplinlerarası alanlarla bağlantılandırır.

3.2 Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Her dönem vize, mazeret, final, bütünleme ve tek ders sınavları yapılmakta ve belli oranlarda öğrencinin dönem sonu notu program çıktıları sağlama düzeylerini belirlemektedir. Ayrıca ödevler ve projeler ile öğrencinin gelişimi sağlanmaktadır. Anabilim Dalında öğrencilerin hem kuramsal hem de uygulamalı olarak yetiştirilmesine büyük önem verilmektedir. Öğrencilerimizin dönem sonunda aldığı ders geçme notları program çıktılarının sağlandığının göstergesidir.

Ayrıca, Üniversitemiz Eğitim-Öğretim Yönergesinin 18/1/b. maddesi gereği öğrencilere her yarıyıl sonunda her bir ders için Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden Eğitsel Performans Ölçeği uygulanmaktadır. Kalite Yönergesinin 9/1/e. maddesi kurumun hizmet kalitesini ve paydaş memnuniyetini ölçmek" amacıyla Kalite Komisyonu adına Kalite Koordinatörlüğü tarafından yapılan akademik döneme ilişkin Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları programlar bazında paylaşılmaktadır. Eğitim-Öğretim Yönergesinin 17/4. maddesine göre Eğitsel Performans Ölçeği, her yıl temmuz ayında Anabilim Dalı kurulu tarafından analiz edilmektedir. Bu amaçla Eğitsel Performans Ölçeği sonuçları ilgili ABD kurulunda değerlendirilmekte; iç paydaşlarımızdan olan öğrencilerin memnuniyet düzeyinin düşük olduğu alanlarda iyileştirmeler yapmak ve memnuniyet düzeyinin yüksek olduğu alanlarda sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla önlemler alınmaktadır.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan		Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Bilgi	1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		1	Bilgi
	2	X	X	X	X	X	X	X	X	X			2	
Beceriler	1	X	X	X		X	X	X		X		X	1	Beceriler
	2	X	X		X		X						2	
	3	X	X	X	X		X			X				
Yetkinlikler <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>	1	X	X	X		X		X	X	X			1	Yetkinlikler <i>Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme</i>
	2	X	X	X		X	X	X		X			2	
	3	X		X		X	X	X		X			3	
Yetkinlikler <i>Öğrenme</i>	1	X	X	X		X		X	X	X			1	Yetkinlikler <i>Öğrenme</i>
													2	
													3	
Yetkinlikler <i>İletişim ve Sosyal</i>	1			X							X	X	1	Yetkinlikler <i>İletişim ve Sosyal</i>
	2	X		X			X	X					2	
	3										X		3	
	4									X		X	4	
													5	

Yetkinlikler Alana Özgü	1		X			X		X									1	Yetkinlikler Alana Özgü
	2	X	X	X													2	

Eğitsel Performans Ölçeği ile ilgili anabilim dalı kurul kararı

3.3 Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Program çıktılarının karşılığında yer alan derslerden başarılı olan öğrencilerin bu çıktılara ulaştıkları düşünülmektedir. Derslerin ölçme değerlendirme yöntemi, Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Buna göre öğrencilere; ara sınav, mazeret sınavı, yarıyıl/yılsonu sınavı ve tek ders sınavı yapılmaktadır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yılsonu sınavı yapılmaktadır. Bu sınavlar sonunda DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alanlar başarısız sayılmaktadır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı olarak yapılabilir. Mezuniyet aşamasına gelmiş öğrenciler, daha önce de belirtildiği üzere, 240 AKTS'lik ders yükünü, seminer, uzmanlık alan dersi ve tez çalışmasını tamamlamak zorundadır. Söz konusu yükümlülüklerini yerine getiren ve mezun aşamasına gelen öğrencilerin program çıktılarını sağladığı düşünülmektedir.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Program Çıktıları (PÇ)											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
PEA1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
PEA2	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
PEA3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
PEA4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

4.1.1 Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri aracılığı ile programlarda son 3-5 yıl içinde somut verilere dayalı olarak belirlenen sorunları ve bu sorunları gidermek için programla ilgili yaptığınız sürekli iyileştirme çalışmalarını kanıtlarıyla açıklayınız. Bu kanıtlar, sürekli iyileştirme için oluşturulan çözüm önerilerinin, bu önerileri uygulamaya alan sorumluların, bu uygulamaların gerçekleştirilme zamanlarının, gerçekleştirilenlerin izlenmesinin ve yapılan iyileştirmelerin yeterlilik değerlendirilmesinin kayıtlarıdır.

Yılda iki kez eğitsel performansın ölçülebilmesine ilişkin yapılan öğrenci ders değerlendirme anketlerinin, ders değerlendirme formları ile değerlendirilmesi, eğitim-öğretim komisyonlarıyla toplantılar, akademik kurul toplantıları, danışma kurulu toplantıları, birim yöneticiliğinin organize ettiği tüm toplantılar ile stratejik plan ve faaliyet raporları, görev tanımları ve bunların sürekli güncellenmesi ilgili Anabilim Dalı Başkanı ile birim yöneticisi tarafından sağlanmaktadır.

Program Swot Analizi: Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programımızın eğitim, öğretim ve yönetim faaliyetleri değişik açılardan incelenerek kuvvetli yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri değerlendirilmiştir. Bu değerlendirme sonucunda;

Programın Güçlü Yönleri:

- * Yüksek Lisans Programımızın yanı sıra disiplinlerarası programda yer alan tüm Lisans Programlarının bulunması önemli bir üstünlüktür.
- * Ulusal akademik ve uluslararası sanat ve tasarım jürilerinde Anabilim Dalımızda yer alan akademisyenlerinin görev alması.
- * Öğrenci ve öğretim elemanlarımızın güncel ve sürekli sergiler açabilecek potansiyele ve bir üretim kapasitesine sahip olmaları.
- * Öğrenci ve öğretim elemanlarının güncel ve sürekli sergiler açabileceği; içinde klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının (resim, heykel, seramik, enstalasyon, video-art vb.) sergilenebileceği Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nin sergi salonu olarak kullanılması şeklindedir.

Programın Zayıf Yönleri:

- * Lisansüstü Programlarımızın Güzel Sanatlar Fakültesi binasında yer alan atölye ve dersliklerden yararlanması ve bazı durumlarda atölyelerin yetersiz kalması programımızın zayıf yönlerindendir.
- * Bütçemizde yetersizlik olması durumunda, dersler için gerekli malzeme / teknik donanımın sağlanmasında aksaklıkların neden olması.
- * Enstitümüzde / Fakültemizde güzel sanatlar ve tasarım alanıyla ilgili kütüphanenin olmaması. Böyle bir birim ve idari personele ihtiyaç duyulması.
- * Anabilim Dalımıza ait bir Teknoloji Laboratuvarı ve Bilgisayar Laboratuvarı bulunmamakta olup, öğrencilerimizin alanlarıyla ve akademik çalışmalarıyla ilgili bilgiye erişimlerinin sağlanması hususunda bu alanlara ihtiyaç duyulmaktadır.
- * Lisansüstü eğitimin uygulandığı Güzel Sanatlar Fakültesi binasında kalifiye eleman sayısı çok azdır.
- * Şehrimizde sponsorluk ve finansal destek hizmetlerinin sanat ve tasarım alanında yetersiz oluşu Anabilim Dalımızca gerçekleştirilmek istenen birçok projeyi hayata geçiremememize neden olmaktadır.
- * Anabilim Dalımız öğrenci ve öğretim elemanlarımıza katkı sağlayacak, eğitime destek olacak alanımızdaki sanatçı, tasarımcı ve akademisyenleri kaynak yetersizliği nedeniyle Fakültemize davet edemeyip, ortak çalışmalar yapamamak şeklindedir.

Fırsatlar:

- * Ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal, kültürel etkinlikler (çalıştay, panel, yarışma vb.) düzenleme ve yönetme gücünün bulunması.
- * Yapılacak çeşitli organizasyonlar ile kentteki Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nin aktif olarak kullanılması ve kentle iletişim ağının kurulması
- * Sanat alıcısı oluşturma bağlamında kentte var olan potansiyelin kullanılabilirliği
- * Enstitümüz ve Fakültemizde bulunan diğer bölümlerdeki farklı sanat ve tasarım disiplinlerinden oluşan öğretim elemanlarının birlikte oluşturabileceği proje ve etkinliklerin yönetim kadrosu aracılığıyla hayata geçirilmesi.
- * Şehrin önemli merkezlerinde yer alan Üniversitemize bağlı kurumsal bina ve mekanların sanatsal üretim, sergi, sempozyum vb. sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapabilecek potansiyele sahip olması.
- * Üniversite ve Anabilim Dalımızın tanıtımını sağlayan yarışmalı sergiler ve çalıştayların düzenlenmesi şeklindedir.

Tehditler:

- * Mevcut koşullar içinde giderek artan öğrenci talebinin karşılanamaması,
- * Akademik kadronun öğrenci artışı karşısında sayıca yetersiz kalması,
- * Eğitim-öğretim mekânlarından kaynaklanan sorunların öğrencilerin motivasyonlarına yansımaları ve sanatsal üretimlerini ve tasarımlarını sektöre uğratması,
- * Sanat alanında Türkiye genelinde kariyer fırsatlarının yetersiz olması, şeklindedir.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programının akademik güçlenme ve sürdürülebilirlik faaliyetleri şu şekildedir:

- * Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nda ders veren öğretim üyesi sayısı artmıştır. İki adet Dr. Öğr. Üyesi sisteme dahil edilecektir.
- * Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programının aktif olarak öğrenci kabul etmesi ve mezun vermesi sürdürülebilirliğin göstergesidir.
- * Erasmus kapsamında gelecek öğrencilere verilecek derslere ilişkin ders havuzu hazırlanmıştır.
- * Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programının ders müfredatı güncellenmiştir.
- * Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı mezun öğrencilerinin eserlerinden oluşan sergi her yıl düzenli olarak Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programının akademik güçlenme ve sürdürülebilirlik hedefleri şu şekildedir:

- *Anabilim Dalımızın gelecek yıllar için hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısının artırılması planlanmaktadır.
- * Lisansüstü Yüksek Lisans öğrenci ve mezun sayılarında artış sağlayıp bilimsel ve sanatsal tez araştırmalarını artırmak hedeflenmektedir.
- * Sanat ve tasarım alanında duayen sanatçı, tasarımcı ve akademisyenlerin Anabilim Dalı'nda düzenlenen çalıştay ve sempozyumlara davet edilerek bilgi paylaşımlarının sağlanması hedeflenmektedir.
- * Afyonkarahisar kenti için önemli olan tarihi günlerde (26 Ağustos gibi) sanat ve tasarım etkinliklerinin düzenlenmesi ve kentin tanıtımına katkı sağlanması hedeflenmektedir.
- * Sanat ve Tasarım Doktora programını açarak öğrenci kontenjanlarımızı arttırmak, eş zamanlı olarak ülke çapında Yüksek Lisans mezunu başarılı ve yetenekli öğrenci adayları ile iletişim kurup, Programın tanıtımının yapılması hedeflenmektedir.
- * İç ve dış paydaşlarla iletişim halinde olup, çeşitli etkinlikler düzenleyerek Programın tanıtımına katkı sağlamak hedeflenmektedir.
- * Bilimsel araştırma-geliştirme ve uygulama faaliyetlerinin artması hedeflenmektedir. Bu bağlamda yurt içi-yurt dışı yayınların sayılarının artırılması, uluslararası ve ulusal ve bildiri sunumu veya çalıştay katılımı, bilimsel araştırma projelerinin artırılması, AB ve ulusal projeler, uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım, kitap ve kataloglar yayınlamak hedefler arasındadır.
- * Kentteki paydaşlarla ortaklıklar kurulması ve kentteki sanat ortamının canlanmasına katkı verilmesi, sanatsal faaliyetlerin ve tasarımların artırılarak kent geneline yayılması, sivil toplum kuruluşları, yerel yönetimler ve valilik ile iş birliği içerisinde sanat etkinlikleri düzenlemek hedefler arasındadır.

Kanıtlar 4.1

Birim Danışma Kurulu Toplantısı

Eğitsel Performans Ölçeği Sonuçları

Erasmus Programı Kapsamında Gelecek Öğrencilere Verilecek Dersler

Sanat ve Tasarım Tezli Yüksek Lisans Müfredatı

Sanat ve Tasarım ABD Öğrenci ve Mezunlar Sergisi

Ara Güler Fotoğraf Sergisi

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

4.2.1 Yapılan sürekli iyileştirme çalışmalarının, başta Ölçüt 2 (Program Eğitim Amaçları) ve Ölçüt 3 (Program Çıktıları) ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olduğunu kanıtlarıyla açıklayınız. Bu çalışmalarınızı belgeleyen kanıtlar ile ilgili bilgi veriniz.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı bünyesinde, önceki yıllarda program geliştirme önerileri tüm Anabilim Dalı öğretim elemanları ve iç-dış paydaşları kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmiştir. *Eğitim Amaçları, Program Çıktıları ve Taslak Ders Planı oluşturulmaktadır. Yapılan toplantılara Anabilim Dalı öğretim elemanları katılmaktadır. Toplantılarda oluşturulan Taslak Ders Planı ve tartışmalar dikkate alınarak ders planı son haline getirilmekte, ders içerikleri hazırlanmaktadır. Bu aşamadaki derslerin, Program Çıktılarına ne ölçüde katkı yaptığını belirten Ders Değerlendirme Tabloları Ölçüt 2.'ye uygun biçimde yapılmaktadır.

*Her yarıyıl sonu ders planındaki her ders, için hazırlanan Ders Dosyalarındaki bilgiler ve öğrenciler tarafından cevaplanan Ders Değerlendirme Anketlerinin değerlendirme sonuçları kullanarak gözden geçirilmektedir. Bu işlem, programda ders veren tüm öğretim elemanlarının katıldığı genişletilmiş toplantılarda gerçekleştirilmektedir. Her öğretim elemanı tüm derslere ilişkin değerlendirmelerin yanı sıra kendisiyle ilgili sonuçları da görebilmekte ve öz değerlendirmede bulunabilmektedir.

* Bunun dışında tüm iç ve dış paydaşlardan gelebilecek iyileştirme önerileri dikkate alınmakta ve danışma kurullarda tartışılarak uygulanabilir bulunması durumunda hayata geçirilmektedir.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programımıza ait eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içerir ve mezun öğrencilerden beklenen yeterlik ve yetkinlikleri tanımlar. Bu doğrultuda öğrencilere sunulan eğitim-öğretim planı; öğrencinin alanıyla ilgili güncel verileri açıklayıp, yorumlayıp tartışması, sanat ve tasarım alanında yazılı ve görsel kaynaklar hakkında kuramsal ve teknik bilgiye sahip olması, tasarım aşamalarında gerekli olan sanatsal deneyim ve beceri ile ileri düzeydeki teknik bilgiyi uygulaması, sanat ve tasarım alanında ileri düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütmesi, sanat ve tasarım alanında edindiği ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı sanatsal ve tasarımsal deneyimlere sahip olması gibi bilgi ve becerileri geliştirmeleri amacıyla hazırlanmıştır.

Bu Program lisans öğrenimini başarı ile tamamlamış ve yüksek lisans eğitimi almaya hak kazanmış öğrencileri; klasik sanat ve tasarım eğitimi ve kültürünü üst düzeyde algılayan, entelektüel bir tavır içinde sanatçı ve tasarımcı kişiliği ile farkındalık yaratan, çağdaş sanat olaylarını takip eden, estetik algı ve duyarlılığa sahip, alanında uzman sanatçı, tasarımcı ve akademisyenler olarak yetiştirme hedefindedir.

Tablo 5.1 Tezli Yüksek Lisans Eğitim Planı [Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı]

Yıl, Dönem	Ders Kodu	Ders Adı	Kategori (Kredi/AKTS Kredisi) ^{(1), (2)}				TOPLAM Kredi/ AKTS
			Alanına Uygun Temel Öğretim*	Alanına Uygun Öğretim**	Genel Eğitim***	Diğer	
1. Yıl Güz/Bahar	SATA-710	Proje Atölyesi		5			3/5
	SATA-711	Özgün Baskı Atölyesi		5			3/5
	SATA-712	Desen Atölyesi		5			3/5
	SATA-713	Cam Resmi ve Teknikleri		5			3/5
	SATA-714	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları		5			3/5
	SATA-715	İç Mimari Tasarım Atölyesi		5			3/5
	SATA-716	Mobilya Uygulama Atölyesi		5			3/5
	SATA-717	Maket Atölyesi		5			3/5
	SATA-718	İç Mekân Tasarım Atölyesi		5			3/5
	SATA-719	Ticari Mekân Tasarım Atölyesi		5			3/5
	SATA-720	Çamur Torna Atölyesi		5			3/5
	SATA-721	Seramik Dekor Atölyesi		5			3/5
	SATA-722	Endüstriyel Ürün Tasarımı Atölyesi		5			3/5

**1. Yıl
Güz/Bahar**

SATA-723	Türk Desenleri Atölyesi		5			3/5
SATA-724	Minyatür Atölyesi		5			3/5
SATA-725	Video Art		5			3/5
SATA-726	Modelaj		5			3/5
SATA-727	Halı Atölyesi		5			3/5
SATA-728	Ebru Atölyesi		5			3/5
SATA-729	Türk Tekstil Desenleri		5			3/5
SATA-730	Görsel Tasarım Atölyesi		5			3/5
SATA-731	Film Yapımı Atölyesi		5			3/5
SATA-732	Fotoğraf Atölyesi		5			3/5
SATA-733	Kalıp Yöntemleri Atölyesi		5			3/5
SATA-734	Sözlü Tarih Atölyesi		5			3/5
SATA-735	Teknoloji Atölyesi		5			3/5
SATA-736	Grafik Atölyesi		5			3/5
SATA-737	Tasarım Proje Atölyesi		5			3/5
SATA-738	Güncel Sanat ve Yorumu		5			3/5
SATA-739	Sanat – Tasarım ve Estetik Kuramları		5			3/5
SATA-740	Geleneksel Sanatlarda Belgeleme		5			3/5
SATA-741	İslam Resim Sanatı		5			3/5
SATA-742	Tasarım Teorisi		5			3/5
SATA-743	Batı Sanatında Dönemler		5			3/5
SATA-744	Sanatta Disiplinlerarasılık		5			3/5
SATA-745	Sanat Eserleri Analizi		5			3/5
SATA-746	Sanat Mekân ve Bellek		5			3/5
SATA-747	Tasarım Kimlik ve Kültür		5			3/5
SATA-748	Mimarlık ve Tasarım Kuramları		5			3/5
SATA-749	Tasarımda Yeni Yaklaşımlar		5			3/5
SATA-750	Algı ve Mekân		5			3/5

1. Yıl Güz/Bahar	SATA-751	Mutfak Tasarımında Teknolojik Etkenler		5			3/5
	SATA-752	İç Mekân Tasarımında Ergonomi		5			3/5
	SATA-753	Malzeme Özelliklerinin Endüstriyel Tasarımda Şekillenmeye Etkisi		5			3/5
	SATA-754	Çağdaş Türk Sanatı Araştırmaları		5			3/5
	SATA-755	Geleneksel Sanatlarda Doğa Kaynaklı Süslemeler		5			3/5
	SATA-756	Tasarımda Malzeme Seçimi		5			3/5
	SATA-757	Semiyoloji		5			3/5
	SATA-758	Dijital Medya Tasarımı		5			3/5
	SATA-759	Sanat ve Tasarım Etiği		5			3/5
	SATA-760	Grafik Sanatı Ve Sorunları		5			3/5
	SATA-761	Sanat ve Matematik		5			3/5
	SATA-762	Görsel İletişim Tasarımı		5			3/5
	SATA-763	Kitle İletişim Araçları ve Toplum		5			3/5
	SATA-764	20. Yüzyıl Düşünce Akımları		5			3/5
	SATA-765	Film Eleştirisi		5			3/5
	SATA-766	Sanat Sosyolojisi		5			3/5
	SATA-767	İç Mimaride Aydınlatma		5			3/5
	SATA-768	İç Mekânda Malzeme Seçimi		5			3/5
	SATA-769	Tasarım Yönetimi		5			3/5
	SATA-770	Mekân Tasarımı		5			3/5
	SATA-771	Mimari Sanat Akımlarının İç Mekân Tasarımına Etkileri		5			3/5
	SATA-772	Fikir ve Sanat Hukuku		5			3/5
	SATA-773	Mekân Kostüm ve Beden Tasarımı		5			3/5
	SATA-774	Teknoloji ve Sanat		5			3/5

	SATA-775	Ürün Tasarımı ve Sunum Yöntemleri		5			3/5
	SATA-776	Endüstriyel Hammaddelerden Yeni Ürün Geliştirme		5			3/5
	SATA-777	Bilgisayar Destekli İleri Tasarım Teknikleri		5			3/5
	SATA-778	Grafik Teknolojileri Araştırmaları		5			3/5
	SATA-779	Reklam Analizi		5			3/5
1.Yıl Güz	SATA-701	Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
1.Yıl Güz	SATA-705	Tez Hazırlık Çalışması		1			0/1
1.Yıl Güz	SATA-709	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği			5		3/5
1.Yıl Bahar	SATA-702	Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
1.Yıl Bahar	SATA-706	Tez Hazırlık Çalışması		1			0/1
1.Yıl Bahar	SATA-700	Seminer			5		0/5
2.Yıl Güz	SATA-703	Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
2.Yıl Güz	SATA-707	Tez Çalışması		21			0/21
2.Yıl Bahar	SATA-704	Uzmanlık Alan Dersi		9			0/9
2.Yıl Bahar	SATA-708	Tez Çalışması		21			0/21
PROGRAMDAKİ TOPLAMLAR (3)				110	10		21/120
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM			120				
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ				%8,33	%91,66		%100
Mezuniyet için Genel Toplam bu satırlardan uygun olanını sağlamalıdır		Doktora/Sanatta Yeterlik Programı için: En düşük kredi/AKTS kredisi	24 Kredi ⁽⁴⁾ / 240 AKTS				
		Tezli Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	21 Kredi ⁽⁴⁾ / 120 AKTS				
		Tezsiz Program için: En düşük kredi/AKTS kredisi	30 Kredi ⁽⁴⁾ / 60 AKTS				

Tablo 5.2 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı]

Dersin Kodu	Dersin Adı	Mevcut Yılda Açılan Şube Sayısı	Ortalama Şube Büyüklüğü	Dersin Türü ⁽¹⁾			
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer
SATA-709	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği	1	20	%100			
SATA-700	Seminer	4	5		%100		
SATA-710	Proje Atölyesi	4	5		%100		
SATA-711	Özgün Baskı Atölyesi	1	5		%100		
SATA-712	Desen Atölyesi	1	5		%100		
SATA-713	Cam Resmi ve Teknikleri	1	5		%100		
SATA-714	Malzeme ve Yöntem Araştırmaları	1	5		%100		
SATA-715	İç Mimari Tasarım Atölyesi	1	5		%100		
SATA-716	Mobilya Uygulama Atölyesi	1	5		%100		
SATA-717	Maket Atölyesi	1	5		%100		
SATA-718	İç Mekân Tasarım Atölyesi	1	5		%100		
SATA-719	Ticari Mekân Tasarım Atölyesi	1	5		%100		
SATA-720	Çamur Torna Atölyesi	1	5		%100		
SATA-721	Seramik Dekor Atölyesi	1	5		%100		
SATA-722	Endüstriyel Ürün Tasarımı Atölyesi	1	5		%100		
SATA-723	Türk Desenleri Atölyesi	1	5		%100		

SATA-724	Minyatür Atölyesi	1	5		%100		
SATA-725	Video Art	1	5		%100		
SATA-726	Modelaj	1	5		%100		
SATA-727	Halı Atölyesi	1	5		%100		
SATA-728	Ebru Atölyesi	1	5		%100		
SATA-729	Türk Tekstil Desenleri	1	5		%100		
SATA-730	Görsel Tasarım Atölyesi	1	5		%100		
SATA-731	Film Yapımı Atölyesi	1	5		%100		
SATA-732	Fotoğraf Atölyesi	1	5		%100		
SATA-733	Kalıp Yöntemleri Atölyesi	1	5		%100		
SATA-734	Sözlü Tarih Atölyesi	1	5		%100		
SATA-735	Teknoloji Atölyesi	1	5		%100		
SATA-736	Grafik Atölyesi	1	5		%100		
SATA-737	Tasarım Proje Atölyesi	1	5		%100		
SATA-738	Güncel Sanat ve Yorumu	1	5	%100			
SATA-739	Sanat – Tasarım ve Estetik Kuramları	1	5	%100			
SATA-740	Geleneksel Sanatlarda Belgeleme	1	5	%100			
SATA-741	İslam Resim Sanatı	1	5	%100			
SATA-742	Tasarım Teorisi	1	5	%100			

SATA-743	Batı Sanatında Dönemler	1	5	%100			
SATA-744	Sanatta Disiplinlerarasılık	1	5	%100			
SATA-745	Sanat Eserleri Analizi	1	5	%100			
SATA-746	Sanat Mekân ve Bellek	1	5	%100			
SATA-747	Tasarım Kimlik ve Kültür	1	5	%100			
SATA-748	Mimarlık ve Tasarım Kuramları	1	5	%100			
SATA-749	Tasarımda Yeni Yaklaşımlar	1	5	%100			
SATA-750	Algı ve Mekân	1	5	%100			
SATA-751	Mutfak Tasarımında Teknolojik Etkenler	1	5	%100			
SATA-752	İç Mekân Tasarımında Ergonomi	1	5	%100			
SATA-753	Malzeme Özelliklerinin Endüstriyel Tasarımda Şekillenmeye Etkisi	1	5	%100			
SATA-754	Çağdaş Türk Sanatı Araştırmaları	1	5	%100			
SATA-755	Geleneksel Sanatlarda Doğa Kaynaklı Süslemeler	1	5	%100			
SATA-756	Tasarımda Malzeme Seçimi	1	5	%100			
SATA-757	Semiyoloji	1	5	%100			
SATA-758	Dijital Medya Tasarımı	1	5	%100			
SATA-759	Sanat ve Tasarım Etiği	1	5	%100			
SATA-760	Grafik Sanatı Ve Sorunları	1	5	%100			
SATA-761	Sanat ve Matematik	1	5	%100			

SATA-762	Görsel İletişim Tasarımı	1	5	%100			
SATA-763	Kitle İletişim Araçları ve Toplum	1	5	%100			
SATA-764	20. Yüzyıl Düşünce Akımları	1	5	%100			
SATA-765	Film Eleştirisi	1	5	%100			
SATA-766	Sanat Sosyolojisi	1	5	%100			
SATA-767	İç Mimaride Aydınlatma	1	5	%100			
SATA-768	İç Mekânda Malzeme Seçimi	1	5	%100			
SATA-769	Tasarım Yönetimi	1	5	%100			
SATA-770	Mekân Tasarımı	1	5	%100			
SATA-771	Mimari Sanat Akımlarının İç Mekân Tasarımına Etkileri	1	5	%100			
SATA-772	Fikir ve Sanat Hukuku	1	5	%100			
SATA-773	Mekân Kostüm ve Beden Tasarımı	1	5	%100			
SATA-774	Teknoloji ve Sanat	1	5	%100			
SATA-775	Ürün Tasarımı ve Sunum Yöntemleri	1	5	%100			
SATA-776	Endüstriyel Hammaddelerden Yeni Ürün Geliştirme	1	5	%100			
SATA-777	Bilgisayar Destekli İleri Tasarım Teknikleri	1	5	%100			
SATA-778	Grafik Teknolojileri Araştırmaları	1	5	%100			
SATA-779	Reklam Analizi	1	5	%100			

Tablo 5.3 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

[illegible]

SATA-728	Ebru Atölyesi	2	3	3	5	4	4	5	3	4	5	5
SATA-729	Türk Tekstil Desenleri	3	4	3	4	4	5	4	4	3	1	1
SATA-730	Görsel Tasarım Atölyesi	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-731	Film Yapımı Atölyesi	5	5	5	3	5	5	5	4	4	2	2
SATA-732	Fotoğraf Atölyesi	3	4	1	2	5	2	4	4	4	2	3
SATA-733	Kalıp Yöntemleri Atölyesi	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5
SATA-734	Sözlü Tarih Atölyesi	5	4	4	3	5	5	5	4	5	2	3
SATA-735	Teknoloji Atölyesi	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SATA-736	Grafik Atölyesi	3	5	4	4	5	3	4	5	5	5	5
SATA-737	Tasarım Proje Atölyesi	5	3	5	5	3	3	5	5	3	3	5
SATA-738	Güncel Sanat ve Yorumu	5	5	4	4	5	5	5	5	3	2	1
SATA-739	Sanat – Tasarım ve Estetik Kuramları	2	2	3	5	1	4	4	4	3	4	5
SATA-740	Geleneksel Sanatlarda Belgeleme	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5
SATA-741	İslam Resim Sanatı	4	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3
SATA-742	Tasarım Teorisi	3	4	2	4	3	4	3	4	4	3	3
SATA-743	Batı Sanatında Dönemler	5	5	4	5	4	5	5	5	3	2	1
SATA-744	Sanatta Disiplinlerarasılık	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-745	Sanat Eserleri Analizi	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-746	Sanat Mekân ve Bellek	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SATA-747	Tasarım Kimlik ve Kültür	5	5	4	4	5	5	5	4	3	2	2
SATA-748	Mimarlık ve Tasarım Kuramları	5	5	2	3	1	5	3	3	3	1	2
SATA-749	Tasarımda Yeni Yaklaşımlar	3	5	4	4	5	2	4	3	3	4	4

SATA-750	Algı ve Mekân	3	5	3	3	3	4	4	3	3	2	4
SATA-751	Mutfak Tasarımında Teknolojik Etkenler	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
SATA-752	İç Mekân Tasarımında Ergonomi	4	4	3	3	2	4	4	5	5	4	4
SATA-753	Malzeme Özelliklerinin Endüstriyel Tasarımda Şekillenmeye Etkisi	5	5	5	3	5	5	5	5	4	3	5
SATA-754	Çağdaş Türk Sanatı Araştırmaları	5	5	5	5	5	5	3	5	3	3	3
SATA-755	Geleneksel Sanatlarda Doğa Kaynaklı Süslemeler	3	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5
SATA-756	Tasarımda Malzeme Seçimi	5	5	2	2	2	4	3	3	2	4	3
SATA-757	Semiyoloji	4	4	3	5	4	4	3	3	4	2	2
SATA-758	Dijital Medya Tasarımı	3	2	4	5	5	5	5	5	5	3	5
SATA-759	Sanat ve Tasarım Etiği	5	3	2	3	5	5	5	3	3	3	3
SATA-760	Grafik Sanatı Ve Sorunları	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-761	Sanat ve Matematik	4	4	2	3	3	3	4	3	4	2	4
SATA-762	Görsel İletişim Tasarımı	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SATA-763	Kitle İletişim Araçları ve Toplum	5	4	3	2	2	3	3	3	4	1	1
SATA-764	20. Yüzyıl Düşünce Akımları	4	4	3	5	4	4	3	4	2	1	1
SATA-765	Film Eleştirisi	5	2	5	3	5	4	3	2	3	5	3
SATA-766	Sanat Sosyolojisi	3	4	5	4	3	3	3	4	3	4	5
SATA-767	İç Mimaride Aydınlatma	5	5	5	4	4	4	3	3	5	4	4

[illegible]

SATA-708	Tez Çalışması	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
----------	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

*Birinci yarıyıl ders havuzunda yer alan tüm seçmeli dersler, ikinci yarıyıl ders havuzunda da yer almaktadır.

Eğitim planında yer alan tüm derslerin izlenceleri, Bologna Bilgi Paketinde verilmiştir. İlgili sayfa linki kanıt olarak sunulmuştur.

Kanıt 5. 1 : Ders İzlenice Formları

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=06&curSunit=420783>

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 Öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modüllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programımız hem teorik hem de uygulamalı eğitim veren bir programdır. Yüksek Lisans programında dersler, ağırlıklı olarak atölye derslerinden oluşmaktadır. Bunun yanı sıra uygulamalı olmayan dersler de bulunmaktadır. Bu iki tür ders sisteminin eğitim yöntemleri farklıdır. Atölye dersleri uygulama ve teorik ders saatlerinden oluşur. Yüz yüze yapılan atölye dersleri sırasında anlatımın yanı sıra daha çok alıştırmaya, uygulama, soru-cevap, problem çözme, proje-ödev ve gösterme eğitim yöntemlerinin uygulandığı derslerdir. Atölye derslerinin teorik saatlerinde ise yüz yüze anlatımın ağırlıklı olduğu, bunun yanı sıra seminer-konferans, soru-cevap, gösterme, örnek olay incelemesi gibi eğitim uygulamaları mevcuttur. Teorik derslerde; yüz yüze, problem çözme, soru-cevap, örnek olay inceleme, gösterme, seminer konferans yöntemleri kullanılmaktadır.

Yüz Yüze Anlatım: Dersi veren öğretim elemanı tarafından ele alınan konular tahtada veya slaytlar eşliğinde yüz yüze öğrenciye anlatılmaktadır. Bu süreçte projeksiyon cihazı aktif olarak kullanılmaktadır. Anlatım çoğunlukla öğretim elemanı tarafından yapılırsa da zaman zaman konuyu öğrenci ile tartışarak, beyin fırtınası yaparak da yapılmaktadır. Ayrıca dönem dönem öğrencilere araştırma konuları verilip öğrenciler tarafından da bu konuların sınıfta anlatılması öğrenciye özgüven kazandırmak ve konuyu kavramasını sağlamak açısından yapılmaktadır. Anlaşılmayan konular öğretim elemanları tarafından tekrar edilmektedir.

Problem Çözme: Derste anlatılan konuları içerecek şekilde problemler öğretim elemanları tarafından hazırlanmakta ve bu problemleri çözerken izlenilecek yolun, kullanılacak yöntemlerin belirlenmesi ve sonuçların yorumlanmasına dayanmaktadır.

Alıştırma ve Uygulama: Derste verilen konunun uygulamaya dökülmesi konu anlatımını takiben ders esnasında yapılmaktadır. Alıştırma ve uygulama atölye derslerinin temelini oluşturur.

Soru – Cevap: Konu anlatımı esnasında veya sonrasında, uygulama esnasında veya sonrasında öğrencilerin sorularını yanıtlamak şeklinde uygulanmaktadır. Verilen ödevlerde de soru-cevap uygulaması yapılmaktadır.

Proje – Ödev: Derste anlatılan konuların öğrenci tarafından daha iyi anlaşılması amacıyla proje veya ödevler kullanılmaktadır. Proje ve ödevler ile öğrencinin konuyu anlayıp pekiştirmesi, resim becerilerini geliştirmesi amaçlanmaktadır.

Örnek olay incelemesi: Derslerde anlatılan konularla ilgili gerçek ortamlarda daha önceden yapılmış çalışmaların ders esnasında anlatılması ve yorumlanması şeklinde yapılmaktadır.

Gösterme: Dersler kapsamında kültür ve doğa gezileri yapılarak öğrencilere derslerde öğrenmiş oldukları konuları ziyaret edilen müze, galeri, ören yeri vb. alanlarda farklı örnekler gösterilmesi şeklindedir.

Seminer-Konferans: Programımızda sanat alanında seminer ve konferans organizasyonları düzenlenmektedir.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı eğitim programında zorunlu ve seçmeli dersler yer almaktadır. Seçmeli derslerin açılması öğretim üyesi programı ve öğrencilerden gelen taleplere göre değişmektedir. Danışmanlar tarafından öğrencilere kayıt dönemlerinde ders seçimlerinde rehberlik hizmeti vermenin yanı sıra öğrencilerin akademik gelişimlerini yakından takip etmektedirler. Ders esnasında yüz yüze gerçekleşen eğitim ile ders esnasında soru sorabilecekleri interaktif bir ortam oluşmaktadır. Dersler dışında ise öğrencilerimiz herhangi bir bilgi paylaşımı, şikâyet, öneri vb. gibi konularla alakalı dersi veren öğretim elemanlarını, ilgili program danışmanı veya Anabilim Dalı Başkanı ile rahatça görüşebilmektedirler. Üçüncü ve dördüncü yarıyılar öğrencilerin tez dönemleridir.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı eğitim sürecine dair öğrencilerin ulaşabileceği link kanıtta sunulmuştur.

Kanıt 5.2 : Eğitim Öğretim Süreç ve Rehberleri

<https://sosbil.aku.edu.tr>

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı kuruluşundan bugüne kadarki süreçte Eğitim Planını sürekli iyileştirme ve geliştirme çabası içinde olmuştur. Eğitim Planı, Anabilim Dalı Başkanı ve Bölüm Başkanlarından oluşan Anabilim Dalı Kurulu tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm öğretim üyelerini Eğitim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Anabilim Dalı Kurulda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir.

Her akademik yılda açılması planlanan derslere yönelik öğretim üyesi görevlendirmesi Anabilim Dalı Kurul kararı ve Sosyal Bilimler Enstitü onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan Anabilim Dalı Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Eğitim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak tüm öğretim

elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, Sosyal Bilimle Enstitüsü yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır.

Eğitim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı eğitim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Anabilim Dalı eğitim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Ayrıca Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'na ilişkin içerikleri paylaşma, duyurular vb. için Sosyal Bilimler Enstitüsü web sayfası ve AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemi kullanılmaktadır.

Öğrencilerimiz ders almalarında, sorumlu oldukları yüksek lisans eğitim planına uygun olarak zorunlu dersleri, uzmanlaşmak istedikleri konulara yönelik olarak da seçmeli dersleri seçmektedirler. Öğrenciler sorumlu oldukları yüksek lisans eğitim planını ve derslerin içeriklerini Öğrenci Bilgi Sisteminden ve birim web sitesinden rahatça görebilmektedirler. Öğrenciler her yarıyıl başındaki kayıt dönemlerinde önce Öğrenci Bilgi Sisteminden kendileri ders seçimi yapmakta daha sonra kayıtları danışmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmaktadır. Eğitim Planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için öğrenci danışmanları yönlendirici olmanın yanı sıra denetçi olarak da büyük rol oynamaktadırlar. Öyle ki mezuniyet aşamasına gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet işlemleri, öğrenci danışmanları tarafından başlatılmaktadır. Mezuniyet aşamasındaki öğrencilerin sorumlu oldukları eğitim planına uygun ders alıp almadıkları, mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadıkları, öğrenci danışmanları tarafından kontrol edilmektedir. Ders tanım bilgi formlarında dersin kodu, adı, amacı, kredisi, zorunlu/seçimli bilgisi, içeriği, öğrenme çıktıları, izlencesi, dersin değerlendirme ölçütleri gibi derse özel bilgilerin yer aldığı ders tanım bilgileri formlarını dersin öğretim elemanı hazırlamakta ve bunu her yıl güncellemektedir. Eğitim Planında yer alan derslerin ders tanım bilgileri ayrıca Öğrenci Bilgi Sisteminde yer almakta ve öğrenciler buradan ihtiyaç duydukları bilgilere de erişebilmektedirler. Her yarıyıl sonunda öğrencilere uygulanan Ders Değerlendirme Anketleri ile de derslerin Öğrenci Bilgi Sisteminde tanımlandığı şekilde uygulanıp uygulanmadığı değerlendirilmekte ve ders veren tüm öğretim elemanları ile paylaşılmaktadır. Her öğretim elemanın verdiği derse ilişkin öz değerlendirmesini yaparak geri bildirimde bulunması beklenmektedir.

Yüksek Lisans öğrencileri için hazırlanmış eğitim-öğretim rehberi süreci ilgili linkte sunulmuştur.

Kanıt 5.3 : Eğitim-Öğretim Rehberi

<https://sosbil.aku.edu.tr/>

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda temel eğitim dersi bulunmamaktadır.

Kanıt 5.4 : Kanıt olarak Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı müfredatı sunulmuştur.

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

5.5.1 Öğretim planının "alanına uygun öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

5.5.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda 110 AKTS'lik ilgili disipline uygun dersler bulunmaktadır. Kanıt olarak Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı müfredatı sunulmuştur.

Kanıt 5.5 : Kanıt olarak Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı müfredatı sunulmuştur.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

5.6.2 Mezuniyet için en az 240 AKTS iş yükünün sağlandığını gösteriniz.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda 10 AKTS'lik genel eğitime uygun dersler bulunmaktadır.

Kanıt 5.6: Genel Eğitim Dersleri

SATA-709	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Yayın Etiği
SATA-700	Seminer

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik,

üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda öğrenciler, uygulamalı dersler kapsamında; belgesel çekimi, resim yapma, üç boyutlu programlarda mekan tasarlama, ebru ve keçe yapımı, seramik obje üretimi gibi faaliyetlerde bulunarak sergilere hazırlanmaktadır. Programda yürütülen her ders kapsamında, öğrencilerden uygulama bazlı bir ödev istenmektedir. Dönem boyunca öğretim elemanının yürütücülüğünde hazırlanan bu ödevler, dönem sonunda toplanarak, not verilmektedir. Hazırlanan ürünler, sergilenmektedir. Araştırma ödevleri ise, lisans öğrencilerine sunum şeklinde aktarılmaktadır. Öğrencilerin eserlerinin sergilendiği sergilerin linki aşağıda verilmiştir.

Kanıt 5.7: <https://gsf.aku.edu.tr/2021/09/29/sanat-ve-tasarim-abd-ogrenci-ve-mezun-sergisi-karma-sergi-secki-i/>

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

6.1.1 Tablo 6.1 ve 6.2'yi doldurunuz. Bu tablolarda, programı yürüten bölümde yer alan tam zamanlı, yarı zamanlı ve ek görevli tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri yer almalıdır. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalımızda kadrolu olarak görev yapan bir Profesör, beş Doçent, sekiz Doktor Öğretim Üyesi bulunmaktadır. Anabilim Dalı Başkanı, birim yöneticisine bağlı

olarak görev yapmaktadır. Anabilim Dalı Başkanı ve öğretim elemanları ile birlikte programa ait dersler, öğretim planı ve sınav takvimi gibi konuları aktif olarak planlamaktadır. Anabilim Dalımızdaki öğretim elemanlarının temel görevi ilgili programlarındaki dersleri yürütmek ve araştırma yapmaktır. Ders vermekle yükümlü olan tüm öğretim elemanlarının özgeçmişleri, Yök Akademik Bilgi sistemi üzerinden sürekli olarak güncellenmektedir. Anabilim Dalımızda yer alan öğretim üyeleri; Prof. Dr. Nesrin Kula Demir, Doç. Dr. Ş. Ebru Okuyucu, Doç. Erdal Ünsal, Doç. Ülkü Küçük Kurt, Doç. Hülya Parlakkalay, Doç. Dr. Mehmet Sarıkahya, Dr. Öğr. Üyesi Sena Coşkun, Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri Kara, Dr. Öğr. Üyesi Ümit Demir, Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Özer, Dr. Öğr. Üyesi Şeyda Algaç, Dr. Öğr. Üyesi Sultan Sökmen, Dr. Öğr. Üyesi Özgür Cengiz, Dr. Öğr. Üyesi Büşra Onay'dır. Öğretim elemanlarına ilişkin ayrıntılı bilgiler tablolarda yer almaktadır.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı]

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Prof. Dr. Nesrin KULA DEMİR	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		Sata-709/ 5/ Bilimsel Araştırma Yöntemleri				
		2021 BAHAR				
		Sata-731/5/ Film Yapımı Atölyesi				
Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		Sata-710/ 5/ Proje Atölyesi (A)				
		2021 BAHAR				
		Sata-763/5/ Kitle İletişim Araçları Ve Toplum				
Dr. Öğr. Üyesi F. Nuri KARA	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		2021 BAHAR				
		Sata-711/5/ Özgün Baskı Atölyesi				
Doç Dr. Ş. Ebru OKUYUCU	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		Sata-748/ 5/ Mimarlık Ve Tasarım Kuramları				
		2021 BAHAR				
		Sata-700/5/ Seminer A				
Doç. Erdal ÜNSAL	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		2021 BAHAR				
		Sata-700/5/ Seminer B				
Doç. Ülkü KÜÇÜKKURT	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		Sata-728/ 5/ Ebru Atölyesi				
		2021 BAHAR				
		Sata-729/5/ Türk Tekstil Desenleri				

Doç. Hülya PARLAKKALAY	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		Sata-710/ 5/ Proje Atölyesi (C)				
		2021 BAHAR				
		Sata-744/5/ Sanatta Disiplinlerarasılık				
Doç. Dr. Mehmet SARIKAHYA	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		Sata-710/ 5/ Proje Atölyesi (B)				
		2021 BAHAR				
		Sata-767/5/ İç Mimaride Aydınlatma				
Dr. Öğr. Üyesi Sultan SÖKMEN	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		Sata-728/ 5/ Ebru Atölyesi				
		2021 BAHAR				
		Sata-728/ 5/ Ebru Atölyesi				
Dr. Öğr. Üyesi. Şeyda ALGAÇ	TZ	2021 GÜZ	%50	%20	%30	
		2021 BAHAR				
Dr. Öğr. Üyesi Ümit DEMİR	TZ	2021 GÜZ	%50	%30	%20	
		Sata-757/ 5/ Semiyoloji				
		2021 BAHAR				
		Sata-700/5/ Seminer B				
Dr. Öğr. Üyesi Özgür CENGİZ	TZ	2021 GÜZ	%10	%60	%30	
		Sata-714/ 5/ Malzeme Ve Yöntem Araştırmaları				
		2021 BAHAR				
		Sata-753/5/ Malzeme Özelliklerinin Endüstriyel Tasarımda Şekillenmeye Etkisi				
		Sata-714/ 5/ Malzeme Ve Yöntem Araştırmaları				
		Sata-700/5/ Seminer D				
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz ÖZER		2021 GÜZ	% 50	%20	%30	
		2021 BAHAR				
		Sata-725/5/ Video Art				
Dr. Öğr. Üyesi Büşra ONAY	TZ	2021 GÜZ	%70		%30	
		2021 BAHAR				

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
[Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı]

Öğretim Elemanının Adı ⁽¹⁾	Ünvanı	TZ veya YZ ⁽²⁾	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Nesrin KULA DEMİR	Prof. Dr	TZ	Doktora	Ege Üniversitesi 2004	6 ay	20 yıl	16 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok

Sena COŞKUN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi 2016	3 ay	7 yıl	18 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
F. Nuri KARA	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora							
Ş. Ebru OKUYUCU	Doç Dr.	TZ	Doktora	Selçuk Üniversitesi 2011	4 yıl	16 yıl	17 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Erdal ÜNSAL	Doç.	TZ	Sanatta Yeterlik	Dokuz Eylül Üniversitesi 2006	2 yıl	18 yıl	16 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Ülkü KÜÇÜKKURT	Doç.	TZ	Sanatta Yeterlik	Süleyman Demirel Üniversitesi 2018	-	27 yıl	27 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Hülya PARLAKKALAY	Doç.	TZ	Sanatta Yeterlik	Hacettepe Üniversitesi 2008	14 yıl	27 yıl	13 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Mehmet SARIKAHYA	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi 2012	-	8 yıl	8 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Sultan SÖKMEN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Sanatta Yeterlik	Süleyman Demirel Üniversitesi 2013	-	5 yıl	5 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Şeyda ALGAÇ	Dr. Öğr. Üyesi.	TZ	Doktora							
Ümit DEMİR	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Ege Üniversitesi 2015	-	14 yıl	14 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Özgür CENGİZ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Anadolu Üniversitesi 2011	9 ay	10 yıl	10 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Yavuz ÖZER	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Ege Üniversitesi 2013	-	18 yıl	18 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Büşra ONAY	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktora	Süleyman Demirel Üniversitesi 2021	6 yıl	6 yıl	4 ay	Yüksek	Yüksek	Yok

6.2-Öğretim Kadrosunun Nitelikleri: Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır. Öğretim üyelerinin genel anlamda yeterlilikleri; eğitimleri, araştırma alanlarındaki yayın ve deneyimleri, konularının çeşitliliği, mesleki deneyimleri, tamamladıkları projeleri, öğretme becerileri ve deneyimleri, iletişim becerileri, daha etkin programlar geliştirme yönündeki heyecanları gibi hususlarla değerlendirilebilir.

Farklı alanlarda uzmanlığa sahip olan, sektör deneyimleri farklı olan, tecrübe sahibi olan ve farklı disiplinlerdeki öğretim elemanlarının Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda yer alması, öğrenciler için bir avantaja dönüşmektedir. Programın etkin bir biçimde sürdürülmesi sağlanmaktadır ancak geliştirilmesi için daha fazla sayıda öğretim elemanına ihtiyaç duyulmaktadır.

Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda derse giren tüm öğretim elemanlarının özgeçmişleri kanıtlarda sunulmuştur.

Kanıtlar 6.1.: Özgeçmişler

6.3-Atama ve Yükseltme: Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Kriterleri

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi esaslarına yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://personel.aku.edu.tr/2020/11/04/afyon-kocatepe-universitesi-ogretim-uyeligine-yukseltme-ve-atanma-yonergesi/>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

Kanıt 6.2.: Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi

<https://personel.aku.edu.tr/2020/11/04/afyon-kocatepe-universitesi-ogretim-uyeligine-yukseltme-ve-atanma-yonergesi/>

6.4-Öğrencilerin Öğretime Desteği: Öğrencilerin araştırma görevlisi yükümlülükleri şeklinde veya kurumun sağladığı destek/burs karşılığında kurumdaki lisans ve diğer eğitimlere destek olarak yaptıkları (laboratuvar asistanlığı, eğitim asistanlığı, sistem sorumluluğu, ödev hazırlama ve okuma vb. gibi) etkinlikler onların öğrenim ve araştırma faaliyetlerine olanak verecek düzeyde olmalıdır.

Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda öğrenciler, uygulamalı dersler kapsamında; belgesel çekimi, resim yapma, üç boyutlu programlarda mekan tasarlama, ebru ve keçe yapımı, seramik obje üretimi gibi faaliyetlerde bulunarak sergilere hazırlanmaktadır. Programda yürütülen her ders kapsamında, öğrencilerden uygulama bazlı bir ödev istenmektedir. Dönem boyunca öğretim elemanının yürütücülüğünde hazırlanan bu ödevler, dönem sonunda toplanarak, not verilmektedir. Hazırlanan ürünler, sergilenmektedir. Araştırma ödevleri ise, lisans öğrencilerine sunum şeklinde aktarılmaktadır. Öğrencilerin ürettikleri eserler ve tasarımlar, eğitim ve araştırma faaliyetlerine olanak vermektedir ve aynı zamanda öğrencilere katkı sağlamaktadır.

7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Ahmet Necdet Sezer yerleşkesinde yer alan Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rektörlük binası arkasında bulunan Enstitüler Eğitim Binasının 2. katındadır. Enstitü 1000 m²'lik bir kapalı alanda faaliyetlerini sürdürmektedir. 1000 m²'lik kapalı alanın 505 m²'si sosyal alanlara, 252 m²'si akademik ve idari personel hizmet alanlarına, 123 m²'si diğer hizmet alanlarına, 80 m²'si eğitim, uygulama ve araştırma alanlarına, 40 m²'si ise konferans ve toplantı salonlarına ayrılmıştır. Sanat ve Tasarım öğrencileri Enstitünün bina imkanlarının yanı sıra Afyon Kocatepe

Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Binası'nın imkanlarından da faydalanmaktadır. Fakültemiz, Ahmet Necdet Sezer kampüsünde yaklaşık 6000m² kapalı alana sahiptir. Ortak yemekhane, kantin, rekreasyon alanları, mescit, basketbol-voleybol sahalarıyla mini bir kampus şeklindedir. Modern atölyeleri, TV stüdyoları, derslikleri ve bilgisayar laboratuvarıyla öğrencilerin hizmetindedir. Eğitim ve araştırma alanı 45m², hizmet alanı 14,5m², teknolojik kaynakları 366 adettir.

Tablo 7. 1.a Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

<i>Tablo 7. 1a Program Tarafından Kullanılan Sınıflar</i>				
Bulunduğu Kat	Mekan Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Binası				
1	Derslik	80	-	75
1	Derslik	80	-	75
1	Derslik	80	-	75
Güzel Sanatlar Fakültesi Binası				
1	Atölye	94	---	15
1	Atölye (131)	30	---	15
1	Atölye (132)	30	----	20
1	123	118.40	36	72
1	125	116.48	36	96
1	128	108.56	36	96
2	245	77.57	64	64
2	245	77.57	64	64
2	248	84	30	30
2	Fotoğraf Atölyesi	94	----	20

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Tablo 7.2.b. Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

<i>Tablo 7.2b Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar</i>					
Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekanın Adı (Derslik/Lab)	Büyüklüğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1	126	Bilgisayar Laboratuvarı	84	30	30

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

Sanat ve Tasarım öğrencilerinin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen, öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı kampüste mevcuttur. Kampüsün geniş bahçesi bulunmaktadır. Basketbol sahaları, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi ve yüzme havuzundan öğrenciler yararlanabilmektedir. Sosyal ve bilimsel etkinlikler için 1000 kişilik Atatürk Kongre Merkezi, , 270 kişilik İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu, 130 kişilik M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi bulunmaktadır.

7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

Ahmet Necdet Sezer yerleşkesinde yer alan Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün, 80 m²'si eğitim, uygulama ve araştırma alanlarına ayrılmıştır. Enstitünün bünyesinde eğitim alanı olarak kullanılmak üzere 3 adet sınıf bulunmaktadır. Teknolojik kaynakları 46 adettir. Sanat ve Tasarım öğrencileri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Binası'nın teknolojik imkanlarından da faydalanmaktadır. Atölyeleri, TV stüdyoları, derslikleri ve bilgisayar laboratuvarı bulunmaktadır. Teknolojik kaynakları 366 adettir.

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

Sanat ve Tasarım öğrencileri üniversitemizin kütüphanesinden faydalanmaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi'nin misyonu: Çağdaş eğitim-öğretim ilkeleri çerçevesinde, araştırmacıların her türlü bilimsel bilgi ihtiyaçlarını gözeterek, zaman ve mekândan bağımsız bir şekilde kütüphane hizmeti sunmak, bu doğrultuda kullanıcıların bilgi hizmetlerinden daha hızlı ve etkin bir şekilde yararlanmalarını sağlamaktır. Vizyonu ise: Araştırmacıların kütüphane dışında herhangi bir kaynağa ihtiyaç duymaksızın, bilgi kaynaklarına erişimine dönük inovatif

alışmalar yapmak, kullanıcıların ihtiyaçlarını önceden tespit ederek tedbir almak, nitelik ve nicelik bakımından tercih edilebilir bir kütüphane olma yolunda zengin bir basılı ve elektronik koleksiyona sahip olmaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı, 1992 yılında yürürlüğe giren “3837 Sayılı Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun” ile kurulmuştur. Hizmet alanı 7.820,22m²'dir.

Tablo 7.4a Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar	150.757	Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)	1.181	Çeşit
	Tezler	4.651	Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)	2.869	Adet
	Nadir Eserler (Matbu)	1.534	Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)	57	Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar	11.454	Adet
TOPLAM		172.323	Adet
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)	4.387.731	Adet
	E-dergi (abone)	39.146	Adet
	E-tez (abone)	4.840.867	Adet
TOPLAM		9.267.744	Adet

Tablo 7.4.b Veri Tabanları ve Deneme Veritabanları

VERİ TABANLARI
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)
Bmj Journals
Cab Abstract (ULAKBİM)
EBSCO e - Books
EBSCO (EKUAL) Veritabanları
Elsevier e - Book
Emerald e - Journals Premier
Grammarly Premium Aboneliği
IEEE Xplore
IEEE MIT e - Books Library
IGI Global
IThenticate
idealonline Elektronik Veritabanı
intihal.net
JSTOR Archive Journal Content
Legal Online Veri Tabanı
Mendeley
Nature Journals
Ovid - LWW
ProQuest Dissertations & Theses
Sage
ScienceDirect
Scopus
Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Springer Link
Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
Tumitin
VETİS
Wiley Online Library
Wiley E-Book Library
World eBook Library
WoS - Web of Science
DENEME VERİ TABANLARI
CABI Vetmed Resource Veri Tabanı Deneme Erişimi
Education Source Veri Tabanı Deneme Erişimi
Engineering Source Veri Tabanı Deneme Erişimi
Humanities Source Ultimate Veri Tabanı Deneme Erişimi
Rosetta Stone Library Solution Veri Tabanı Deneme Erişimi
Cumhuriyet Digital Archive Veri Tabanı Deneme Erişimi
Cambridge Archive Editions Veri Tabanı Deneme Erişimi
Near & Middle East Collection Veri Tabanı Deneme Erişimi
NOT: Deneme veri tabanlarının erişim süresi sona ermiştir. Şu an erişime açık olan deneme erişimli veri tabanı bulunmamaktadır.

7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'nde yer alan tüm binalarda 26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik doğrultusunda yangın önlemleri alınmıştır. İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı bünyesinde bir adet kampüs içi kullanım amaçlı itfaiye aracı bulunmaktadır. Diğer yandan olası iş kazalarının (yangın ve ilkyardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun

4.,5.,11.,12.,13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesine dayanılarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Senatosu'nun 31/12/2014 tarih ve 2014/110 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi kurulmuştur. Binaların giriş kapılarında engelliler için tekerlekli sandalye rampaları bulunmaktadır. Ayrıca görme engelliler için kabartmalı sarı şeritler ve Braille alfabeli yönlendirme haritası bulunmaktadır. Binalarda engelli asansörü ve engelli lavabosu bulunmaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi "Engelsiz Üniversite" belgesi almıştır. Afyon Kocatepe üniversitesi "Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020"de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

8.1.1. Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1'i doldurunuz.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nın bütçesi Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün bütçesinden karşılanmaktadır. Ücretler, Yolluklar, Hizmet alımları, Tüketim malları ve malzemeleri alımları, Bakım ve onarım giderleri, Yatırım harcamaları, Döner Sermaye gelirleri, Öğrenci harçlarından düşen pay, Diğer hizmet kalemleri enstitü tarafından takip edilmektedir. Sanat ve Tasarım Anabilim dalına yolluk olarak düşen pay tabloda belirtilmiştir.

Kaynaklar, öğretim kadrosunun gereksinimlerini karşılayacak düzeydedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi insan kaynaklarının yönetimi stratejileri, Üniversitenin Personel Daire Başkanlığı ve Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı bünyesinde yer alan birimlerin oluşturdukları norm kadro sayılarına ve atama kriterlerine göre planlanmakta olup süreçlerin takibi Rektörlükçe yapılmaktadır.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü- Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (2021) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (2022) (TL)	Sonraki yıl (Bütçelenen) (2023) (TL)
Ücretler ¹	-	-	-
Yolluklar	514	691	1.304
Hizmet alımları	-	-	-
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	-	-	-
Bakım ve onarım giderleri	-	-	-
Yatırım harcamaları	-	-	-
Döner Sermaye gelirleri ²	-	-	-
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	-	-	-
Diğer ⁴	-	-	-

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nın bütçesi Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün bütçesinden karşılanmaktadır. Ücretler, Yolluklar, Hizmet alımları, Tüketim malları ve malzemeleri alımları, Bakım ve onarım giderleri, Yatırım harcamaları, Döner Sermaye gelirleri, Öğrenci harçlarından düşen pay, Diğer hizmet kalemleri enstitü tarafından takip edilmektedir. Anabilim dalımıza yolluk olarak düşen pay tabloda belirtilmiştir.

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

8.2.1 Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdeleyiniz.

8.2.2 Öğretim kadrosunun akademik gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini açıklayınız.

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

8.3.1 Altyapı ve donanımı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini irdeleyiniz.

Program için gerekli alt yapının temin edilebileceği düzeyde bir kaynak bulunmaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü altyapı ile teçhizat temini ve bakımı için

sağlanan parasal destek, Rektörlük bütçesinden ilgili mevzuatlar çerçevesinde temin edilmektedir. Enstitü Müdürü, enstitü ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte Rektörlüğe bildirmektedir. Ayrıca müdür, enstitü bütçesi ile ilgili öneriyi Enstitü yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra Rektörlüğe sunmaktadır.

8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

8.4.1 Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde görev yapan 8 idari personel bulunmaktadır. idari personelin 3'ü bilgisayar işletmeni, 2'si hizmetli, 1'i enstitü sekreteri, 1'i memur, 1'i sürekli işçi kadrosu unvanıyla çalışmaktadır. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ise 1'i fakülte sekreteri, 4'ü bilgisayar işletmeni, 1'i memur, 1'i yardımcı hizmetler, 4'ü sürekli işçi olmak üzere 11 idari personel bulunmaktadır.

9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

9.1.1 Programın, bölüm, fakülte ve üniversite üst yönetimiyle yönetsel ilişkisini organizasyon şeması da kullanarak açıklayınız. Fakülte dekanının ve dekan yardımcılarının ve fakültenin üniversite içerisindeki yerini gösteren bir organizasyon şeması hazırlayınız ve şemayı Organizasyon Şeması olarak adlandırınız. Şemada fakültenin bağlı olduğu kişilerin unvanlarını belirtiniz (akademik işlerden sorumlu rektör yardımcısı, dekan gibi).

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi yönetim ve organizasyonunda 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümleri uygulanmaktadır. Üniversitenin yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur. **Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve sınav yönetmeliği maddelerinde tanımlar şu şekildedir;**

b)Anabilim/anasanat dalı akademik kurulu: Bir anabilim/anasanat dalında lisansüstü düzeyde ders veren ve/veya tez/sanat eseri/sanatta yeterlik eseri çalışması yöneten, Üniversitedeki tam zamanlı öğretim üyelerinden oluşan kurulu,

c)Anabilim/anasanat dalı başkanı: 3/3/1983 tarihli ve 17976 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Lisans Üstü Eğitim Öğretim Enstitülerinin Teşkilât ve İşleyiş Yönetmeliğinin 5 inci maddesinde tanımlanan anabilim/anasanat dalı başkanını,

ç)Anabilim/anasanat dalı kurulu: EABD/EASD başkanı başkanlığında, anabilim/anasanat dalı akademik kurul üyesi olma koşuluyla varsa yardımcıları ve EABD/EASD’yi oluşturan bilim veya sanat dalları başkanlarından oluşan kurulu,

ğ)Danışman: Enstitüde kayıtlı öğrenciye ders ve tez/sanat eseri/sanatta yeterlik eseri çalışması dönemlerinde rehberlik yapmak üzere EABD/EASD başkanlığının önerisi ve enstitü yönetim kurulu (EYK) tarafından atanan öğretim üyesini,

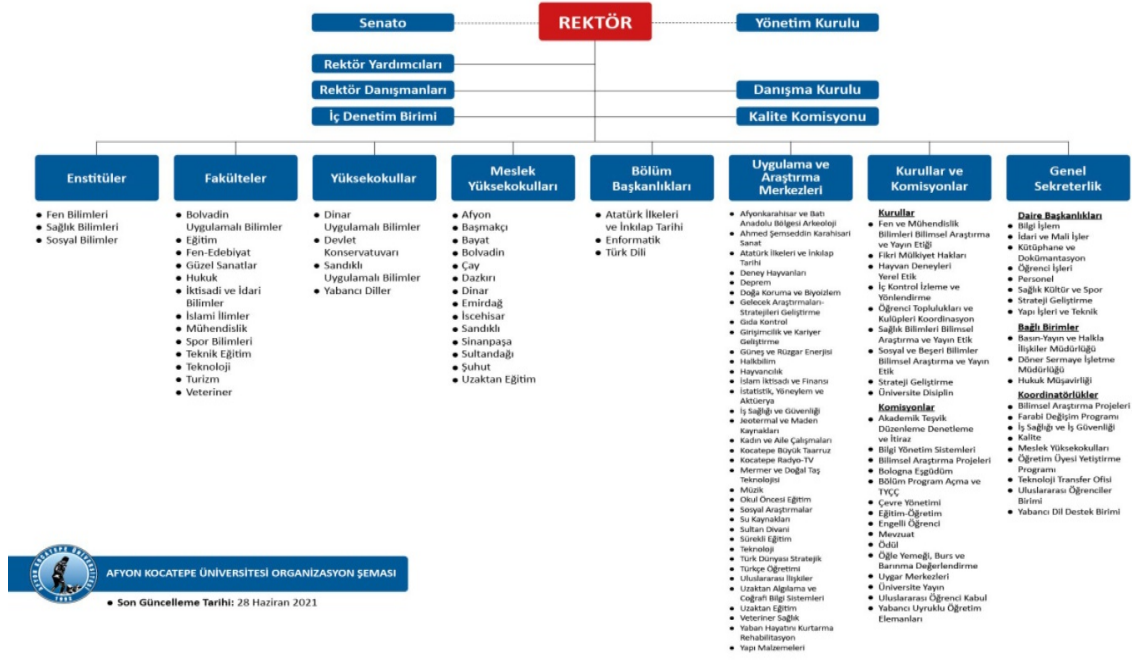
h)Enstitü: Afyon Kocatepe Üniversitesine bağlı enstitüleri,

ı)Enstitü anabilim/anasanat dalı (EABD/EASD): Lisans Üstü Eğitim Öğretim Enstitülerinin Teşkilât ve İşleyiş Yönetmeliğinin 5 inci maddesinde enstitü için tanımlanan ve enstitüde eğitim programı bulunan anabilim/anasanat dalını,

i)Enstitü kurulu (EK): Enstitü müdürünün başkanlığında, enstitü müdür yardımcıları ve enstitüyü oluşturan enstitü anabilim/anasanat dalı başkanlarından oluşan ve enstitü öğrenci temsilcisi, fakülte dekanları ile yükseköğretim müdürlerinin oy hakkı olmaksızın katılabileceği kurulu,

j)Enstitü yönetim kurulu (EYK): Enstitü müdürünün başkanlığında, enstitü müdür yardımcıları ve müdürün önereceği altı aday arasından enstitü kurulunca üç yıl için seçilen üç öğretim üyesinden oluşan kurulu.

Tablo 9.1 Üniversite Organizasyon Şeması



10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

10.1.1 Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

Örneğin, adlarında “nükleer” ve benzeri nitelemeler bulunan programlara özgü ölçütler şöyle belirtilmiştir (MÜDEK, 2020):

- İleri matematik, atom ve çekirdek fiziği ile radyasyonun madde ile taşınımı ve etkileşimi konuları dahil olmak üzere, temel bilimler ve mühendislik bilimleri bilgilerini nükleer sistem ve süreçlere uygulama becerisi;
- Nükleer ve radyoaktif süreçleri ölçebilme becerisi;
- Nükleer mühendisliğin alt alanlarından birinde profesyonel olarak çalışabilme becerisi.

Adlarında “gıda” ve benzeri nitelemeler bulunan programlara özgü ölçütler ise şunlardır (MÜDEK, 2020):

- Türevsel denklemleri de içerecek biçimde matematik, kimya, biyoloji, tepkime kinetiği, kütle ve enerji denklilikleri, ısı ve kütle transferi, biyolojik malzemeler, bilişim sistemleri, süreç yönetimi ve kontrolü, gıda standartları konularında bilgi;
- Gıda işleme sistemleri uygulama ve tasarlama becerisi.

Yukarıda listelenen ölçütlerin program öğretim planı, dersler, uygulamalar ile nasıl karşılandığı, ölçme-değerlendirme ile karşılandığının nasıl anlaşıldığı açıklanmalıdır.

SANAD (Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği) ve SATEAD (Sanat ve Tasarım Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği) kurum çalışmaları devam etmekte ve henüz Yüksek Öğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yetkilendirilen ve tanınan akreditasyon kuruluşları arasında yer almamaktadır. Dolayısıyla Sanat ve Tasarım Eğitimi ile ilgili tanımlanmış programa özgü ölçütler bulunmamaktadır.

<https://yokak.gov.tr/akreditasyon-kuruluslari/tescil-suresi-devam-edenler> Yükseköğretim kalite kurulu tarafından yetkilendirilen akreditasyon kuruluşları listesi ekte kanıt olarak sunulmaktadır.

No:	Akreditasyon Kuruluşu	Tescil Tarihi	Tescil Bitiş Tarihi	Geçerlilik Süresi (Yıl)
1	Dil Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-DEDAK	15.09.2021	15.09.2023	2
2	Diş Hekimliği Eğitimi Programları Akreditasyon Derneği (DEPAD)	11.03.2020	11.03.2022	2
		11.03.2022	11.03.2024	2

No:	Akreditasyon Kuruluşu	Tescil Tarihi	Tescil Bitiş Tarihi	Geçerlilik Süresi (Yıl)
3	Eczacılık Eğitimi Programlarını Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-ECZAKDER	25.12.2014	25.12.2016	2
		26.12.2018	26.12.2020	2
		26.12.2020	26.12.2025	5
4	Fen, Edebiyat, Fen-Edebiyat, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakülteleri Akreditasyon Derneği-FEDEK	26.08.2010	26.08.2012	2
		1.02.2013	1.02.2015	2
		9.04.2015	9.04.2018	3
		9.04.2018	9.04.2023	5
5	Hemşirelik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-HEPDAK	25.12.2014	25.12.2016	2
		25.12.2016	25.12.2018	2
		25.12.2018	25.12.2023	5
6	İlahiyat Akreditasyon Ajansı-İAA	11.09.2019	11.09.2021	2
		15.09.2021	15.09.2023	2
7	İletişim Araştırmaları Derneği (İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu-İLEDAK)	31.01.2018	31.01.2020	2
		31.01.2020	31.01.2022	2

No:	Akreditasyon Kuruluşu	Tescil Tarihi	Tescil Bitiş Tarihi	Geçerlilik Süresi (Yıl)
		19.01.2022	19.01.2027	5
8	Mimarlık Eğitimi Akreditasyon Derneği-MIAK	17.11.2021	17.11.2023	2
9	Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-MÜDEK	16.11.2007	16.11.2012	5
		1.02.2013	1.02.2018	5
		1.02.2018	1.02.2023	5
10	Öğretmenlik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-EPDAD	15.10.2014	15.10.2016	2
		31.01.2018	31.01.2020	2
		31.01.2020	31.01.2022	2
		30.03.2022	30.03.2027	5
11	Peyzaj Mimarlığı Eğitim ve Bilim Derneği-PEMDER	8.04.2020	8.04.2022	2
		8.04.2022	8.04.2024	2
12	Sağlık Bilimleri Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-SABAK	31.01.2018	31.01.2020	2
		31.01.2020	31.01.2025	5

No:	Akreditasyon Kuruluşu	Tescil Tarihi	Tescil Bitiş Tarihi	Geçerlilik Süresi (Yıl)
13	Sosyal Beşeri ve Temel Bilimler Akreditasyon ve Rating Derneği-STAR	8.07.2020	8.07.2022	2
14	Spor Bilimleri Derneği (Spor Bilimleri Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Kurulu - SPORAK)	8.01.2020	8.01.2022	2
		19.01.2022	19.01.2024	2
15	Tasarım ve Planlama Akreditasyon Derneği-TAPLAK	25.05.2022	25.05.2024	2
16	Tıp Eğitimi Programlarını Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-TEPDAD	30.11.2011	30.11.2012	1
		28.03.2013	28.03.2015	2
		28.03.2015	28.03.2017	2
		28.03.2017	28.03.2022	5
		28.03.2022	28.03.2027	5
17	Turizm Akademisyenleri Derneği (Turizm Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Kurulu–TURAK)	31.01.2018	31.01.2020	2
		31.01.2020	31.01.2022	2
		19.01.2022	19.01.2024	2
18	Türk Psikologlar Derneği	26.08.2010	26.08.2012	2
		26.08.2012	26.08.2014	2

No:	Akreditasyon Kuruluşu	Tescil Tarihi	Tescil Bitiş Tarihi	Geçerlilik Süresi (Yıl)
		6.02.2019	6.02.2021	2
		23.06.2021	23.06.2026	5
19	Veteriner Hekimliği Eğitim Kurumları ve Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-VEDEK	2.02.2012	2.02.2013	1
		19.12.2013	19.12.2015	2
		19.12.2015	19.12.2017	2
		19.12.2017	19.12.2022	5
20	Ziraat Fakülteleri Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği-ZİDEK	8.07.2020	8.07.2022	2

Sonuç

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Programı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde 2013-2014 eğitim ve öğretim yılından açılmış, 2014-2015 eğitim öğretim yılında 15 öğrenci olarak, yüksek lisans eğitimi vermeye başlamıştır. Anabilim dalımız ilk mezunlarını 2016-2017 eğitim ve öğretim yılında vermiştir.

Kurumun sadece Çek Cumhuriyeti, Polonya ve Bulgaristan'da yer alan üniversiteler ile Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında anlaşmalarının bulunmaktadır. 2018-2019 ve 2020-2021 eğitim öğretim yıllarında 2 sanat ve tasarım yüksek lisans öğrencimizin erasmus değişim programı ile Polonya'ya gittiği görülmüştür. Anlaşma yapılan üniversitelerin sayılarının artırılmasıyla daha fazla sayıda öğrencinin Erasmus değişim programından yararlanacaktır.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı için, iç paydaşlardan derse giren ve danışmanlık yapan öğretim üyelerinin görüşleri alınarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin özgörevine (misyonu); Güzel Sanatlar Fakültesi özgörevine (misyonu) uyumlu 4 adet Program Eğitim Amacı oluşturulmuştur. Söz konusu Program Eğitim Amaçları ders bologna bilgi paketi içeriğinde yayınlanmıştır.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı program çıktılarının oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) program çıktı ölçütleri dikkate alınmıştır. Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı program çıktılarında, programın içeriğine, öğrencilerin kazanımlarına ve hedeflerine dair pek çok bileşen kapsamlı bir biçimde ele alınmıştır. SANAD (Sanat ve Tasarım Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği) ve SATEAD (Sanat ve Tasarım Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği) kurulum çalışmaları devam ettiğinden ve henüz Yüksek Öğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından yetkilendirilen ve tanınan akreditasyon kuruluşları arasında yer almadığından Sanat ve Tasarım Eğitimi ile ilgili tanımlanmış program çıktı ölçütleri bulunmamaktadır.

Yüksek Lisans Programımızın yanı sıra disiplinlerarası programda yer alan tüm Lisans Programlarının bulunması, ulusal akademik ve uluslararası sanat ve tasarım jürilerinde Anabilim Dalımızda yer alan akademisyenlerinin görev alması, öğrenci ve öğretim elemanlarımızın güncel ve sürekli sergiler açabilecek potansiyele ve bir üretim kapasitesine sahip olmaları ve öğrenci ve öğretim elemanlarının güncel ve sürekli sergiler açabileceği; içinde klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının (resim, heykel, seramik, enstalasyon, video-art vb.) sergilenebileceği Rıza Çerçel Kültür Merkezi'nin sergi salonu olarak kullanılması sürekli iyileştirme bağlamında olumlu faktörler olarak sıralanmaktadır.

Lisansüstü Programlarımızın Güzel Sanatlar Fakültesi binasında yer alan atölye ve dersliklerden yararlanması ve bazı durumlarda atölyelerin yetersiz kalması, bütçemizde yetersizlik olması durumunda, dersler için gerekli malzeme / teknik donanımın sağlanmasında aksaklıkların olması, Enstitümüzde / Fakültemizde güzel sanatlar ve tasarım alanıyla ilgili kütüphanenin olmaması, Anabilim Dalımıza ait bir Teknoloji Laboratuvarı ve Bilgisayar Laboratuvarı bulunmaması, Lisansüstü eğitimin uygulandığı Güzel Sanatlar Fakültesi binasında kalifiye eleman sayısının azlığı ve Anabilim Dalımız öğrenci ve öğretim elemanlarımıza katkı sağlayacak, eğitime destek olacak alanımızdaki sanatçı, tasarımcı ve akademisyenleri kaynak

yetersizliği nedeniyle Fakültemize davet edemeyip, ortak çalışmalar yapılamaması olumsuz faktörler olup, iyileştirilmeye ihtiyaç duyulmaktadır.

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programımızda  ğrencilere sunulan eğitim- ğretim planı; öğrencinin alanıyla ilgili güncel verileri açıklayıp, yorumlayıp tartışması, sanat ve tasarım alanında yazılı ve görsel kaynaklar hakkında kuramsal ve teknik bilgiye sahip olması, tasarım aşamalarında gerekli olan sanatsal deneyim ve beceri ile ileri düzeydeki teknik bilgiyi uygulaması, sanat ve tasarım alanında ileri düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütmesi, sanat ve tasarım alanında edindiği ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı sanatsal ve tasarımsal deneyimlere sahip olması gibi bilgi ve becerileri geliştirmeleri amacıyla hazırlanmıştır.

Farklı alanlarda uzmanlığa sahip olan, sektör deneyimleri farklı olan, tecrübe sahibi olan ve farklı disiplinlerdeki  ğretim elemanlarının Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda yer alması, öğrenciler için bir avantaja dönüşmektedir. Programın etkin bir biçimde sürdürülmesi sağlanmaktadır ancak geliştirilmesi için daha fazla sayıda  ğretim elemanına ihtiyaç duyulmaktadır.

Sanat ve Tasarım  ğrencilerinin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen,  ğrenci- ğretim  yesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı kampüste mevcuttur.

Sanat ve Tasarım Eğitimi ile ilgili tanımlanmış programa özgü ölçütlerin bulunmaması, akreditasyon süreci bağlamında olumsuz bir etkindir.

Sonuc olarak bölümümüzde yapılan her türlü akademik, sosyal ve eğitim-öğretime ilişkin faaliyetler, ölçütlerin sonuna eklenen kanıt belge ve linkler ile desteklenerek raporda sunulmaktadır.